

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 2
Июнь 2020 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 2

Красноярск
июнь 2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 2, июнь 2020 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Использование наглядного моделирования для развития фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Автор: Адамович Анастасия Александровна	7
Инновационная деятельность учителя истории и обществознания в условиях реализации ФГОС. Автор: Бадаева Н.А.	8
Мелкая моторика в жизни детей. Автор: Бганцова Е.С.	12
Сценарий развлечения "Бумажная фантазия". Автор: Букреева Ирина Николаевна	16
Эстетическое образование в современной школе. Автор: Буянова Надежда Вячеславовна	19
Использование образовательного комплекса «1 С Образование. 4.Дом» как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках биологии. Автор: Вавилина Нина Алексеевна	23
Проектная деятельность как средство воспитания любви к родному краю у старших дошкольников. Автор: Горлова Юлия Григорьевна, Игишева Гульнара Рафиковна	25
Психолого-педагогического тренинга для педагогов "Мы-одна команда!". Автор: Григорьева Алина Владимировна, Александрова Ольга Олеговна, Антонова Алена Станиславовна	29
Рекомендации для мамочек в адаптационный период. Автор: Домбак Тамара Ивановна	32
Дидактическая игра "Яблоко трансформер". Автор: Дьяконова Туйара Васильевна	33
Особенности развития слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор: Жуфина Е.В.	35
Игры на автоматизацию звука [ш] в предложениях. Автор: Забара Надежда Викторовна	39
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром	42

в средней группе на тему: «Страна профессий». Автор: Заббарова Ляйсан Ильгизовна, Валиуллина Лейсан Гумаровна	
Конспект непосредственно организованной деятельности по развитию речи для подготовительной к школе группы с использованием интеграции ОО. Автор: Карпова В.А.	47
Особенности работы концертмейстера в хоровом классе. Автор: Клименко Наталья Ивановна	53
Патриотическое воспитание учащихся на примерах развития отечественной космонавтики на уроках физики. Автор: Кудинова Валентина Ивановна	60
Авторитет воспитателя как фактор эффективности формирования личности кадет. Автор: Куценко Александр Сергеевич	63
Обучение дошкольников элементам игры в шахматы. Автор: Мамонтова Марина Анатольевна, Малышева Вероника Олеговна, Турбина Ольга Вадимовна	66
В гости к бабушке Марине. Автор: Мирзанурова Гульбира Шамиловна, Масленникова Наталья Сергеевна	70
Восстановление понимания речи при акустико-гностической афазии на раннем и резидуальном этапах. Автор: Михайлова Елена Алексеевна, Ворожбит Полина Михайловна	74
«Детская военно-спортивная игра, посвященная празднованию 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне» для детей старшего дошкольного возраста. Автор: Назарова Лариса Николаевна, Бабарыкина Евгения Геннадьевна	80
Масленица - игра по станциям. Автор: Проценко Д.М.	85
Организация дистанционного обучения для разных категорий обучающихся. Автор: Разенкова Лилия Владимировна	90
Развитие элементарных математических представлений у учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Автор: Ракина Ирина Владимировна	92
Дистанционное обучение в Казахстане. Автор: Рысбаева Г.Ж.	95
Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников.	98

Автор: Силкова Галина Алексеевна

Инновационные технологии - «план – дело - анализ» и «детский совет» в образовательном процессе дошкольного учреждения. Автор: Ситникова Юлия Викторовна 100

День знаний в первом классе. Автор: Суворова Е.В. 105

Советы родителям как правильно воспитывать сыновей и дочерей. Автор: Тажитдинова Юлия Вадитовна 113

Интегрированное занятие для средней группы "Весенний ручеек". Автор: Терентьева Татьяна Владимировна 116

Приобщение школьников к культуре хакасского народа на уроках музыки изобразительного искусства и физической культуры. Автор: Тимошенко Елена Николаевна, Донгак Ирина Алексеевна, Афонина Татьяна Владимировна 120

Кроссворд. Автор: Тлегенова Малика Джалгасбаевна 124

Духовно-нравственное воспитание младших школьников. Автор: Тураканова Ульяна Васильевна 126

Особенности расстройства аутистического спектра. Автор: Федюкова Дарья Александровна 132

Технологии развития языковой аналитико-синтетической деятельности у старших дошкольников. Автор: Хажина С.В. 134

Настольная музыкально-дидактическая игра "музыкальные инструменты военного оркестра" для старших дошкольников ко дню победы. Автор: Циперкус Наталия Георгиевна 140

Занятие по аппликации для детей средней группы (4-5 лет) Тема: «Праздник 23 – февраля». Автор: Цукурова В.А. 142

Сказка в гости к нам пришла. Автор: Шеверова Т.А. 145

Геокешинг в физкультурно-оздоровительной работе с детьми дошкольного возраста. Автор: Шкляр Виктория Сергеевна, Поленок Карина Алексеевна, Васильченко Вера Михайловна 146

Особенности адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольной образовательной организации. Автор: Юфкина Татьяна Вячеславовна 149

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Использование наглядного моделирования для развития фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Дети с речевым недоразвитием отличаются от сверстников, наименьшей мотивацией, сниженной познавательной активностью. Данная проблема актуальна на сегодняшний день, и стимулирует педагога на постоянные поиски новых идей и форм, технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную работу, которые бы отвечали требованиям ФГОС, и учитывали особенности психического развития дошкольника в целом и детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в частности.

Таким образом, причиной поиска новых форм работы, стал недостаток эффективных педагогических инструментов в современной системе образования. Ведь дети с нарушениями речи должны не только научиться чисто и правильно говорить, но и использовать грамотно речь как средство общения. В своей работе, я использую различные опробованные ранее формы обучения в работе с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, но наиболее эффективной остается, на мой взгляд – это наглядное моделирование. Наглядное моделирование – воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Практика показывает преимущества наглядного моделирования в логопедической работе с детьми данной категории: материал интересен воспитанникам; наглядный материал усваивает лучше, чем вербальный; имеет ситуацию успеха; вызывает положительные эмоции. Кроме того, при наглядном моделировании существенно повышается мотивация детей к логопедическим занятиям.

Инновационная деятельность учителя истории и обществознания в условиях реализации ФГОС

Создание школы XXI века, способной обучить, развить и воспитать из ребенка современную разностороннюю личность, требует обязательного внедрения в процесс обучения инновационной деятельности педагога. Данное требование отражено в федеральных государственных образовательных стандартах.

Так что же такое инновационная деятельность? В современном словаре по педагогике мы найдем следующее определение: "Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности".

Не смотря на множество литературы об инновационной деятельности, практически нигде не встречается описание этапов инновационного процесса. Практика показывает, что каждый идет своим путем, ориентируясь на нормативные документы, методические рекомендации, собственный опыт и интуицию.

На мой взгляд, первый этап инновационного процесса, это переход от плана – конспекта урока к технологической карте урока. Изучив достаточно большое количество рекомендаций по составлению технологической карты, я пришла к следующим выводам. Технологическая карта – это системная рекомендация как для учителя, так и для обучающегося. В ней спланирована и деятельность учителя и деятельность обучающегося, направленная на достижение знаний и формирование творческого мышления. Технологическая карта помогает реализации главной цели современного образования – научить обучающегося учиться.

В структуре технологической карты урока должна быть общая

часть и организационная. В общей части каждый учитель отражает тему урока, тип урока, цель урока, основные понятия, планируемые результаты образования (предметные, метапредметные, личностные); вид используемых ИКТ; образовательные интернет ресурсы. Организационная часть предлагается в различных вариантах. В моей педагогической деятельности она состоит из таких разделов как:

1. Востребование (организационный блок);
2. Актуализация знаний (проверка дом. задания, мотивация деятельности на уроке);
3. Целеполагание (вовлечение обучающихся в процесс определения темы, целей и задач урока);
4. Информационно – деятельностный этап (изучение – «открытие» новых знаний);
5. Рефлексивно - оценочный (закрепление знаний, домашнее задание, оценивание обучающихся).

Считаю, что обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Сущность педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы урока, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, технологичность и обобщенность информации.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно, а также помогает проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке, согласовывать действия учителя и учащихся, организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе

обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Второй этап инновационного процесса – это организация самого урока. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Как это сделать? На мой взгляд, эффективно организовать образовательное пространство урока.

Для этого важно:

- систематически обучать детей осуществлять рефлексивное действие на уроке, то есть оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднения;
- использовать разнообразные методы, приемы и технологии обучения, повышающие степень активности обучающихся в учебном процессе

- Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и со-участниками научного поиска.

- Метод проектов - система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов.

- Проблемно-поисковые методы обучения, а именно усвоение знаний, выработка умений и навыков, осуществляются в процессе частично поисковой или исследовательской деятельности обучае-

мых; реализуется через словесные, наглядные и практические методы обучения.

- Творческие проекты - их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной структуры. В творческом проекте преподаватель определяет лишь общие параметры и указывает оптимальные пути решения задач. Необходимым условием творческих проектов является чёткая постановка планируемого результата, значимого для учащихся. Творческие проекты стимулируют максимальную активизацию познавательной активности обучаемых, способствуют эффективной выработке навыков и умений работы с документами и материалами, умений анализировать их, делать выводы и обобщения. ;

- эффективно сочетать репродуктивную и проблемную формы урока, учить детей работать по правилам и творчески;
- включать блоки самостоятельного получения знаний обучающимися в процессе учебной деятельности с разными источниками информации;
- создать атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта;
- специально планировать коммуникативные задачи урока;
- принимать и поощрять, выраженную учеником собственную позицию или иное мнение, обучать корректным формам их выражения;
- стремиться оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощрять и поддерживать минимальные успехи;
- использовать на уроке систему самоконтроля и взаимоконтроля как средств рефлексии.

Ну и третий этап инновационного процесса – это организация внеурочной деятельности. Разработанная мною программа внеурочной деятельности «Я – гражданин России» для обучающихся 9х классов соотнесена с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и с реалиями сегодняшнего дня.

Программа курса «Я – гражданин России» направлена на фор-

мирование таких личностных результатов, как гражданская идентичность личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.

Программа реализуется через кружковую деятельность во внеурочное время. Занятия проводятся во второй половине дня. В программу включён региональный компонент в форме музейных уроков.

Для перехода в инновационный режим определяющей является готовность педагога к инновациям. Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки. Многие учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться.

Готовность к инновационной деятельности в современных условиях – одно из важнейших качеств педагога, без наличия которого достичь высокого уровня педагогического мастерства в условиях введения и реализации ФГОС просто невозможно.

Бганцова Екатерина Сергеевна
МБДОУ Центр развития ребёнка-Детский сад г.Курганинска

Мелкая моторика в жизни детей

Иногда дети не любят застегивать пуговицы или шнуровать ботинки. Это свидетельствует о том, что у малыша мелкая моторика развита недостаточно. Работу по развитию мелкой моторики рук ребенка следует начинать с самого раннего возраста. Дело в том, что память, внимание, эмоции языковой аппарат и кончики пальцев

тесно связаны между собой, ведь центры моторики языка в коре головного мозга расположены рядом с центрами движения. Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы воздействуем на внутренние органы человека. На руке находятся биологически активные точки нашего организма. Стимулируя активные точки мы активизируем тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь, мышление, творчество. Формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук, стимулирует развитие нервной системы, всех психических процессов и речи. Когда ребёнок выполняет осознанные, подчиненные определенной цели движения, осваивает новые приемы, развивается и речевая функция. Получается, что когда мы учим малыша кушать, мыть руки, одеваться, застегивать пуговицы, завязывать шнурки, мы не только приспособливаем его к жизни, но и способствуем развитию мелкой моторики. Но мы с вами понимаем, что развитие моторики у детей лучше всего происходит в игровой форме. Игры на развитие мелкой моторики дают возможность развивать мышечные и тактильные ощущения, расширяют кругозор, стимулируют развитие творческого воображения. Благодаря таким играм у ребенка развивается внимательность и способность сосредотачиваться.

Одной из занимательных форм развития мелкой моторики и тактильного восприятия дошкольников являются игры с природным материалом. Природа – неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний. Общение с ней обогащает ребенка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Природный материал лучше собирать совместно с детьми, развивая внимание, наблюдательность, терпение, побуждая тем самым ребенка развивать воображение и творчество. Играя с природным материалом, дети познают окружающий мир, становятся общительнее, спокойнее. Развитие мелкой моторики оказывается увлекательным. Упражнения с природным

материалом можно включать как в процесс любого-го занятия, так и в режимные моменты, прогулки, в различные игры. Используя упражнения с природным материалом мы, тем самым, создаем условия для формирования тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания и без него у ребенка не может сложиться всестороннее представление об окружающем предметном мире. На концевых фалангах пальцев и тыльной поверхности кисти находится наибольшее количество окончаний чувственных нервных волокон, расположенных в коже и реагирующих на прикосновения к ней. Органом осязания служит рука, а значит, и основные усилия должны быть направлены на развитие чувствительности рецепторов руки. Перед проведением игр и упражнений с природным материалом в помещении необходимо придерживаться следующих правил:

- мыть руки перед игрой;
- следить, чтобы руки были здоровыми (без царапин, аллергических проявлений и пр.)

Вся работа проводится в несколько этапов:

1. ощупывание предметов с различной поверхностью (поглаживание, разминание, постукивание, сжимание и т. д., обозначение словами свойств предмета (мягкий, жесткий, гладкий, шершавый).
2. ощупывание предметов с контрастными поверхностями с открытыми глазами, обозначение словом (табличкой) свойств предмета.
3. ощупывание отдельных предметов с закрытыми глазами, обозначение словом (табличкой) свойств предметов.
4. ощупывание предметов с контрастными поверхностями с закрытыми глазами, обозначение словом (табличкой) свойств предмета.
5. нахождение на ощупь необходимого объемного предмета по описанию свойств материала (выбор из 2-х предметов).
6. нахождение на ощупь необходимого объемного предмета по описанию свойств материала (выбор из 3-5 предметов).

Предлагаю вашему вниманию игры с природным материалом.

«Шишка»

Дайте ребенку шишку. Ребенок катает шишку между ладонями, приговаривая:

"У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник".

«Лыжники»

Две скорлупки грецкого ореха или камушки кладем на стол. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы".

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

«Вспомни»

Берем веревку, нанизываем шишки. Ребенок, перебирая шишки пальцами, на каждую шишку называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бобов или стручка арахиса и т. д.

«Прятки»

В емкость, наполненную шишками спрятать мелкие игрушки, предметы. Ребенок опускает в нее руку и находит то, что спряталось. Хочу с вами подвести итог, что у нас очень много возможностей интересно и разнообразно развивать мелкую моторику у детей.

Сценарий развлечения "Бумажная фантазия"

Задачи:

* побуждать к творчеству

* развивать воображение, коммуникативные качества

* вызывать у детей желание взаимодействовать в совместной деятельности

* привлекать к творчеству родителей в создании декораций , бумажных костюмов.

Персонажи праздника: Король Шорох Шелестович, Король Шелест Шорохович

За театральным занавесом сидят 2 короля. Король Шелест и король Шорох.

Дети старшего возраста входят в зал в бумажных костюмах. В руках лист бумаги (А 4)

Муз. рук: Мир полон удивительных звуков - ярких и тусклых, бархатных и хрустящих, шуршащих и стучащих, звенящих и громыхающих. Нам только кажется, что звуки живут в музыке, а если прислушаться. Их можно услышать повсюду. Рев самолета и гул мотора машины, шуршание осенних листьев в парке и жужжание пчелы. Сегодня мы с вами побываем в бумажном королевстве Шуршандии и Шелестляндии. Где мирно правят король Шелест Шорохович и король Шорох Шелестович. Там все бумажное. Жителей королевства звали бумажки и бумажечки, листочки и странички, бумаршушки, шелелистики, и шуршанчики.

Оба короля были очень дружны и так похожи друг на друга, что надо было хорошо прислушаться , чтобы понять кто из них сейчас говорит. К тому же разговаривали очень тихо и голос их похож на шуршание и шелест бумаги. Вы хотите побывать в этом королевстве? И ненадолго стать жителями этого королевства? То-

гда в путь» А помогут нам совершить это путешествие листы бумаги. Выложим сейчас извилистую тропинку и отправимся в путь.

Дети произвольно выкладывают тропинку из листов белой бумаги.

Дети идут по тропинке и открывается занавес.

Выходят 2 глашатая:

1. Держит лист бумаги и читает указ: Внимание , внимание! Всем жителям сказочного королевства собраться на городской площади и взять белые листы.

2. Король Шелест Шорохович и Шорох Шелестович издают указ о создании придворного оркестра. Всем в одну секунду из листов бумаги сделать духовые инструменты (дети берут листы и сворачивают их трубочкой.

Дирижером оркестра назначены короли нашего королевства . Дети дуют в разную кто громче.

Король **Шелест Шорохович затыкает уши:** Ой-ей-ей! Не могу я слушать этот грохот. Милее мне шелест и шорох осенних листьев и шелест тихого ветра.

Муз. рук: Давайте исправим эту ошибку. Мы поделимся на группы. Одни жители королевства будут шуршать листом бумаги, другие тихо дуть в трубу из бумаги. И все услышат приятное шуршание. Тогда и король будет рад и в королевстве будет порядок.

Дети выполняют задание.

Король Шелест Шорохович : Как приятно слышать мне эти звуки.

Король Шорох Шелестович: А я люблю иногда и в тишине помечтать. А давайте в тишине посидим.

Дети- жители королевства. Да ну, это не интересно!

Король: Шорох Шелестович: Тогда предлагаю вам забавную игру. Встать надо друг за другом и бумажную трубу передавать одно и тоже слово тихим голосом друг другу. А последний должен назвать это слово.

Игра «Передай слово»

Король Шелест Шорохович: Эх! Хочется уже какого-то веселья. А не поиграть ли нам в снежки.

Король Шорох Шелестович: Так ведь зима то закончилась.

Король Шелест Шорохович: Мы ведь живем в бумажном королевстве! И сейчас из листа бумаги мы сделаем снежки. Сильно мы сомнем листок, надо покатать чуток, а потом се дружно крикнем: «Ну-ка берегись дружок!»

«Игра в снежки»

Король Шелест Шорохович: Вот это веселье! Вот это я понимаю! А теперь жители сказочного королевства отгадайте – как наши загадки.

1 загадка про тетрадь

2 загадка про книгу

Король Шелест Шорохович: Молодцы, загадки отгадали.

А теперь мы устроим костюмированный бал. Гостей сегодня я позвал. Бумажные портные работали , трудились. И мы сейчас увидим, какие костюмы у них получились. И так звучат звуки музыкальные на площади сейчас . Жители нашего королевства - удивите нас.

Костюмированное шествие!

По окончании закрывается занавес.

Муз. рук: А вот и время нашего путешествия подошло к концу. А в следующий раз, может быть мы оправимся в королевство хрустальных звуков или на планету волшебства. Стоит только захотеть и немного приложить к этому фантазии, творчества и таланта.

Эстетическое образование в современной школе

«Что посеешь, то и пожнешь!»- гласит народная мудрость. Как важно засеять поле в срок добротными семенами, а учителям в школе заронить в души воспитанников добрые зерна эстетического сознания.

Важной характеристикой пространства социального развития является различная деятельность. В процессе деятельности происходит всестороннее и целостное развитие личности человека, формируется его отношение к окружающему миру. Чтобы деятельность привела к формированию запроецированного образа личности ее нужно организовать и направить.

Как известно главный труд детей – учеба. Задача учителя - создать на своих уроках условия для эстетического воспитания детей.

Эстетическое воспитание подразумевает под собой знакомство детей с различными видами искусства. В школе этот процесс осуществляется в основном на уроках художественного цикла: литература, музыка, изобразительное искусство. Желательно чтобы занятия носили интегрирующий, обобщающий, комплексный характер, чтобы ученики могли представить себе сложное единство видов искусства, теории и практического творчества.

При составлении уроков учителю необходимо учитывать возрастные особенности детей. Особенностью ребенка младшего школьного возраста являются чистота и непосредственность восприятия. Необычная и богатая детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять.

На своих уроках я стараюсь осуществлять эстетическое воспитание через непосредственную связь с природой. Красота и любовь – центральные категории в понимании младшими школьниками лирического образа природы. В произведениях И. Бунина, А. Куп-

рина, И. Тургенева, В. Бианки, К. Паустовского, М. Пришвина таинственный и загадочный мир растений, птиц, зверей и человека создает ощущение единства, целостности и гармонии. Без любви к родному краю, природе человек утрачивает человечность, гармонию. В поэтичности языка, оригинальности пейзажных зарисовок в стихах и прозе И.А. Бунина, сказках и миниатюрах М.М. Пришвина раскрывается глубина эстетического постижения природы, что приближает детей к пониманию гармонии.

Чем богаче впечатления о мире у младших школьников, тем ярче их переживания, тем глубже механизмы познания искусства, тем шире индивидуальный опыт ребенка. Имея конкретные представления о природе, дети оценивают красоту языка писателя или мастерство художника, сумевшего нарисовать в своем произведении живую картину природы, передать тончайшие ее состояния. Описание сочетаний цветов, оттенков, звуков, движений позволяет младшему школьнику увидеть бесконечную красоту мира.

Так перед чтением на уроке литературного чтения стихотворения И. З. Сурикова «Зима» велась тщательная подготовка. В основу ее были положены ежедневные наблюдения детей и первая зимняя экскурсия в природу. На экскурсии предметом особых наблюдений были форма снежинок, снегопад, цвет неба, облака, белизна снега – все то, что служило образному восприятию и воспроизведению зимней природы. За несколько дней до урока в классе была вывешена репродукция картины И.И. Шишкина «Зима», чтобы дети подробно могли рассмотреть ее.

Урок начался с подготовительной беседы, обобщающей результаты наблюдений учеников. Продолжением ее стало рассмотрение картины Шишкина «Зима». Оно тоже сопровождалось краткой беседой о том, почему художник назвал так свою картину. Так были обобщены образные представления детей о признаках зимы, о которых они узнали по личным наблюдениям и по картине И.И. Шишкина. Только после такой подготовки ученикам была сообщена тема урока. Работа над содержанием стихотворения началась с

выразительного чтения его учителем.

Работа над лирическим образом природы формирует у младшего школьника собственное понимание жизненных ценностей, личностные свойства, заставляет по – новому осмысливать художественные идеи авторов, проникнуться значимостью и глубиной произведений, что способствует воспитанию эстетической восприимчивости.

Также на уроках русского языка мною проводятся небольшие беседы о бережном отношении к природе, о том, как и для чего нужно любить ее. Так, при повторении темы «Предложение» была проведена беседа о русской белоствольной березе. Вместе с детьми мы дали ей словесное описание, определили цвет и форму листа, обратили внимание на яркую белизну ствола, на его красоту, затем с помощью магнитофонной записи прослушали шелест листы при дуновении ветра. После этого учащиеся составили повествовательное, восклицательное и вопросительное предложения о березе. Лучшие предложения были записаны на доске и в тетрадях. Урок прошел живо и интересно, учащиеся быстро повторили материал о предложении. Итогом работы стал разговор о русской березе, ее удивительной красоте, о бережном отношении человека к березе, так и другим деревьям.

