

«Элементарное музицирование по системе Карла Орфа»

Консультация для педагогов

В настоящее время в связи с общей гуманизацией воспитания и образования проблема развития способностей, в том числе и музыкальных, приобретает все большее значение, поскольку усилия педагогов и психологов направлены на воспитание успешной личности, максимально реализующей свой потенциал.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности.

Развивая творческие способности детей, мы развиваем индивидуальные способности каждого ребенка. Музыка в большей степени, чем другой вид деятельности доступна ребёнку.

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является музицирование. В настоящее время оно вновь стало актуальным.

В своё время, в конце 19 века, этой проблемой занимался австрийский композитор Карл Орф, который, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. **Главный принцип педагогики К.Орфа – «учимся, делая и творя»** - позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не «созерцательная». Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Говоря о творческом музицировании, необходимо отметить, что в основе данного метода лежит методика элементарного музицирования К. Орфа, которая позволяет приобрести многообразный опыт в связи с музыкальным обучением:

- ✓ опыт движения и речи
- ✓ опыт слушателя
- ✓ композитора
- ✓ исполнителя и актера
- ✓ опыт общения
- ✓ творческой фантазии
- ✓ опыт переживания музыки как радости и удовольствия.

Итак, **что же представляет собой Орф-педагогика**, которая в настоящее время широко пропагандируется для использования в образовательном процессе?

Автором Орф -педагогики, которая направлена на всестороннее развитие ребёнка, является немецкий композитор и педагог Карл Орф (собственно, отсюда и название метода). Он прославился благодаря изобретению собственной педагогической концепции, получившей название **«Орф-Шульверк. Музыка для детей».** Шульверк происходит от немецкого слова «действовать» и нацеливает на активное действие, сотворчество, собственное «формирование» музыкального материала.

Классический «шульверк» Орфа – это особая разновидность учебной игры, во время которых дети не только играют на инструментах, но и поют, танцуют, а также учатся аккомпанировать. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают,

что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Основная цель этой системы – раскрыть в ребенке творческое начало, которое ему дала природа.

Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов через импровизацию в музыке и движении. Главным здесь является не создание музыкальных шедевров для слушателей, а сам творческий процесс, необходимый детям для их самовыражения.

Название «Музыка для детей» выбрано не случайно. Орф был против того, чтобы ограничивать музыкальный слух ребенка рамками классической музыки, мажорно-минорной гармонии. Он стремился показать, что музыка бывает разной, по ритму, темпу, настроению. Воспитать открытый миру слух, восприимчивое ухо и сформировать вкус ребенка было его главной задачей.

Основная идея Карла Орфа состоит в том, что через обучение игре на простых музыкальных инструментах (маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие) дети смогли открыть в себе «музыкантов».

«Элементарное музицирование» - термин, который ввел Карл Орф. Под ним подразумевается процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. «Элементарное» в данном случае есть – «первичное», доступное каждому. «Музицирование» здесь понимается как органичная взаимосвязь музыки, движения, пения, речи в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения.

Соединение музыки, слова и движения составляет сущность урока по принципам Орфа. Доступный (простой) материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на занятиях элементарным музицированием достигается цель развития творческого начала ребенка.

Педагогическая концепция «Музыка для детей» Карла Орфа обладает некоторыми преимуществами:

- ✓ для организации занятий не требуется специального музыкального образования педагога
- ✓ методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями.
- ✓ Методика закладывает большой потенциал для развития детей в дальнейшей творческой деятельности.

На занятиях дети общаются со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятия.

Инструменты Карла Орфа.

Для детского элементарного музицирования Карлом Орфом были выбраны различные инструменты с качественным звучанием.

В оркестр входят различные мелодические инструменты с металлическими и деревянными пластинками – ксилофоны и металлофоны. Они изготовлены из высококачественных материалов, обладающими очень красивым, мягким округлым звуком. С первого прикосновения к такому инструменту ребенок слышит качественный

музыкальный звук, что является важнейшим условием формирования у детей эстетического вкуса.

