

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 "Рябинушка»

ПРИНЯТО:

протокол заседания Педагогического совета
от «31» 08 2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом МБДОУ №41 «Рябинушка»

от «31» 08 2020 № ДС 41-Н-144/0

И.о. заведующего: Музалева Т.М. Музалевская



СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания Управляющего совета
от «24» 08 2020 № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КОНСТРУИРОВАНИЕ»
на летний период 2020-2021 учебного года**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Количество часов в год: 13

Педагог, реализующий программу:

Ламкова Елена Александровна

Сургут 2020 г.

Аннотация

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование» разработана по запросу родителей, художественно-эстетической направленности и ориентирована на обучающихся старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа рассчитана на 13 недель обучения (летний период 2020-2021 учебного года), носит ознакомительный характер и дает необходимый объем художественно эстетических компонентов, для реализации себя в творчестве. Программа относится к стартовому уровню.

В процессе освоения программы у воспитанников расширяются и углубляются знания о конструировании из различных материалов (бумага, картон, бросовый материал, пластилин, соленое тесто). Программа призвана помочь развить у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Годовая нагрузка на ребенка составляет 13 учебных часов, 4 учебных часа в месяц, 1 учебный час в неделю.

Продолжительность занятий в группах старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) - 0,5 академического часа (25 минут).

В соответствии с требованиями СанПиН занятия организуются во второй половине дня два раз в неделю. Каждое занятие предусматривает как теоретическую, так и практическую части (лепка/конструирование/ аппликация/ дизайн).

Количественный состав групп не превышает 12 человек.

Занятия предусматривают групповую, подгрупповую и индивидуальную формы работы.

Интегрированность разделов программы по видам деятельности занятий даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую дизайна, учиться искать пути в творчестве, создавать свой образ, находить применение продукту творчества в быту.

Текущим контролем усвоения дошкольниками программного материала является рефлексия, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился). Результаты контроля фиксируются в таблице. Итоговый контроль проходит 2 раза в год в форме выставок и презентаций детских работ.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ МБДОУ № 41 «Рябинушка»**

1.	Название программы	«Конструирование»
2.	Направленность программы	Художественно- эстетическая
3.	Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ламкова Е.А., педагог доп. образования, первая категория
4.	Год разработки	2020 г.
5.	Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ по МБДОУ №41 «Рябинушка» от «31» 08. 2020 г. № _ДС 41 -11144-0_
6.	Информация о наличии рецензии	
7.	Цель	Развитие конструкторских и творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса в различных видах прикладной деятельности и формирование способности определять роль и место продукта творчества в предметной среде.
8.	Задачи	Обучающие: 1. Учить анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали. 2. Учить планировать процесс создания поделки. 3. Учить контролировать свою деятельность на основе анализа. 4. Учить использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов; 5. Учить работать по схеме. 6. Формировать умение совместно строить художественный замысел. 7. Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его. Развивающие: 1. Развивать творческие способности детей. 2. Развивать воображение, ассоциативное мышление, аккуратность. 3. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к продукту деятельности. Воспитательные: 1. Воспитывать чувство открытости, сотрудничества. 2. Воспитывать бережное отношение к результатам детской деятельности.
9.	Ожидаемые результаты	К концу обучения воспитанники должны знать: -свойства различных изобразительных материалов, понимать, какие предметы можно из них создать; -правила безопасности труда при работе с клеем, ножницами, бумагой и другими материалами; уметь: -анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали. -планировать процесс создания поделки. -контролировать свою деятельность на основе анализа. -использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов; -работать по схеме. -совместно строить художественный замысел. - выделять характерные особенности в образе и передавать его.
10.	Срок реализации программы	1 год (летний период 2020-2021 учебного года)
11.	Кол - во часов в неделю/ год	1 час в неделю, 13 часов в год.
12.	Возраст обучающихся	Разновозрастные группы старшего дошкольного возраста 5-7 лет
13.	Форма занятий	Подгрупповая (до 12 человек)
14.	Наличие условий для реализации	Помещение: Изостудия 55,7 кв.м., рабочая зона на 14 посадочных мест, мольберт.