Также я продумываю тематику некоторых сочинений, в которых отражалась бы красота природы: «Золотая осень», «Первые зимние радости», «Весна, весна на улице», «Мамин букет».

Предлагаю детям составить коллективно небольшие рассказы по картине. Так при повторении темы «Имя прилагательное», детям было предложено составить рассказ по картине П. Кончаловского «Сирень».

«Перед вами репродукция картины П. Кончаловского «Сирень», - обращаюсь я к детям. Рассмотрите внимательно картину. Обратите внимание на обилие цветов, используемых художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая, как будто бы ее только что срезали и принесли в комнату? Какого цвета эта пышная вели-

колепная сирень? Почувствовали ли вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его огромную любовь к ней? В природе, а точнее в сирени он видит прекрасное, он видит жизнь!» Далее дети, по опорным словам, которые записаны на доске (богатый, щедрый, красивая, сиреневый воздух, лиловые гроздья) пишут свои рассказы по картине «Сирень».

В общей системе эстетического воспитания учащихся особенно велика роль изобразительного искусства и музыки. Учебными программами по этим предметам в качестве основной задачи их преподавания определена следующая: всемерное развитие у детей эстетических чувств, интереса и любви к искусству. Этому должны быть подчинены все виды учебной деятельности детей: рисование с натуры, по памяти, на тему, по воображению на уроках изобразительного искусства; вокально-хоровые занятия, занятия по музыкальной грамоте на уроках музыки.

Успешное решение задач эстетического воспитания младших школьников возможно только при комплексном использовании содержания всех учебных предметов, изучаемых в школе, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства.

Также, успешность эстетического воспитания зависит от желания учителя сделать свой урок необычным, использовать на нем разные средства для достижения поставленной задачи. На моих уроках одним из важных компонентов эстетического воспитания является воспитание детей в природе. Ведь еще В.А. Сухомлинский утверждал, что «поэтическое творчество начинается с видения красоты. Красота природы обостряет восприятие, пробуждает творческую мысль, наполняет слово индивидуальными переживаниями» [1]. Испытанные детьми эстетические переживания служат основой для лучшего понимания художественных описаний и картин, изображающих родную природу.

Литература.

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973, с. 39

**Использование образовательного комплекса
«1С Образование. 4.Дом» как средство активизации
познавательной деятельности учащихся на уроках биологии**

Преподавание биологии немыслимо без широкого использования различных форм, методов и средств обучения. Информационные технологии дают учителю возможность индивидуализации процесса обучения через дифференциацию.

Мною используются информационно-коммуникативные технологии на уроках систематически, а также и во внеклассной работе.

С целью лучшего запоминания и проверки усвоения учащимися биологической терминологии, определений, названий видов растений и животных, зачастую провожу терминологические, графические и цифровые диктанты. Заранее готовится текст диктанта и ключи для его проверки. На уроке с помощью презентации демонстрируется текст диктанта, а учащиеся заполняют схемы, вписывают пропущенные термины, определения, отвечают на вопросы.

Заполнение учащимися таблиц позволяет проконтролировать их умение анализировать, классифицировать и приводить знания в систему, выделять наиболее существенные признаки. Ученик видит на экране таблицу, в которой заполнена только левая графа. Правую графу он должен заполнить самостоятельно, записав с помощью условного кода его характеристику. Эффективность проведения урока мною достигается за счет того, что использую различные программные ресурсы, например интерактивные рисунки «1С:Образование 4.Дом». Большинство интерактивных рисунков способствуют лучшему усвоению сложных тем курса биологии.

У большинства рисунков одновременно с всплывающими подписями в отдельном окне выводится краткая характеристика со-

ставной части биологического объекта.

С рисунком, у которого открыты все подписи, можно работать как с полиграфическими таблицами, применяя его для обобщения или закрепления учебного материала, а также в качестве наглядного пособия при проведении лабораторных работ.

Опция «Тестовый» переключает интерактивный рисунок в режим, позволяющий выделять части объекта без появления подписей. Этот вариант я использую как при закреплении материала, так и при контроле знаний, например, при проведении опроса у доски.

Тестовый режим работы с интерактивным рисунком удобен для закрепления учебного материала. Ученику надо выбрать верные подписи из выпадающего списка, предлагаемые к рисунку.

Этот режим работы можно использовать и как при самостоятельной работе учащихся с интерактивными рисунками на персональном компьютере как дома, так и в школе, и при проведении их устного опроса.

Для ряда интерактивных рисунков реализована возможность проигрывания анимации. Часть интерактивных рисунков из образовательного комплекса **«1С: Образование 4.Дом»** в 7 классе имеют опцию выбора той или иной системы органов в одних и тех же контурах животного. Использование интерактивных заданий и моделей, в свою очередь, способно стимулировать интерес к учебному процессу.

Таким образом, являясь современными дидактическими материалами, интерактивные рисунки обладают достаточно высоким уровнем наглядности и интерактивности, а также обеспечивают адаптивность к конкретным условиям преподавания

Литература

1. Богоявленская А.Е. Активные формы и методы обучения биологии: Растения. Бактерии. Грибы. Лишайники/ А.Е. Богоявленская — М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996.- с.

Проектная деятельность как средство воспитания любви к родному краю у старших дошкольников

Известный советский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН Д.С. Лихачёв говорил:

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Недоверчивое отношение ко всему российскому ставит ее в ряд жизненно важных и требует поиска иных подходов к воспитанию и организации обучения подрастающего поколения. Будущее страны зависит от духовного потенциала ее маленьких граждан: их ответственности, честности, доброты, готовности служить своему Отечеству.

Патриотическое воспитание – процесс формирования человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и вырос, гордящегося историческим прошлым своего народа, его культурой.

На современном этапе дошкольное образование – первый, самый важный уровень образования. В ФГОС дошкольного образования ключевым принципом является поддержка, разнообразия детства, подчеркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в обществе, сознании народа, одним из главных направлений работы с дошкольниками является воспитание любви к своей Родине, к родному краю.

Одной из технологий, помогающей раскрыть данное направление является метод проектов.

Проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества между детьми и взрослыми. В работе над проектом происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей и способствует формированию сплоченности, содружеству между детьми, заинтересованному взаимодействию взрослых.

Примером такой работы является познавательный проект «Якутия- наш дом»

Цель данного проекта: формирование любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.

Для реализации этой цели были поставлены следующие **задачи:**

обучающие:

- знакомство детей с государственной символикой: гербом, флагом, гимном;
- формирование интереса к традициям, быту, культуре народов РС (Якутия);
- расширение представлений о Родине как многонациональном государстве;

развивающие:

- развитие личностных качеств, необходимых для успешной социализации подрастающего поколения;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны

воспитывающие:

- воспитание у дошкольников любви и уважения к своей Родине, к своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, сверстникам, их родителям.
- воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому республики.

При реализации данного проекта учитывались следующие педагогические **принципы:**

- научности (правильное отражение действительности);
- доступности (соотношение содержания, характера и объема материала возрастным и индивидуальным особенностям детей);
- принцип историзма (сохранение хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим понятиям: прошлое (давным- давно) и настоящее (в наши дни)
- принцип гуманизации (умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения);
- личностно- ориентированного подхода (поддерживать успешность каждого ребенка)

Для успешной реализации проекта была разработана дорожная карта, которая включала в себя мероприятия, не только педагога с детьми, но и с родителями.

В ходе данного проекта воспитанники познакомились с географическим положением республики, ее климатическими условиями, с государственной символикой РС (Я), с культурой и традициями коренных народов Севера, а также с флорой и фауной нашего края.

Воспитанники группы научились находить Якутию на карте и глобусе, узнавать местоположение нашего города. Так как Якутия находится на севере России и имеет суровый климат, дети смогли понять взаимосвязь между климатическими условиями и бытом коренных народов Севера: юкагиров, эвенов, эвенков, чукчей, ненцев, якутов и др.

Знакомство с гербом, флагом, гимном Якутии и Нерюнгри проходило во время проведения дидактических игр, бесед, просмотров презентаций.

Ежегодно ко дню города Нерюнгри, в детском саду проходит конкурс чтецов стихотворений о Якутии, о родном городе. В качестве слушателей приглашаются наши родители. По итогам конкурса дети награждаются грамотами и призами.

Совместно с музыкальным руководителем, дети нашей группы познакомились с народным музыкальным инструментом- хомус и

разучили танец «Осуохай» (когда все взявшись за руки передают как будто друг другу энергию радости и покоя).

В художественной мастерской дети изготавливали из бумаги оленей, расписывали красками чороны, познакомились с традиционным якутским орнаментом, узнали какие узоры используются при изготовлении национальной одежды и обуви.

На занятиях физической культуры и на прогулках дети группы разучили национальные подвижные игры, такие как «Сокол и утки» (тытыкы уонна кустар), «Волк и жеребята» (Бере уонна табалар) и другие.

Также были проведены экскурсии в мини-музей «Моя Якутия», который находится в детском саду и в городской краеведческий музей. Во время экскурсии дети узнали о жизни народов Севера в прошлом, поближе познакомиться с их бытом, традициями.

На занятиях познавательного цикла наши воспитанники познакомились с коллекцией полезных ископаемых, добываемых на территории Якутии, а также с флорой и фауной родного края.

В рамках проекта прошла встреча с бабушкой воспитанницы группы, эвенкой по национальности. Наши воспитанники прочитали ей свои любимые стихотворения, рассказали о жизни группы. Бабушка в свою очередь рассказала, какая у нее хорошая внучка, как она ей помогает и чем любит угощать, когда ее внучка приходит в гости. Также бабушка принесла с собой различные предметы быта и рассказала об их назначении. В конце встречи она рассказала детям эвенкийскую сказку.

Каждый год в рамках нашего детского сада проходит театральная неделя. Воспитанники нашей группы представили на суд зрителей сказку «Айога», которая учит детей к доброму и заботливому отношению к своей матери.

Так же в рамках проекта была организована детско-родительская выставка «Северное сияние», на которой были разнообразные поделки и изделия с использованием разных материалов.

Итоговым мероприятием нашего проекта стала викторина

«Знатоки родного края», которая позволила воспитанникам закрепить полученные знания о родной республике, об истории родного города и его достопримечательностях, о растительном и животном мире.

И в заключении хочется процитировать слова известного советского академика Д. С. Лихачева: «Любовь к родному краю, знание его истории- основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества »

Список литературы:

1. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников

Григорьева Алина Владимировна, Александрова Ольга Олеговна,
Антонова Алена Станиславовна
МБДОУ "Детский сад №130" г. Чебоксары

Психолого-педагогического тренинга для педагогов "Мы-одна команда!"

1. Упражнение на знакомство.

Упражнение "Рисунок моего Я"(15 мин.)

Цель: Познакомиться с учениками, настроить каждого на работу в группе, вызвать ощущение доверия.

Материалы: листочки бумаги и фломастеры.

Процедура выполнения: Участникам дается задание нарисовать рисунок, символизирующий их индивидуальность. После чего все листочки сворачиваются так, чтобы не видно было рисунка. После каждый по очереди берет по листочку и анализирует рисунок, пытаясь охарактеризовать автора и угадать его.

2. «Маленькие зелененькие человечки».

Инструкция: "Представьте себе, что вы выехали отдохнуть своей группой на природу. Вы находитесь на лугу. Вокруг полно зелененькой травки, цветочков. Бабочки летают. Чуть подальше прозрачное чистое озерцо, в котором так и хочется искупаться. Приятно пригревает солнышко. И самое классное, что здесь вся группа! Представили? По моей команде вы пойдете гулять по этому лужку: нюхать цветочки, гоняться за бабочками, греться на солнышке. А когда я закричу: "Внимание! На вас напали маленькие зелененькие человечки!", ваша задача сбиться в кучку, спрятав в середину самых слабых, а затем хором прокричать: "Дадим отпор маленьким зелененьким человечкам!"

