

Консультация для педагогов
«Влияние фоновой музыки на развития музыкальных
способностей детей»

1 слайд

Маленький ребенок независимо от темперамента и характера, а также развития способностей проявляет интерес к звукам вообще и активно реагирует на музыку в частности.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру. Поэтому первоочередной задачей для педагога становится введение ребенка дошкольного возраста в мир звуков. Решать эту задачу могут не только музыкальные руководители, но и воспитатели, развивающие ребенка ежедневно. Музыка должна побуждать ребенка к определенному действию не только в условиях специально организованных занятий, но и в самостоятельной деятельности.

2 слайд

Есть три основные музыкальные способности, которые вы видите на слайде. *Мы поставили перед собой задачу: развитие музыкальных способностей детей через обогащение педагогического процесса музыкой.*

3 слайд

(НОД, самостоятельная деятельность, режимные моменты). При работе над данной темой мы опирались на педагогическую технологию проектирования музыкально-развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада

4 слайд

А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской. Целью данной технологии является насыщение жизни ребенка в детском саду музыкой, которая

способствовала бы расширению и обогащению опыта ее восприятия во время непосредственной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и в режимных моментах. Это, в свою очередь, должно способствовать развитию музыкальных способностей.

Для режимных моментов музыкальный материал нами отбирался по принципу направленности деятельности. Так, например, музыка встречает детей утром, сопровождает при сборе на прогулку, служит успокаивающим фоном при отхождении ко сну. Особое значение для детей имеет музыка, которая звучит во время утренней гимнастики, которая способствует развитию чувства ритма, а так же помогает создать положительный эмоциональный заряд на весь день. Нами разработан перечень музыкальных произведений для использования в режимных моментах и в образовательной деятельности.

Во время непосредственно-образовательной деятельности музыка выполняет различные функции: служит фоном при продуктивной деятельности (ИЗО, лепка конструирование и др.), создает определенное настроение при чтении художественной литературы, используется при проведении различных упражнений и игр..

5 слайд

Образовательная деятельность подразделялась на активную: (познавательно-исследовательская, игровая, музыкальная, двигательная, коммуникативная) – музыка образно-эмоциональная; и пассивную: (трудовая, познавательная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная) – негромкая музыка, как фон к основной деятельности. Музыкальный репертуар подбирался в зависимости от характера непосредственной образовательной деятельности.

Также для детей мы подобрали музыкальный материал, способствующий обогащению представлений детей об эмоциях и чувствах, с целью развития музыкальной отзывчивости на музыку и способствующей развитию творческого мышления.

6 слайд

Рекомендации по подбору и использованию музыкальных произведений.

1. В отличие от музыкальных занятий, использование музыки в группе организует воспитатель, консультируясь у музыкального руководителя.

Неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому:

Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Поэтому нужно подбирать произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви,

света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

2. Музыка должна быть фоновой, степень звучания «не громко». Музыка не должна давить
(на уши) и вызывать дискомфорт.

3. В детском саду музыка может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано,
в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

4. Музыку нужно подбирать с учетом возрастных особенностей.
Количество музыки увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Классические произведения, в оригинальном исполнении, лучше использовать в старшем возрасте. А для младшего и среднего возраста лучше подойдет стилизованная музыка, т.е. музыка, где аранжировка сделана специально для малышей.(*CD «Моцарт для малышей»*)
Перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса.