

«Осваиваем приемы кукловодства»

Практикум для воспитателей

Слайд 1.

Кукольный театр занимает определенное место в жизни ребенка. Дети с нетерпением ждут встречи с ним. Куклы могут творить чудеса: развеселят, научат, разовьют творческие способности, скорректируют поведение детей.

Слайд 2.

Для организации детского кукольного театра можно использовать куклы разных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Куклы должны быть яркими, легкими, доступными в управлении.

Слайд 3.

По способу управления можно выделить верховые и напольные куклы. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь они бывают перчаточными и тростевыми. Как правило, дети используют перчаточные куклы, так как они более мобильны, легки в управлении, доступны.

Напольные куклы «работают» на полу. Кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие ростовые куклы.

Слайд 4.

С кукольным театром можно начинать знакомить детей с раннего возраста. Для этого сначала можно использовать театр картинок на фланелеграфе, настольный театр картинки, театр игрушки (мягкой, пластмассовой, резиновой).

К концу года дети раннего и младшего возраста, накопив определенный зрительский опыт, пытаются самостоятельно манипулировать картинками, игрушками. Это стремление необходимо поддерживать, развивать. Подойдет пальчиковый театр, он поможет ребенку лучше управлять движением своих пальцев, а так же овладевать навыками общения.

Самый простой и доступный театр в раннем и младшем возрасте – это **театр кукол на столе**. Игрушки не должны быть большими, желательно, чтобы было соблюдено соотношение их по размеру. Управление куклами на столе не представляем собой сложности, однако имеет ряд правил:

- **игрушка берется со спины**, так, чтобы пальцы были спрятаны под руками, лапами.
- если по ходу представления кукла-актер должна **идти** медленно, то куклу ведем по столу неторопливо, если кукла **бежит** – то куклу передвигаем быстро.

- кукла может **стоять, сидеть, лежать, наклоняться, покачиваться** из стороны в сторону, **танцевать**.
- Если встретились 2 игрушки, то одна **слушает** неподвижно, а вторая в это время **говорит**, слегка покачиваясь из стороны в сторону в такт речи. Это необходимо для того, чтобы зрители поняли, кто из персонажей говорит в данный момент. Важно, чтобы речь совпадала с движением куклы. Голос необходимо изменять в соответствии с образом персонажа.

Практическое задание для настольного театра игрушки:

Обыграть сцену из сказки «Заяшкена избушка» (стол, декорации, игрушки – заяц, лиса, петух)

Слайд 5.

В средней группе предлагаем освоить детям более сложный вид театра – бибабо. Знакомим детей с театральной **ширмой** и с верховыми куклами, основу которых составляет деревянный стержень - **гапит**.

Основные приемы вождения **кукол на гапите** заключаются в следующем:

- Кукловод находится **за ширмой**, не облакачиваясь на нее.
- **Держать** игрушку за гапит надо вертикально.
- Выводить куклу на ширму надо **постепенно**: вначале появляется голова, затем плечи, и только потом зрителю видна вся фигурка куклы.
- Кукла должна **возвышаться** над ширмой на 2/3 своего роста (на половину «юбочки»).
- Исполнитель должен постоянно ощущать, что кукла идет **по полу**, не возвышаясь и не проваливаясь.
- **Походку** персонажа необходимо передавать в соответствии с образом – старый дед идет медленно, покачиваясь, заяц легко скачет, мышка быстро двигается по ширме.
- Куклы **смотрят носиком**, т.е, куда направлен носик куклы, туда она и смотрит.
- В **диалоге** кукол, говорящая кукла двигается в такт речи, а слушающая – не двигается. Это позволит зрителю определить, какая кукла в данный момент разговаривает.

Игрушка «оживет» лишь в том случае, если будет действовать осмысленно и целенаправленно.

Практическое задание для кукол на гапите.

Обыграть сцену из рассказа Виктора Драгунского «Заколдованная буква» (ширма, елка, шишка, 2 мальчика, 1 девочка)

Слайд 6.

В старшей группе ребенок вполне может справиться с управлением верховых кукол без гапита. Отличие управления их в том, что ребенок надевает голову куклы на указательный палец, а большой и средний продевает в рукава. Таким образом, у куклы оживают руки. Кукла двигает руками вл время движения, разговора.. Она может руками махать, хлопать в ладоши, «плакать», весело двигать во время пляски и пр.

Практическое задание для кукол бибабо без гапита.

Обыгрывание потешек (куклы, ширма, фонограмма – музыкальные отбивки)

Слайд 7

В подготовительной группе можно обучить детей управлению напольными ростовыми куклами или куклами с «живой» рукой, их еще называют платковые куклы. Куклы с живой рукой можно изготовить самим или предложить родителям с детьми. Голова такой куклы подвешивается на шею ребенку, руки продеваются в резинки на рукавах.

Видео с куклой с живой рукой.

Слайд 8.

Ростовые куклы отличаются от платковых тем, что они имеют тело, голову, руки и ноги. Голова может управляться рукой, или подвешиваться на шею ребенку. Руки ребенка обхватывают запястья куклы, ноги продеваются в тапочки. Таким образом, куклы могут двигаться, танцевать, жестикулировать.

Основное правило управления ростовой куклой:

- Кукловод всегда находится **лицом к зрителю**, в противном случае кукла не будет видна.

Практическое задание для ростовых кукол.

Обыгрывание сказки «Курочка Ряба» (ростовые куклы – дед, бабка, мягкие игрушки – курочка, мышь, яйцо золотое и простое)

Слайд 9.

Кукольный театр помогает всестороннему развитию ребенка, соединяя игру с творчеством. Закончить хочется высказыванием выдающегося русского психолога Л.С.Выгодского:

«Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности»

Создание этих прочных основ может строиться только на умении педагога передать ребенку опыт (в данном случае – опыт управления куклами), развить его навыки манипулирования куклами и игрушками, приобщить к театрализованной деятельности, чтобы наполнить жизнь яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества.