

Быть или не быть? или Размышления о Дошкольном театре.

Автор: Елена Геннадьевна Коршунова, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Родничок», г. Сургут, учитель.

Домашний адрес: 628400 г.Сургут, Тюменской области, проспект Ленина, д.35, кв.91.

Korshunova-Elena63@yandex.ru тел. 9222507476.

Известно, что театрализованная деятельность обладает широкими возможностями в формировании у ребенка эмоциональной сферы, пробуждении и воспитании его нравственных качеств, развитии способностей различного направления, расширении его кругозора, обогащении словарного запаса, а так же – умении преодолеть свои страхи, стеснение, неуверенность в себе.

На сцене детского сада «Родничок» г.Сургута с 2005 года каждую весну проходят театральные премьеры. Именно театральные! Потому, что есть сцена, хоть и небольшая, есть занавес, закулисное пространство, есть команда заинтересованных педагогов – режиссер постановщик –учитель музыки Е.Г.Коршунова, хореограф – Л.Р.Ярмульская, швея - С.Г. Микрюкова, оформитель - учитель музыки А.Т.Ферзалиева. Ну, а актеры – воспитанники выпускных групп.

С театрализацией дети встречаются в раннем возрасте. Первые игрушки оживают в руках родителей, чтение потешек и сказок постепенно вводят ребенка в мир театра. В детском саду педагоги часто прибегают к театрализации. Это и введение персонажей в занятия, привлечение детей к режиссерским играм, разучивание диалогов и сценок для утренников и вечерних досугов. На музыкальных занятиях дети активно перевоплощаются в героев игр, песен и хороводов. Таким образом, у всех детей есть возможность попробовать себя в роли актера.

Каждый ребенок индивидуален. У детей разные способности, различное понимание и восприятие окружающего мира, реакция на происходящие события, отношение к степени успешности. Наша задача – помочь ребенку раскрепоститься, раскрыться, достичь своей высоты. И вот здесь важную роль играет театр в любой его форме – театр игрушки, картинки, кукольный... Дети учатся слушать партнера, понимать, что он говорит, вести диалог, быть в предлагаемых обстоятельствах среди сверстников, моделировать поведение персонажа и свое собственное. А главное, он учится взаимодействовать с партнером, быть в коллективе, ощущать свою значимость, важность.

К 6-7 летнему возрасту дети уже вполне готовы пробовать свои силы в серьезных ролях. Они все хотят играть на сцене. Но, к сожалению, не все дети могут проявить себя, свои эмоции, умение выразительно читать текст, быть на сцене смелым и терпеливым. Не все могут,

но все хотят! Мы нашли выход из этого положения. Детям, которые оказались на данный момент наиболее готовы к работе на сцене, мы даем большие роли. Заметьте – большие, а не главные. Нам пришлось столкнуться с тем, что некоторые исполнители стали гордиться, важничать и перешли в откровенное хвастовство перед другими детьми. Пришлось объяснить, что у тебя роль не главная, а большая, ответственная, и мы надеемся, что ты с ней справишься, и не подведешь нас. Ребенок полностью погружается в роль, принимая на себя эту ответственность перед собой, перед ребятами, перед труппой. Здесь важную роль сыграли родители, которым было сказано (так, чтобы ребенок слышал), что мы дали вашему ребенку большую роль и надеемся, что все вместе мы справимся. У родителя появляется чувство гордости за свое чадо, понимание важности своевременного разучивания роли, а у юного артиста – ответственность за порученное дело.

А что же другие дети? Те, которые тоже очень хотят на сцену? Для них мы расписываем небольшие коллективные сцены, каждому даем текст и дополняем их выход на сцену танцем, игрой на инструментах или мизансценой, где просматривался бы каждый ребенок. Таким образом, все ребята группы участвуют в постановке в меру своих возможностей.

Работа над ролью индивидуально и небольшими подгруппами позволяет сохранить интригу, как правило, мы договариваемся с детьми: все, что мы делаем на сцене – пока большой секрет. Дети, фактически, до прогонов знают только массовые сцены. Поэтому, когда начинаются сводные репетиции, у ребят проявляется особый интерес: что делают другие, а как у них все получается? Как замороженные сидят они перед сценой и смотрят незнакомые им фрагменты спектакля. Однажды, на репетиции спектакля после отыгранной сцены в зале воцарилась тишина. Ребята-актеры остановились в смущении. Неужели плохо сыграли? Но вдруг дети стали аплодировать, кричать «Браво». Они оценили игру своих друзей. Надо ли говорить, что после этого последующие сцены были сыграны старательно, эмоционально. Всем хотелось рукоплесканий. В беседе после репетиции мы похвалили ребят и сказали, что каждый зритель приходит в театр, чтобы увидеть и понять для себя что-то очень важное, и задача актера передать образ очень точно и органично.

