

Музыкально-дидактические игры на формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выразительно передавать музыкальные образы

Азбука настроений

Игра направлена на развитие умения детей определять настроение музыкального произведения. Развитие умения детей выражать настроение мимикой.

Рекомендуемые материалы:
карточки с различным выражением оттенков настроения лица клоуна: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе.

Организация игры: дети слушают произведения различного характера, подбирают карточку с соответствующим выражением настроения, с подходящим цветом для определения эмоционального состояния.

Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

Зайцы

Игра направлена на развитие у детей представления о различном характере музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного; развитие музыкальной отзывчивости на разнообразное звучание музыки.

Рекомендуемые материалы.
Картинки с изображением пляшущих зайцев, спящих зайцев.
Организация игры. Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка «Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети «спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.

Чья музыка?

Игра направлена на развитие представления о национальном характере музыки.

Развитие музыкально-аналитического мышления: умения по слуховому восприятию сравнивать и сопоставлять произведения с различными музыкальными оттенками, придающими музыке определенный национальный характер, национальные особенности. Закрепление умения сопоставлять слуховой образ со зрительным (детали национального костюма), развитие умения эмоционально откликаться на звучание музыки.

Организация игры. Педагог знакомит детей с произведениями русского, татарского, марийского, башкирского фольклора, обращает внимание на отличительные особенности музыки разных народов, показывает при этом картинки, изображающие детей в национальных костюмах. Когда дети уже достаточно хорошо знакомы с народной музыкой, детям предлагают выбрать картинки, соответствующие по национальным особенностям исполненной педагогом песни. И наоборот, педагог показывает детям картинку и просит исполнить песню того народа, национальный костюм которого изображен на картинке.

Игровые правила: Прослушать фольклорный напев до конца, не мешать отвечать другим.

Игровые действия: Отгадывать национальную принадлежность мелодии, выбирать соответствующее изображение.

Игровая цель: Угадать первым.

До – ре - ми.

Игра направлена на развитие умения детей различать образный характер музыки, эмоционально воспринимать её звучание, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности.

Рекомендуемые материалы.

Картинки с изображением содержания песен.

Организация игры. Педагог исполняет песню и предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в песне. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их исполнить знакомую им песню, соответствующую изображению на картинке.

Солнышко и тучка

Игра направлена на развитие у детей представления о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная), развитие эмоциональной отзывчивости на звучание музыки.

Рекомендуемые материалы.

Карточки с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой.

Организация игры. Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки.

В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии

Слушай, слушай, различай...

Игра направлена на активизацию слухового восприятия и прочувствование выразительности услышанного, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Организация игры. Прослушайте с детьми музыкальные произведения (можно использовать грамзапись) и поговорите с ними о музыке. «Полька», П.И. Чайковский
Всем хорошо известен весёлый подвижный танец. Он исполняется легко, отрывисто, с подскоками. Прислушайтесь, меняется ли характер музыки? Теперь попробуйте хлопать под музыку польки. Вначале, когда она звучит высоко, хлопайте в ладоши над головой, а, когда музыка будет звучать ниже - опустите руки и хлопайте по коленям. Скажите, а как нужно отхлопать в последней части. «Клоуны», Д.Б. Кабалевский
Спросите ребёнка, как называются артисты в цирке, которые веселят публику разными шутками. Конечно клоуны. Композитор Д.Б. Кабалевский сочинил для детей пьесу, которую назвал «Клоуны». Попросите ребёнка прислушаться и сказать, чем подходит эта музыка для клоунов, почему она так называется. Попросите ребёнка нарисовать к этой музыкальной пьесе картинку.

Музыка – цвет – настроение

Игра направлена на развитие у детей представления о различном характере музыки, развитие эмоциональной отзывчивости .

Рекомендуемые материалы: выдвижные карточки различных цветовых оттенков. Светлые тона условно соответствуют нежному, мягкому характеру; тёмные, густые - мрачному; красный — торжествующему.

Организация игры: детям раздают карточки и предлагают послушать произведения. Дети выдвигают в окошечко квадратик того цвета, который условно соответствует данному характеру музыки.

Весело – грустно

Игра направлена на развитие у детей представления о характере музыки (весёлая, грустная), эмоциональной отзывчивости.

Рекомендуемые материалы: два клоуна, вырезанных из картона: весёлый и грустный.

Организация игры: дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер (поднимают картинку с соответствующим изображением).

Собери букет

Игра направлена на совершенствование умения детей различать музыку по характеру, развитие эмоциональной отзывчивости на настроение музыки.

Рекомендуемые материалы Мелодии песен «Одуванчики», «Ландыш», «Подснежник» П. И. Чайковского. Цветы небольшого размера: одуванчики, подснежники, ландыши, прикрепленные к одежде детей в виде значков.

Организация игры: дети стоят, расположившись в три круга. Музыкальный руководитель. Сейчас наши цветы будут узнавать свою музыку. Если звучит музыка одуванчиков, то танцуют они; если музыка подснежников, то исполняется их танец; если песенка ландышей — танец ландышей.

