

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №10» городского округа Кинешма
155815, г. Кинешма, Ивановской области, ул. им. Ю. Горохова, д.10,
Тел: 8 (49331) 2-06-12;2-23-64; факс 8 (49331) 2-06-12
E-mail: kindetsad-10@yandex.ru

«ПРИНЯТА»
на педагогическом советом

№5 от 27.05 2015г.



Рабочая программа

Дополнительного образования по художественному направлению
для детей от 4 до 7 лет

«Семицветик»

Составлена в соответствии с ФГОС ДО
с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования
и образовательной программы МДОУ

срок реализации программы – 1 год

Составила: воспитатель
Светлана Николаевна Рыжова

г. Кинешма, 2015

Содержание:

I. Целевой раздел программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы.
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества задачи образовательной деятельности:
- 2.2. Учебно – тематический план реализации программы.
- 2.3. Методы и приемы работы с детьми.
- 2.4. Работа с родителями.

III Организационный раздел.

- 3.1. Учебный план.
- 3.2. Содержание и организация предметно развивающей среды по художественно – эстетическому воспитанию.
- 3.3. Методическое обеспечение.

I. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования по художественно – эстетическому развитию для детей от 4 - 7 лет «Семицветик» составлена на основе следующих регламентирующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26;
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г.№2/15)
- Образовательная Программа дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад№10»

1.2.Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель – формирование эмоционально – чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Обучать приемам нетрадиционной технике рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей и на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей любовь к изобразительной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы.

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
- Принцип системности в отборе и предоставлении образовательного материала.
- Принцип открытости образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течении года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса.

Основные подходы к формированию программы:

- Культурно – исторический подход определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях». (Выготский Л.С.)
- Личностный подход. В основе развития лежит эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Предполагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в том случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.
- Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Средняя группа (от 4-5 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства,

художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Старшая группа (от 5-6 лет).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные

изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.5. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования.

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, изобразительной деятельности, познавательно – исследовательской деятельности, конструировании и др.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в разных видах деятельности.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.), а также может различать разные виды жанров (живопись, графика, дизайн).
- ребенок владеет приемами нетрадиционной технике рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ребенок создает выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ребенок может оценить созданное им изображение.
- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту.

II. Содержательный раздел.

2.1. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности:

4 год жизни

- Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
- создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.
- побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

5 год жизни

- активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.
- формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно – выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
- поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
- развивать сенсорные, эмоционально эстетические, творческие и познавательные способности.

6 год жизни

- развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создавать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определенного сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно – выразительные умения.

7 год жизни

- поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активировать творческие проявления детей.
- совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические изобразительно – выразительные умения.
- развивать эмоционально – эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

2.2. Учебно – тематический план реализации программы.

С детьми 4-5 лет.

	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Яблоко – спелое, красное, сладкое»	Учить рисовать красками многоцветное яблоко. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.
	«Кисть рябины»	Учить детей рисовать кисть рябины ватными палочками или пальчиком (по выбору), а листок - приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Развивать чувства ритма и цвета.
Ноябрь	«Осенние листья»	Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.
	«Грибы в корзинке».	Закрепить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.
Декабрь	«Зайка серенький стал беленький»	Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков.
	«Наша елочка».	Учить детей рисовать новогоднюю елку красками, передавая особенности ее строения и размещения в пространстве
Январь	«Снегурочка»	Научить изображать человека в длинной одежде.
	«Морозные узоры»	Учить детей рисовать морозные узоры. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета.

Февраль	«Перчатки и котятки».	<p>Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой.</p> <p>Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Развивать воображение.</p>
	«Как розовые яблоки, на ветках снегири».	<p>Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Воспитывать интерес к природе.</p>
Март	«Веточка мимозы»	<p>Учить рисовать веточку мимозы с натуры. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком.</p>
	«Веселые матрешки»	<p>Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы – семеновская, полхов – майданская).развивать глазомер, чувства цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.</p>
Апрель	«Кораблик»	<p>Учить детей рисовать по представлению предметы, состоящие из двух частей. И закрашивать их восковыми мелками. Учить тонировать лист бумаги акварельными красками.</p>
	«Дерево»	<p>Учить рисовать по представлению по представлению большое дерево, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Закрепить умение рисовать крону дерева разными способами: закрашивание, тычек жесткой полусухой кисти.</p>

Май	«Салют».	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.
	«Радуга – дуга не давай дождя».	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувства цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

С детьми 5-6 лет

	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Осенние мотивы»	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию.
	«Пейзаж у озера»	Познакомить с техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.
Ноябрь	«Башмак в луже» (аппликация)	Учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику. Развивать творческое воображение.
	«Зоопарк»	Учить рисовать животных, передавая их характерные признаки, отрабатывать передачу формы и пропорций. Упражнять в закрашивании изображения восковыми мелками, проводя штрихи в одном направлении, без просветов, используя разный нажим на мелок. Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью.
Декабрь	«Плюшевый мишка»	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость)
	«Снегурочка»	Знакомить детей с понятием «холодные цвета». Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа.
Январь	«Дед мороз»	Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Научить новому приему оформления изображения: присыпанию солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
	«Зимние напевы»	Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделять дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».