В дополнение к мелодическим ударным инструментам, используются шумовые ударные инструменты – барабаны, треугольники, костяньеты, маракасы, бубны, коробочки.

Давайте познакомимся с занятиями по элементарному музицированию по системе Карла Орфа.

На занятиях стараюсь поддерживать увлекательную атмосферу благодаря чередованию форм работы. Мы учим стихи, придумываем к ним ритмическое сопровождение, учимся различать звуки по высоте, знакомимся со звукоязыком. Сначала на музыкальной лесенке дети, пропевая мелодию, зрительно следят куда идет мелодия – поступенно вверх, вниз или стоит на месте – на одном звуке. Затем переносим мелодию на клавиатуру или пластины металлофона. Также разучиваем простые песенки-попевки, сопровождая себя на металлофоне.

Учимся слушать каждого музыканта, слушать друг друга в ансамбле, слушать другого музыканта, когда он исполняет свою партию. Дети имеют возможность играть на разных инструментах.

На занятии для каждого ребенка есть посильное занятие, каждый маленький музыкант ощущает себя членом большого коллектива, старается ответственно выполнять порученное ему дело. Ну, а результат, это желание, с которым дети приходят на занятия оркестра Орфа.

Сценический опыт дети приобретают, выступая на праздниках.

Из чего же состоят наши занятия?

Речевые упражнения.

Развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, стоит упражнение речевое. Ритмизованная речь получила в концепции Орфа название «речевых упражнений и игр».

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного текста. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор. Каждая речевая модель подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре, тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе.

Музыкально-двигательные упражнения.

Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, шлепков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакции, умение ждать и находить момент вступления.

Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение. В двигательной игре дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, повороты, кружение, вращение, бег, прыжки, наклоны. Движение есть – составная часть элементарной музыки.

Игры с инструментами.

Особое внимание в концепции Орфа уделяется музицированию под аккомпанемент «звучащих жестов». Звучащие жесты – первые инструменты человека, данного самой природой, которые всегда с собой. Это лучшее средство метроритмического воспитания.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента – притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Их использование вносит движение в освоение детьми ритма. Этот подход является важным методическим моментом, так как ритм осознается и осваивается только в движении.

Игры с инструментами совершенствуют ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля.

Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов.

Орфовские инструменты – треугольники, бубенцы, колокольчики, деревянные коробочки, клавесы (деревянные палочки), тон-блоки, маракасы, тарелочки, тамбурины, ксилофоны и металлофоны - обладают особым качеством ансамблевого звучания. Ни один из орфовских инструментов не рассматривается как солирующий, хотя, каждый может на время им стать.

Музыкальный навык игры в оркестре требует подготовки в форме унисона. Каждому ребенку необходимо дать возможность продемонстрировать, что он может путем исполнения соло.

Элементарный музыкальный театр.

Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

В качестве приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Заключение.

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет, ибо раннее музыкальное развитие ребенка дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания. Элементарное музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, эмоционального комфорта, развиваются различные психические функции- восприятие, память, мышление, воображение, воля, налаживаются необходимые межфункциональные связи. Происходит как бы слияние, приведение в равновесие психики и физиологии, ребенок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в ее создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрыми темпами, избытком информации.

Каждый человек располагает определенным творческим потенциалом, нужно лишь помочь развитию творческих способностей, создавая благоприятные условия. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность.

Набор техник и приемов Орф-Шульверка настолько обширен, но при этом прост и доступен, что с его помощью закладываются основы музыкального воспитания, понимание музыки, как системы, и любовь к музыке, как к виду искусства. Конечная цель этой системы — воспитание личности в духе гуманизма, высвобождение природных сил личности. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, главная задача педагога – воспитать в нем творческое начало», - писал Карл Орф.

