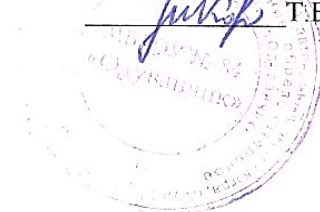


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 "Одуванчик"

ПРИНЯТА на
Заседании пед.совета
МБДОУ №84 «Одуванчик»
«31» 08. 2017г.

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
управляющего совета МБДОУ
№ 84 «Одуванчик»
от «1» 08. 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом по МБДОУ
от «31» 08. 2017 г. № 26/1
Т.В.Корцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Художественное конструирование»
на 2017-2018 учебный год**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Количество часов в год: 76

Педагог, реализующий программу:

Ламкова Елена Александровна

Сургут 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ :

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	4
2.1.	Формы организации деятельности	4
3.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	5
3.1.	Формы и сроки аттестации	5
4.	Учебно-тематический план	6
5.	Календарно - тематическое планирование	8
6.	Методическое обеспечение программы	17
7.	Обеспечение курса.	19
8.	Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Художественное конструирование— это один из видов художественного - эстетического творчества, направленный на развитие у ребёнка художественного вкуса и способности находить адекватные средства для выражения создаваемого образа.

Данная программа разработана по запросу родителей. Она вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из различных материалов, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Программа призвана помочь развить у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Художественное конструирование, как всякий продуктивный вид деятельности, создает хорошие возможности для моделирования различных типов взаимодействия детей в процессе деятельности, что воспитывает чувство ответственности, формирует способность подчиняться требованиям группы и творчески работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

Программа предполагает проведение занятий для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6: - 2 раз в неделю продолжительностью 30 минут;

Занятия осуществляются в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.14.3172-13, во второй половине дня. Интегрированность разделов программы по видам деятельности занятий даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую дизайнера, учиться искать пути в творчестве, создавать свой образ, находить применение продукту творчества в быту.

В сформированных на 2019-2020 учебный год группах присутствуют воспитанники с ограниченными возможностями здоровья с тяжелым недоразвитием речи (ТНР), что не мешает им в полной мере усваивать дополнительную образовательную программу, поскольку в процессе образовательной деятельности осуществляется индивидуальный подход.

Промежуточный и итоговый срез результатов освоения курса «Художественное конструирование и развивающий дизайн» проводится в середине (январь) и конце учебного года (апрель), результаты фиксируются в таблице.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие конструкторских и творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса в различных видах прикладной деятельности и формирование способности определять роль и место продукта творчества в предметной среде.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали.
2. Учить планировать процесс создания поделки.
3. Учить контролировать свою деятельность на основе анализа.
4. Учить использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
5. Учить работать по схеме.
6. Формировать умение совместно строить художественный замысел.
7. Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развивать воображение, ассоциативное мышление, аккуратность.
3. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к продукту деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство открытости, сотрудничества.
2. Воспитывать бережное отношение к результатам детской деятельности.

2.1. Формы организации деятельности:

- занятия творческого фантазирования,
- занятия-подсказки,
- занятия-путешествия,
- музыкальные, художественные, театральные гостиные,
- дидактические, ролевые, развивающие творческое мышление игры.

Формы организации работы детей по созданию новых для них конструкций изделий

1. Конструирование под диктовку воспитателя

Воспитатель поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует приемы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Дети занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия воспитателя (на начальном этапе).

2. Конструирование по аналогии

После того, как дети под руководством педагога изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия (на втором этапе).

3. Конструирование по образцу

Дети анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки

изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности (на втором этапе).

4. Конструирование по собственному замыслу

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда (на третьем этапе).

5. Конструирование по графическому описанию изделия, включающее общие технические требования к готовому изделию (его назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.) на третьем этапе.

6. Конструирование по условиям

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение (на третьем этапе).

7. Конструирование в коллективе из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии (на всех этапах).

3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения воспитанники 5-6 лет должны

знать:

- свойства различных изобразительных материалов, понимать, какие предметы можно из них создать;
- правила безопасности труда при работе с клеем, ножницами, бумагой и другими материалами;

уметь:

- анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали.
- планировать процесс создания поделки.
- контролировать свою деятельность на основе анализа.
- использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- работать по схеме.
- совместно строить художественный замысел.
- выделять характерные особенности в образе и передавать его.

