

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №27 «Микки-Маус»

Согласовано:
Заместитель заведующего по УВР

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00CF85672769DDFAFEFE96736165DA7C38
Владелец: Печерина Юлия Сергеевна
Действителен: 19.04.2022 с по 12.07.2024

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №27 «Микки- Маус»
№ ДС27-11- 220/3 от 26.07.2022 г

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00C717A2A8A6830E325B6B4D08441A2F66
Владелец:
Ревнивцева Оксана Николаевна
Действителен: 27.04.2022 с по 20.07.2024

ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Воспитателя высшей квалификационной категории
Елены Николаевны Кутузовой

город, Сургут 2023 г.

ЛИЧНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА НА 2023 –2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Ф.И.О. воспитателя:	Кутузова Елена Николаевна
Дата рождения:	19.01.1980г.
Образование (когда и какое учебное заведение окончил): - Сургутский государственный педагогический институт, 2002 год, специальность - изобразительное искусство и черчение, квалификация - учитель изобразительного искусства и черчения; - Переподготовка, 2015 год, АНО ДПО Учебный центр «Стандарт» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования»; - Магистратура, Сургутский государственный университет, 2023 год, специальность – менеджмент, квалификация – менеджмент в образовании.	
Место работы:	МБДОУ д/с № 65 "Фестивальный"
Занимаемая должность:	старший воспитатель
Дата назначения на должность:	01.03.1989 г.
Общий стаж трудовой деятельности:	27 лет
Педагогический стаж:	22 лет
Квалификационная категория, дата присвоения:	высшая категория, 09.12.2021

*Каждый, кто перестает учиться – стареет,
неважно, в 20 или 80 лет, а любой другой,
кто продолжает учиться, остается молодым.
Самое главное в жизни – это сохранить мозг молодым!*
Генри Форд

Введение:

Самообразование на современном этапе является одной из важнейших форм повышения квалификации педагога. Постоянная работа над совершенствованием профессионального развития необходима в силу специфики педагогической деятельности, направленной на развитие и воспитание ребенка. Невозможно обойтись, во-первых, без серьезных знаний педагогических и психологических основ образования дошкольника, во-вторых, без всесторонней информированности и компетентности о постоянно обновляющейся нормативной базе, изменяющихся социальных условиях, потребностях общества, требованиях, выдвигаемых жизнью. Путь самообразования и творческих поисков ведет педагога к своему мастерству в профессиональной деятельности.

Самообразование способствует формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности, помогает осмыслению педагогического опыта и собственной самостоятельной деятельности, является средством самопознания и самосовершенствования (словарь Г.М. Коджарспирова)

Уровни самообразовательной деятельности:

- адаптивный;
- проблемно-поисковый;
- инновационный.

Тема:

«Пейзажные мотивы в детском рисунке»

Цель:

Повышение педагогического уровня, профессиональной компетентности, внедрение в работу новых методов и направлений в воспитании и обучении детей по вопросу художественного—эстетического развития с учетом требований ФГОСДО.

Задачи:

1. Создать проект «Пейзажные мотивы в детском рисунке» - развивая познавательную активность детей через интеграцию инженерно-технического, художественно-эстетического, естественнонаучного содержания образования в условиях реализации ООП ДО;
2. Разработать перспективный план работы с детьми привлекая родителей к активному участию в воспитательно-образовательной деятельности, повышая компетентность всех участников образовательных отношений в вопросах развития, воспитания и образования;
3. Изучить влияние художественных техник на развитие творческих способностей детей, используя методическую литературу;
4. Изучить литературу инженерно-технического, художественно-эстетического, естественнонаучного содержания;
5. Разработать и апробировать нетрадиционные техники рисования при изображении объектов природы;
6. Творчески применять профессионально-педагогические знания с учетом возрастных, индивидуальных особенностей дошкольников;

7. Отследить динамику развития творческих способностей, инженерно-технического, художественно-эстетического, естественнонаучного содержания через проведение мониторинга;
8. Формировать интерес детей к занятиям, а также расширять творческий опыт у детей посредством рисования объектов природы на занятиях в свободной деятельности;
9. Привлечь педагогов и родителей к формированию экологически грамотного поведения в природе.