В разной последовательности звучат отрывки музыкальных произведений. Дети двигаются согласно звучанию музыки.

Весело — грустно

Игра направлена на развитие у детей представления о характере музыки, эмоциональной отзывчивости.

Вид игры — спокойное музицирование.

Организация игры. Педагог предлагает детям определить настроение музыки, подняв картинку с изображением мальчика, у которого очень грустное выражение лица, если музыка грустная; с изображением улыбающегося мальчика, если музыка веселая; с изображением мальчика, у которого сосредоточенное выражение лица, если музыка спокойная.

Рекомендуемые материалы: картинки с грустным, веселым, сосредоточенным изображением лица мальчика.

Снеговики и снежинки

Игра направлена на развитие умения различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии, эмоционально двигаться, соответственно характеру музыки.

Рекомендуемые материалы
Старинный русский вальс; «Школьная полька», музыка А. Островского.

Организация игры.

1-й вид. Дети, разделенные на две подгруппы, сидят около пианино. Под музыку польки дети одной подгруппы — снеговики — должны хлопать в ладоши. Под музыку вальса дети другой подгруппы — снежинки — должны плавно вращать кистями рук. Произведения исполняются 6—8 раз в разной последовательности. Выявляются победители, и по их желанию исполняется любая песня или игра зимней тематики.

2-й вид. Снеговики и снежинки сидят на стульях у противоположных стен комнаты. При звучании польки по комнате двигаются шагом пол снежинки. Во время звучания вальса бегают и плавно кружатся. Произведения исполняются 6—8 раз в разной последовательности. С окончанием звучания музыки снеговики ловят снежинок.

3-й вид. Те же задания дети выполняют, располагаясь по комнате в два круга. Победившие поют свою любимую песню о зиме.

Музыкальный кубик

Игра для детей средней группы

Игра направлена на развитие у детей интереса к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость от совместной игры.

Организация игры На столике лежат музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, дудочка, колокольчик и маракас. (Эти же инструменты изображены на гранях кубика.) Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку друг другу со словами:

Всё играет и поет,

Кубик скажет, кто начнет!

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную русскую народную мелодию.

В конце остальные дети ему хлопают. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

Рекомендуемые материалы. Бубен. Барабан, ложки, дудочка, колокольчик и маракас. Эти же инструменты изображены на гранях кубика.

Кубик-календарик

Игра для детей старшей группы

Игра направлена на формирование и развитие певческого голоса, певческих навыков. Совершенствование чувства темпа и ритма. Развитие умения сочетать текст с движениями и музыкой. Создание у детей хорошего настроения, расширение представлений об окружающей природе и явлениях, происходящих в ней. Развивать умение понимать красоту сменяющих друг друга времен года и воспитывать творческое отношение к природе.

Организация игры. Дети, стоя или сидя в кругу, передают друг другу кубик и ритмично произносят текст:

*Календарик мы листаем,
Кубик другу отправляем.
К кому кубик попадает,
Тот стишок нам всем читает!*

Ребенок с кубиком читает стишок или исполняет вокальную импровизацию, соответствующую времени года. По желанию детей игра повторяется несколько раз.

В процессе игры можно выучить с детьми стихотворения из цикла С. Маршака «Круглый год».

Рекомендуемые материалы. Кубик, на гранях которого картинки с изображением времен года, по четыре разукрашенных кубика на четыре сезона. (Их можно использовать и для игры «Ритмический кубик».)

Все у нас хорошие

Игра направлена на формирование положительного эмоционального микроклимата в группе детей.

Организация игры. Взявшись за руки, все дети не спеша идут по кругу, приговаривая хором вместе с педагогом.

А кто у нас хороший,
А кто у нас пригожий?
Женечка хорошая,
Женечка пригожая!
Ля-ля-ля-ля...

Напевая любую плясовую мелодию на «ля-ля-ля...», стоя в кругу, все хлопают в ладоши, а Женечка, выйдя в середину круга, пляшет как умеет. Затем, взявшись за руки, все идут по кругу в другую сторону, повторяя хором те же строчки, заменив только имя ребенка. Когда поплясали несколько ребят, все вновь идут по кругу, произносят тот же стишок, изменив только последние строчки:

Все у нас хо-ро-ши-е,
Все у нас при-го-жи-е!

И под пение взрослых и хлопки все дети пляшут.

Наведу чистоту

Игра направлена на формирование способов внешнего выражения эмоций (гнева, снисходительности, радости), а также выразительных средств речевого общения.

Рекомендуемый материал для игры: у каждого ребенка кукла, одетая неправильно (одежда наизнанку, неровно застегнутая и т.п.)

Организация игры. Дети садятся на стульчики в кружок. У каждого ребенка в руках по кукле, одежда которой в беспорядке (рубашка, штаны или платье надеты наизнанку или задом наперед и пр.) Держа своих «детей-нерях» перед собой, «родители» сердятся, выражая мимикой гнев и неудовольствие:

Фу! Какой ты неопрятный!