3.1. Формы и сроки аттестации

Промежуточный и итоговый срез результатов освоения курса «Художественное конструирование» проводится в середине (январь) и конце учебного года (май), результаты фиксируются в таблице.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

№	Ф	И	Знание свойства материала, из которого выполнена поделка, способ преобразования, части, детали.		Знание правил а безопасности труда при работе с клеем, ножницами, бумагой.;		Умение анализировать образец: выделять свойства материала, из которого выполнен а поделка, способ преобразования, части, детали.		Умение планировать процесс создания поделки.		Умение контролировать свою деятельность на основе анализа		Умение использовать разнообразие цвета и оттенки для создания выразительного образа		Умение работать в микро-группе и совместно строить художественный замысел		Умение работать по схеме		Умение выделять характерные особенности в образе и передавать его.		I	к	д
			1 п	К. г	1 п	К. г	1 п.	К.г.	1 п.	К. г.	1 п.	К. г.	1 п.	К.г.	1 п.	К. г	1 п	К. г	1 п	К. г			

Критерии:

0 - не умеет, не знает, не делает даже с помощью взрослого
(в результате от 0 до 0,67 - низкий уровень).

1 - частично умеет, знает, пользуется подсказкой, помощью
(в результате от 0,68 до 1,34 - средний уровень).

2 - знает, умеет, использует без помощи и подсказки
(в результате от 1,35 до 2,00 - высокий уровень).

4. Учебно - тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов	
		Практическая часть	Всего часов
1.	Аппликация из различных материалов:		
1.1.	«Летят журавли»	1	
1.2.	«Мой город»	1	
1.3.	«Пингвины на льдине»	1	
1.4.	«Портрет куклы»	1	
1.5.	«Открытка ветеранам»	1	
1.6.	«Праздничная открытка для пап»	1	8
1.7.	«Ой, как весело зимой»	2	
2.	Бумагопластика:		
2.1.	«Березка-красавица»	1	
2.2.	«Осенние листочки»	1	
2.3.	«В магазине игрушек»	4	
2.4.	«Аквариум»	1	
2.5.	«Улитка»	1	
2.6.	«Рыба»	1	
2.7.	«Лебеди»	1	
2.8.	«Цветы на праздник мам»	1	18

2.9.	«Букет для мамы»	1	
2.10.	«Голубь мира»	1	
2.11.	«Пчелы»	1	
2.12.	«Клоуны»	2	
2.13.	«Божья коровка»	1	
2.14.	«Игрушка-забава»	1	
3.	Игрушки из полосок бумаги:		
3.1.	«Гусеница»	1	
3.2.	«Лягушка»	1	
3.3.	«Птичий двор»	3	
3.4.	«Снежинка»	1	12
3.5.	«Улитка»	1	
3.6.	«Праздничная гирлянда»	1	
3.7.	«Новогодняя свеча»	1	
3.8.	«Рыбки»	1	
3.9.	«Цветы»	1	
3.10.	«Бабочки»	1	
4.	Поделки из природного материала:		
4.1.	«Птицы и цветы небывалой красоты»	1	1
5.	Пластлин (барельеф):		
5.1.	«Рыбки играют, рыбки сверкают» Коллективная работа	3	5
5.2.	«На морском дне»	2	
6.	Поделки на основе цилиндра:		
6.1.	«Улицы города»	2	9
6.2.	«Снеговик»	1	
6.3.	«Зоопарк»	6	
7.	Поделки на основе конуса:		
7.1.	«Герои сказки «Теремок»	3	4
7.2.	«Дед Мороз»	1	
8.	Бросовый материал:		
8.1.	«Украшения на елку»	1	
8.2.	«Вертолет»	1	
8.3.	«Птички»	1	5
8.4.	«Цветы»	1	
8.5.	«Игрушка-забава»	1	
9.	Рисование + конструирование:		
9.1.	«Узоры на глянце» (гжель)	2	2
10.	Работа с ткани		
10.1.	«Веселый головоног»	1	1
11.	Коллаж:		
11.1.	«Снегурочка и Дед Мороз спешат на елку»	1	1
12.	Тестопластика:		
12.1.	«Сказочные герои»	3	3
13.	Оригами:		
13.1.	«Летят журавли»	6	6
14.	Плетение из бумаги:		
14.1.	«Рыбка»	1	1
ИТОГО ЧАСОВ:			76