Технология самообразования:

1. Ознакомление с новыми нормативными документами ФГОС;
2. Изучение учебной и научно-методической литературы;
3. Общение с высококлассными педагогами, мастерами своего дела;
4. Обзор периодической печати;
5. Слушание курсов повышения квалификации, вебинаров;
6. Изучение новых программ и педагогических технологий;
7. Ознакомление с новыми достижениями педагогики, детской психологии, анатомии, физиологии;
8. Овладение новыми и передовыми формами, методами и приемами обучения и развития детей;
9. Решение конкретной задачи, имеющей практический характер (внедрение новой технологии, использование дидактических материалов, эффективных приемов обучения и т.д.);
10. Развитие в образовательном учреждении инновационных процессов;
11. Индивидуальный план самообразования.

Актуальность выбранной темы:

*Красота - это радость нашей жизни.
Человек стал человеком потому,
что увидел глубину лазурного неба,
мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари,
прозрачную дымку степных просторов,
багровый закат перед ветреным днем,
трепетание марева над горизонтом...
остановись и ты в изумлении над красотой
– и в твоём сердце расцветет благородство.*
В. А. Сухомлинский.

Актуальность состоит в том, что знакомство детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, побуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Каждое явление природы, будь то смена времен года или изменения погоды – уникально и неповторимо. Ребенок не сразу может воспринять художественный образ природы во всем ее многообразии. Следовательно, для полноценного восприятия окружающего мира малышам необходимо накопить свой запас наблюдений, опыт положительно активного отношения к окружающей действительности. В этом и состоит моя задача: научить детей видеть все это великолепие, пробудить их первые чувства, воображение, развить ассоциативное мышление, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможно и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно — продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми картины, так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра губной помадой или пастой на зеркале, водой разлитой на столе, составляют изображение пуговицами или бусами, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что можно оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё и знакомятся с разными материалами, предметами.

Следует включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щётку, ватные палочки, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а

существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов, а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствует, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

К сожалению, на занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются очень редко, не учитывается их высокая значимость. Между тем применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой. Использовать для изображения клей, крупу, пластилин; салфетки, кофе, луковую шелуху; яичную скорлупу, сухие листья, вату. Различную текстуру бумаги и другое.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображенный предмет цветными мелками наносить гуашь или акварель). При непосредственном контакте пальцев рук различными материалами (краской, бумагой, пластилином) дети познают их свойства: густоту, твердость, мягкость, текстуру.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. В результате у них развивается интерес, дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Поэтому созданный проект «Изобразительная деятельность и развитие творчества детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изображения» направлен на воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование гармонично развитой личности.

Ожидаемый результат:

1. Повышение качества проведения занятий;
2. Проведение открытых занятий, совместной деятельности для педагогов и родителей во всех возрастных группах;
3. Разработка дидактических – мультимедийных материалов;
4. Создание презентаций и мультимедийных пособий для улучшения качества занятий;
5. Усовершенствование комплекса развивающей предметно–пространственной среды, формирующей интерес к художественному творчеству;
6. Положительная динамика показателей сенсорного развития детей и художественного вкуса;
7. Индивидуальные программы с детьми ОВЗ;
8. Использование в работе художественного творчества другими педагогами.

Направления самообразования: На совершенствование профилактической и коррекционно- развивающей работы.

В изучении данной проблемы я использовала следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Дидактические принципы работы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.
2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

6. Принцип личностной ориентации. Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Тема	Срок выполнения	Формы работы	Практический выход
1	Нормативные документы			
1.1	- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 10.11.2023 № 550-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Развитие образования"	Сентябрь-Октябрь	Изучение, анализ.	Повышение собственного уровня знаний. Использование в повседневной деятельности
1.2	- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2021 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 СанПиН для детских садов с изменениями 2023 года	В течении учебного года		
2.	Учебно-методическая литература			

2.1	Федеральная образовательная программа дошкольного образования в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования". http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=3&rangeSize	В течении учебного года	Изучение научной литературы и методических пособий, использование в работе	Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.
2.2	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. http://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniyeprogrammy/470-programma-ot-rozhdeniya-do-shkoly - Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Для работы с детьми 2–7 лет.			
2.3	- Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. - Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. - Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа (3–4 года). - Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа (4–5 лет). - Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5–6 лет). - Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет). - Программа «Социокультурные Истоки»			

	- Смирнова Е.О. «Лучшие развивающие игры» - Проект «Енотик»			
3. Ознакомление с новыми достижениями педагогов. 3.1 3.2 3.3	- Ознакомление с опытом работы педагогов на международном образовательном портале МААМ, Департамент ОБРАЗОВАНИЕ СУРГУТА, SurWiki (доклады, сообщения), методики технологий педагогов в Интернете; - Посещение открытых мероприятий (НОД, семинары, конференции, круглые столы, мастер-классы); - Прослушивание и участие в видеолекциях и вебинарах.	В течении учебного года	-Чтение журналов («Воспитатель ДОУ», «Дошкольное воспитание», «Обруч» и др.) -Освоение новейших технологий, классических и инновационных программ -Просмотр видеолекций, вебинаров. - Посещение открытых НОД, педагогических часов, круглых столов, мастер-классов и мероприятий на базе ДОУ. - Знакомство с передовым опытом других дошкольных учреждений.	- Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности. - Отбор материалов по творческой теме. - Обобщение опыта работы по теме.

4. 4.1 4.2	Распространение педагогического опыта - Трансляция опыта работы в социальных сетях, в педагогических журналах на сайте ДОУ в разделах: ✓ -интересно мы живем ✓ -для вас родители ✓ -педагогам - Проведение семинара-практикума для педагогов ДОУ «Педагогическая диагностика: инструментарий, организация, проведение, обработка и использование результатов».	В течении учебного года	- Обмен педагогическим опытом с педагогами МБДОУ. -Трансляция опыта работы педагогам, родителям. - Участие в профессиональных конкурсах. - Создание личного сайта.	- Участие в эффективной работе образовательной организации.
5. 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	Методическая работа - Разработать рабочую программу ДОУ на 2023-2024 уч. год - Разработать перспективный план работы с детьми, родителями, педагогами на 2023- 2024 учебный год. - Разработать диагностический инструментарий для проведения диагностики. - Подготовить картотеку игр инженерно-технического, художественно-эстетического, естественнонаучного научного содержания. - Анкетирование родителей «Определение интереса к изобразительной деятельности?». - Разработать консультации, папки передвижки для родителей (законных представителей) «Адаптация ребенка в детском саду», «Играем с детьми дома в игры художественно-эстетического, естественнонаучного научного содержания».	Август-Сентябрь В течении учебного года	- Составление содержания рабочей программы с учетом требований ФГОС и возрастом детей. - Составление перспективного плана по творческой теме. - Подбор диагностического материала. - Пополнение предметно – развивающей среды.	- Рабочая программа на 2022-2023 уч. год. - Собственные методические наработки. - Практическое применение теории. - Консультации для родителей, сообщение на

			- Подбор материала для консультаций. - Планирование деятельности и перспектив развития	родительском собрании.
6.	Публикации, участие в конкурсах			
6.1	- Конкурсы и выставки различного уровня.	В течении учебного года	- Посещение курсов. - Участие в конкурсах	- Сертификаты, о прохождении курсов.
6.2	- Публикации (журнал, интернет)		- Публикация собственных материалов. - Личное самосовершенствование	- Диплом участника конкурса. - Свидетельство за опубликованные материалы .