Фу и фу! Фу и фу!
Где так долго ты гулял?
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!
Все испачкал и помял!
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!
Фу!

Отвернули свое лицо от «неряхи». Затем медленно повернулись:

Хочешь быть всегда опрятным,

Отвечай! Отвечай!
И нарядным, аккуратным,
Отвечай!

Улыбнулись своим «детям».

Так и быть, тебя прощу,
Так и быть, так и быть.
Одеваться научу,
Так и быть!

Произнося это, «родители» правильно одевают своих малышей. Когда все куклы одеты, держа их перед собой, говорят:

Вот теперь ты аккуратный!
Ах, какой! Ах, какой!
И красивый, и опрятный!
Ах, какой!

Наши малыши

Игра направлена на формирование способов внешнего выражения эмоций (тревоги, радости, нежности).

Рекомендуемый материал для игры: сюжетные игрушки для каждого ребенка (куклы или мишка, заяц и др.)

Организация игры. Несколько детей – «родителей» садятся на стульчики в кружок. На их левых руках лежат «дети» (куклы, мишки, зайцы и др.). придерживая их правой рукой, «родители» покачивают своих «детей», наклоняясь к ним и выражая мимикой боль и тревогу, говорят:

Заболел малыш сегодня,
Ой! Ой! – Ой! Ой!
Он горячий, он

голодный,

Ой! Ой! – Ой! Ой!
Не поет и не играет,
Ой! Ой! – Ой! Ой!
Глаз своих не открывает.
Ой! Ой! – Ой! Ой!
Тише, тише, не шумите,
Шш! Шш! – Шш! Шш!

Грозят пальцем.

Малыша не разбудите!

Шш! Шш! – Шш! Шш!

Ой! Проснулся! Улыбнулся,
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Сладко, сладко потянулся,
Ай!

Радостно вглядываются в своего «ребенка» и на «Ай!» резко поднимают его над своей головой. Затем, держа его перед собой, «родители» говорят хором:

Мой малыш совсем здоров,
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Нам не надо докторов!

Ля! Ля! Ля!

И нежно прижимают к себе малыша.

Смешинка

Игра направлена на развитие чувства юмора и эмоциональной выразительности речи.

На еловой веточке
Расшались белочки.
И смеются: - Мишки
Собирают шишки!
Вместо ягод – ха! Ха! Ха! –
Собирают шишки!
Ха! Ха! Ха!
Ха! Ха! Ха!
Вот смешные Мишки!

Идет мишка

Игра направлена на расширение словарного запаса прилагательных; знакомство с выразительными имитационными движениями.

Рекомендуемый материал для игры: бочонок для меда.

Организация игры. Дети сидят на стульчиках. Ребенок, выбранный «Мишкой», ходит по залу, переваливаясь с ноги на ногу, держа перед собой «бочонок с медом». Все поют и подпевают песенку, слегка раскачиваясь из стороны в сторону.

Идет, идет Мишка,
Мишка косолапый.
Идет, идет Мишка,
Держит бочку в лапах.
Идет, идет Мишка,
Он такой лохматый,
Идет, идет Мишка,
Мишка толстопятый.
Идет, идет Мишка,
Он такой горластый.
Идет, идет Мишка,
Он такой глазастый.
Идет, идет Мишка,
По лесу гуляет.
Идет, идет Мишка,
Ягоды собирает.
Идет, идет Мишка,
Он рыбак отличный.
Идет, идет Мишка,
Мишка симпатичный!
- Трах!

Мишка со стуком «ставит бочку на пол»: - **Бах!** – Разводит обе руки в стороны – вот, я какой! (Игра продолжается с другими «мишками» или несколькими сразу.)

Музыкальные игры на развитие детского творчества

«АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести. Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

«КАЛЕЙДОСКОП»

Тот, кто выбран для этой роли, должен просто найти кассету и включить магнитофон на 5—7 секунд, не больше, прокручивая ее то вперед, то назад. Все остальные на листочках бумаги отмечают, что в этот момент звучит. Паузы между отрывками музыки должны быть не

«СТУЧАЛКИ»

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Но не пугайтесь, под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. Попробуйте использовать разные по тембру материалы – деревянные шкатулочки или коробочки, металлические банки и кастрюли, принесенные с кухни (конечно, с разрешения мамы). Стучать по ним можно металлическими палочками или ложками. Собственно, эта игра является продолжением первой. Только задача усложняется тем, что теперь мы развиваем и тембровую память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах. Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными. Как бы перещеголять в этом искусстве самого автора первоначальной композиции.