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**2 занятия в неделю, 76 занятий в год
сентябрь-май**

№ занятия	Содержание раздела\ Тема занятия	Теоретические сведения	Задачи	Дата проведения занятия	
				По плану	факт
1	Работа с природным материалом «Птицы и цветы небывалой красоты»	Приемы соединения деталей поделки с помощью пластилина: вдавливание, примазывание	Познакомить детей с разнообразным природным материалом используемым для изготовления поделок. Учить конструировать разнообразные динамические изображения животных и растений из природных элементов. Развивать воображение и ассоциативное мышление.		
2	Бумагопластика «Березка-красавица»	Цвет. Ритм. Приём «скручивния», используется живая листва.	Познакомить детей с техникой «Бумагопластика». Учить изготавливать «полуобъемную» березу из листа бумаги. Учить работать с ножницами, вырезать по контуру. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
3	Работа с картоном и бумагой. Аппликация «Летят журавли».	Пейзаж. Асимметрия и симметрия в природе.	Продолжать знакомство с пейзажем. Закрепить навыки вырезывания разных форм. Учить работать над коллективной работой, планировать свои действия, соотносить их с действиями товарищей.		
4	Бумагопластика Изготовление объемных листьев к празднику осени «Осенние листочки».	Настроение в цвете. Приём «вырезание по контуру», складывание листа «гармошкой»	Учить детей складывать прямоугольный лист «гармошкой», сглаживая линии сгиба. Учить работать по несложной выкройке и вырезать изображение по контуру. Учить аккуратности в процессе деятельности. Формировать умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом, творчески подходить к работе.		

5	Поделки из полосок бумаги «Улитка»		Учить изготавливать объемную поделку из полосок бумаги разной длины. Продолжать учить работать по несложной выкройке и вырезать изображение по контуру. Учить аккуратности в процессе работы.		
6-8	Игрушки из полосок бумаги «Рыбки»	Цвет, ритм, сочетание цветов.	Продолжат учить изготавливать объемную поделку из полосок бумаги разной длины и цвета. Учить подбирать и сочетать необходимые цвета бумаги для поделки. Продолжать учить работать по несложной выкройке и вырезать изображение по контуру. Учить аккуратности в процессе работы.		
9	Плетение из полосок бумаги «Рыбка»	Цветовое сочетание, плетение из бумаги.	Продолжать учить изготавливать поделку из полосок бумаги разной длины и цвета способом плетения. Продолжать учить работать по несложной выкройке и вырезать изображение по контуру, украшать поделку элементами аппликации. Учить аккуратности в процессе работы.		
10	Бумагопластика «Аквариум»	Трансформация плоского листа в объемную фигуру	Учить изготавливать объемную поделку из листа бумаги, дополнять ее элементами аппликации. Учить эстетично оформлять ее, прорисовывать мелкие детали фломастером.		
11	Аппликация (по замыслу) «Мой город».	Настроение в цвете. Композиция в теплых тонах с использованием лоскутов ткани, шерсти (одежда людей), прозрачной клеенки (лужи), и др.	Учить детей передавать характерные особенности осени в коллективной работе. Развивать творческие способности детей (самостоятельное использование полученных представлений, изобразительных и технических умений, материалов для выбора содержания рисунка). Формировать умение совместно строить художественный замысел.		
12-15	Поделки из листа бумаги. «В магазине игрушек» (заяц, медведь, лошадь)	Объемная поделка. Декоративное украшение поделки.	Учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист пополам, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять		

			поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.		
16-18	Пластилин (барельеф) Работа с различными материалами. «Рыбки играют, рыбки сверкают».	Приём «рельефной лепки». Декоративное украшение поделки.	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм и развивать комбинаторские способности; совершенствовать умение оформлять поделки разными материалами пластик, пятнами, точками и пр.		
19-20	Пластилин (барельеф) Коллективная работа «На морском дне»	Приемы лепки: Прищипывание, вдавливание, примазывание, налёпы.	Активизировать применение разных приёмов лепки для создания водных растений из «колбаски», ленты; показать, как можно усилить выразительность образа: прищипывать, оттягивать, вдавливать и т.д., налёпами в виде полосок и пятен; предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы)		
21-22	Игрушки на основе цилиндра Коллективная работа «Улицы города»	Трансформация плоского листа в объёмную фигуру	Учить изготавливать объёмные поделки на основе цилиндра. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Формировать умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом, творчески подходить к работе. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
23-24	Бумагопластика «Портрет клоуна»	Настроение передаваемое с помощью цвета.	Продолжать знакомить с жанром «портрет». Учить изготавливать полуобъёмный портрет клоуна по представлению, эстетично оформлять его, дополнять элементами из бросового материала. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
25	Игрушки на	Трансформация	Учить детей изготавливать		

	основе цилиндра «Снеговик»	плоского листа в объемную фигуру	объемную поделку на основе цилиндра, эстетично оформлять ее, прорисовывать мелкие детали фломастером. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
26	Игрушки из полосок бумаги «Снежинка»	Настроение и колорит праздника.	Учить изготавливать объемную поделку из полосок бумаги. Закреплять умение работать ножницами. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
27	Новогодние игрушки из бросового материала	Настроение и колорит праздника	Учить изготавливать объемную поделку из бросового материала. Закреплять умение работать ножницами. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
28	Поделки из полосок бумаги; «Праздничная гирлянда»	Симметричность, сочетание цветов, соотношение форм.	Учить детей приемам складывания, сгибания и симметричного вырезания бумаги. Учить планировать работу, соотносить ее с работой товарищей. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.		
29	Работа с различными материалами. Объемная ёлочная игрушка по замыслу с использованием салфеток, ваты, ватных палочек и другого материала.	Объем, цветовой фон, цветовые сочетания.	Совершенствовать практические умения и навыки по созданию объемной ёлочной игрушки из картонного конуса, упражнять в скатывании ваты в комочки, формировать навык аккуратного приклеивания. Установка крепления. Украшение новогодней елки.		
30-31	Проектирование поздравительной газеты. «Снегурочка и Дед Мороз спешат на ёлку».	Колорит зимы и праздника. Приём «симметричное вырезание, коллаж».	Учить изображать внешние особенности новогодних персонажей, осваивать приемы симметричного вырезания. Поощрение самостоятельности детей в трактовке образов. Учить передавать послание и настроение читателю газеты.		
32	Новогодняя композиция из полосок бумаги	Трансформация плоского листа в объемную фигуру	Продолжать учить изготавливать объемные поделки из полосок бумаги. Учить эстетично оформлять поделку,		

			прорисовывать мелкие детали фломастером. . Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
33-34	Декоративное рисование + конструирование (гжельская роспись) «Узоры на глянце».	Декоративные элементы узора на коробочке для подарка.	Продолжать учить видеть своеобразие, красоту, нежность гжельской росписи; побуждать проявлять фантазию и самостоятельность в создании узоров по мотивам гжельской росписи; закрепить умение рисовать мазок с оттенком, украшение концом кисти. Учит находить практическое назначение для продукта творчества (коробочка для подарка)		
35-36	Коллективная работа. Рисование + конструирование (с элементами аппликации). «Ой, как весело зимой»	Настроение зимы. Колорит зимы	Уточнить и обобщить знания о зиме. Закреплять навыки рисования, использовать приём обрывания, дополнять рисунок с помощью клея, манной крупы, риса, сахара на голубом фоне.		
37-42	Тестопластика «Сказочные герои»	Приемы лепки: Прищипывание, вдавливание, примазывание, лепки, нанесение узора палочками.	Познакомить детей с техникой тестопластика. Учит изготавливать из цветного теста знакомых сказочных героев, украшать изделия декоративными наклепками, узорами.		
43-48	Проектирование. «Зоопарк».	Композиционное решение. Средства выразительности.	Учить детей изготавливать объемные поделки на основе цилиндра, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Учит передавать в поделках характерные особенности животных; формировать навыки коллективного труда – желание создать коллективную работу «зоопарк».		
49	Аппликация (с элементами оригами) «Праздничная открытка для	Настроение в цвете. Колорит праздника.	Учить определять содержание аппликации для отражения праздника 23 февраля (праздничный салют, праздничную улицу, технику и т.д.)		