СОДЕРЖАНИЕ :

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Направленность программы	6
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	6
1.3.	Отличительные особенности программы	7
1.4.	Цели и задачи программы	7
1.5.	Основные принципы, заложенные в основу программы	8
1.6.	Возраст детей и их особенности	9
1.5.	Срок реализации программы	9
1.6.	Формы работы, структура и режим занятий	10
1.7.	Ожидаемые результаты	11
1.8.	Формы контроля	11
2.	Календарный учебный график	12
3.	Учебно-тематическое планирование	14
4.	Методическое обеспечение программы	17
5.	Обеспечение курса.	19
8.	Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Художественное конструирование— это один из видов художественного - эстетического творчества, направленный на развитие у ребёнка художественного вкуса и способности находить адекватные средства для выражения создаваемого образа.

Данная программа разработана по запросу родителей. Она вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из различных материалов, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

Программа призвана помочь развить у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Художественное конструирование, как всякий продуктивный вид деятельности, создает хорошие возможности для моделирования различных типов взаимодействия детей в процессе деятельности, что воспитывает чувство ответственности, формирует способность подчиняться требованиям группы и творчески работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией ООН о правах ребенка и другими международно-правовыми актами;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.№273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Законом об образовании в ХМАО-Югре, принят государственной Думой ХМАО- Югры от 27 июня 2013г.;
- Постановлением Администрации города «О внесении изменений в постановление Администрации города от 20.12.2012г. № 9788 «Об утверждении стандарта качества муниципальной услуги «Дошкольное образование в образовательных учреждениях, реализующих программу дошкольного образования» от 26.03.2014г. № 19
- Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 1 июля 2013 года № 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
- Уставом учреждения.

1.1. Направленность программы - художественно-эстетическая.
Уровень- стартовый.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Программа призвана помочь развить у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Новизна программы заключается в применении в воспитательно-образовательном процессе дошкольников в условиях дополнительного образования форм художественной конструктивной деятельности и приемов работы с материалами, включающие опыты и эксперименты с пластилином, бумагой, природными и неприродными сопутствующими средствами для ручного детского труда, а также своеобразном творческом синтезе методов работы.

Говоря о научной новизне программы, следует упомянуть, что она заключается в попытке создания прогрессивной художественно-эстетической направленности образовательной среды ДОУ, направленной на познание эстетических канонов, способов конструирования объектов и

функциональных элементов художественно-конструкторской деятельности содействие, наряду с развитием творческого мышления, эстетическому воспитанию дошкольников, которое в данном возрастном периоде наиболее результативно происходит через воздействие на личность ребенка эстетики бытовых условий, окружающей природы, гармонии социальных отношений.

1.3. Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает использование различных форм конструктивной художественной деятельности: конструирования из бумаги, лепки из соленого теста и пластилина, фантазийного конструирования из бросового материала. Знакомит с различными способами соединения деталей в лепке и разнообразных творческими решениями на бумаге, и бросовом материале. Учит использовать продукт детского труда в дизайне помещений ДОУ.

Все вышеперечисленные формы работы способствуют развитию эффективного творчества, помогают формированию продуктивного воображения.

1.4. Цели и задачи программы

Цель: развитие конструкторских и творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса в различных видах прикладной деятельности и формирование способности определять роль и место продукта творчества в предметной среде.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали.
2. Учить планировать процесс создания поделки.
3. Учить контролировать свою деятельность на основе анализа.
4. Учить использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
5. Учить работать по схеме.
6. Формировать умение совместно строить художественный замысел.
7. Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развивать воображение, ассоциативное мышление, аккуратность.

3. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к продукту деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство открытости, сотрудничества.

2. Воспитывать бережное отношение к результатам детской деятельности.

1.5. Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

* На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.

* На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание - для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

* На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми.

3. Принцип проблемности. Проблемным называется такое обучение, при котором усвоение знаний и формирование интеллектуальных навыков происходят в процессе относительно самостоятельного решения системы задач-проблем, протекающего под общим руководством педагога. Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

5. Принцип гармонического развития различных компонентов мышления. Процесс решения проблемы осуществляется в результате тесного взаимодействия различных компонентов мышления: и понятийных(вербальных), и практических, и наглядно-образных (играющих ведущую роль в интуитивно-практическом мышлении).

