

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение № 18
«Мишутка»**

**Консультация на тему: Роль художественной литературы в развитии
речи детей среднего дошкольного возраста.**

Воспитатель: Комилова Мавзуна Фозиловна

г. Сургут, 2025

Роль художественной литературы в развитии речи детей среднего дошкольного возраста.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является в настоящее время одной из актуальных. Современное общество получает информацию не из книг, а из сети Интернет; практически исчезла практика семейного чтения. А от этого страдают, прежде всего, дети. В связи с этим перед педагогами встает проблема овладения народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т. д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции и словарный запас. Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Согласно ФОП, одним из направлений развития и образования детей в дошкольном возрасте является речевое развитие.

Речевое развитие дошкольника направлено на совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование предпосылок обучения грамоте; овладение речью как средством общения, развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Одной из задач образовательной деятельности в области речевого развития является воспитание интереса к художественной литературе, что подразумевает под собой:

- обогащение опыта восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения);
- знание основных особенностей жанров литературных произведений;
- развитие способности воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев, привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений);

- развитие художественно-речевых и исполнительских умений (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений, выразительное исполнение ролей в инсценировках, пересказ небольших рассказов и сказок);
- воспитание ценностного отношения к книге, уважения к творчеству писателей и иллюстраторов.

Поэтому в условиях реализации ФОП в дошкольном образовании в развитии речи дошкольников особую роль имеет художественная литература.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. И, конечно, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Приобщать ребенка к миру художественной литературы необходимо с раннего возраста, иначе будет поздно, так как с взрослением ребенок теряет остроту восприятия слова, способность восторгаться красотой и чудом человеческой речи. Если ребенок дошкольного возраста не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу это очень интересно, то в школе, усевшись за учебник и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, которые должны привить ему любовь к художественной литературе. ФОП позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы для ознакомления детей с художественной литературой на свое усмотрение. Чтобы начать развивать интерес и потребность в чтении и восприятии книг у дошкольника, нужно начать со знакомства с книжным уголком в группе, который состоит из программных и любимых произведений детей. Уединившись, дошкольники независимо от взрослых рассматривают, исследуют и изучают книги. Тем самым приобщая ребенка к книге, формируем бережное отношение к ней, стимулируем самостоятельную познавательную активность, развиваем их кругозор, умение ориентироваться в книжном материале. **Детей среднего дошкольного возраста необходимо учить отвечать на вопросы. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам, и в то же время, замечать и чувствовать художественную форму произведения.** Если мы хотим видеть детей, с богатым словарным запасом, с умением грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить, нужно просто начать ребенку читать интересные, хорошие книги. Больше общаться и

разговаривать с ним. **"Читайте детям не нотации, а книги" (Григорий Бенционович Остер - русский писатель, сценарист, драматург и тд.)**

В работе с детьми особое значение имеет обращение к разным по жанру произведениям (сказки, роман, повести, рассказы, стихотворения), которые, наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Самым любимым у детей жанром в художественной литературе является сказка.

Детей 4-5 лет необходимо знакомить с композиционными особенностями сказки, учить отличать ее от рассказа, стихотворения; с образными словами и выражениями в сказке.

В группе создали картотеку мнемотаблиц по сюжетам русских народных сказок, при помощи которых ребята учатся пересказывать знакомые им произведения с опорой на картинки.

Ничто так не развивает речь, как театральная деятельность детей. Она влияет на степень усвоения языка, выразительность детской речи. В образовательной деятельности стараемся широко использовать: показ кукольных и настольных театров для детей, проводить викторины по сказкам. Богатый материал для художественно-речевой деятельности дает художественная литература.

Таким образом, знакомя детей с художественной литературой, мы развиваем культуру речи детей. Главным ее результатом считаю умение говорить грамматически правильно, точно и выразительно.

Дополнительная литература:

Песенки. «Барабек», англ., обр. К. Чуковского; «Шалтай-Болтай», англ., обр. С. Маршака.

Народные сказки. «Пастушок с дудочкой», пер. с уйгурск. Л. Кузьмина; «Как собака друга искала», мордов., обр. С. Фетисова; «Ивовый росток», пер. с япон. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака; «Лисичка со скалочкой», рус., обр. М. Булатова; «Колосок», укр., обр. С. Могилевской.

Литературные сказки. С. Козлов. «Зимняя сказка»; М. Москвина. «Что случилось с крокодилом»; Г. Остер. «Одни неприятности», «Хорошо спрятанная котлета»; Г. Цыферов. «В медвежий час»; Д. Биссет. «Про поросенка, который учился летать», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дж. Родари. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; А. Балинт. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г. Лейбутина.

Рассказы. В. Бианки. «Подкидыш»; Л. Воронкова. «Как Аленка разбила зеркало» (глава из книги «Солнечный денек»); В. Драгунский. «Тайное становится явным»; Е. Пермяк. «Торопливый ножик»; М. Пришвин. «Ребята и утята»; Н. Романова. «Котька и птичка», «У меня дома пчела»; Е. Чарушин.

«Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Воробей»; Л. Берг. «Пит и воробей» (из книги «Маленькие рассказы про маленького Пита»); Е. Чарушин. «Лисята»; М. Пришвин. «Журка»; Я. Сегель. «Как я стал обезьянкой».

Поэзия. З. Александрова. «Дождик»; Е. Благинина. «Эхо»; Ю. Кушак. «Новость»; Ю. Мориц. «Огромный собачий секрет»; Г. Сапгир. «Садовник»; Р. Сеф «Чудо»; И. Токмакова «Ива», «Сосны»; Д. Хармс. «Игра», «Врун»; Я. Бжехва. «Клей», пер. с польск. Б. Заходера; Г. Виеру. «Я люблю», пер. с молд. Я. Акима; Я. Райнис. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова; Ю. Тувим. «Овощи», пер. с польск. С. Михалкова; Э. Мошковская. «Добежали до вечера»; Л. Берестов. «Кто чему научится»; Ю. Кушак. «Сорок сорок».