	пап»		Закреплять умение работать с шаблонами, ножницами.		
50	Бумагоплас-тика «Цветы на праздник»	Настроение в цвете. Колорит праздника Закручивание полосок бумаги ножницами.	Учить изготавливать цветы гиацинты из полосок бумаги (делать на полосках бахрому и закручивать ее ножницами в одну сторону), соединять части в целое. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
51	Бумагоплас-тика «Букет для мамы»	Настроение в цвете. Колорит праздника.	Развивать чувство цвета; учить изготавливать и наклеивать объёмные цветы, листья, делать открытку устойчивой. Закреплять умение работать с шаблонами, ножницами.		
52-56	кукольный театр из листа бумаги «Теремок»	Трансформация плоского листа в объёмную фигуру	Учить изготавливать объёмные поделки на основе цилиндра и конуса. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Формировать умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом, творчески подходить к работе. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
57-59	Игрушки из полосок бумаги: «Птичий двор»	Сочетание по цвету. Средства выразительности.	Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его. Продолжать учить работать с бумагой, соединять части в целое. Использовать полученные знания и умения для создания образа. Продолжать учить планировать работу, соотносить ее с работой товарищей.		
60	Аппликация: «Портрет куклы».	Эскиз. Композиционное решение.	Закрепить знания детей о составных частях портрета, их пространственном местонахождении, пропорции. Учить формировать причёску куклы, используя разные приемы пластики.		
61	Аппликация (обрывная)	Композиционное решение.	Учить передавать особенности строения птиц, используя разные		

	«Пингины на льдине»	Средства выразительности	способы и приемы бумажной пластики. Создавать композиции на основе полученных ранее знаний. Формировать умение совместно строить художественный замысел.		
62	Работа с тканью. «Веселый головоног»	Ткань.	Учить выполнять простейшую игрушки «Веселый головоног» из ткани и веревок, набивать ее ватой, пририсовывать глаза, носика.		
63	Работа с бумагой (оригами) «Летят журавли»	Объемная поделка. Декоративное украшение поделки.	Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист по диагонали, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.		
64	Игрушки из листа бумаги: «Пчелы»	Композиционное решение. Средства выразительности.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества		
65	«Голубь мира»	Объемная поделка. Декоративное украшение поделки	Учить изготавливать объемную птицу из листа бумаги, украшать ее элементами аппликации. Продолжать учить работать с шаблонами, ножницами. Развивать воображение и ассоциативное мышление, аккуратность.		
66	Аппликация «Открытка для ветеранов»	Композиционное решение. Средства выразительности	Развивать чувство цвета; учить изготавливать и наклеивать полубъемные элементы на основу. Закреплять умение работать с шаблонами, ножницами.		

67	Игрушки из листа бумаги «Лебеди»	Объёмная поделка. Декоративное украшение поделки	Продолжать учить изготавливать объёмную поделку из листа бумаги. Учить детей работать с шаблонами, эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.		
68	Игрушки из листа бумаги «Рыба»	Объёмная поделка. Декоративное украшение поделки	Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист в разных направлениях, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять поделку, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.		
69	Игрушки из листа бумаги «Божья коровка»	Приёмы «вырезание по шаблону», «симметричное вырезание». Сочетание по цвету.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества		
70	Игрушки из полосок бумаги «Гусеница»	Приёмы «вырезание по шаблону», «симметричное вырезание». Сочетание по цвету.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить изготавливать объёмные игрушки из полосок бумаги, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества		
71	Игрушки из полосок бумаги «Лягушка»	Приёмы «вырезание по шаблону», «симметричное вырезание». Сочетание по цвету.	Побуждать детей изготавливать элементы оформления для участков детского сада. Продолжать учить изготавливать объёмные игрушки из полосок бумаги, эстетично оформлять их, прорисовывать мелкие детали		