В зависимости от того, как будет выглядеть группа как команда в процессе выполнения упражнения, его можно провести несколько раз, обсуждая после каждого их поведение.

3. Упражнение «Построение круга»

Время: 10 минут. Описание упражнения: Участники закрывают глаза и начинают хаотично перемещаться по помещению (можно при этом издавать гудение, как потревоженные пчелы; это позволяет избежать разговоров, создающих помехи в выполнении упражнения). По условному сигналу ведущего все останавливаются в тех положениях, где их застал сигнал, после чего пытаются встать в круг, не открывая глаз и не переговариваясь, можно только трогать друг друга руками. Когда все занимают свои места и останавливаются, ведущий подает повторный условный сигнал, по которому участники открывают глаза. Как правило, построить идеально ровный круг не удастся.

Данное упражнение создает очень хорошие условия для наблюдения ведущего за стилями поведения участников. Кроме того, его можно использовать для экспресс-диагностики групповой сплоченности.

Психологический смысл упражнения: Упражнение направлено на развитие навыков координации совместных действий, сплочение группы. Кроме того, оно позволяет развивать навыки невербально-

го общения и саморегуляции.

Обсуждение: Что дает эта игра? Почему идеальный круг не получался сразу? Нужно дать понять участникам, что в этом упражнении важна общая согласованность их действий.

4. Объелись мёда.

Участники делятся на пары и садятся на пол напротив друг друга. «Вы ели мёд и взяли за руки, а руки слиплись. Вам нужно встать, не расцепляя рук». Потом мёд ели впятером, всемером, вдесятером, и так далее, всем классом. При этом, все участники садятся близко-близко по кругу и также должны встать, не расцепляя рук.

5. «Я желаю тебе завтра...».

Все стоят в кругу и по очереди желают соседу справа, себе и соседу слева чего-нибудь хорошего на завтрашний день.

6. Упражнение «Подарок»

Цель: положительное завершение тренинга, рефлексия. Время: 3-5 минут.

Описание упражнения: Ведущий: «Давайте подумаем, что мы могли бы подарить Вашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения в ней – более сплоченными? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я, например, дарю вам оптимизм и взаимное доверие». Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе. «Давайте наградим себя за успешное плавание аплодисментами!»

Психологический смысл упражнения: Ритуал, позволяющий завершить тренинг красиво и на положительной эмоциональной ноте.

Рекомендации для мамочек в адаптационный период

Ребенок, плохо привыкающий к яслям или садiku, не обязательно демонстрирует это явным образом. Он может вести себя достаточно послушно и даже покорно, выражая свои переживания каким-то косвенным путем. Самая распространенная форма пассивного сопротивления ясельных малышей - частые простудные заболевания. Но есть и другие моменты, на которые обязательно нужно обращать внимание. Это сон, аппетит, поведение ребенка дома по вечерам, после садика. В первое время после начала посещения яслей или садика такие "прелести", как снижение аппетита, трудности с засыпанием и даже плач по ночам, домашние капризы и несколько сниженное или раздражительное настроение, могут считаться "нормальными". Но если спустя три-четыре недели положение дел не улучшается, можно говорить о том, что ребенок плохо адаптируется к детскому саду или яслям.

В этом случае малыша желательно избавить от посещения садика на ближайший год, а если уж это совсем невозможно - постараться смягчить травмирующую его ситуацию: оставлять его в садике только на пол дня, устраивать ему дополнительный выходной в середине недели, поискать сад или ясли с меньшим количеством детей в группе.

Эти рекомендации могут показаться не слишком реалистичными. Тем не менее опыт многих мам показывает, что при желании их можно выполнить. И старания оправдывают себя, ведь в результате вы сохраняете душевное благополучие ребенка, а значит, и свое собственное.

Дидактическая игра "Яблоко трансформер"

Цель игры:

*социально – коммуникативные – совершенствовать умение играть дружно, правильно выполнять команды взрослого.

* умение сравнивать, группировать, ориентировки на плоскости и в пространстве.

*речевые – развития правильного произношения слов в речи.

*художественно – эстетические – развития мелкой моторики рук и сенсорных ощущений, развитие воображения.

*физические – укрепления мышц пальцев и кистей рук.

Аннотация.

Дидактическая игра является средством первоначального обучения детей от младенческого возраста, от 4лет до 7 лет. В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты, явления.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом развития детей, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности детей.

Игра как средство развития познавательной активности детей от 4лет до 7лет содержит в себе большие потенциальные возможности:

- активизирует познавательные процессы, воспитывает интерес и внимательность детей;

- развивает способности, вводит детей в жизненные ситуации;

- учит их действовать по правилам, развивает любознательность;

- закрепляет знания, умения;

Общая структура дидактической игры содержит следующие компоненты:

- мотивационный: потребности, мотивы, интересы, определяющие желания детей принимать участия в игре;
- ориентировочный: выбор средств игровой деятельности;
- исполнительный: действия, операции, позволяющие реализовать поставленную игровую цель;
- контрольно –оценочный: коррекция и стимулирование активности игровой деятельности;

Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к предметам окружающего мира, общественной жизни, людям разных профессий и т.д.

Дидактическая игра по окружающему миру для детей от 4 лет до 7 лет.

1 игра: «Чороон, кытыйа, ыагайа, тымтай».

Цель: Развития внимания, памяти, мышления, мелкой моторики рук, закрепление знаний заранее пройденных тем.

Задачи:

- Закреплять знание о цветах, развивать быстро находить кружочки;

- Развивать у детей зрительные восприятия в пространстве;

Ход игры: Дети должны найти кружочки чтобы сделать чороон, кытыйа, ыагайа, тымтай.

2 игра: «Сложи яблоко».

Цель: Закрепление знания ранее проведенными работами, развитие познавательной активности;

Задачи:

- Развивать знания детей о способах передвижения насекомых, воспитывать интерес об охране природы;

- Развивать положительные эмоции детей в процессе деятельности, устойчивость интереса к решению познавательных задач;

Ход игры: Дети должны правильно сложить кружочки чтобы получилось яблоко;

Особенности развития слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Среди разнообразных и наиболее частотных проявлений общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста наблюдается нарушение слоговой структуры слова. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов различного слогового состава.

Проблема усвоения слогового состава слова детьми с ОНР как предмет исследования освещена в работах специалистов разных областей (А.Н.Гвоздев, Р.Е. Левина).

В специальной литературе представлено описание становления слоговой структуры слова у дошкольников с тяжелыми речевыми расстройствами, приводящими к общему недоразвитию речи (А.К. Маркова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

Вопросами диагностики и коррекции слоговой структуры слова занимаются многие современные педагоги, такие как З.Е. Агранович, Г.В. Бабина, С.Е. Большакова, В.А. Ковшиков, Т.А. Ткаченко, Н.С. Четверушкина и др.

Анализ теоретических источников показывает, что ребенок с общим недоразвитием речи не может самостоятельно овладеть произношением слоговой структуры слова. Все авторы отмечают стойкость данного дефекта, низкую динамику его преодоления. В ходе обучения речи обнаруживается, что овладение слоговой структурой слова представляет для них особенно большую трудность и требует специального внимания со стороны учителя-логопеда.

Практика логопедической работы показывает, что на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой

структуры слов.

Именно поэтому на современном этапе развития логопедии проблема разработки путей формирования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи остаётся по-прежнему актуальной.

Искажение слогового состава слов у детей может сохраняться в школьном возрасте, отражаясь на процессах чтения и письма. Особую значимость проблема преодоления нарушений слоговой структуры у детей с нарушениями речи слова приобретает в условиях детского сада, как подготовительной ступени в обучении грамоте.

В современных условиях модернизации системы образования важную роль приобретает разработка и внедрение стандартов нового поколения (Федеральные государственные требования). Коммуникативная направленность является одним из ведущих приоритетов образовательных стандартов.

Слоговая структура слова, усвоенная ребёнком в изолированном произношении, нередко вновь искажается при включении этого слова в самостоятельную речь, поэтому так важен коммуникативный этап коррекционного воздействия. Потребность в общении подталкивает дошкольника пользоваться языковыми средствами в речевой практике. Участниками коммуникативной деятельности являются: логопед, родители, ребёнок, сверстники. Дети просят, рассказывают, подтверждают, возражают, соглашаются, предлагают, узнают, приглашают, благодарят. На этапе формирования коммуникативных умений и навыков целесообразно использовать различные виды деятельности. Предполагается включение слов различной слоговой структуры в режимные моменты через диалог.

В.А. Ковшиков обращает внимание на то, что поскольку язык — средство общения и обобщения, постольку в логопедической работе нужно постоянно создавать ситуации, в которых бы ребёнок испытывал необходимость использовать язык. Не повторение ребёнком слов или предложений, не добавление им слов в предложе-

ния и т. п., а самостоятельная речь ребенка – вот что должно быть основной формой всей логопедической работы. В процессе ее ребенок должен научиться самостоятельно открывать сложные закономерности языка и использовать язык в деятельности.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, практическая деятельность, непосредственное оперирование предметами, поэтому поставленные задачи по формированию слоговой структуры слова у детей, целесообразно решать в различных видах деятельности ребёнка.

Непостоянство и разнообразие нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи В.А. Ковшиков объясняет влиянием разнообразных лингвистических факторов (тип слога, длина слова, фонемное окружение, ударность слога). Правильное или неправильное произнесение звука часто зависит не от его «исходной» характеристики, а от множества контекстуальных условий, в которых он находится. А это значит, что для достижения оптимального результата в логопедической работе важную роль играет правильно подобранный лингвистический материал. Сам по себе лингвистический материал уже является средством коррекции. Особую роль имеют слова, выступающие в роли предикатов. Предикативные слова «запускают» речевой механизм, связывают слова в предложения и предложения между собой. Материал подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал уточнению и активизации словаря, умению правильно строить предложения и тексты. В общении особую роль играет овладение социальными ролями, поэтому логопед организует игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации для практического усвоения слов различной степени слоговой сложности. Таким образом, наиболее значимыми принципами, которыми необходимо руководствоваться в процессе организации коррекционной работы по формированию слоговой структуры речи у дошкольников, являются следующие: коммуникативная направленность и тщательный отбор лингвистического материала.

Список используемой литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб: Детство-пресс, 2009. 48 с.
2. Бабина Г. В. Слоговая структура слова: Обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. М.: ПАРАДИГМА, 2010. 96 с.
3. Большакова СЕ. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2009. 56 с.
4. Гвоздев А.Н. От первых слов до первых книг. Дневник научных наблюдений. Саратов: Изд-во Саратовского Ун-та, 1981. 320 с.
5. Гриншпун Б.М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений. В 2 тт. Т.II /Под ред. Л.С.Волковой и В.И.Селиверстова. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. С.112–122.
6. Ермакова М.А. Анализ особенностей интонации и ее компонентов у дошкольников с экспрессивной алалией // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 3. С. 86-88.
7. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. СПб.: КАРО, 2006. 304 с.
8. Коростелева Е.Ю. Современные технологические проблемы обучения педагогов подготовке дошкольников и младших школьников к развитию речи // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2. С. 128-133.
9. Коростелева Е.Ю. Содержательный аспект обучения учителей применению «Технологии подготовки дошкольников и младших школьников к развитию речи» // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология.

2011. № 4. С. 155-160.

10. Левина Р.Е. Принцип анализа речевых нарушений у детей//Труды 2-ой научной сессии по дефектологии. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. С. 166-173.

11. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Левиной Р.Е. М., 1961. С. 65-70.