«ВОСЬМЕРКА»

Дети встают в круг, воспитатель вместе с ними. По его сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился «надутым», подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до восьми, до тех пор, пока живот «не

слишком маленькими, чтобы все успели вспомнить и определить, что за песня прозвучала, но и не слишком большими, чтобы «семеро одного не ждали». Поскольку звукооператор и сам может потеряться и не знать, какая песня сейчас звучит, то и он вправе поучаствовать в этой игре. Если в процессе «перемотки» все играющие начинают сомневаться в том, что именно сейчас прозвучало, значит, чтобы окончательно уточнить мелодию, можно увеличить прослушивание этого отрывка на несколько секунд. Вообще, более живой характер игра приобретет, если работа будет не «письменной», а «устной». Естественно, те, кто очень уверены в своем знании ответа, должны уступить менее уверенным.	спустится» – выдох. Воздух нужно расходовать постепенно. Счет (раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать. Как только все дети перестают считать, воспитатель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми. Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко. Игра позволяет тренировать дыхание перед распевками.
«ЗОВ» Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание	«ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА» В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. Руководитель заранее распределяет между ребятами ноты – и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например: дорога – река – мишка – фасоль – соль – лягушка – сито
«ГДЕ МОИ ДЕТКИ?» Игра для детей младшего дошкольного возраста. Потребуются четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, просто птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке. Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): „Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!“ (поет на „ре“ первой октавы – мелодия начинается со звука „ре“, слоги „тя-та“ в слове „утята“ и „бя-та“ в слове „ребята“ поются на „фа“)). Дети, у которых	«ПОВТОРИ ЗВУКИ» Для детей старшего дошкольного возраста. Для игры потребуются карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный – «дан», зеленый – «дон», желтый – «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его „дан“, он звучит так (поет „до“ первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит намного выше, мы назовем его „дон“, он звучит так (поет „ми“ первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его „динь“, он звучит так (поет „соль“ первой октавы): динь-динь-динь». Затем воспитатель просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым

на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» первой октавы). Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: „Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!“ (поет на „ми“ первой октавы – ход мелодии тот же). Ребята, у которых на карточках изображены цыплята, поют на звуке „си“ первой октавы. Гусята „отвечают“ на „фа“ первой октавы (тональность си-мажор); птенчики „отвечают“ на „до“ второй октавы (тональность фа-мажор)». Затем воспитатель дает возможность детям побыть «мамами-птицами».	бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку – и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне). Игру можно усложнить: попросить детей спеть, как звучат бубенчики от звуков «до» (тоника – первая ступень), «фа» (субдоминанта – четвертая ступень), «соль» (доминанта – пятая ступень и, разрешение, «до» (тоника). Эту мелодию можно петь от каждой ноты (в других тональностях), следуя по музыкальному ряду. В игре участвует любое число детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕСЕНКИ» <i>Игра для детей 4—6 лет.</i> ВАРИАНТ 1 Для этой игры необходимы три карточки с изображением лесенок, на которых отражены последовательности: 1) до-ре-ми, ми-ре-до; 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до. Ступени лада поются со словами (песенка-попевка «Лесенка Е. Тиличевой»): 1) «вверх иду», «вниз иду»; 2) «вверх я иду», «вниз я иду»; 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». Маленькие карточки с кружочками, отражающими такие же последовательности (по количеству участников), перемешиваются. Воспитатель показывает одну из трех больших карточек. Затем дети выбирают карточки (они перевернуты). Ребенок, у которого на карточке окажется такая же последовательность, как на большой, должен пропеть ее. Воспитатель снова перемешивает маленькие карточки и показывает вторую карточку. И так – далее.	ВАРИАНТ 2 Воспитатель раздает детям по две квадратные карточки с изображением лесенки с пятью ступенями. На одной карточке изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступенькам; на другой – девочка, спускающаяся по лесенке вниз. Музыкальный руководитель играет на фортепиано попевку-песенку «Лесенка» Е. Тиличевой и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением. Воспитатель говорит: «Давайте поднимемся по лесенке вверх вместе с девочкой». Проигрывает ступенчатое движение мелодии вверх от звука «фа», а дети поют: «Вот иду я вверх». «А теперь спустимся вместе с девочкой», – говорит воспитатель. Дети поют: «Вот иду я вниз». Когда дети «идут вверх», голосом нужно постепенно усиливать звучание, стремиться к верхней, громко звучащей ступени («до» второй октавы). Когда дети «идут вниз», мелодия постепенно ослабевает. Воспитатель следит, чтобы дети точно передавали мелодию голосом. Можно разделить детей на две группы: одна «идет вверх», другая – «вниз», затем поменяться.
«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС» Дети встают в круг. «Прислушайтесь, дети, сколько вокруг нас различных звуков, – говорит руководитель. – Давайте попробуем	«ОЗВУЧИВАНИЕ» ВАРИАНТ 1 Для этой игры руководитель подбирает какую-нибудь детскую сказку или рассказ, который нужно инсценировать. Но

