

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Родничок»**

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете
МБДОУ д/с №25 «Родничок»

Дата: « » _____ 2021 г.

№ протокола _____

Заместитель заведующего по УВР
_____ В.Л. Мартынова

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ д/с №25 «Родничок»

_____ Т.А. Невьянцева

« » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«РАСТЕМ С МУЗЫКОЙ»

по музыкальному воспитанию

детей дошкольного возраста

Музыкальные руководители:

*Коршунова Елена Геннадьевна
Ферзалиева Анжела Тельмановна*

г. Сургут

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет;
- 2 год – группа младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет;
- 3 год – группа среднего дошкольного возраста с 4 до 5 лет;
- 4 год – группа старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет;
- 5 год – группа старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Содержание

I. Целевой раздел.....3

Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи реализации программы
- 1.2. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

II Содержательный раздел9

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие»

музыкальная деятельность

- 2.1.Использование в работе парциальных программ
- 2.2.Интеграция с другими образовательными областями
- 2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы
- 2.4.Перспективно-тематическое планирование
- 2.5.Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы
- 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 2.7. Взаимодействие со специалистами, социумом
- 2.8. Региональный компонент

III Организационный раздел.....26

- 3.1. Объем образовательной нагрузки
- 3.2 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета
- 3.3 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения
- 3.4 Организация музыкального воспитания детей с ОВЗ

Литература.....29

Приложение

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основой для разработки программы стали следующие **нормативно-правовые документы**:

- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- СанПиН (2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013г. №26 и вступившие в силу с 30.07.2013г.)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и **составленной на основе следующих программ**:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ №25 «Родничок»
- парциальной программы по музыкальному воспитанию «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой
- парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Принципы и подходы к формированию программы

В основу содержания рабочей программы положены **ведущие дидактические принципы**:

- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка

- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный **на интеграции разных видов музыкальной деятельности:**

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на **5 лет обучения:**

- 1 год – группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет;
- 2 год – группа младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет;
- 3 год – группа младшего дошкольного возраста с 4 до 5 лет;
- 4 год – группа старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет;
- 5 год – группа старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет.

Также в программу входит раздел по организации работы с детьми с **ограниченными возможностями здоровья.**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-

музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Раннего возраста	с 1,5 до 3 лет	8-10
Младшего возраста	с 3 до 4 лет	15
Среднего возраста	с 4 до 5 лет	20
Старшего возраста	с 5 до 6 лет	25
Старшего возраста	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Ранняя (с 1,5 до 3 лет)	Млад-шая гр. (3-4 лет)	Средняя гр. (4-5 лет)	Стар-шая гр. (5-6 лет)	Стар-шая гр. (6-7 лет)	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Возрастные особенности детей

Группа раннего возраста (с 1,5 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Группа младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Группа среднего дошкольного возраста с 4 до 5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Группа старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Группа старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Планируемые результаты освоения программы

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

Пение

-Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

- Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Целевые ориентиры освоения программы

Группа младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)	Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - узнавать произведения по фрагменту - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность	Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями	Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.	Целевые ориентиры ориентиры в соответствии с ФГОС ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность (цели и задачи)

Группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Группа младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Группа старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы. В Приложении дан примерный перечень событий, праздников и мероприятий.

Группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Группа младшего возраста (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность

организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Группа старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

2.3. Использование парциальных программ

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ

Программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей. - СПб.: Композитор, 1999., ориентирована на возраст от трех лет.

Цель программы - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений,

инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г Ориентирована на возраст детей от трех до семи лет.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

2.4. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	• Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих «Речевое развитие» впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Художественно-эстетическое развитие	• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,

2.5 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий:

- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка (уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства);
- Формирование доброжелательных, внимательных отношений;
- Развитие самостоятельности (инициативность, автономия, ответственность);
- Создание условий для развития игровой деятельности;
- Создание условий для развития познавательной деятельности;
- Создание условий для развития проектной деятельности;
- Создание условий для самовыражения средствами искусства;

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;

- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками **музыкально-образовательного процесса**. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) **различные виды занятий:**

- тематические
- доминантные
- комплексные
- игровые и т.д

2) **самостоятельная деятельность** (нерегламентируемая деятельность)

Самостоятельная деятельность

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

-словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д); -наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д);
-использование различных видов художественно- творческой деятельности (игровая , художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д); -использование ИКТ

Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Групповые, подгрупповые,	Групповые, подгрупповые,	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные

<i>индивидуальные</i>	<i>индивидуальные</i>		
утренняя гимнастика; музыкальная деятельность; культурно-гигиеническая деятельность; НОД других образовательных областей; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; дневной сон.	Использование музыки: во время праздников и развлечений; в музыкально-театрализованной деятельности; при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. муз.дидактические игры.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместное проведение праздников и развлечений; Открытые просмотры НОД; Создание средств наглядно-педагогического просвещения.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛАМ

2.6. Перспективно- тематическое планирование представлено в Приложении 1.

2.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга, проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май, начиная со второй младшей группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе разработанной комплексной диагностической методики музыкальных способностей по программам: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Цель : изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в возрастных группах детского сада.

Методика проведения диагностики включает три этапа:

1. выявление уровней проявления интереса и инициативы к музыкальной деятельности;
2. выявление уровней развития музыкальных способностей
3. выявление уровней развития творческих проявлений.

Качественные проявления детей оцениваются по трехбалльной системе: 3 балла - оптимальный уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого), 2 балла - достаточный уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер), 1 балл - низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку).