12. Ткаченко Т.А. Слоговая структура слова. Коррекция нарушений. Логопедическая тетрадь. М., Книголюб, 2008. 48 с.

13. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Психологопедагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста // Дефектология. 1985. № 4. С. 72-78.

14. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. М.: Гном и Д, 2001. 96 с.

Забара Надежда Викторовна
МКДОУ №26 с.Новопокровка

Игры на автоматизацию звука [ш] в предложениях

«Мишкины друзья»

- У Мишки много друзей. Давайте их найдём.

Дети, изображая пальчиками «идущего человечка», выбирают игрушку со словами:

- Я шла, шла, шла и ... (мышонка, лягушку, лошадку, кошку, мартышку, мишутку)шла.

- Как можно назвать одним словом всех друзей Мишки? (звери, животные)

- Звери хотят поиграть с вами в «Прятки». Посмотрите, они спрятались в мешочек (логопед убирает игрушки в мешок).

Упражнение «Кто шумит в мешке?» Развитие зрительной,

тактильной памяти.

Дети на ощупь определяют игрушку и достают её из мешка со словами:

- В мешке шумит ...

Упражнение «Кто шалит в мешке?» Развитие зрительного внимания, памяти.

Дети закрывают глаза. Логопед убирает в мешок несколько игрушек. Открыв глаза, дети должны определить каких игрушек не стало:

- В мешке шалит ...

«Что в шкафу?»

- Подумайте, какие вещи могут быть в шкафу у Маши, а какие у Мишки?

Дети выбирают и выкладывают картинки со словами:

- У Маши в шкафу ... (шампунь, шапка, катушка, шуба, матрёшка, гуашь).

- У Мишки в шкафу ... (клюшка, карандаш, шорты, рубашка, шило, шахматы).

Ша-ша-ша, у меня... (лапша).

Шо-шо-шо, летом... (хорошо).

Шу-шу-шу, я флажком... (машу).

Шу-шу-шу, Мише я ... (пишу).

Ши-ши-ши, Миша с Машей... (малыши)

Ши-ши-ши, наши дети... (хороши)

Аша-аша-аша, это наша ... (Маша).

Ашка-ашка-ашка, на шкафу.... (букашка).

Ошка-ошка-ошка, на окошке...(кошка).

Ушка-ушка-ушка, Машина...(подушка).

Ышка-ышка-ышка, вот шалунья...(мышка)

Ша-ша-ша, ша-ша-ша, наша шуба хороша.

Шо-шо-шо, шо-шо-шо, в нашей шубе хорошо.

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, нашу шубу я ношу.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши, в нашей шубе попляши.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши, шейте шубы от души.

"Театр"

Скажи как "Весельчаков", приподнимая брови, делая шаловливое лицо: "ША-ША-ША-ША-ША-ША".

Скажи как "Грустяшкин", выражая печаль на лице: "ШУ-ШУ-ШУ-ШУ-ШУ-ШУ".

Скажи как "Боякин", сжимаясь всем телом: "ШО-ШО-ШО-ШО-ШО-ШО".

Скажи как "Спокоев", выражая спокойствие на лице: "ШИ-ШИ-ШИ-ШИ-ШИ-ШИ".

"В ладоши хлопай"

Ты, дружок, в ладоши хлопай,

Если Ш услышать сможешь.

Шапка, шубу, петушок,

Стол, лиса и малышок,

Школа, вилка, полка, кошка,

И картина, и картошка.

Доскажи словечко

Взрослый начинает слово в словосочетании или в предложении, а ребенок должен его закончить, добавляя слог, затем произнося слово полностью.

Доскажи ША

Кукла Ма... (ша).

Кукла Да... (ша).

Мальчик Па... (ша).

Мальчик Ле... (ша).

Девочка Ната... (ша).

Вкусная ка... (ша).

Доскажи ШИ

Андрюша моет у... (ши).

Кошку боятся мы... (ши).

В лесу цветут душистые ланды... (ши).

В детский сад ходят малы... (ши).

Наши рисунки хоро... (ши).

Доскажи ШЕ

Мама купила шубку Ната... (ШЕ).

Мама заботится о малы... (ШЕ).

Папа купил шахматы Ле... (ШЕ).

Доскажи ШУ

Мы встретили мальчика Ле... (ШУ).

Мы проводили в школу Ната... (ШУ).

Мама уложила спать Да... (ШУ).

Нужно доесть ка... (шу).

"Помоги кукле Маше правильно говорить"

Взрослый сажает куклу и говорит, что кукла Маша очень плохо разговаривает, совсем как маленькая девочка. Взрослый говорит неправильно от имени куклы слова, заменяя звук Ш на С, и просит ребенка исправить Машины ошибки.

Сапка, мысата, лосадка, месок, пусок, суба, петусок, большой, Мисутка и т. д.

Заббарова Ляйсан Ильгизовна, Валиуллиная Лейсан Гумаровна
МАДОУ "Детский сад № 234 комбинированного вида"
Московского района города Казани

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе на тему: «Страна профессий»

Описание материала: Предлагаю вам конспект непосредственной образовательной деятельности для детей средней группы (4-5 лет) по теме

«Страна профессий» Данный материал будет полезен для воспитателей дошкольных учреждений. Ведь это конспект занятия направленная на воспитание уважения к труду людей и усидчивости, любознательности у детей среднего возраста.

Конспект непосредственной образовательной деятельности детей в средней группе на тему : «Страна профессий»

Цель: расширить представления детей о разнообразии профессии людей и специфике их рода деятельности.

Задачи:

Образовательные: Расширять представления детей о разнообразии профессий

Развивающие: Развивать речь детей, коммуникативные навыки дошкольников; способствовать развитию мышления и воображения.

Оборудование: На каждую профессию особая картина; также на каждую профессию одежда ; кубики, шпатлевка, рулетка, касса, фрукты и овощи, половник, кастрюля.

Раздаточный материал: карточки с загадками о профессиях, киндер- контейнеры.

Предварительная работа :

1. Беседа о труде взрослых.
2. Рассматривание иллюстраций о труде взрослых.
3. Наблюдение за трудом шофера, повара.
4. Разучивание стихов о профессиях людей.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Вы уже большие, наверное каждый из вас задумывался кем он хочет стать! Сегодня к нам в гости приходил Незнайка. Он был очень расстроен. Так как он не знает кем ему быть в будущем, он не знает какую профессию ему выбрать. Давайте ему поможем?

Дети: Давайте!

Воспитатель: Давайте вспомним какие профессии мы с вами знаем .Для этого нам нужны загадки , а они написаны на этих карточках:

1. У этой волшебницы,
Этой художницы,
Не кисти и краски,
А гребень и ножницы.

Она обладает
Таинственной силой:
К кому прикоснётся,
Тот станет красивый.
(Парикмахер.)

2. Встаём мы очень рано,
Ведь наша забота-
Всех отвозить
По утрам на работу
(Водитель)

3.Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит ...
(Строитель)

4.Тёмной ночью, ясным днем
Он сражается с огнем.
В каске, будто воин славный,
На пожар спешит
(Пожарный)

5. Кто пропишет витамины?
Кто излечит от ангины?
На прививках ты не плачь-
Как лечиться, знает....
(Врач)

Воспитатель: Ребята, профессий очень много, поэтому многие не могут выбрать свою профессию. Мальчики из других групп приготовили вам небольшие рассказы про то, кем они хотят стать в будущем!

1. Когда я буду взрослым, я буду работать стоматологом. Я буду новые пломбы ставить, сверлить зубы людям.

2. Я буду работать в полиции, охранять людей. Если у женщины украдут сумку я поймаю хулигана. А если будет авария я

арестую того, кто не пропустил машину.

3. Я хочу стать парикмахером. А дедушка говорит что лучше быть доктором или кассиром.

Закройте все глаза и повторяйте за мной волшебные слова «Учитель, воспитатель, врач, пожарный – открывайся страна профессий!» Молодцы ребята. Вот и наша страна профессий. (На четырех столах расположены разнообразные задания детям)

Воспитатель: Я задам вам вопросы, а вы должны будете отвечать на них.

1. Профессия – учитель. Что нужно для работы?

Дети : Указка, стол, парты, доска, мел, книги, учебники..

Воспитатель: Что делает учитель?

Дети: Учит, слушает ответы..

2. Профессия – воспитатель. Что нужно для работы?

Дети: Сказки, книжки, игрушки...

Воспитатель: Что делает воспитатель?

Дети: воспитывает конечно

3. Профессия –повар. Что нужно для работы?

Дети: Посуда, печь, продукты...

Воспитатель: А что делает повар?

Дети: Готовит, режет, варит, солит....

Воспитатель: Молодцы ребята! Вам нравится наша страна профессий?

Дети: Да

Воспитатель: Ну хорошо, тогда продолжаем.

Дети получают киндер- контейнеры, открывают их и находят иллюстрации с изображением различных видов профессий. Каждый ребенок называет то, что изображено у него на картинке

Воспитатель: Молодцы ребята. Я буду называть некоторые виды инструментов, а вы должны будете назвать вид профессии к которым они относятся!

Воспитатель: Ножницы?

Дети: Парикмахер

Воспитатель: Ножницы нужны только парикмахеру?

Дети: еще портному и швеи

Воспитатель: Правильно

Мы стрижем и вырезаем

Маме шить мы помогаем

Воспитатель: Продолжаем . Градусник, стетоскоп, шприц?

Дети: Врач

Воспитатель: Молоток

Дети: Плотник

Физкультминутка

А теперь встаем все в круг,

Поиграем мы в игру,

Что скажу вам делать нужно,

Вы же повторяйте дружно!

Наши ручки всё умеют:

Сколотить нам сто скамеек,

Сшить белье и постирать,

Пол конечно, подметать,

Бревна нам строгать, пилить,

Дров на зиму нарубить.

Все умеют наши ножки:

И шагать , на месте стоя,

Приседать, вставать по трое,

Громко топать и бежать,

И на месте постоять .

Воспитатель: Какие вы молодцы ребята. А теперь попробуйте продолжить высказывания:

1 Мусор уберет, и песком посыплет лёд, это наш....

Дети : Дворник

2.Ходит в колпаке, с поварешкою в руке.....

Дети: Повар

3.Он уколёт- ты не плачь, все болезни лечит

Дети: Врач

4.Летят опилки белые, летят из-под пилы, это работает ...

Дети: Плотник

Воспитатель: А теперь самая тяжелая задачка. Каждый по очереди должен назвать инструмент, а остальные должны ответить , что с этим инструментом делают, какие действия совершают.

Топором .. (рубят)

Расческой ...(причесывают)

Градуcником...(измеряют температуру)

Кистью ...(рисуют)

Половником ...(наливают)

Иглой ...(шьют)

Из лейки ...(поливают)

Лопатой...(копают)

Ножом ...(режут)

Итоги

Как много профессий. Все профессии нужны- все профессии важны. И каждый должен выполнять работу хорошо. Ребята, мы сегодня вспомнили о некоторых видах профессий. А какой совет вы дали Незнайке? Кем ему стать? Какую профессию выбрать?

Дети: Ответы детей

Карпова Винера Асымовна

МДОУ «Детский сад № 18 комбинированного вида» г. о. Саранск

**Конспект непосредственно организованной деятельности
по развитию речи для подготовительной к школе группы
с использованием интеграции ОО**

Цель: продолжить работу над расширением и активизации словаря по теме «Овощи и фрукты».

Задачи:

- *Формировать связную речь, совершенствовать навыки умения детей составлению сравнительно – описательного расска-*

за.

- *Учить детей согласовывать существительные с прилагательными.*

- *Развивать их фонематическое восприятие, мышление, координацию речи, мелкую моторику.*

- Воспитывать навыки общения, умения отгадывать загадки, слышать и слушать взрослого и своих сверстников.

Материал и оборудование: фрукты и овощи на тарелках, мяч, простой и цветные карандаши на каждого ребенка, карточки для игры «Четвертый лишний» и «Дорисуй половинку».

Предварительная работа: беседы, обсуждения: «Овощи для еды - хорошо или плохо?», «Какие овощи можно есть сырыми, а какие нужно варить?», «Почему необходимо мыть овощи и фрукты перед едой»; дидактические игры «Где растет?», словесная игра «Вершки-корешки», лото «Овощи и фрукты»; рассматривание репродукций картин: А. Куприн «Натюрморт с кабачками и корзиной», «Натюрморт с дыней», альбома «Овощи и фрукты»; аппликация и лепка на тему: «Овощи» и «Фрукты», конструирование на тему: «Фрукты»; чтение художественной литературы.

Используемая литература:

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2011. – 528 с.

2. Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 1002 с.

3. Шорыгина Т. А. Овощи. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – 88 с.

4. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1977.

5. Интернет-ресурс.

ОО Виды деятельности	Формы и методы работы
Физическое развитие Двигательная	- Физкультминутка «Незнайкина зарядка» - Пальчиковая гимнастика «Заготавливаем капусту».
Художественно-эстетическое развитие Продуктивная	- Мастерская по изготовлению продукта детского творчества: упражнение «Дорисуй половинку»
Познавательное развитие Познавательно-исследовательская	- Решение проблемных ситуаций: составление сравнительно-описательного рассказа. - Моделирование: «Сюрпризный момент»
Развитие речи Коммуникативная	- Игры с правилами: «Какой сок», «Четвертый лишний»
Социально-коммуникативное развитие Трудовая	- Дежурство - Совместные действия

Ход НОД

I. Организационный момент. *(Стук в дверь)*

- Ребята, к нам в гости кто-то пришел. Да это наш друг Незнайка, давайте с ними поздороваемся. *(Дети здороваются).*

- Посмотрите, он держит конверт в руках. Хотите узнать, что в нём? *(Да, хотим)*

▪ *Воспитатель достает письмо из конверта и читает.*

- Он предлагает нам, разгадать загадки. Послушайте их и постарайтесь отгадать.

II. Основная часть

1. Воспитатель загадывает детям загадки по теме:

❖ Лису из норки поволоку,
На ощупь очень гладкая,
На вкус, как сахар сладкая. *(Морковь)*

❖ В огороде желтый мяч,
Только не бежит он вскачь.
Он, как полная луна.
Вкусные в нем семена. *(Тыква)*

❖ Сладок он, но толстокож,
И чуть-чуть на серп похож. *(Банан)*

❖ Круглый бок, желтый бок,
Сидит на грядке колобок.

Врос в землю крепко.

Что же это? *(Репка)*



Это что за чудеса?

На траве лежит звезда!

Может это дивный сон?

Нет, ведь это... *(Патиссон)*



Фрукт похож на неваляшку,

Носит желтую рубашку.

Тишину в саду нарушив,

С дерева упала... *(Груша)*



Он почти как апельсин

С толстой кожей, сочный

Недостаток лишь один

Кислый, очень кислый *(Лимон)*



Кто там спрятал под листок

Свой румяный крепкий бок?

Под листы - панамочки

Прячутся в зной... *(Яблочки)*

Воспитатель. Молодцы, все загадки отгадали.

- Ребята, как одним словом назвать яблоко, лимон, банан, грушу? *(Фрукты)*

- А морковь, тыкву, репу, патиссон? *(Овощи)*

- Сегодня мы с вами и поговорим об овощах и фруктах.

- Скажите, где растут овощи, а где фрукты? *(Овощи растут в огороде, а фрукты в саду)*

Воспитатель. А сейчас мы поиграем, все дети встаньте в круг.

2. Проводится игра с мячом на ковре, «Какой сок»

▪ Воспитатель бросает мяч и называет фрукт или овощ для приготовления сока:

• Сок из яблока *(Яблочный сок)*

• Сок из помидоры *(Томатный сок)*

• Сок из груши *(Грушевый сок)*

- Сок из тыквы (Тыквенный сок)
- Сок из апельсина (Апельсиновый сок)
- Сок из граната (Гранатовый сок)
- Сок из моркови (Морковный сок)
- Сок из винограда (Виноградный сок)
- Сок из вишни (Вишневый сок)
- Сок из свеклы (Свекольный сок)
- Сок из ананаса (Ананасовый сок)
- Сок из абрикоса (Абрикосовый сок)

3. Физкультминутка на ковре «Незнайкина зарядка» (*звучит активная музыка*)

Вот Незнайкина зарядка.
 Выполняйте по порядку.
 Быстро за руки возьмитесь,
 И по кругу все пойдите.
 А теперь все улыбнитесь,
 Выше, выше потянитесь.
 Ну-ка плечи распрямите,
 Поднимите, опустите.
 Влево, вправо повернулись,
 Рук коленями коснулись.
 Сели – встали,
 Сели – встали,
 Вы, надеюсь, не устали?
 Надо вам свободно встать
 И спокойнее дышать.

4. Составление сравнительно-описательного рассказа

▪ *На столе в тарелках овощ и фрукт (три вида): морковь и апельсин; огурец и банан; яблоко и помидор.*

Воспитатель. Кто может составить сравнительно - описательный рассказ?

▪ Обсуждается с детьми последовательность рассказа, закрепляется с помощью моделей (форма, величина, где произраста-

ет, какой на вкус, какой на ощупь, что можно приготовить). *Каждый ребёнок самостоятельно выбирает овощ и фрукт. Выслушиваются 2 - 3 рассказа.*

5. Игра «Четвертый лишний»

Воспитатель. А сейчас ребята, вам надо быть очень внимательными. Поиграем в игру «Четвёртый лишний». Посмотрите на эти картинки. Что вы видите? (*Груша, картошка, яблоко, персик*). Что здесь лишнее? Правильно, картошка. Почему? (*Картошка - это овощ*).

- Аналогично проводится работа с другими картинками.

Груша, **картошка**, яблоко, персик.

Огурец, **абрикос**, кабачок, тыква.

Ананас, мандарин, **баклажан**, вишня.

Помидор, **банан**, редиска, свекла.

Апельсин, виноград, **морковь**, слива.

- Молодцы, ребята, справились с заданием.

6. Пальчиковая гимнастика «Заготавливаем капусту».

- *Дети руками имитируют соответствующие действия:*

- Мы капусту рубим, рубим! - прямыми напряженными ладонями имитируют движения топора вверх- вниз.

- Мы капусту режем, режем! - энергичные движения прямыми ладонями вперед-назад.

- Мы капусту солим, солим! - пальцы собраны «щепотью», «солим капусту».

- Мы капусту жмем, жмем! - сжимают пальцы в кулаки то одновременно на двух руках, то поочередно.

- Мы морковку трем, трем! - пальцы одной руки сжимают в кулак и совершают ритмичные движения вверх - вниз по ладони другой руки.

7. Упражнение «Дорисуй половинку»

Воспитатель. Ребята у вас на столах карточка с изображением незаконченного рисунка, его нужно дорисовать и раскрасить.

- Посмотри на карточку, тебе надо дорисовать морковку. Ка-

ким цветом ты её будешь закрашивать? Правильно оранжевым карандашом и т.д.

▪ *Дети работают самостоятельно.*

- Молодцы, ребята! Красивые получились у вас рисунки. Давайте подарим Незнайке ваши рисунки, чтобы он мог, глядя на них рисовать также как и вы.

III. Итог.

- О чём мы говорили с вами на занятии?

- И что вам больше всего понравилось? (*ответы детей*).

- Молодцы, ребята! На занятии вы все хорошо отвечали, справились с заданиями.

Клименко Наталья Ивановна
ГБПОУ "Бузулукский музыкальный колледж"
г. Бузулук Оренбургская область

Особенности работы концертмейстера в хоровом классе

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. Аккомпаниатор –музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде. Мелодию сопровождают ритм и гармония, сопровождение подразумевает ритмическую и гармоническую опору. Отсюда понятно, какая огромная нагрузка ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов исполняемого произведения.

Концертмейстер – «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах». Деятельность аккомпаниатора-пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать каче-

ство их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло читать с листа. Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. От пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен мысленно охватить весь нотный и литературный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на возможные

изменения темпа, размера, тональности, на динамические градации, указанные автором (надо учитывать, что некоторые указания, например *tenuto*, даются иной раз только в вокальной партии и не отражаются в фортепианной). Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа.

Приступая к игре, аккомпаниатор должен смотреть и слышать немного вперед, хотя бы на 1-2 такта, чтобы реальное звучание шло как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым восприятием нотного текста. Фактически воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. Не случайно опытный аккомпаниатор переворачивает страницу за один или два такта до того, как она доиграна до конца. При чтении нот с листа исполнитель должен настолько хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать свое зрительское внимание на непрерывном осознании читаемого текста. (Существует упражнение, когда клавиатура закрывается листом бумаги в то время, как пианист читает с листа нотный текст. Такое упражнение со временем помогает создать навык ориентирования на клавиатуре только путем тактильных ощущений).

При чтении аккомпанемента с листа в ансамбле категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, с тем, чтобы довести эти умения до автоматизма. Однако чтение с листа не тождественно разбору произведения, ибо означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании; необходимо хорошо

ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале. Тогда открывается возможность читать текст не «нота за нотой», а суммарно, крупными звуковыми комплексами, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста. Решающим условием успеха является способность расчленять фортепианную фактуру, оставляя лишь самую минимальную основу фортепиано партии. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их воспринимать. Введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений, то есть первейшего условия превращения нотных знаков в музыку. При комплексном подходе к прочтению нового музыкального текста главной задачей является правильное расчленение текста на комплексы звуков, образующих в совокупности осмысленное сочетание. Единовременный охват таких сопряженных звуков вызывает слуховое представление, которое закрепляется в музыкальной памяти. Накопление в памяти слуховых представлений в дальнейшем ускоряет процесс чтения с листа.

На этапах тренировки чтения аккомпанемента с листа эффективен прием сжатия гармонической фактуры в аккордовую последовательность, чтобы более наглядно представить логику и динамику ее развития. Последовательность полезно поиграть с точным соблюдением длительности каждого аккорда. После достаточной тренировки такие представления возникают чисто мысленным путем, без предварительного проигрывания и являются одним из важнейших условий быстрой ориентировки в тексте нового произведения. Для чтения нотного текста, изложенного на трех и более нотных станах, быстрое определение гармонической основы составляет необходимое требование (в частности, такие умения пригодятся концертмейстеру для чтения хоровой партитуры на занятиях хора).

Для хорошей ориентировки в нотном тексте аккомпаниатор должен выработать комплексное восприятие и в отношении мелодических связей. Мелодическое движение быстро воспринимается, если ноты мысленно группируются в соответствии с их музыкально-смысловой принадлежностью. Образующиеся при этом слуховые представления легко ассоциируются со зрительными представлениями и мышечно-тактильными ощущениями. При повторной встрече с подобной интонацией (восходящее, нисходящее, арпеджированное движение, опевание) пианист ее легко узнает и почти не нуждается во вторичном разборе.

При чтении аккомпанемента с листа, помимо умения расчленивать фактуру сочинения на составные гармонические и мелодические комплексы, важно ощутить характерность, присущую различным композиторским стилям. Так, для Бетховена типично построение тем и аккомпанемента на ходах по звукам аккордов и диатоническим гаммам. В популярных романсах А. Бородина часто повторяются поначалу непривычные в чтении с листа секундовые и квартовые сочетания в гармонии. Трудно представить себе фактуру произведений Й. Брамса, в которой бы не присутствовали терции и кварты. В итоге, чем с большим количеством композиторских стилей знаком концертмейстер, тем легче ему освоить с листа новое сочинение.