			фломастером. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества		
72	Работа с бумагой (оригами) «Игрушки-забавы»	Объёмная поделка. Декоративное украшение поделки	Продолжать учить детей работать по схеме: изготавливать игрушки по принципу оригами. Продолжать учить складывать прямоугольный лист в разных направлениях, сглаживать линии сгиба. Учить эстетично оформлять поделку, дополнять мелкими деталями способом аппликации. Воспитывать чувства открытости, сотрудничества.		
73	Работа с бросовым материалом «Игрушка-забава».		Упражнять в умении изготавливать поделки для украшения участка детского сада из бросового материала. Развивать творческие способности, фантазию.		
74	Работа с бросовым материалом «Вертолет».		Продолжать упражнять в умении изготавливать поделки для украшения участка детского сада из бросового материала. Развивать творческие способности, фантазию.		
75	Работа с бросовым материалом «Птички».	Цветовое сочетание, декоративное украшение поделки.	Продолжать упражнять в умении изготавливать поделки для украшения участка детского сада из бросового материала (фантики, коробки, бутылки от йогурта, проволока, скотч). Развивать творческие способности, фантазию.		
76	Работа с бросовым материалом «Цветы».	Цветовое сочетание, декоративное украшение поделки	Продолжать упражнять в умении изготавливать поделки для украшения участка детского сада из бросового материала (контейнеры от шоколадных яиц, крышки от молока, бутылки от йогурта, проволока, скотч). Развивать творческие способности, фантазию.		

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Планируя задачи, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя соответствующие **виды деятельности**:

1. Коллективная практическая работа детей

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

2. Обсуждение

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только своими глазами, но и глазами других людей, принимать и понимать интересы, точку зрения.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

- На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.

- На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание -для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

- На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми:

3. Принцип проблемности. Проблемным называется такое обучение, при котором усвоение знаний и формирование интеллектуальных навыков происходят в процессе относительно самостоятельного решения системы задач-проблем, протекающего под общим руководством педагога. Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

5. Принцип гармонического развития различных компонентов мышления. Процесс решения проблемы осуществляется в результате тесного взаимодействия различных компонентов мышления: и понятийных(вербальных), и практических, и наглядно-образных (играющих ведущую роль в интуитивно-практическом мышлении).

6. Принцип формирования алгоритмических приемов умственной деятельности.

Алгоритмический представляет собой систему операций, осуществление которых обеспечивает безошибочное решение задач. Формирование приемов мыслительной деятельности алгоритмического типа, ориентирующих на формально-логический анализ задач, закономерно приводящий к выбору соответствующего конкретного способа решения, является необходимым, но недостаточным условием развития мышления.

Виды анализа, используемые на занятиях по «Художественному конструированию»

1. Анализ серии образцов, выполненных одним способом

Представленность сразу нескольких предметов, выполненных одним и тем же способом, дает возможность вычленения обобщенного способа их создания.

Анализ серии образцов помогает также сконцентрировать внимание детей на поставленной задаче. Педагог подводит детей к выводу: главное - научиться "читать чертеж", "слушать линии", которые всегда "говорят", что с ними надо сделать (разрезать, согнуть и др.)

Анализируя серию образцов, дети ставят в ситуацию выбора конкретной поделки. Смысл ситуации выбора в том, что взрослый не навязывает детям решение.

Трудность, которую часто испытывают дети -отсутствие или недостаточность зрительного контроля, также дети затрудняются в сравнении особенностей движений в оценке их качества, не могут отличить правильное от неправильного.

Чтобы преодолеть эти трудности, нужно своевременно установить связь между характером движений и получаемым от этого движения результатом и дать установку на самоконтроль за действием.

2. Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю

Анализ промежуточных результатов способствует убеждению ребенка в необходимости соблюдать последовательность действий. Представленность промежуточных результатов может быть использована педагогом для обучения детей самоконтролю. Не всегда дети удерживают в памяти последовательность работы, даже если они участвовали в ее определении.