6. Принцип формирования алгоритмических приемов умственной деятельности.

Алгоритмический представляет собой систему операций, осуществление которых обеспечивает безошибочное решение задач. Формирование приемов мыслительной деятельности алгоритмического типа, ориентирующих на формально-логический анализ задач, закономерно приводящий к выбору соответствующего конкретного способа решения, является необходимым, но недостаточным условием развития мышления.

1.6. Возраст детей и их особенности

Программа предполагает проведение занятий для детей разновозрастных групп старшего дошкольного возраста от 5 до 7. *В сформированных на 2020-2021 учебный год группах присутствуют воспитанники с ограниченными возможностями здоровья с тяжелым недоразвитием речи (ТНР), что не мешает им в полной мере усваивать дополнительную образовательную программу, поскольку в процессе образовательной деятельности осуществляется индивидуальный подход.*

1.7. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 13 недель обучения (летний период 2020-2021 учебного года), и дает необходимый объем художественно эстетических компонентов, для реализации себя в творчестве.

Программа относится к стартовому уровню.

1.8. Формы работы, структура и режим занятий

В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.14.3172-13, занятия проводятся, во второй половине дня.

Количественный состав воспитанников –не более 12 человек.

Продолжительность занятий- 0,5 академических часа (25 минут);

Количество занятия в неделю-2;

Количество часов в неделю 1;

Количество часов в год-13.

Формы организации деятельности:

- занятия творческого фантазирования,
- занятия-подсказки,
- занятия-путешествия,
- дидактические, ролевые, развивающие творческое мышление игры.

Формы организации работы детей по созданию новых для них конструкций изделий

1. Конструирование под диктовку воспитателя

Воспитатель поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует примы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Дети занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия воспитателя (на начальном этапе).

2. Конструирование по аналогии

После того, как дети под руководством педагога изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия (на втором этапе).

3. Конструирование по образцу

Дети анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности (на втором этапе).

4. Конструирование по собственному замыслу

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда (на третьем этапе).

5. Конструирование по графическому описанию изделия, включающее общие технические требования к готовому изделию (его

назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.) на третьем этапе.

6. Конструирование по условиям

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение (на третьем этапе).

7. Конструирование в коллективе из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии (на всех этапах).

1.9. Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники должны знать:

- свойства различных изобразительных материалов, понимать, какие предметы можно из них создать;
- правила безопасности труда при работе с клеем, ножницами, бумагой и другими материалами;

уметь:

- анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали.
- планировать процесс создания поделки.
- контролировать свою деятельность на основе анализа.
- использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- работать по схеме.
- совместно строить художественный замысел.
- выделять характерные особенности в образе и передавать его.

1.10. Формы контроля

Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился). Результаты контроля в начале и конце курса фиксируются в таблице. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

Фамилия, имя ребенка	Умеет анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали.	Умеет планировать процесс создания поделки.	Умеет контролировать свою деятельность на основе анализа.	Умеет использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов;	Умеет работать по схеме.	совместно строить художественный замысел	выделять характерные особенности в образе и передавать его

Критерии:

0 - не умеет, не знает, не делает даже с помощью взрослого
(в результате от 0 до 0,67 - низкий уровень).

1-частично умеет, знает, пользуется подсказкой, помощью
(в результате от 0,68 до 1,34 - средний уровень).

2 -знает, умеет, использует без помощи и подсказки
(в результате от 1,35 до 2- высокий уровень).

Итоговый контроль проходит 2 раза в год в форме выставок и презентаций детских работ.

2 .Календарный учебный график

Наименование раздела программы	Тема занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения занятий	Формы контроля
Бумагопластика	«Портрет клоуна»	01.06.2021 02.06.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образования	Выставка детских работ
Бумагопластика	«В магазине игрушек»	03.06.2021 04.06.2021 08.06.2021 09.06.2021 10.06.2021 11.06.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	1,5	Теория и практика	Кабинет доп. образования	Обыгрывание детских работ.
Бумагопластика	«Аквариум»	15.06.2021 16.06.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образования	Выставка детских работ,
Бумагопластика	«Улитка»	17.06.2021 18.09.2020	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образования	Выставка детских работ
Бумагопластика	«Рыба»	22.06.2021 23.06.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образования	Выставка детских работ
Бумагопластика	«Пчелы»	24.06.2021 25.06.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образования	Выставка детских работ
Бумагопластика	«Божья коровка»	29.06.2021 30.06.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов	Выставка детских

						ания	работ
Бумагопластика	«Игрушка-забава»	01.07.2021 02.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ.
Игрушки из полосок бумаги	«Гусеница»	06.07.2021 07.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Игрушки из полосок бумаги	«Лягушка»	08.07.2021 09.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Игрушки из полосок бумаги	«Птичий двор»	13.07.2021 14.07.2021 15.07.2021 16.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	1	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Игрушки из полосок бумаги	«Цветы»	20.07.2021 21.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Поделки из пластилина (барельеф)	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	22.07.2021 23.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Поделки из пластилина (барельеф)	Коллективна я работа «На морском дне»	24.07.2021 25.07.2021 29.07.2021 30.07.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	1	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Поделки на основе конуса	«Герои сказки «Теремок»	01.08.2021 02.08.2021 06.08.2021 07.08.2021 08.08.2021 09.08.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	1,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Настоль ный театр «Теремо к»
Бросовый материал	«Птички»	13.08.2021 14.08.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Бросовый материал	«Цветы»	15.08.2021 16.08.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	0,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ
Тестопластика	«Сказочные герои»	20.08.2021 21.08.2021 22.08.2021 23.08.2021 27.08.2021 28.08.2021	15.30-15.55 16.05-16.30 16.40.17.05	1,5	Теория и практика	Кабинет доп. образов ания	Выставк а детских работ

3. Учебно-тематическое планирование

Наименование раздела программы	Тема занятия	Теоретические сведения	Краткое содержание	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Бумагопластика	Портрет клоуна	Настроение передаваемое с помощью цвета.	Продолжать знакомить с жанром «портрет». Учить изготавливать полубъемный портрет клоуна по представлению, эстетично оформлять его, дополнять элементами из бросового материала. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.	0,25		0,25	Выставка детских работ
Бумагопластика	В магазине игрушек»	Объемная поделка. Декоративное украшение поделки.	Учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист пополам, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.	0,25		1,25	Обыгрывание детских работ.
Бумагопластика	Аквариум	Трансформация плоского листа в объемную фигуру	Учить изготавливать объемную поделку из листа бумаги, дополнять ее элементами аппликации. Учить эстетично оформлять ее, прорисовывать мелкие детали фломастером.	0,5		0,5	Выставка детских работ,
Бумагопластика	Улитка		Учить изготавливать объемную поделку из полосок бумаги разной длины. Продолжать учить работать по несложной выкройке и вырезать изображение по контуру. Учить аккуратности в процессе работы.	0,5		0,5	Выставка детских работ
Бумагопластика	Рыба	Объемная поделка. Декоративное украшение поделки	Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист в разных направлениях, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.	0,5		0,5	Выставка детских работ,
Бумагопластика	Пчелы	Композиционное решение. Средства выразительности.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу	0,5		0,5	Выставка детских работ

			оригами, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества				
Бумаго пластика	Божья коровка	Приёмы «вырезание по шаблону», «симметричное вырезание». Сочетание по цвету.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества	0,5		0,5	Выставка детских работ
Бумаго пластика	Игрушки-забавы	Объёмная поделка. Декоративное украшение поделки	Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист в разных направлениях, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять поделку, дополнять мелкими деталями способом аппликации. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.	0,5		0,5	Выставка детских работ.
Игрушки из полосок бумаги	Гусеница	Приёмы «вырезание по шаблону», «симметричное вырезание». Сочетание по цвету.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить изготавливать объёмные игрушки из полосок бумаги, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества	0,25		0,25	Выставка детских работ
Игрушки из полосок бумаги	Лягушка	Приёмы «вырезание по шаблону», «симметричное вырезание». Сочетание по цвету.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить изготавливать объёмные игрушки из полосок бумаги, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества	0,5		0,5	Выставка детских работ
Игрушки из полосок бумаги	Птичий двор	Сочетание по цвету. Средства выразительности.	Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его. Продолжать учить работать с бумагой, соединять части в целое. Использовать полученные знания и умения для создания образа. Продолжать учить планировать работу, соотносить ее с работой товарищей.	1		1	Выставка детских работ
Игрушки из полосок бумаги	Цветы	Настроение в цвете. Колорит праздника	Учить изготавливать цветы гиацинты из полосок бумаги (делать на полосках бахрому и закручивать ее ножницами в одну сторону),	0,5		0,5	Выставка детских работ