Концертмейстеру, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Для успешного аккомпанемента в транспорте пианист должен хорошо усвоить курс гармонии и иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В случае транспонирования на полутон (например, из до минора в до-диез минор), достаточно мысленно проставить другие ключевые знаки и произвести по ходу исполнения подмену случайных знаков.

Транспонирование на интервал малой секунды в некоторых

случаях можно представить как переход в тональность, смещенную на увеличенную приму (например, переход из до мажора в ре-бемоль мажор, который мыслится пианистом как до-диез мажор). На интервал секунды транспонировать труднее, так как обозначение читаемых нот не соответствует их реальному звучанию на клавиатуре. В данном случае решающую роль приобретает внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов и их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязей – как по горизонтали, так и по вертикали. В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.д.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т.д. Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности: сначала на интервалы увеличенной примы, затем на интервалы большой и малой секунды, потом на терцию. Транспонирование с листа на кварту чрезвычайно сложно и на практике редко встречается.

При транспонировании на терцию может быть использован следующий облегчающий прием: если транспонируешь на терцию вверх, то все ноты скрипичного ключа читаются так, как если бы они были написаны в басовом, но в обозначении «на две октавы выше», а при транспонировании на терцию вниз все ноты басового ключа читаются так, как если бы они были написаны в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже».

Каждый пианист в течение своей исполнительской практики привыкает автоматически переводить зрительные ощущения в мышечные. Видя октаву или трезвучие, он ставит руку в нужное положение и берет их определенной стандартной аппликатурой. Важно только осознавать эти элементы, и надобность переводить каждую ноту в новое значение отпадает.

При транспонировании знакомого уже произведения, как и при чтении с листа важно, прежде чем начать игру, отчетливо представить себе звучание произведения (хотя бы в основной тональности), внутреннюю логическую схему его развития, линию мелодико-гармонического движения. Важно мысленно очутиться в новой тональности, вспомнить, как строятся в ней основные аккорды (на клавиатуре). Нужно видеть и слышать не отдельные изолированные звуки, а их комплексы, гармонический смысл, функцию аккордов. При транспонировании незнакомого аккомпанемента очень важен этап предварительного просмотра нотного текста, во время которого пианисту надо постараться мобилизовать свои аналитические способности и услышать музыку внутренним слухом. Специфика работы концертмейстера предполагает желательность, а в некоторых случаях и необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, отыгрышей, заключения, варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента при повторении куплетов и т.д.

Такие умения понадобятся в вокальном классе, когда при разучивании народных и популярных детских песен не имеется нот с полной фактурой (классический вокальный репертуар исключает широкое использование импровизации).

Подбор аккомпанемента по слуху является не репродуктивным, а творческим процессом, особенно если концертмейстер не знаком с оригинальным нотным текстом подбираемого сопровождения. В этом случае он создает собственный вариант фактуры, что требует от него самостоятельных музыкально-творческих действий.

Гармонизация мелодий по слуху, в отличие гармонизации как способа решения задач по курсу гармонии, - практический навык, требующий свободы построения и комбинирования на инструменте аккордовых структур и владения основными фактурными и ритмическими формулами сопровождения. Конкретное фактурное

оформление подбираемого и импровизируемого сопровождения должно отражать два главных показателя мелодии – ее жанр и характер. Концертмейстер должен освоить фактурные формулы сопровождения мелодий, имеющих ярко выраженный жанровый характер (марш, вальс, полька, баркарола и др. танцы, лирическая песня и т.п.). Показателем художественного качества аранжировки является также умение комбинировать при необходимости формулы фактуры в одной и той же пьесе.

Список используемой литературы:

1. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в ВУЗе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып.2.

2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.

3. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос.

Кудинова Валентина Ивановна
ОГБОУ "Новоуколовская средняя общеобразовательная школа"
Красненского района

Патриотическое воспитание учащихся на примерах развития отечественной космонавтики на уроках физики

Одной из целей воспитания в школе является воспитание патриотизма. Патриотизм - интегративное качество личности, харак-

теризующее высшую степень его духовного развития и самосознания, выражающуюся в ценностном отношении к своему Отечеству, его истории и культуре, и готовности к активно-деятельностной самореализации на благо Родины, которая выражается в каждодневном высокопрофессиональном труде, выполнении своего гражданского долга и готовности к самопожертвованию во имя интересов Отечества. Каким же требованиям должна отвечать современная школа, чтобы действительно способствовать воспитанию патриотических чувств у учащихся?

В процессе преподавания физики учитель имеет большие возможности воздействовать на воспитание у школьников любви к Отечеству, уважения к тем, кто своим трудом, и знаниями приумножил могущество Родины. Таким образом, суть учебно-воспитательной работы, в данном случае, должна состоять в том, чтобы создать такие педагогические условия, которые реально способствовали бы возбуждению у детей этих внутренних противоречий и побуждали бы их к развитию у себя указанных качеств. Для этих целей преподаватели используют самые разнообразные формы и приемы учебной и внеклассной работы.

Изучение в школе предметов, связанных с темой космонавтики, как на уроках, так и в рамках факультативных занятий, благоприятно сказывается на патриотическом воспитании учащихся.

На одном из первых уроков физики в 7 классе по теме «Физика и техника», рассказывая о научных трудах и открытиях ученых, я всегда большое внимание уделяю патриотическому воспитанию при ознакомлении с выдающейся ролью российской науки и техники в развитии космонавтики. Ставлю учащихся перед фактом, что человек поднялся в космос, увлекаемый страстью познания. И полёт этот был подготовлен всей историей человечества, всеми предыдущими его успехами в освоение природы. Стараюсь воспитывать чувство гордости за свою страну рассказывая учащимся о том что:

Первый в мире полет человека в космос состоялся 12 апреля

1961 года. В 6 часов 7 минут с космодрома Байконур со стартовой площадки был осуществлен пуск ракеты-носителя "Восток-К72К", которая вывела на околоземную орбиту советский космический корабль "Восток". Космический корабль пилотировал Юрий Гагарин (позывной первого космонавта Земли - "Кедр"). Полет продолжался 1 час 48 минут

Мы вправе говорить не только о прошлом. Мы должны напомнить, что наша страна остается в числе космических лидеров. Что в последние годы в каждом десятке космических пусков в среднем 4 приходится на долю России. А ведь конкуренция на рынке колоссальная: одних только космодромов в мире уже 21. Что, когда возникла такая необходимость, именно наша страна в два раза увеличила количество запусков к Международной космической станции. Россия остается одним из двух государств, способных самостоятельно предоставлять услуги спутниковой навигации.

Сегодня интерес к космонавтике в нашем обществе постепенно возрождается. Нашим детям, как и нам в свое время, освоение космоса снова становится интересным. И значит, будущее у отечественной космонавтики есть.

Космонавтика нужна науке - она грандиозный и могучий инструмент изучения Вселенной, Земли, самого человека. С каждым днем все более расширяется сфера прикладного использования космонавтики. А впереди электростанции в космосе, удаление вредных производств с поверхности планеты, заводы на околоземной орбите и Луне. И многое-многое другое.

Авторитет воспитателя как фактор эффективности формирования личности кадет

Педагогическая деятельность – это тот вид деятельности, на результат которой оказывает влияние характер отношений между ее участниками. Успешное решение сложных и ответственных задач воспитания подростков в условиях пребывания в образовательных учреждениях интернатного типа, каковыми являются довузовские образовательные учреждения Министерства Обороны Российской Федерации, в большой степени зависит от личности педагога, его нравственной позиции, профессионального мастерства, эрудиции и культуры. При осуществлении организации воспитательного процесса невозможно не брать во внимание такой значимый педагогический фактор, как характер воспитателя, свойства и качества его личности. Практика показывает, что влияние педагога на воспитуемого, успешная его педагогическая деятельность, зависят от авторитета самого педагога. Не случайно большое значение имеет создание в классном коллективе атмосферы взаимопонимания, доброжелательности, уважения и сотрудничества.

Авторитет - влияние умственное, побуждающее уважение, доставляемое обладанием превосходной и признанной власти или выдающейся и признанной мудрости, знания, добродетели. Влияние индивида, основанное на занимаемом им положении, должности, статусе и так далее.

Авторитет педагога – это, прежде всего, средство воспитательного воздействия на подростка. Отношение воспитанников к педагогу, пользующемуся авторитетом, носит положительную эмоциональную направленность. И чем выше авторитет, тем более значимым для воспитанников является мнение педагога, справедливее

видятся его требования, замечания, весомее каждое его слово. Подростки добровольно следуют за тем воспитателем, которого они уважают. В любом другом случае педагогические отношения держатся исключительно на формальных основаниях, внешних требованиях и утрачивают свой воспитательный смысл.

Сущность, специфические особенности и функции педагогического авторитета обусловлены тем, что воспитанники очень тонко чувствуют нравственное состояние личности педагога. У настоящего воспитателя нет иного морального выбора, кроме чистоты, искренности, открытости и прямоты. В противном случае наставник неизбежно утрачивает свое влияние на детей и, как следствие, теряет возможность быть их воспитателем. Суть педагогического авторитета - в постоянном развитии в себе педагогом гражданской, творческой личности, подлинной духовности и интеллигентности. Подросток авансирует воспитателю свое уважение, доверие, расположение, исходя из естественного предположения о высоких качествах его личности. Но подлинный авторитет нельзя навязать свыше. Его можно только заслужить упорным трудом и честным, открытым отношением к детям. Существует мнение, что должность воспитателя сама по себе обеспечивает ему авторитет среди воспитанников. Однако, это не так. В среде современных подростков должностной авторитет полностью заменен авторитетом личностным. И подлинный авторитет воспитателя является результатом длительных взаимоотношений его с воспитанниками. Воспитатель должен знать, чем живут и интересуются его кадеты. Обязательным требованием к личности воспитателя является моральная непогрешимость. Авторитетный педагог не обманывает и не лжет даже по мелочам, не допускает двойных стандартов. Отношения между педагогом и воспитанниками должны строиться на доверии и уважении, а не на наказании и страхе.

Кроме того, обретение педагогического авторитета в конкретном коллективе зависит от уровня развития группового сознания, сложившейся системы лидерства, от того, кто из членов подрост-

кового коллектива является ведущим, и как складываются с ними взаимоотношения воспитателя.

Завоевание и поддержание авторитета педагогом – есть сложная, кропотливая работа по совершенствованию профессионального состояния. Если педагог перестаёт быть в курсе событий, встает в отношениях с детьми на путь панибратства и формализма, или отчуждается от детей, то каким бы непререкаемым ни был прежде его педагогический авторитет, он со временем ослабевает и постепенно сходит на нет. Поэтому педагогу необходимо постоянно заниматься духовным и нравственным саморазвитием. Очень важно серьёзно анализировать свои отношения с детьми, критически осмысливать свои слова и поступки, сохранять человеческое достоинство и педагогическую честь.

Для поддержания авторитета необходимо, чтобы педагог занимался не только самовоспитанием, но и самообразованием. Воспитатель должен постоянно пополнять свой педагогический арсенал новыми методиками и технологиями.

Авторитет произрастает из честных и чистых отношений. Авторитет воспитателя не самоцель и не самооценочность. Он приобретает педагогический смысл и действенность не тогда, когда используется как рычаг административного воздействия и поддержания внешнего порядка. Ценность авторитета раскрывается с наибольшей полнотой, когда его духовная сила направлена на развитие в воспитаннике внутреннего человека, его свободной воли, таланта, ответственности, самоутверждения и творческого проявления. Использование авторитета в этих направлениях воспринимается и принимается детьми как привлекательная духовная сила воспитателя.