Февраль	«Витражи для окошек Зимушки – Зимы»	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавив основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.
	«Портрет папы»	Познакомит детей с жанром портрета. Научить изображать лицо человека с помощью схемы. Развивать чувство композиции.
Март	«Портрет мамы»	Продолжать изображать лицо человека с помощью схемы. Развивать чувство композиции.
	«Звезды и кометы» (аппликация из ткани, цветной бумаги и фольги)	Учить детей вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы. Вызвать интерес к созданию образа кометы состоящей из головы – звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полосок рваной мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
Апрель	«Космический пейзаж»	Научить новому способу получения изображения – граттажу. Развивать мелкую моторику рук формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» (лепка рельефная)	Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжки, показать его возможности для колористического решения темы.
Май	«Праздничный салют над городом»	Формировать у детей представление о подвигах народа. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.
	«Веселые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

С детьми 6-7 лет

	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Деревья в нашем парке»	Продолжать учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета; развивать технические навыки в рисовании красками.
	«Деревья смотрят в озеро»	Закрепить технику монотипия. Совершенствовать техники рисования «по мокрому» с получением отпечатков.
Ноябрь	«Лес, точно терем расписной»	Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять, из них композицию подбирая красивые цветосочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева. Формировать композиционные (размещать элементы, ярусами начиная с заднего плана)
	«Посмотри в свое окно»	Продолжать учить детей рисовать по замыслу, воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунке.
Декабрь	Кружево (знакомство с вологодским кружево)	Познакомить детей с кружевами вологодских мастериц, учить видеть их красоту, контрастность сочетания полных частей узора и легкой воздушной сетки, замечать разное по назначению и форме построение узора в изделиях.
	«Мерное кружево»	Продолжать знакомить детей с работами вологодских кружевниц. Учить детей составлять узор на полосе с резными краями, рисовать в определенной последовательности изогнутые непрерывные линии всей кистью, мелкие детали – концом кисти. Учить видеть красоту белого кружева на темном фоне.
Январь	«Кружевная косынка»	Продолжать учить рассматривать кружевные изделия, распределять расположение узора на косынке, варианты цветов на вологодских кружевах. Учить составлять узор на треугольной форме, сочетая плотные части с легкими соединениями, выделять узор в центре и кайму по краю формы.
	«Полярное сияние»	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушёвки и штриховки. Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения животных (белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию.

Февраль	«Пингвиний пляж»	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами.
	«Арктическая экспедиция»	Продолжать учить создавать образ человека в аппликативной технике. Расширять возможности симметричной аппликации. Вызвать интерес к отражению в коллективной композиции представлений об отважных путешественниках.
Март	«Посуда для мамы»	Познакомить с новым способом лепки – из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей – «колбасок».
	«Красивые салфетки»	Познакомить детей с золотой хохломой как видом народного декоративно – прикладного искусства. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов. Развивать технические умения – умело пользоваться кистью.
Апрель	«Я рисую море голубые дали»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами инструментами.
	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжкой(вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности.
Май	«По морям по волнам»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).
	«На дне морском»	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления.

2.2. Методы и приемы работы с детьми.

- Наглядные: использование натуры; рассматривание живых и неживых объектов окружающего мира; использование образцов (иллюстрации, репродукции); рассматривание картин; наблюдение окружающей действительности; показ педагогом приемов работы для

формирования технических навыков; анализ детских работ;

- Словесные: беседа; использование образцов художественной литературы;
- Практические: упражнение; детское экспериментирование; моделирование;

Приемы:

- Показ полный или частичный (жестом и приемом изображения)
- Движение вместе с ребенком, ведя его руку;
- Пояснение;
- Разъяснения;
- Игровые приемы;
- Совет;
- Поощрение;
- Напоминание;
- Вопросы.

Особенности конструирования непосредственной деятельности по художественно – эстетическому восприятию.

- Ситуация – выбор, когда имеется ряд готовых решений, в том числе и неправильных, и необходимо выбрать правильное (оптимальное);
- Ситуация – неопределенность, когда возникают неоднозначные решения ввиду недостатка данных;
- Ситуация – конфликт, которая содержит в своей основе борьбу и единство противоположностей;
- Ситуация – неожиданность, вызывающая удивление своей парадоксальностью и необычностью;
- Ситуация – предложение, если необходимо доказать несостоятельность какой либо идеи, решение.

2.3. Работа с родителями.

- Консультации об особенностях стилистики детского рисунка;
- Выполнение небольших домашних заданий родителями вместе с детьми;
- Проведение выставок работ детей и их родителей;
- Консультация о психофизиологическом развитии ребенка.

• III Организационный раздел.

3.1. Учебный план.

возраст	количество детей	работа в творческой мастерской		
		20 мин.	2 занятия в месяц	16 занятий в год
4 -5 лет	10	20 мин.	2 занятия в месяц	16 занятий в год
5-6 лет	10	25 мин.	2 занятия в месяц	16 занятий в год
6-7 лет	10	30 мин	2 занятия в месяц	16 занятий в год

3.2. Условия реализации рабочей программы «Семицветик».

Предметно- пространственная развивающая среда стимулирует у детей развитие самостоятельности, общительности, доброжелательности. В нашей студии можно выделить следующие зоны.

- Зона активной деятельности. Здесь дети имеют возможность проявить свои способности, организовать свою деятельность самостоятельно: поставить цель, оборудовать и убрать рабочее место, спланировать деятельность, добиться задуманного результата.
- Зона – музей. В этой зоне выставлены подлинные произведения искусства – картины местных художников, предметы декоративно – прикладного искусства.
- Выставочная зона. В этой части дети имеют возможность оценить собственные результаты труда по изобразительной деятельности и успехи своих сверстников.
- Зона хранения материалов и инструментов.

3.3. Методическое обеспечение.

- Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду..
- И. А. Лыкова - Цветные ладошки
- Доронова Т.Н. - Обучение детей рисованию, лепке, аппликации.
- Давыдова Г.Н. – нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- Дубровская Н.В. - Приглашение к творчеству.
- Комарова Т.С. Размыслова А.В. – Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников.