

«ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» Практическая часть

Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей.

Кукольный театр занимает определенное место в жизни ребенка, дети всегда с большим удовольствием играют с куклами. Куклы могут творить чудеса – развеселят, научат, разовьют творческие способности, скорректируют поведение детей. Стеснительные дети с большей охотой играют за ширмой, так как понимают, что все внимание обращено на куклу, а не на ребенка.

Куклы бывают различных видов – напольные куклы - управляются кукловодом на виду у зрителей, действуют на полу. К ним относятся ростовые куклы и марионетки. *(показывает)*

Верховые куклы – те, которые действуют на ширме (бибабо и тростевые) Куклы бибабо надевается на руку и двигается по ширме (гряде). Тростевые куклы используют в профессиональных театрах, ими управляют взрослые.

Самый простой и доступный театр – это **театр игрушки на столе**. Игрушки должны быть небольшими, желательно, чтобы было соблюдено соотношение кукол по размеру. Обучать детей простейшим приемам вождения игрушки можно со **2 мл. группы**.

Управление игрушкой заключается в следующем:

- игрушка берется со спины, так, чтобы пальцы были спрятаны под ее руками (лапами);
- кукла-актер двигается по столу в зависимости от передаваемого образа (медведь – вразвалочку, зайка – легко скачет);
- кукла может стоять, сидеть, лежать, наклоняться, покачиваться, танцевать;
- если персонажи разговаривают, то «говорящая» кукла двигается, «слушающая» стоит неподвижно.

В каждой группе есть наборы кукол для кукольного театра – бибабо. Кукла Но не у всех воспитателей они используются в работе с детьми, или используются довольно редко.

В средней группе можно познакомить детей с театральной ширмой. Покажите детям новый для них вид кукол бибабо. Чтобы ребенку было

легче управлять такой куклой, мы предлагаем сначала управлять куклой на гапите (палочке).

Управление куклой на гапите потребует от ребенка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, т.к. рука должна вести куклу по краю ширмы, не облачаясь на нее. Кукла на гапите должна быть легкой. Управление такой куклой поможет детям осознать свои возможности, развивать самоконтроль, чувство дистанции.

В старших группах дети справляются с куклами бибабо без гапита. Объясните ребенку, как правильно нужно надеть куклу на руку. Указательный палец продевается в отверстие на голове куклы, а большой и средний вставляются в рубашку куклы. Управляя этими куклами, ребенок учится распределять и переключать внимание. У него развивается чувство ритма, мелкая моторика рук.

Покажите основные приемы кукловождения:

- наклоны головы,
- движения ручками – разводить, хлопать, махать, закрывать лицо.
- передвижение по ширме,
- появление из-за ширмы и уход с нее.

Основные приемы вождения кукол бибабо:

- кукловод находится за ширмой, не облачается на нее;
- выводят куклу на ширму постепенно (как бы по ступеням, точно так же и уводят – по ступеням вниз);
- кукла должна возвышаться над ширмой на 2/3 своего роста (до середины юбочки);
- походка персонажа передается в соответствии с образом.
- игрушки разговаривают – одна говорит и слегка двигается, другая слушает неподвижно;
- куклы смотрят друг на друга носиком

Игрушка оживет только в том случае, если будет двигаться осмысленно и целенаправленно.

Дети, овладевая техникой управления куклами, учатся слушать партнера, вовремя давать реплики, пытаются сочинять небольшие сказки. В кукольное действо можно ввести детские шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушку, колокольчик), предложив озвучить другим детям, не занятым в кукольном спектакле. Это обогатит спектакль новым звучанием, создаст праздничную атмосферу, поможет развить чувство ритма.

Проводятся упражнения на кукловождение.

Предлагается подготовиться к сказке.

Театрализованная игра «Идем на концерт»

Дети входят в зал. Педагог обращает внимание на гостей, дети здороваются.

- Ребята, ходили ли вы когда-нибудь в настоящий театр? Сегодня мы пойдем с вами в кукольный театр. Но, прежде чем мы посмотрим представление, нам надо подготовиться.

- Что нужно сделать для того, чтобы попасть в театр? (купить билет) А где мы покупаем билет (в кассе). Правильно. После того, как мы купили билет, мы идем в театр, где билетер у нас проверит билеты.

- Как вы думаете, а для чего нам нужен билет? (чтобы знать, когда спектакль, где, и места в зрительном зале). Садиться нужно строго на свои места.

Ребята, как вы думаете, как зрители узнают, что спектакль скоро начнется? (ответы) Перед началом спектакля подаются звонки, почти как в школе. Только школьный звонок возвещает о начале урока, а в театре звонок подается три раза.

Первый раз – один звонок – здравствуйте, вы можете пройти в зрительный зал.

Второй раз – два звонка – располагайтесь поудобнее, скоро начнется спектакль.

Третий раз – три звонка – Внимание! Спектакль начинается!

- Ребята, как пройти на свободное место, если соседние места уже заняты? (извиниться и пройти на место, повернувшись лицом к сидящим зрителям).

- Как должны себя вести зрители во время представления? (иллюстрация)

- Ребята, когда спектакль закончился, что делают зрители, как они прощаются с артистами? (ответы) Зрители аплодируют актерам - хлопают в ладоши, тем самым благодарят их за спектакль.

- Можно ли выходить из зала, если артисты еще не покинули сцену? Как вы думаете – почему (неуважение к артисту, некультурно).

Вот мы вспомнили с вами основные правила посещения театра, а теперь начнем нашу игру. Давайте выберем кассира и билетера. Итак, игра начинается.

Театрализованная игра «Мы идем в театр».

Педагог выставляет 2 ряда стульчиков с номерами. Дети стоят в очереди в кассу, покупают билеты, где указаны места в зрительном зале. Дети входят в зал, показывают билетеру билет, занимают свои места. После третьего звонка начинается представление.

Педагог вводит в игру различные непредвиденные ситуации : место занято, надо пройти на свое место через несколько кресел. Происходит в игровой форме разбор конфликта. После спектакля актеры кланяются, зрители аплодируют, все организованно покидают зал.

Педагог хвалит детей, обращает внимание, что все были старательны – и актеры, и зрители.

Напоминает детям, что культурным надо быть не только в театре, но и в других общественных местах, дома и на улице. Прощается с детьми.

«Музыкальные игры в группе. Деревянные звуки»

Еще одна форма проведения досуга в группе – это музыкальные игры. Они могут быть разной направленности – музыкально-дидактические, игры по слушанию, музыкальные загадки, игра в музыкальное занятие и другие.

Мы предлагаем музыкальные игры на тему : **Деревянные звуки.**

Часть 1. Введение. Предложите детям отыскать в группе деревянные предметы, постучать по ним, чтобы услышать их голоса (карандаши, стол, стул, кубик, деревянные игрушки, ложка, чашка). Дайте детям изучить слуховые возможности дерева.

Обратить внимание, что голоса этих деревянных предметов отличаются.

Деревянный звук какой?
Он стучащий и сухой,
Теплый и трескучий,
Тихий и гремучий.

Провести игру «Извлеки звук своим способом»

-постукивание карандаша о карандаш, карандаша по столу, сломать палочку, потереть несколько палочек между ладонями.

Часть 2. Игра с инструментами.

Предложить определить на слух звучание **коробочек (шаркунков)** и сравнить их между собой. Можно выстроить коробочки по силе звучания – от громких к глухим.

Обратить внимание на инструмент – **ксилофон** – деревянные пластины дают нам разный по высоте звук. *Упражнение «Гамма»*

Часть 3. Игра «Повтори ритм» педагог читает построчно стихотворение, дети за ним отбивают ритм.

Чики-чики-чикалочки, поиграем в палочки, *стучат ритм*
В палочки –стукалочки, в палочки –игралочки.
(четвертями) Тук, тук, тук, тук – это что за звук?
Деревянный это звук: туки-туки-туки-тук.
(восьмые) Тук-тук-тук, тук-тук-тук, ну, а это что за звук?
Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом!
(четвертями) Тук, тук, тук, тук – ну, а это что за звук?
Деревянный молоточек подбивает ваш каблук – тук-и-тук.
(восьмые) Тук-тук-тук, тук-тук-тук, ну, а это что за звук?
В двери кто-то постучался – туки-туки-тук!

Часть 4. Деревянные разговоры.

А теперь мы попробуем с помощью деревянных предметов, инструментов «поговорить» друг с другом. Например, представьте, что это разговор лошадки и кузнечика. Чтобы разговор приобрел некую конкретность, необходимо договориться, о чем бы они могли говорить.

А теперь разделитесь парами, достаньте листок с заданием, выберите себе инструменты и через две минуты представьте нам диалоги своих героев.

- ворона и лисица (лиса льстит вороне);
- сорока-стрекотунья и ленивый медведь;

Часть 5. Деревянные танцы.

А сейчас мы будем аккомпанировать музыке – создавая деревянный танец.
Звучит «Ах ты, береза»

Используем для танца любые деревянные предметы (*каждый возьмет по одному*).

По моей команде музыкальную фразу играет тот или иной инструмент.
Можно использовать любой ритм и любой способ игры.

«Ах ты береза»

Можно предложить детям превратиться в деревянные игрушки – матрешек, солдатиков, медвежат и станцевать свой танец .

Аналогичные занятия могут быть посвящены бумажным звукам, металлическим звукам, стеклянным звукам. Такие игры могут использоваться в качестве минуток отдыха между занятиями, или в качестве игры вне занятий.