		Закручивание полосок бумаги ножницами.	соединять части в целое. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.				работ
Поделки из пластилина	Рыбки играют, рыбки сверкают	Приём «рельефной лепки». Декоративное украшение поделки.	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм и развивать комбинаторские способности; совершенствовать умение оформлять поделки разными материалами пластик, пятнами, точками и пр.	0,25		0,25	Выставка детских работ
Поделки из пластилина	Коллективная работа «На морском дне»	Приём «рельефной лепки». Декоративное украшение поделки.	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм и развивать комбинаторские способности; совершенствовать умение оформлять поделки разными материалами пластик, пятнами, точками и пр.	1		1	Выставка детских работ
Поделки на основе конуса	Кукольный театр из листа бумаги «Теремок»	Трансформация плоского листа в объёмную фигуру	Учить изготавливать объёмные поделки на основе цилиндра и конуса. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Формировать умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом, творчески подходить к работе. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.	0,5		1,25	Настольный театр «Теремок»
Работа с бросовым материалом	Птички	Цветовое сочетание, декоративное украшение поделки.	Продолжать упражнять в умении изготавливать поделки для украшения участка детского сада из бросового материала (фантики, коробки, бутылки от йогурта, проволока, скотч). Развивать творческие способности, фантазию.	0,25		0,25	Выставка детских работ
Работа с бросовым материалом	Цветы.	Цветовое сочетание, декоративное украшение поделки	Продолжать упражнять в умении изготавливать поделки для украшения участка детского сада из бросового материала (контейнеры от шоколадных яиц, крышки от молока, бутылки от йогурта, проволока, скотч). Развивать творческие способности, фантазию.	0,5		0,5	Выставка детских работ
Тесто-пластика	Сказочные герои	Приёмы лепки: Прищипывание, вдавливание,	Познакомить детей с техникой тесто-пластика. Учить изготавливать из цветного теста знакомых сказочных героев, украшать изделия	0,25		1,25	Выставка детских работ

		примазывание алепы, нанесение узора палочками.	декоративными наклепами, узорами.				работ
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	-------

4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Планируя задачи, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя соответствующие **виды деятельности:**

1. Коллективная практическая работа детей

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

2. Обсуждение

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только своими глазами, но и глазами других людей, принимать и понимать интересы, точку зрения.

Виды анализа, используемые на занятиях по «Художественному конструированию»

1. Анализ серии образцов, выполненных одним способом

Представленность сразу нескольких предметов, выполненных одним и тем же способом, дает возможность вычленения обобщенного способа их создания.

Анализ серии образцов помогает также сконцентрировать внимание детей на поставленной задаче. Педагог подводит детей к выводу: главное - научиться "читать чертеж", "слушать линии", которые всегда "говорят", что с ними надо сделать (разрезать, согнуть и др.)

Анализируя серию образцов, дети ставят в ситуацию выбора конкретной поделки. Смысл ситуации выбора в том, что взрослый не навязывает детям решение.

Трудность, которую часто испытывают дети -отсутствие или недостаточность зрительного контроля, также дети затрудняются в сравнении особенностей движений в оценке их качества, не могут отличить правильное от неправильного.

Чтобы преодолеть эти трудности, нужно своевременно установить связь между характером движений и получаемым от этого движения результатом и дать установку на самоконтроль за действием.

2. Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю

Анализ промежуточных результатов способствует убеждению ребенка в необходимости соблюдать последовательность действий. Представленность промежуточных результатов может быть использована педагогом для обучения детей самоконтролю. Не всегда дети удерживают в памяти последовательность работы, даже если они участвовали в ее определении.