Работая над постановками, изначально сценарии по произведениям писались в стихотворной форме. Дети легко запоминали текст, им было комфортно в такой текстовой среде. Но, со временем, показалось, что ребята выросли из такой формы, и они вполне могут пробовать прозу. Первый прозаический спектакль «Куры дружат с лисами» по сказке Я.Экхольма «Тутта Карлссон, Первая и Единственная, Людвиг XIV и другие» показал, что играть прозу детям совсем не сложно, им легче передавать эмоции, выразительно окрашивая реплики.

Яркий и красочный спектакль, в котором звучало много музыки, понравился и артистам и зрителям, был высоко оценен жюри открытого фестиваля-конкурса театрального искусства «Маска» среди образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Много лет наш Дошкольный театр «Родничок» заявляет свои спектакли на конкурсы различных уровней. Есть спектакли, которые завоевали награды Московского международного театрального Фестиваля «Давыдовский», Открытого фестиваля-конкурса театрального искусства «Маска». На фестивале –конкурсе театрального и киноискусства «Весенняя премьера» (март 2019) спектакль «12 месяцев» получил высшую награду в своей возрастной категории. Перед членами жюри развернулась настоящая сказка – здесь было все: и сказочный зимний лес, и волшебная смена времен года, и замечательные герои, и новогодняя елка в королевском дворце. Спектакль «Капризка» по сказке В. Воробьева завоевал 5 наград, среди которых лучшая режиссерская работа, лучшая роль и другие.

На сцене Дошкольного театра с большим успехом у зрителей – детей и родителей, а также конкурсных комиссий, прошли спектакли по мотивам одноименных сказок «Снегурочка», «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Дюймовочка» и «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена, «Серая шейка» Д.Мамина - Сибиряка, «Тайна страны Земляники» Р.Полонского, «Все мыши любят сыр» по пьесе Д.Урбан, «Праздник Непослушания» С.Михалкова, «Приключения Буратино» А.Толстого, «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» В.Катаева и другие.

Мы стараемся подбирать репертуар, где персонажи – дети. Так юным артистам понятнее, что играть, как выстраивать отношения на сцене. Если в сценарии присутствуют взрослые, то их играют педагоги или родители. Если пьеса о животных, то роли взрослых персонажей с удовольствием исполняют дети. Это смотрится гармонично.

Порой, спектакль выбирается под определенных детей. Так, например, были выбраны спектакли «Праздник непослушания» и «Капризка». Воспитанники групп были шустрыми, озорничали, а порой проявляли непослушание. В процессе репетиций ребята как бы смотрели на себя со стороны, потом обсуждали, понимали, что иногда поступают неправильно. Спектакль «Капризка» научил детей ценить дружбу, детский коллектив сплотился, ребята обрели новых друзей. В процессе спектакля взрослые персонажи должны были на общем собрании решить, как повлиять на Ничевоков, чтобы те исправились. И тут встал вопрос – почему из их детей выросли Ничевоки? И вот родители-артисты стали озвучивать: мы всегда потакали, ни в чем не отказывали, все разрешали, никогда не делали замечаний, чтобы не обидеть свое дитяко... И в зале вдруг возникло общее понимание ситуации, ибо каждый родитель примерил эти доводы к себе. И когда по сценарию родители-актеры должны были голосовать за принятые ими решения, весь зрительный зал тоже поднял руки. Мы донесли

проблемы воспитания, мы достучались. А значит, режиссерский ход сработал, поднятая тема была важна не только для детей, но и для их родителей.

