

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи.

Консультация для воспитателей

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное и нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Именно в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. В отличие от тех лет, когда дети в детских садах учили политизированные стишки, сейчас направление иное. Мы - взрослые, обращаем внимание детей к народным истокам, обрядам, традициям, обычаям.

Устное народное творчество включает в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни. Произведения устного народного творчества широко используются в работе по театрализованной деятельности.

Синтетический характер театрализованного искусства позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Огромной любовью пользуется у детей русская народная сказка. Дети не только созерцают ее в показах различных видов театров, но и обнаруживают огромное желание самостоятельно обыграть содержание, заставляя сопереживать героям. Русская сказка насыщена языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами - красна девица, ясный сокол, встань передо мной, как лист перед травой). Все это дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих детей. В отношении нравственноэстетических аспектов сказку можно назвать «своего рода нравственным кодексом народа, а их героиню - примерами истинного поведения человека» ((В.П.Аникин).

В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого общения, высказывания просьбы, уважительного отношения к взрослым («поклониться в пояс», «ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила», «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль»).

На театрализованных занятиях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Речевые упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно

передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), так же развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать речь детей ярче и образнее.

Для многих детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. В работе над раскрепощением ребенка на театральных занятиях используются специальные игры и упражнения, развивающие дыхание, освобождающие мышцы речевого аппарата, формирующие четкую дикцию и подвижность голоса. Важно, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Речевые упражнения и игры на занятиях нередко объединяются с ритмопластическими и театральными играми. Все компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках, пословицах, поговорках и стихотворениях.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Очень нравится детям использование на занятиях диалогических стихов (надо отметить, что в основном используются тексты народных потешек). Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На определенном этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно, восхищенно. Важно, чтобы ребенок понимал, при каких обстоятельствах он произносит какую-либо фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, отмечается, что под ним подразумевается выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложить произнести скороговорку выделяя разные слова: « **Карл** у Клары украл кораллы», или «Карл у **Клары** украл кораллы» и т.д. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделяя их.

Скороговорки - это веселая словесная игра. Они помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться четко и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. На театральных занятиях разучивание скороговорки проводится коллективно, начиная с медленного, четкого, активного произношения каждого слога, словно «отбивая» мячик от пола. Постепенно темп убыстряется. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Речевой аппарат хорошо активизирует произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Разученные скороговорки, потешки, стихи, особенно диалогические, используются

в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Важно для развития речи детей использовать также художественно рассказывание и художественный пересказ сказок, рассказов. Для такой работы подбираются уже знакомые детям произведения. Ребята рассказывают истории на предложенные сюжеты, пересказывают литературные произведения. Внимание ребенка обращается на то, что происходит рядом с ним, в природе, в мире растений и животных, в мире окружающих вещей. Каждый предмет может быть обыгран как сюжетный образ. Хорошо известную детям сказку педагог умышленно рассказывает с отступлением от сюжета и изменением деталей. Ребята должны найти ошибки и исправить их. Иногда детям предлагается заменить какую-нибудь существенную деталь в известной сказке и подумать, как будет развиваться сюжет в новом варианте. Ребята составляют свою сказку с учетом изменения сюжета и с опорой на известную сказку.

Таким образом, театральная деятельность помогает ребенку овладеть навыками правильной речи, проявлять инициативу и самостоятельность в выразительной передаче игрового образа, разыгрывании любимых сказок; развивать речевое и образно-пластическое творчество; побуждает к активному самовыражению. Использование же художественных образов детских фольклорных произведений независимо от жанра воспитывают поэтическое восприятие мира, вызывают ощущение психологического комфорта, развивают воображение, способствуют формированию образности речи, словесному творчеству детей.