Действиям сопоставления надо учить: ребенку предлагается прикладывать под каждый промежуточный результат, начиная с первого, свою работу, сравнивая их. Когда ребенок доходит до промежуточного результата, идентичного своему, педагог обращает внимание на следующий и устанавливает, что следует сделать, чтобы его получить.

3. Анализ несовершенной поделки

В ней представлены наглядно те ошибки, которые могут быть у детей. В любой работе есть возможность предугадать возможную детскую ошибку и с помощью анализа несовершенной поделки дать установку на самоконтроль. Также надо побуждать детей к взаимоконтролю. Они легче обнаруживают ошибку у другого, чем у себя.

4. Анализ результатов деятельности (педагогическая оценка)

Детские продукты творчества обязательно оцениваются с точки зрения решения художественно-конструкторских задач, должны быть отмечены их выразительность, оригинальность. Чтобы ошибок в конечном результате было как можно меньше, персонажи, используемые на занятиях, по ходу работы детей не оставляют их без внимания и вносят свои предложения, задают вопросы, помогающие контролировать свои действия и корректировать работу, уточнять, обогащать замысел.

Замечания сказочного героя принимается детьми легче, чем от педагога. Если по ходу работы дети исправляют свои ошибки, конечные результаты значительно выше по качеству, и это радует их, создает уверенность в своих возможностях.

Очень важно соблюдать следующие требования к оценке:

- оценивается только результат, который достигается усилиями самого ребенка;
- по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной;
- нельзя сопоставлять результаты деятельности с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;
- оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней.

5. Обеспечение курса.

1. Для аппликации:

- ножницы;
- карандаши или фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гофрированный картон;
- шаблоны;
- трафареты.

2. Материалы для фона:

- плотный ватман;
- цветной картон;
- бархатная бумага;
- цветная ткань.

3. Материалы для оформления работ:

- трафареты «матрица»;
- крупы (манка, рис, гречка);
- сухоцветы;
- гуашь;
- природный материал;
- бусины;
- пастки.

4. Для лепки:

- пластилин;
- соленое тесто;
- доски для лепки;

5. Копировальная бумага;

6. Клей;

7. Кисти или тонкие палочки для клея.

8. Дополнительные инструменты и материалы:

- проволока;
- гофрированная бумага;
- цветная бумага;
- образцы работ;
- карточки;
- схемы изготовления изделия.

6. Список литературы:

- 1.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. -Ярославль: Академия развития, 1997.
- 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. -М.: Просвещение, 1999.
- 3.Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. // Школа.97.2. //
- 4.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.:Педагогика,1997.
- 5.Дьяченко О.М. Пути активизации дошкольников //Вопросы психологии.97.1//
- 6.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.:Просвещение,1999.
- 7.Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. -М.: Просвещение,1999.
- 8.Изобразительное искусство и художественный труд (сост. Неменский Б.М.). -М.: Просвещение,1998.
- 9.Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления //Вопросы психологии.98.3//
- 10.Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - М.: LINKA-PRESS,1997.
- 11.Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. - М.: LINKA-PRESS,1997.
- 12.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: LINKA-PRESS,1997.
- 13.Конран Т. Современный дом: искусство дизайна. - М.: "Меджибок" и "Русские словари", 2008.
- 14.Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) //Начальная школа.98.10//
- 15.Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. -Чебоксары: Клио,1994.
- 16.Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. - М,2004(автореферат)
- 17.Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание.-М.: Знание,1995.
- 18.Макарова Е.В. Программа студии дизайна //Внешкольник.97.2//.- Ижевск,1997.
- 19.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. -М. Молодая гвардия,1994.
- 22.Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л. С.Выготского в детском художественном творчестве//Вопросы психологии.97.1//
- 21.Психология дошкольника(хрестоматия), сост.Урунтаева Г.А.-М.: Академия,1997.
- 22.Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика,1996.
- 23.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль,2006.

- 24.Тарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. -М. Просвещение "Владос",2004.
- 25.Техническая графика и основы дизайна(программа). - М.: Просвещение,2003.