Действиям сопоставления надо учить: ребенку предлагается прикладывать под каждый промежуточный результат, начиная с первого, свою работу, сравнивая их. Когда ребенок доходит до промежуточного результата, идентичного своему, педагог обращает внимание на следующий и устанавливает, что следует сделать, чтобы его получить.

3. Анализ несовершенной поделки

В ней представлены наглядно те ошибки, которые могут быть у детей. В любой работе есть возможность предугадать возможную детскую ошибку и с помощью анализа

несовершенной поделки дать установку на самоконтроль. Также надо побуждать детей к взаимоконтролю. Они легче обнаруживают ошибку у другого, чем у себя.

4. Анализ результатов деятельности (педагогическая оценка)

Детские продукты творчества обязательно оцениваются с точки зрения решения художественно-конструкторских задач, должны быть отмечены их выразительность, оригинальность. Чтобы ошибок в конечном результате было как можно меньше, персонажи, используемые на занятиях, по ходу работы детей не оставляют их без внимания и вносят свои предложения, задают вопросы, помогающие контролировать свои действия и корректировать работу, уточнять, обогащать замысел.

Замечания сказочного героя принимается детьми легче, чем от педагога. Если по ходу работы дети исправляют свои ошибки, конечные результаты значительно выше по качеству, и это радует их, создает уверенность в своих возможностях.

Очень важно соблюдать следующие требования к оценке:

- оценивается только результат, который достигается усилиями самого ребенка;
- по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной;
- нельзя сопоставлять результаты деятельности с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;
- оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней.

7. Обеспечение курса.

I.Для сбора и засушивания:

1. Газетная бумага или книги.
2. Альбом для гербария.
3. Листья деревьев.
4. Соцветья цветов.

II. Для аппликации:

- 1.Ножницы.
- 2.Карандаши или фломастеры.
3. Материалы для фона:
 - плотный ватман;
 - цветной картон;
 - бархатная бумага;
 - цветная ткань.
- 4.Материалы для оформления работ:
 - трафареты «матрица»;
 - крупы (манка, рис, гречка);
 - сухоцветы;
 - гуашь;
 - природный материал;
 - пластилин;
 - солёное тесто.
- 5.Копировальная бумага;
- 6.Клей;
- 7.Кисти или тонкие палочки для клея.
- 8.Дополнительные инструменты и материалы:
 - провода;
 - гофрированная бумага;
 - цветная бумага;
 - образцы работ;

- карточки;
- схемы изготовления изделия.

8. Список литературы:

- 1.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. -Ярославль: Академия развития, 1997.
- 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. -М.: Просвещение, 1999.
- 3.Григорович Л. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. // Школа.97.2. //
- 4.Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.:Педагогика,1997.
- 5.Дьяченко О.М. Пути активизации дошкольников //Вопросы психологии.97.1//
- 6.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.:Просвещение,1999.
- 7.Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. -М.: Просвещение,1999.
- 8.Изобразительное искусство и художественный труд (сост. Неменский Б.М.). -М.: Просвещение,1998.
- 9.Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления //Вопросы психологии.98.3//
- 10.Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - М.: LINKA-PRESS,1997.
- 11.Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. - М.: LINKA-PRESS,1997.
- 12.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: LINKA-PRESS,1997.
- 13.Конран Т. Современный дом: искусство дизайна. - М.: "Меджибок" и "Русские словари", 2008.
- 14.Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) //Начальная школа.98.10//
- 15.Любимова Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. -Чебоксары: Клио,1994.
- 16.Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. -М,2004(автореферат)
- 17.Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание.-М.: Знание,1995.
- 18.Макарова Е.В. Программа студии дизайна //Внешкольник.97.2//.-Ижевск,1997.
- 19.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. -М. Молодая гвардия,1994.
- 22.Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л. С.Выготского в детском художественном творчестве//Вопросы психологии.97.1//
- 21.Психология дошкольника(хрестоматия), сост.Урунтаева Г.А.-М.: Академия,1997.
- 22.Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика,1996.
- 23.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль,2006.
- 24.Тарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. -М. Просвещение "Владос",2004.
- 25.Техническая графика и основы дизайна(программа). - М.: Просвещение,2003.

Примеры работ детей по темам