Большое количество детей, участвующих в спектакле, иногда толкают на поиск новых пространственных решений. Так, в нашем репертуаре были спектакли, где все дети выходят на сцену, как и полагается из-за кулис. Но, в таком случае, они не имеют возможности хоть одним глазком понаблюдать за происходящим на сцене. А ведь так хочется! Не всем это нравилось, некоторые начинали волноваться, беспокоиться. В дальнейшем, мы продумывали наше действие таким образом, что часть детей (это касалось массовых сцен) находились в зрительном зале, следили за происходящим действием, а в нужный момент выходили на площадку. Так были построены спектакли «Праздник непослушания» и «Цветик-семицветик», где дети-игрушки, дворовая ребятня, северные медведи и лепестки цветка выходили из зрительного зала. Спектакль «12 месяцев» заменил утренник, и все дети должны были видеть действие, участвовать в нем, веселиться на балу у королевы, и танцевать у елки вместе с Дедом Морозом, поэтому они разместились вокруг театральной площадки.

Чтобы спектакли были «настоящими» коллектив педагогов старается сделать все возможное. Сценографию (оформление сцены) всегда продумываем до мелочей, стараемся разумно использовать пространство сцены и площадку перед ней. Используем минимум декораций, но это всегда понятные детям элементы – дерево, скамья, дом. Костюмы дополняют образы, органично смотрятся в декорациях, что неоднократно было отмечено дипломами за лучший костюм на различных конкурсах. К сожалению, мы не имеем светового оборудования, что не позволяет нам в полной мере отразить зрелищные эффекты. Но мы можем окунуться в мир искусства, проявить все свои таланты и способности. И это касается не только детей-актеров, но и педагогов, которые раз за разом открывают в себе все новые грани возможностей при создании нового спектакля.

На генеральных прогонах дети уже довольно четко осознают, что время премьеры скоро наступит. Все волнуются, повторяют тексты, еще и еще раз уделяют внимание своему костюму, закрепляют мизансцены. И вот он настает – день премьеры. Афиши расклеены, программки распечатаны, зрители заполняют зал. Все готово. Вступительное слово режиссера и звучат первые звуки музыки. Все как в театре. Артисты играют, стараются, а родители с умилением и со слезами на глазах смотрят на своих, вдруг повзрослевших, детей. И это ли не радость? Это ли не счастье? И пусть спектакль играется на зрителя всего 2-3 раза, но он останется в записи, и будет обязательно показан другим детям и через год, через 5 или 15 лет. Потому что искусство – это неиссякаемый родник творчества и вдохновения, и очень убедительный пример для подражания и желания стать артистом.

Театрализованная деятельность сопровождает педагогический процесс повсюду. Мы уже отмечали, что ни один праздник, ни одно развлечение не обходится без инсценировок. У педагога есть возможность заметить яркую звездочку, кроме этого сделать для себя пометки: этот застенчив, с этим надо поработать над выразительностью, дикцией, у этого скованные жесты. Все как на ладони. Но мы всегда видим потенциал, и готовы в каждом ребенке развивать его актерские способности (разумеется, в меру его возможностей и особенностей).

На занятиях в оркестре с использованием инструментов Карла Орфа мы так же стараемся использовать элементы театрализации. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах позволяет органично вовлечь ребенка в глубину произведения, более ярко раскрыть авторский замысел передачи музыкальных образов. Так, играя пьесу «Жук», музыканты самостоятельно придумали себе образы насекомых, которые обитают на лугу. Но этого показалось мало, и ребята начали придумывать сюжет. Так родилась музыкальная постановка под названием «На поляне», где жуку была отведена роль певца и танцора, который повеселился и улетел, оставив в недоумении своих друзей на поляне. Играя в оркестре, мы не только развиваем чувство ритма, но и эмоциональную сферу ребенка, учим понимать и развивать сюжет произведения, творчески подходить к исполнению, получать удовольствие от музыки.

Выпускники детского сада пополняют ряды юных артистов в театральных студиях школ и гимназий. И это не просто «зеленые» артисты, а дети, прошедшие трудную и интересную школу актерского мастерства.

В связи с оптимизацией образовательного пространства детского сада, остро встал вопрос о переоборудовании ряда помещений (в том числе театрального зала и театральной кладовой) под группу. Но вопрос «Быть или не быть театру» решился для нас положительно. Было принято решение: Дошкольному театру «Родничок» быть! Радовались все – и руководители, и дети, и родители. Это значит, что мы сможем продолжать наше путешествие в удивительный мир театра. И пусть сцена в нашем театре невелика, но мы будем творить там большие дела. И еще не одно поколение детей смогут выйти на нашу сцену и блистать в самых разнообразных ролях.

Пожелаем юным артистам и их руководителю дальнейших творческих открытий и успехов!