

Функции воспитателя в приобщении детей к музыке.

Консультация для воспитателей

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей. Формы организации музыкальной деятельности различны.

Ведущей формой организации музыкальной деятельности является учебная деятельность на музыкальных занятиях. Тот музыкальный опыт, который дети приобрели на занятиях, позволяет им участвовать в праздниках, развлечениях, и заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью. Говоря о таковой, подразумевается, что дети должны самостоятельно водить хороводы, слушать и петь песни, играть на шумовых инструментах, использовать в играх различные виды театра, играть в музыкально-дидактические игры. Чтобы у ребят появилось желание этим заниматься, в группах необходимо создать соответствующие условия.

Воспитатель располагает большими возможностями в приобщении детей к музыке. Каковы же **функции** воспитателя в этой деятельности?

1. Информационная функция.

Воспитатель, как правило, не умеет играть на фортепиано, поэтому в своей работе он использует грампластинки или аудиозаписи. Воспитатель руководит самостоятельной деятельностью детей, организует игры, слушание музыки, готовит инсценировки.

Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними произведения, звучавшие на занятиях. Такое повторное слушание не требует развернутой беседы о музыке, а предполагает лишь краткое напоминание о музыкальных образах, смене настроений, характере звучания, средств музыкальной выразительности.

Воспитатель обогащает музыкальные впечатления, используя игры, инсценируя песни, предлагая повторить фрагменты праздничных утренников.

Воспитатель может обращаться и к произведениям, не звучавшим на занятиях. Это музыкальные сказки, диапозитивы, озвученные музыкой.

Таким образом, для успешного выполнения информационной функции воспитатель должен постоянно повышать свою

музыкальную культуру – слушать музыку, совершенствовать исполнительские умения.

2. Развивающая функция.

Педагог, обучая детей, должен развивать их способности, стимулировать творческое проявление детей.

Развивающая функция предполагает обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие их музыкальных способностей. Для ее выполнения необходимо знать диагностику музыкальных способностей детей. Воспитатель может фиксировать некоторые показатели развития музыкальных способностей (например, внешние проявления детей во время слушания, продолжительность внимания, высказывания о прослушанных произведениях, желание повторного слушания, соответствие движений ритму и характеру музыки и т.д.) Участие в диагностике позволяет воспитателю узнать сильные и слабые стороны развития каждого ребенка и в соответствии с этим строить свою работу.

Реальное участие воспитателя в музыкальном развитии детей определяется уровнем его музыкальной культуры, музыкальными способностями.

Чтобы развивать творческие проявления детей, воспитатель должен сам уметь импровизировать попевки голосом, находить варианты выразительных движений, соответствующих характеру музыки. Наблюдая за детьми в быту, организуя игры, драматизации, прослушивание музыки, направляя самостоятельную музыкальную деятельность, воспитатель должен обогащать музыкальные впечатления детей, развивать их способности, учитывая возможности каждого ребенка.

Воспитатель может использовать музыку на других занятиях.

3. Мобилизационная функция.

Мобилизационная функция предполагает воздействие на эмоциональную сферу ребенка наиболее рациональным путем.

Мобилизовать внимание можно и с помощью строгих указаний, но обучение будет носить развивающий характер только тогда, когда педагог заинтересует детей, увлечет их.

Воспитатель должен быть сам увлечен музыкой, знать музыкальный репертуар, интересные сведения о музыке, уметь в увлекательной форме организовать слушание произведений,

самостоятельную музыкальную деятельность детей, находить индивидуальный подход к каждому ребенку.

4. Ориентационная функция.

Ориентационная функция предполагает формирование устойчивой системы ценностных ориентаций личности. Ориентация человека на определенные ценности может возникнуть только в результате их предварительного познания. Чтобы успешно реализовать эту функцию, воспитатель должен обладать музыкальной культурой, сам увлекаться музыкой и уметь передать эту увлеченность детям.

Воспитатель, организовывая самостоятельную музыкальную деятельность детей, должен учитывать их желания, склонности, качества личности. Тон речи, стиль общения должны быть доброжелательными.

5. Конструктивная функция.

Составляя перспективный план на учебный год, воспитатель и музыкальный руководитель определяют задачи музыкального воспитания, виды занятий, праздников и развлечений, темы бесед с родителями.

Таким образом, выполняя педагогические функции, воспитатель передает детям знания, развивает их способности, мобилизует внимание, формирует систему ценностных ориентаций.

Использованная литература:

1. О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили.
«Музыкальное воспитание дошкольников», М.,
«Просвещение», 1994.

Материал подготовила учитель Коршунова Е.

Г.