их пропеть». Начинает по очереди спрашивать: «Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их в данный момент или нет. Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Руководитель дает тонику (до первой октавы). Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у. Воспитатель спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это хором. Дети поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание. «А теперь давайте покажем, что самолет улетел», – говорит руководитель. Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание.	вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции. Например, звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость, и т. д. Можно использовать также междометия: ах, ух, эх, эй, ай, ой; но только гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Руководитель может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры руководитель играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать. Для этой игры подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха». ВАРИАНТ 2 Участники этой игры делятся на две группы по 8 человек. Одна выполняет определенные движения, другая воспроизводит их голосом, пропевает их. Например, дети побежали. Вторая группа должна спеть, изображая голосом бег: допустим, спеть гамму в заданной музыкальным руководителем тональности в быстром темпе. Потом дети или какой-то игрок из первой группы начинают прыгать. Прыжки возможны на сравнительно небольшое расстояние (то есть расстояние может быть приравнено к какому-нибудь музыкальному интервалу – секунде, терции, кварте); или, наоборот, (большое расстояние приравнивается к октаве). Группа может показать сначала прыжки по развернутому трезвучию вверх (вперед), затем бег обратно (гамма вниз). Движения могут быть повторными: прыжки на одном месте, бег вперед—назад.
НАПЕРЕГОНКИ» Дети делятся на две группы по 6 человек и поют гамму сверху вниз, снизу вверх на гласном звуке, постепенно изменяя темп: от медленного до очень быстрого. Каждая группа поет на своем звуке. Группы поют одновременно. Воспитатель следит за тем, чтобы звуки пропевались правильно. Длительность звуков меняется в зависимости от темпа: сначала поют целыми, потом четвертными, восьмыми, шестнадцатыми и т. д. Воспитатель задает размер. Если кто-то не выдерживает, выбывает из игры.	«АССОЦИАЦИИ» Воспитатель ставит подобранные мелодии (3—4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений. Ребята должны слушать музыку и записывать мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. В результате должно получиться небольшое сочинение (5—6 строк). Возможно, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку. Время прослушивания 5—7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.
«ЗАРИСОВКИ» Воспитатель ставит различные отрывки из	«НАРИСУЙ СЮЖЕТ» Воспитатель ставит различные

музыкальных произведений. Участники игры, прослушав мелодию, пытаются выразить свои мысли художественно, с помощью карандаша, ручки, кисти, мела, угля, изобразить то, что они думают, как воспринимают прослушанную мелодию с помощью «процарапывания» острым предметом на шероховатой или на металлической поверхности. Каждый сам выбирает для себя способ, наиболее полно выражающий то, что участники хотят донести до окружающих. Рисовать можно и во время звучания музыки. Когда дети закончат рисовать (время, которое отводится на рисование, – 15—20 минут), они обмениваются своими «произведениями искусства» и рассказывают, как они поняли рисунки других.	отрывки из музыкальных произведений. А игроки рисуют сюжеты на известные мелодии – популярные песни, романсы. Сюжеты могут состоять из нескольких фрагментов, по которым воспроизводится песня. Главное – сочинить такой рассказ, чтобы основная мысль не изменилась.
«ПАНТОМИМА» Дети разделяются на две группы. Воспитатель играет мелодию или дает прослушать по магнитофону (проигрывателю). Музыка может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов. Дети внимательно слушают музыку. Затем ведущий дает время (5—7 минут) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики лица, должна быть понятна другой группе. После того как дети 5—7 минут поразмышляют над заданием, воспитатель еще раз дает прослушать музыку. В придуманной сценке дети отражают характер музыки. Если музыка грустная, участники должны изобразить это движениями, жестами, мимикой (плачем, тоскливым выражением лица), обыграть это в сюжете. Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ» ВАРИАНТ 1 Ведущий ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения, кинофильма. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5—8 человек или разбиваются на пары, если этого требует танец. Каждой группе воспитатель дает задание использовать определенный размер танца. Например, размер вальса – трехдольный, польки – двудольный, марша – четырехдольный. Тем, кто не знает размеров танцев, руководитель объясняет, что в трехдольном размере первая доля сильная, следующая – слабее, последняя – самая слабая; в двудольном: первая – сильная, вторая – слабая; в четырехдольном: первая доля – самая сильная, вторая – слабее первой, но сильнее третьей, третья – значительно слабее второй и последняя – самая слабая. Но во всех размерах последняя доля должна стремиться к последующей, переходить в нее. Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный участниками. Если мелодия взята из классического произведения с абстрактной темой, например из «Фантазии» (ре-минор) Моцарта, то участникам предоставляется возможность проявить свои творческие способности – придумать сюжет либо заимствовать его из какой-нибудь

Музыкальные логоритмические игры на развитие чувства ритма

«Листопад» песня - игра для развития координации речи и движения

Тучи в небе кружатся Что ни шаг то лужица День осенний хмурится Листопад на улице	плавно покачиваются с ноги на ногу ходьба на месте с высоким подъемом колен руки на поясе, повороты вправо-влево кружение на месте
--	---

«Поросята» с.4 «Ладушки»

Две свинки	Кулачки сжаты, вверх подняты большие пальцы.
В загоне у фермера жили, И между собою толстушки дружили. У каждой росло по четыре ребенка – Четыре веселых смешных поросенка, И вместе все восемь любили играть, Плескаться в воде, кувыряться, плясать. А вечер настанет – и к маме бегут,	Сделать из пальцев «плетень» Сложить руки в замочек Большой палец прижать к ладони, шевелить остальными пальцами. Выполнять произвольные движения руками. Большой палец прижать к ладони, шевелить остальными пальцами. Сделать из пальцев «плетень» Сложить руки в замочек.
Лягут в загоне и вместе заснут.	

