

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ГРУППЕ. Деревянные звуки»

Консультация-практикум для воспитателей

Музыкальная игра является активным средством музыкального воспитания дошкольников. По содержанию и задачам все музыкальные игры можно отнести к дидактическим. Привлекательность этой формы детской деятельности, интерес и радость, которые испытывают дети, способствуют успешному развитию у них музыкальных и творческих способностей, познавательного интереса.

Доступная ребенку творческая интерпретация образов музыкальной игры соединяет в себе два взаимосвязанных элемента: один – общий для всех, другой – своеобразный (индивидуальный). Общий заключается в том, что каждый ребенок овладевает навыком согласованности движения, звукоизвлечения, передачи образа. Индивидуально-своеобразным является проявление детского творчества в посильном создании образа, музыкальной темы.

Музыкально-дидактические игры предполагают работу с небольшим количеством детей, спокойные по характеру, требуют от детей устойчивого произвольного внимания, способствуют различению свойств музыкальных звуков.

Исследование и свободное изучение ребенком звукового пространства начинается с музыкальной импровизации, с игры звуками вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а так же вне регулярного метра и ритма.

Простейшие инструменты для звуковой игры - это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты. В основе предлагаемых нами игр лежит творческая деятельность, объединяющая музыку, движение и слово в единое импровизационное действие. Педагог и ребенок участвуют в нем как равноправные партнеры.

Мы предлагаем тему: **Деревянные звуки.**

Задачи:

1. познакомить детей с богатством и разнообразием мира звуков, издаваемых деревянными предметами;
2. развивать тонкость и чуткость слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение;
3. учить выразительно использовать деревянные звуки, соотносить образ и исполнительский прием.

Часть 1. Введение. Предложите детям отыскать в группе деревянные предметы, постучать по ним, чтобы услышать их голоса (карандаши, стол, стул, кубик, деревянные игрушки, ложка, чашка). Обратите внимание, что голоса этих деревянных предметов отличаются.

Деревянный звук какой?
Он стучащий и сухой,
Теплый и трескучий,
Тихий и гремучий.

Какой звук издает каждый предмет? (сухой, шелкающий, трескучий и пр. Дайте детям изучить слуховые возможности дерева.

Перед вами деревянные предметы. Попробуйте извлечь из них звуки разными способами. Отличаются звуки друг от друга или звучат одинаково?

Провести игру «Угадай, каким способом извлекается звук?»

-постукивание карандаша о карандаш, карандаша по столу, сломать палочку, потереть несколько палочек между ладонями.

Часть 2. Игра с инструментами. Со временем, обыкновенные «деревянные» звуки переселились в деревянные музыкальные инструменты - коробочки, тон-блоки, деревянные ложки, трещотки, рубель, кастаньеты, ксилофон. Сначала все эти предметы были простыми бытовыми вещами: ложками ели из чашек, рубель служил стиральной доской или для глажения белья, ксилофон – простые палочки разной длины, а коробочки – обыкновенными шкатулками.

А.Усачев «Шкатулка»

Шкатулка – это шукалка для всяких разных штук.

Она побольше коробка, но меньше, чем сундук.

Шкатулка – это стуколка для всяких разных штук,

И, если потрясти ее, услышишь – тук-тук-тук.

Предложить детям наполнить коробочку поочередно различными предметами: пуговицами, горохом, бусинками, фасолинками. Предложить извлечь звуки и сравнить их между собой.

А самой замечательное превращение бытового предмета в инструмент произошло с деревянными поленами – они стали клавишами ксилофона (игра на ксилофоне).

Предлагаем вам сыграть несложную мелодию на ксилофоне (**упражнение «Гамма», «Играем в оркестр»**)

Часть 3. Речевая модель. Разложите на столе деревянные народные шумовые инструменты. Детям предложите послушать звучание каждого из них. Затем дайте детям самостоятельно изучить инструменты. Они будут играть на них по-разному, каждый по-своему, стараясь найти звуки, которые в них живут. Направьте фантазию детей на поиск извлечения звуков самым необычным способом. В процессе игры дети могут свободно обмениваться предметами друг с другом. Когда дети попробуют поиграть на разных инструментах, предложите им озвучить, например, стихотворение или знакомую потешку.

Игра «Повтори ритм» педагог читает построчно стихотворение, дети за ним отбивают ритм.

Чики-чики-чибалочки, поиграем в палочки,

стучат ритм

В палочки –стукалочки, в палочки –игралочки.

(четвертями)Тук-тук-тук-тук – это что за звук?

Деревянный это звук: туки-туки-туки-тук.
 (восьмые) Тук-тук-тук, тук-тук-тук, ну, а это что за звук?
 Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом!
 (четвертями) Тук-тук-тук-тук – ну, а это что за звук?
 Деревянный молоточек подбивает ваш каблук – тук-тук
 (восьмые) Тук-тук-тук, тук-тук-тук, ну, а это что за звук?
 В двери кто-то постучался – туки-туки-тук!

Озвучивание потешки «Андрей-воробей»- сначала просто отстукивая ритмический рисунок. Затем разделить на доли – четверь, восьмую, непосредственно ритмический рисунок, и «украшения»- глиссандо.

Часть 4. Деревянные разговоры.

А теперь мы попробуем с помощью деревянных предметов, инструментов «поговорить» друг с другом. Например, представьте, что это разговор лошадки и кузнечика. Чтобы разговор приобрел некую конкретность, необходимо договориться, о чем бы они могли говорить.

А теперь разделитесь парами, достаньте листок с заданием, выберите себе инструменты и через две минуты представьте нам диалоги своих героев.

- папа сердится после собрания, мама уговаривает;
- ворона и лисица (лиса льстит вороне);
- сорока-стрекотунья и ленивый медведь;
- дождь и гром.

Часть 5. Деревянные танцы.

А сейчас мы будем аккомпанировать музыке – создавая деревянный танец.

Звучит «Камаринская» П.И.Чайковского.

Используем для танца любые деревянные предметы (*каждый возьмет по одному*).

По моей команде музыкальную фразу играет тот или иной инструмент. Можно использовать любой ритм и любой способ игры. ***«Камаринская» П.И.Чайковского.***

Можно предложить детям превратиться в деревянные игрушки – матрешек, солдатиков, медвежат и станцевать свой танец .

Аналогичные занятия могут быть посвящены бумажным звукам, металлическим звукам, стеклянным звукам. Такие игры могут использоваться в качестве минуток отдыха между занятиями, или в качестве игры вне занятий.

Все эти игры способствуют выполнению очень важных целей: формированию ритмического слуха, тембрового восприятия, внимания и развития фантазии. Дети учатся слышать метрическую пульсацию, ритмический рисунок, отмечать части, музыкальные фразы. И, самое главное, ребенок учится выделять средства музыкальной выразительности, осознанно воспринимать музыкальный язык и отражать его в игре.