

Восприятие классической музыки детьми дошкольного возраста

Консультация для педагогов

Музыка издавна признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, способности оказать определенное воздействие на этическую сторону души. Музыка помогает сформировать эмоциональную сферу, сделать ребенка чутким к красоте в искусстве и в жизни.

В соответствии с ФГОС ДО перед детским садом стоят задачи развития у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение детей к музыкальному искусству средствами музыкально-художественной деятельности. Творческое восприятие музыкальных произведений необходимо развивать, стремясь сделать музыку областью увлекательного познания и культурным достоянием личности ребенка.

Один из выдающихся педагогов О.П.Радынова пишет: « Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает не словами, а звуками. Чтобы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся».

Слушание музыки (музыкальное восприятие) - один из основных видов музыкальной деятельности в детском саду. В развитии эмоциональной отзывчивости мы должны преследовать две основные цели: воспитание детей на шедеврах музыкальной культуры и создание условий для эмоционально-оценочного отношения к воспринимаемой музыке.

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент.

Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Восприятие у ребенка и у взрослого в силу различного музыкального и жизненного опыта не одинаково. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Поэтому в детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным.

Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают музыку различного характера и настроения - спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку они реагируют произвольными движениями.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Успех музыкального восприятия детей зависит не только от методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, но и от качества используемого репертуара. Важно использовать в работе полноценную в художественном смысле музыку, прежде всего – классическую. Через классическую музыку можно дать детям понятия доброты, отзывчивости, любви к Родине и природе, формировать доброжелательное отношение к окружающему миру, видеть красоту природы, бережно к ней относиться, развивать музыкальную культуру.

В настоящее время на музыкальных занятиях с детьми среднего и старшего дошкольного возраста мы заканчиваем работу над проектом «Карнавал животных» по произведениям сюиты французского композитора Камиля Сен-Санса. Благодаря яркому, изобразительному характеру каждой музыкальной картинке музыка легко воспринимается детьми и слушается с большим удовольствием.

Цели, задачи

Первостепенной задачей было познакомить детей с известными всему миру произведениями, изучить изобразительные средства музыкальной выразительности, которые делают музыку «похожей» на животное или птицу. Дети описывали животное, его внешний вид, повадки, способы передвижения, издаваемые звуки, давали свои предположения, какой должна быть музыка. Прослушав произведения, мы искали сходство наших предположений с музыкой автора. На последующих занятиях мы раскрывали детям мир различных музыкальных инструментов, тембровые возможности каждого из них, дали представление детям о том, как тот или иной инструмент способен по-своему передать образ персонажа.

Так, одно и то же произведение звучало в разных исполнениях. Мы анализировали, почему именно тот или иной инструмент был выбран музыкантом и насколько точно он передал музыкальный образ. В то же время у детей зрительно закреплялись музыкальные инструменты, способы игры на них, многие дети очень быстро запомнили названия инструментов, делились своими впечатлениями и рассказывали, какой инструмент им понравился больше всего.

Нами были подобраны красивые видеоклипы на музыку Сен-Санса, что позволило сформировать положительный эмоциональный отклик, лучше запомнить произведение. В беседах о музыке дети проявляли активность, отвечали на вопросы, делились своими впечатлениями, высказывались об

эмоционально-образном содержании музыкальных произведений, включали свое творческое воображение. Все это свидетельствует об интересе к слушанию.

Реализуя проект «Карнавал животных», мы не только старались дать представление о том, как средствами музыки можно передать тот или иной образ, но и продемонстрировали исполнительские умения музыкантов и возможности различных инструментов. Видеоклипы позволяли ввести ребенка в прекрасный мир природы – увидеть красивых лебедей, упрямых осликов, следовать в чащу леса за кукушкой, погрузиться в волшебный мир подводного царства. В завершении проекта мы предложили детям ответить на вопросы музыкальной викторины, с которой ребята с легкостью справились.

Процесс слушания классической музыки, осуществляемый последовательно, от простого к сложному, позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания, особенно в том случае, если содержание музыкального произведения близко эмоциональному опыту ребенка.