«Заводите хоровод» (физ.минутка.ю р.н.м.)

Заводите хоровод Вокруг гармошки Выше ушки Хлоп в ладошки Топ-топ, ножки	изображают гармошку руки к голове, шевелят «ушками» хлопки притопы
--	---

«Дружат в нашей группе»

Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять.	Пальцы обеих рук соединяются в замок. Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца
Начинай считать опять: Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать.	Руки опустить вниз, встряхнуть кистями

«Дождик»

Капля раз, капля два Очень медленно сперва А потом – 3 раза	прыжки на двух ногах два раза на одной ноге бег на месте
---	--

Все бегом – 3 раза
Мы зонты свои раскрыли
От дождя себя укрыли

руки развести в стороны вверх
руки полукругом над головой

«Качели»

Все лето качели
Качались и пели
И мы на качелях
К небу летели
Настали осенние дни
Качели остались одни
Лежат на качелях
Два желтых листа
И ветер качает -
Качели слегка.

«пружинка», руки раскачиваются вперед-назад
встали на носочки, руки вверх
голова мягко опускается вниз
кисти рук опускаются на плечи
туловище раскачивается вправо-влево

«Деревья»

Мы у нашего крыльца
Посадили деревца
Землю притоптали
Водичкой поливали
Привязали к колышку
Пусть растет до солнышка

копают
притопы
наклон вперед
присели
скользящие хлопки и пружинка

«Заводите хоровод» (физ.минутка)

Заводите хоровод
Вокруг гармошки
Выше ушки
Хлоп в ладошки
Топ-топ, ножки

изображают гармошку
руки к голове, шевелят «ушками»
хлопки
притопы

«Ай-люли»

Ай – люли, ай – люли –
В гости к детям пришли
Веселые матрешки
Красные сапожки.
Матрешки-красавицы –
Детям очень нравятся.
Вот петрушка на коне –
Расписном скакуне
Друг за другом мы пошли –
Хоровод завели.

(шагают на месте)
(выставление ног на пятку)
(«пружинка» с поворотом вправо и влево)
(прыжки)
(шагают на месте)

«Разминка» (Ладушки, ясли СД1,1)

Мы топаем ногами топ-топ-топ

| Движения по тексту

Мы хлопаем руками хлоп-хлоп-хлоп
Качаем головой, мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем, мы руки разведем
И побежим кругом.

«Мою руки»

Мыло бывает разным-прекрасным –
Синим, зеленым, оранжевым, красным –

Но не пойму, отчего же вода –
Черной-пречерной бывает всегда? –

намыливают руки
поочередно соединяют подушечки
пальцев
приподнимают плечи, разводят руки
наклоняют голову вперед, свободно
свесив руки

По теме «Хлеб. Злаки»: «Подрастает зернышко»

Подрастает зернышко,
Потянулось к солнышку.
С ветерком оно играет,
Ветерок его качает
К земле низко прижимает-
Вот как весело играет.

Движения по тексту

«Мы ногами топ-топ»

Мы ногами топ-топ
А руками хлоп-хлоп
А потом прыг –скоч
И еще разок –
А потом вприсядку –
Снова по порядку.

(прыжки с поворотом вокруг своей оси)

(присядка с распашонкой)

«Ветер» - дыхательное упражнение

Дует легкий ветерок – ф-ф
И качает так листок – ф-ф...
Дует сильный ветерок – ф-ф
И качает так листок – ф-ф
- Листочки качаются и поют свои песенки
Осенние листочки на дереве сидят
Осенние листочки детям говорят:
Осиновый – ААА
Рябиновый – ИИИ
Березовый – ООО
Дубовый – УУУ

...(выдох спокойный)

(активный выдох)

Дети поют с активной артикуляцией:
А-И-О-У.

«Осенний букет» - игра для развития мелкой моторики руки

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем листья собирать.
Листья березы, рябины, -
Тополя, осины, дуба.
Осенний букет мы соберем
Маме домой его отнесем –

(сжимают и разжимают кулачки)
(загибают поочередно пальцы)

–(сжимают и разжимают кулачки)
(вытянуть вперед ладоши)

«Автобус»

Легко и весело автобус покати –
Никто в салоне не грустит –
Не грустит и не грустил.
В пути приятнее всего -
Смотреть в окно
Как будто там – 2 раза –
Идет кино.