Оценка уровня развития по трехбалльной системе: 3 балла - оптимальный уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно, 2 балла - достаточный уровень, ребенок выполняет все предложенные задания с частичной

помощью взрослого; 1 балл - низкий уровень — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Инструментарий диагностики представлен в Приложении 2.

2.8 Взаимодействие с семьями воспитанников. Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

1. повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары);
2. пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке, сайта ДООУ, возможность пользования фонотекой, папки-передвижки, мастер-классы, тренинги ;
3. вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, проекты, участие в них);
4. совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

План работы в приложении 3.

2.9. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара, работа над ролью.
- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации
Ознакомление с новой музыкально-методической литературой
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями
- Работа в творческих группах
- Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

План взаимодействия в приложении 3.

2.9 Региональный компонент образовательной области: в процессе НОД ознакомление детей среднего и старшего дошкольного возраста с культурой коренных народов севера (ханты, манси): музыкой, танцами, особенностями быта, национальными праздниками.

III .ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Примерный общий допустимый объем образовательной нагрузки и соотношение частей совместной образовательной деятельности взрослых и детей (инвариантная часть) (вариативная часть)

Расчёт времени на реализацию программы на 5-ти дневную рабочую неделю

Общее количество часов музыкальной деятельности в неделю (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год (в минутах)
Младший дошкольный возраст (дети с 3 до 4 лет)	15	2	72	1080
Средний дошкольный возраст (дети с 4 до 5 лет)	20	2	72	1440
Старший дошкольный возраст (дети с 5 до 6 лет)	25	2	72	1800
Старший дошкольный возраст (дети с 6 до 7 лет)	30	2	72	2160
Общее количество недель	Первое полугодие – 17 недель Второе полугодие – 19 недель Итого 36 недель			

3.2.Циклограмма (приложение 4)

3.3.Расписание НОД (приложение 5)

3.4. План мероприятий (приложение 6)

3.5 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального кабинета и музыкального зала

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДООУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (музыкальный центр, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детское музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

Предметное наполнение музыкально- развивающей среды

Музыкально-дидактические игры

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Развитие звуковысотного слуха	1 Птица и птенчики 2. Мишка и мышка 3. Чудесный мешочек 4. Курица и цыплята 5. Петушок большой и маленький	1. Музыкальное лото 2. Музыкальные лесенки 3. Угадай колокольчик 4. Три поросенка 5. На чем играю? 6. Громкая и тихая музыка 7. Узнай какой инструмент 8. Бубенчики
Развитие тембрового и динамического слуха	1 «Громко-тихо» 2«Узнай свой инструмент»	1. «Угадай, на чем играю», 2. «Узнай свой инструмент», 3. «Музыкальный домик». 4. «Громко-тихо запоем», 5. «Звенящие колокольчики, ищи».
Развитие чувства ритма	1. «Кто как идет?» 2. «Веселые дудочки»	1 «Ритмическая игра» 2«Выполни задание» 3«Определи по ритму» 4«Ритмическое лото»
Развитие музыкальной памяти	1.«Что делает кукла?» 2.«Узнай и спой песню по картинке»	1 «Назови композитора» 2«Угадай песню», 3«Повтори мелодию» 4«Узнай произведение
Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:		
«Повтори ритм», «Веселые подружки», «Песенка и ритм» (Развитие чувства ритма), Доми крошечка (на развитие звуковысотного слуха), «Дюймовочка» (на развитие музыкально памяти), «Узнай жанр музыки» (усвоение жанров музыки), «Колобки», «Гномики», «Солнышко и тучка» (Развитие восприятия музыки) «Светофор» (на развитие звуковысотного слуха), «Солнышко» (знание нотной грамоты)		

Наглядно-демонстративный материал

Виды музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы 15 штук. 3. Белые шарфы- 10 штук 2. Разноцветны платочки -60 штук. 5. Осенние листочки-50 штук 6. Шляпы- 6 штук 7. Цветные пампоны - 10 штук 8. Букетики цветов - 10 шту 9. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д 10. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи, цветы 11. Мягкие игрушки (20 штук) 12. Цифры от 1 до 10 13. Флажки- 60 штук
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные Инструменты: трехступенчатая, пятиступенчатая, семиступенчатая лестница, - гитара -6 штук. 2. Озвученные инструменты: бубен -15 штук; барабан -10 штук; деревянные ложки -20 штук; колокольчики-25 штук, трещотка -4 штуки; треугольник -4 штуки; колотушка - 6 штук; коробочка - 5 штук; музыкальные молоточки -30 штук; металлофон 10штуки; ксилофон – 10 шт.
Восприятие музыки	1. Портреты композиторов 2. Пособия «Времена года», «Дикие и домашние животные», «Птицы», «Музыкальные инструменты», «Настроения и чувства в музыке» и др.
Пение	1. Трех- пятиступенчатые лесенки

ТСО: музыкальный центр, синтезатор, проектор, экран, видеозаписи с обучающим материалом, аудиозаписи (приложения к программам).

3.6 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса программ, технологий, методических пособий

Перечень комплексных программа	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 2-е исправленное и дополненное М.: Мозаика-Синтез 2014. ,переработанный вариант
Перечень парциальных программ	1. И. Каплунова, И. Новооскольцева « Ладушки » Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - СПб.: Невская нота 2015 г. 2. Радынова О.П. « Музыкальные шедевры ». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
Перечень пособий	1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010; 2. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методическое пособие. .-М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010; 3. Журналы « Музыкальный руководитель » Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» с 2005 по 2016 гг. 4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» 5. Методическое обеспечение программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.