(дробный шаг)
(присядка)
(повороты головы вправо-влево)

(скользящие хлопки и пружинка)

«Арбуз»

Он зеленый, круглый, гладкий
А внутри он – красный, сладкий.

Дети ритмично передают мяч-«арбуз» по кругу со словами:
Ребенок, у которого остался арбуз мимикой показывает какой он – кислый или сладкий.

«Зайка» с.42 «Ладушки»

Скачет зайка косою

Выпрямить указательный и средний пальцы правой руки, остальные соединить.

Под высокой сосной.

Ладонь правой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставить.

Под другою сосной

Ладонь левой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставить.

Скачет зайка другой.

Выпрямить указательный и средний пальцы правой руки, остальные соединить.

«Аист» с.44 «Ладушки»

Аист, аист, длинноногий,

Дети стоят на месте, хлопают в ладоши четвертными.

Покажи домой дорогу.

Топай правой ногой,

Делают шаг правой ногой.

Топай левой ногой.

Шаг левой ногой.

Снова правой ногой,

Шаг правой ногой.

Снова левой ногой.

Шаг левой ногой.

После правую ногой,

Шаг правой ногой.

После левою ногой.

Шаг левой ногой.

И тогда придешь домой.

Быстрый топающий шаг и хлопки в ладоши (шесть

«Апельсин» с.59

Мы делили апельсин.	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются кончики.
Апельсин всего один.	Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны.
Эта долька - для кота,	Загнуть указательные пальцы.
Эта долька - для ежа,	Загнуть средние пальцы.
Эта долька – для улитки,	Загнуть безымянные пальцы.
Эта долька – для чижа,	Загнуть мизинцы.
Ну, а волку кожура.	Поднять руки вверх движение «фонарики» и опустить кисти вниз
Он сердит на нас, беда!	Погрозить пальцем.
Разбегайтесь кто куда!	Спрятать руки за спину.

По теме «Дикие птицы»:

«Синица»

Скачет шустрая синица –	Пружинящие полуприседания
Ей на месте не сидится, -	Грозят поочередно правой и левой рукой.
Прыг-скок, прыг-скок. –	Прыжки на месте
Завертелась как волчок. –	Прыжки с поворотами вокруг себя.
Вот присела на минутку, -	Присесть на корточки.
Почесала клювом грудку -	Подбородком дотянуться до шеи.
И с дорожки на плетень, -	Встают и помахивают руками как крыльями.
Тири-тири, тень-тень-тень	
Далее дети могут послушать песни:	

«Мои птицы» м. и сл. Шаламоновой М-р №5-06 с.52

«Добрая песня» м. и сл. Шаламоновой М-р №5-06 с.56

По теме «Зимние забавы»

Логоритмическая игра «Зимой»

Как на горке на горе -	пр. руку вверх-затем на пояс, лев. руку вверх на пояс.
На широком дворе –	развести руки в стороны
Кто на санках –	присесть
Кто на лыжах –	встать, поскользнуть пр. ногой
Кто повыше –	потянуться, поднять руки вверх
Кто пониже –	присесть на корточки
Кто потише –	слегка подпрыгнуть
Кто с разбега –	высоко подпрыгнуть
Кто по льду –	шаг с притопом вправо или притопы
А кто по снегу –	шаг с притопом влево или притопы
С горки – ух, -	движение руками вниз
На горку – ух! –	движение руками вверх
Бух.-	присесть на корточки
Захватывает дух! –	показать большие пальцы пр. и лев. руки

«Зима»

Нам весело –	Хлопки «тарелки» и пружинка.
Нам радостно.	
Не холодно зимой. –	Грозят указательным пальцем.
Заниматься физкультурой –	Руки сгибаются и разгибаются в стороны и вверх

Рады мы с тобой
Будем крепкими и смелыми –
Будем ловкими, умелыми. –

Упражнение «силач».
Присесть, руки вперед и встать.

«Машина»

Едем, едем на машине –
Нажимаем на педаль -
Газ включаем, выключаем -
Смотрим пристально мы вдаль. –
Дворники счищают капли -
Вправо-влево чистота.
Волосы ерошит ветер -
Мы шоферы – хоть куда. –

пружинка, из рук – руль
два наклона вперед
два притопа
рука ко лбу
движение «дворники»

хлопки
поднимают руки в стороны вверх

«Коза и козленок»

Идет коза рогатая,
Идет коза бодтая.
К ней козленочек спешит,
Колокольчиком звенит.
За козленком бежит волк
И зубами щелк да щелк!
Рассердилась тут коза:
«Волку выколю глаза»

Указательный палец и мизинец поднять вверх,
остальные пальцы прижать к ладони большим.
Пальцы соединить в «щепотку», опустить кисти рук
вниз, потрясти ими.
Одновременно резко сжимать и разжимать пальцы рук.
Соединить запястья рук, одна рука сверху. «Зубы»
Попеременно стучать кулачком о кулачок.
Указательный палец и мизинец поднять вверх,
остальные – прижать к ладони большим пальцем.

«Кулачки» с.90

Кулачки мы вместе сложим,
Нашим пальчикам поможем

Разогнуться и подняться,

Пальчик к пальчику прижаться.

Поочередно прижать пальчики, собирая их в
кулачок, начиная с большого с начала на правой, а
затем на левой руке.
Ритмично и энергично сжимать и разжимать
пальчики, широко расставляя их.
Ритмично прижимать одноименные пальцы.

«Пила» м.Боромыковой с.5

Запилила пила,
Зажужжала как пчела.
Отпилила кусок,
Наскочила на сучок.
Лопнула и встала,
Начинай сначала.

Дети стоят в парах. «Пилят» двигают руками вперед-назад.
Правая нога слегка отставлена вперед.

Опускают броском соединенные руки вниз.
Меняются друг с другом местами на бегу.

«Птички прилетели» с.105 «Ладушки»

Птички прилетели,
Крыльями махали,
На деревья сели,
Вместе отдыхали.

Соединит пальчики обеих рук в клювики.
Махи ладонями с широко расставленными пальцами.
Руки вверх, пальцы широко расставить.
Соединить пальчики обеих рук в клювики.

«Сова» с.18 №1-06

В лесу Темно Все спят Давно. Одна сова не спит На суку сидит Да как полетит	Соединяют запястья рук, разведя пальцы в стороны Закрывают ладонями глаза, локти в стороны. Соединяют ладони вместе к подбородку Складывают ладошки под щечку Большой и указательный палец к глазам. Выгибают грудь «важная сова», руки на поясе Разводят руки в стороны, перелетают в другое место.
--	---

«Пальчик мой» с.17 №1-06

Пальчик мой, пальчик мой Поиграй-ка, ты со мной Пальчик раз Пальчик раз. Вышел зайныка у нас. Ушки длинные у зайки Из кустов они торчат, Он и прыгает и скачет, Веселит своих зайчат. Пальчик мой, пальчик мой Поиграй-ка, ты со мной Пальчик раз, пальчик раз. Вышла курочка у нас. Курочка по улочке Ходит, ходит, ходит. Курочка хохлаточка Зернышки находит. Курочка-хохлатушка Прыг на крыльцо Курочка-хохлатушка Снесла себе яйцо. Пальчик мой, пальчик мой Поиграй-ка, ты со мной Пальчик раз Пальчик раз. Вышла козочка у нас. У козы торчат рога У козы торчат рога Может забодать она Ме-ме-ме!	Показывают правую руку, затем левую. «Фонарики» Показывают выставленные указательный и средний палец правой руки, те же движения левой рукой. Приставляют пальцы к голове «ушки». Дети прыгают на двух ногах, руки «лапки» перед грудью. Показывают правую руку, затем левую. «Фонарики» Показывают правую ладонь, затем левую ладонь Делают крылышки. Свободно гуляют, помахивая «крылышками» Присев на корточки соединяют ладони «клювики» и клюют» Подпрыгивают на двух ногах, помахивая крыльями Соединяют ладошки, несут «яйцо» Показывают правую руку, затем левую. «Фонарики» Показывают выставленный указательный палец правой руки, те же движения левой рукой. Приставляют пальцы к голове «рожки» Наклонив голову покачивают рожками. Бодают друг друга.
--	---

«Ракета»

Я сейчас мы с вами, дети, Улетаем на ракете На носки поднимись —А потом руки вниз —Раз, два, три потянись —Вот летит ракета ввысь —	Шагают на месте Тянутся, сомкнув руки Опускают руки вниз Тянутся Прыжок
--	---

«Вышла кошечка» с.122

Вышла кошечка вперед,	Указательный палец и мизинец правой руки согнуты как
------------------------------	---

К нам идет, хвостом играет.
Ей навстречу из ворот

Две собаки выбегают.

ушки, остальные пальцы прижаты к ладони
Левой ладонью махать у основания правой кисти
Соединить перед собой кончики средних пальцев
«воротики», ладони перед собой, большие пальцы
выпрямить.
Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять
вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.

«Цветок» с.137

Вырос цветок на поляне,
Утром веенным раскрыл
лепестки.
Всем лепесткам красоту и
питанье

Дружно дают корешки.

Сделать «бутон» из ладоней
Развести пальцы рук.
Выполнить ритмичные движения пальцами-вместе-врозь.
Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг
к другу, развести пальчики и пошевелить ими.

«Кулачки» с.90

Кулачки мы вместе сложим,
Нашим пальчикам поможем

Разогнуться и подняться,

Пальчик к пальчику
прижаться.

Поочередно прижать пальчики, собирая их в
кулачок, начиная с большого сначала на правой, а
потом на левой руке.
Ритмично и энергично сжимать и разжимать пальчики,
широко их расставляя.
Ритмично прижимать одноименные пальцы.