Обучение дошкольников элементам игры в шахматы

«Шахматы – это по форме игра, по созерцанию – искусство, а по трудности овладения – наука... Шахматы могут доставить столько же радости, сколько хорошая книга или музыка»

Тигран Петросян

Действительно, шахматы с полным правом можно назвать великой игрой. Сколько веков люди ведут в бой маленькие фигурки, а исчерпать все возможности древней игры, постичь все тайны шахматного королевства до сих пор никому не удалось. Но не только поистине безграничное богатство содержания и возможностей делает эту игру такой притягательной для людей всех возрастов и культурных уровней.

Шахматы необычно эмоциональны, они дарят своим приверженцам сильные переживания и яркие образы, помогают приобщиться к многовековой человеческой культуре. Доказано, что игровая деятельность с шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность.

Исходя из сказанного и из того, что шахматы это все-таки игра, то есть как наиболее свойственный дошкольникам мир, мы и решили поучить детей нашего детского сада играть в шахматы. Дети с удовольствием и с большим интересом отнеслись к этой игре.

Даже самые маленькие дети 3-х – 4-х лет охотно играют с шахматными фигурами, рассматривают их, одевают в различные платья, придумывают им обряды, слушают различные истории, сказки, в которых героями бывают шахматные фигуры.

С удовольствием дети запоминают стихи о шахматных фигурах. И уже в возрасте 4-х лет дети находят «домики» шахматных фигур и правильно расставляют их на шахматной доске и быстро овладевают правилами передвижения фигур.

Очень эффективны игровые методы изучения шахмат по частям. У малышей шахматы это просто сказка, где живут эти деревянные непохожие друг на друга человечки – фигуры. И живут, они не как попало, а по определенным своим правилам, ходят в гости, ссорятся, но тоже все по правилам шахматного королевства.

Проводимая работа показала, что чем раньше ребенку предлагается информация, чем она ярче, богаче и разнообразней, тем впоследствии выше уровень всех его способностей. Освоение детьми шахматного содержания осуществляется не изолированно, а во взаимосвязи с другими видами деятельности. Например, в детской деятельности по речевому развитию, мы предлагали детям составить рассказ или сказку, героями которых были шахматные фигуры. И дети легко с этим справлялись. Они оживляли эти фигуры, давали им имена и отправляли их в различные путешествия и вовлекали их в различные волшебные истории.

Очень тесно шахматы связаны с математикой и во многом помогают изучать эту точную науку. Например, знакомство с рядом основных геометрических понятий: линии (вертикальные, горизонтальные, диагонали), длинные, короткие; отрезок; угол и многое другое можно осуществить при помощи шахмат (выше, ниже, ориентир). Даже на занятиях по грамоте можно применять шахматную тематику. Например, мы предлагали детям вначале посчитать гласные и согласные в названии фигур, потом поделить эти слова – названия на слоги, подобрать слова, начинающиеся с такой же буквы. А уже позже дети сами подбирали слова из тех же букв, которые есть, например, в слове «шахматы» (маты, шах, хата и др.), или соревновались, у кого получится самое длинное слово из этих букв. В изодеятельности дети в рисунках, лепке, аппликации отражают волшебные превращения фигур. А фантазии у детей без-

граничны. Особенно, если рассмотреть с детьми разные виды шахмат, классические шахматные фигуры из кости в виде животных, русские шахматы (корабли, рыбы и др.), шахматные фигуры из стекла, средневековые шахматы (рыцари).

Рассказывали детям исторические мифы, легенды, о шахматных турнирах, знакомили с биографией знаменитых шахматистов, с интересными историями из их жизни, разучивали стихи, пословицы, поговорки, предлагали загадки на шахматную тематику. На развитие у детей внимания, мышления, умения сосредоточиться использовали целый ряд игр и упражнений, например «перепутанница», «что изменилось» (дети запоминают расположение шахмат на доске, а потом закрывают глаза, а в это время меняется расположение фигур, нужно восстановить первоначальную позицию), «шахматное лото» (закрепляется расположение шахматных полей), «мяч» (говорю – ладья стоит в углу, если правильно, то ловит), «многофигурный кубик», «Бабки – ежкины» задачи.

Но всегда старались знания ребенку не давать в готовом виде, а чтобы он сам думал, изображал, искал решение. Тогда ребенок получает больше удовольствия, радости от выполненного.

Еще мы убедились, что нужно обязательно учитывать индивидуальные особенности ребенка. Старались для игры в шахматы подобрать пары, играющие примерно одинаково, иначе постоянные проигрыши слабейшего приводят к тому, что ребенок быстро разочаровывается, теряет веру в свои силы. Через некоторое время игры пары меняли (подгруппы) в зависимости от уровня игры, его повышения или понижения. По мере того, как дети все больше овладевали шахматной наукой, им предоставляли возможность сражаться на 64 - клеточной доске самостоятельно, а сами контролировали действия играющих, сосредотачивая внимание лишь на характерных ошибках, показывая их всем детям и разбирая, как их можно избежать. И чтобы не было конфликтов во время игры, перед игрой напоминали детям «Правила хорошего тона во время игры в шахматы».

Трудно научить детей прилично играть в шахматы без помощи родителей. Поэтому мы пропагандировали эту игру и среди родителей. Во-первых, предложили купить шахматы тем, у кого их не было. Проводили консультации и предлагали литературу на шахматные темы. Старались убедить родителей, что это очень умная и нужная игра для их детей. Давали домашние задания шахматные. И родители с удовольствием нам помогали, и во многих семьях эта игра стала любимой, хотя вначале некоторые родители очень скептически отнеслись, но в итоге они стали хорошими помощниками.

Мы убедились, что учить детей игре в шахматы нужно и не бояться начинать делать это как можно раньше. Эта игра дисциплинирует детей, развивает память, сообразительность, находчивость, целеустремленность; учит умению точно рассчитывать время; помогает вырабатывать такие черты характера, как объективность, усидчивость, доброжелательность. Много полезных качеств приобретают дети, играя в шахматы. И дети проявляют интерес к этой игре, очень любят играть в шахматы, решать шахматные задачи и этюды. Много задают вопросов.

Все дети изначально талантливы. Но, знакомя с элементарными правилами игры, следует помочь усвоить извечную истину: шахматы – дело интересное, увлекательное и сложное, шахматы – это каждодневный труд, труд упорный и настойчивый.

Список литературы:

1. Программа дополнительного образования «В стране шахматных чудес» / под ред. О.А. Еник, Н.Ю. Каракозовой // Вейлерт Н.Т., Полянская Е.А. Мамонтова М.А., Панферова Т.И. - Тольятти: ТГУ, 2014. – 200 с.:
2. Сухин И.Г. Удивительные приключения в Шахматной стране. – М: Поматур, 2000.-320с, ил.
3. Авербах Ю.Л., Бейлин М.А. Путешествие в шахматное королевство.- М: 2000. 256 стр.
4. Зак В.Г., Длуголенский Я.Н. Я играю в шахматы .– Л.: Детская литература, 1985.

Мирзанурова Гульбира Шамиловна,
Масленникова Наталья Сергеевна
МАДОУ "Детский сад № 93 "Звёздочка",
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область

В гости к бабушке Марине

Цель. Познакомить детей с домашними животными и их детёнышами.

Задачи.

-Развивать навыки фразовой речи, интонационную выразительность.

-Обогащать активный словарный запас детей.

-Закреплять название домашних животных, правильное произношение звуков.

-Воспитывать заботливое отношение к животным.

Словарная работа: лает, лакает, мяукает, мычит, телёнок, жеребёнок, конура, завалинка, сарай.

Материал: игрушки животных (кошка, собака, лошадь, жеребёнок, корова, телёнок), картинки с домашними животными и их детёнышами.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Ход НОД

Воспитатель. Дети, а вы любите ходить в гости? (ответы детей)

Воспитатель. А как вы думаете, к кому мы в гости пойдём? Кто нас очень любит и всегда ждёт? Готовит нам разные вкусности? (ответы детей).

Воспитатель. Мы с вами поедem к бабушке Марине. А на чём мы можем поехать? (ответы детей)

Воспитатель. А давайте, мы поскачем на лошадке. Лошадка, дикое или домашнее животное? (Ответы детей)

Воспитатель. - Приготовили ручки и поскакали. Цок-цок-цок

Воспитатель. Но!- сказали мы лошадке

И помчались без оглядки,

Вьется грива на ветру,

Вот и дом. Лошадка, тпру!

Дети выполняют движения, приговаривая: Иго-го

Воспитатель. -Вот мы и к бабушке подъехали. Посмотрите, кто нас встречает? (собачка).

Воспитатель. -Мокрый носик

Громкий лай

Это песик,

Так и знай.

Воспитатель. -А где она живет собачка? (ответы детей).

-А как она лает? (ответы детей).

Воспитатель: -Ой, как громко. Ребята, где живёт собачка? А что она любит кушать? (ответы детей).

Дети угощают собачку косточкой из солёного теста.

Воспитатель. -А собачка уже не лает, хвостиком виляет и песенку поет. Рада встрече с нами.

Воспитатель. -Ребятки, посмотрите, кто это греется на солнышке? (Ответы детей)

Кот усатый, как разбойник

Перепрыгнул подоконник.

Распугал соседских кур,

И мурлыкает МУР-МУР.

Воспитатель: -Давайте и кошечку угостим. (ответы детей).

-Вы знаете, что любит кушать кошка? (ответы детей).

-Ребята, как она лакает молоко? Давайте покажем.

Проводится артикуляционная гимнастика»Кошечка лакает молочко»

Воспитатель надевает платок.

Бабушка:- Здравствуйте ребята, я бабушка Марина! Как хорошо, что вы приехали ко мне в гости. А на чём вы приехали? (ответы)

ты детей)

Бабушка: - Лошадка, это домашнее животное. Она у меня живёт в сарае.

Бабушка показывает макет «Ферма с домашними животными» и рассказывает о домашних животных.

Бабушка: -Здесь, в конуре живёт собака. Где живёт собака? (ответы детей)

На заваulinке, спит кошка. Где спит кошка? (ответы детей)

Бабушка: - Здесь у меня в сарае живёт корова .

Коровушка, коровушка,

Рогатая головушка

Малых деток не бодай

Молока им лучше дай.

Бабушка: - Ребята, корова какая? (большая).

-Как корова кричит? (му-у-у) *дети проговаривают вместе с бабушкой*

-Что корова нам дает? (молоко).

-А кто детеныш коровы? (Ответы детей).

-Правильно, телёнок.

-А как кричит телёнок? (тихо)

-А мама его? (корова кричит-громко).

Бабушка: - Ребята, посмотрите, а здесь кто живёт? (Ответы детей).

- Правильно, это - жеребёнок.

А кто его мама? (ответы детей).

-Конечно, лошадка, на которой вы ко мне приехали.

А как кричит лошадка? (иго-го).

Давайте вместе проговорим: иго-го.

-А как лошадка скачет? (цок-цок-цок). *Дети повторяют вместе с бабушкой проговаривая звуки.*

Бабушка: Ребята, а давайте с вами поиграем в игру

Дидактическая игра «Мамы и малыши» Игра с дидактическим пособием «Ферма» домашних животных. *Игрушки: корова,*

телёнок, лошадь, жеребёнок, кошка и собака. Детям даётся задание, расселить домашних животных.

Бабушка: - Молодцы ребята! Всех расселили. Мамы встретились со своими детёнышами.

Бабушка: - Ой, дети посмотрите. Жеребёнок хотел перепрыгнуть через забор и сломал его. Что же делать? Как починить мне забор? (ответы детей)

Бабушка: - Хорошо, давайте построим новый забор.

Объясняет, как построить забор из кирпичиков на узкую длинную грань чередуя с кубиками, плотно приставляя, друг к другу.

Дети строят забор вокруг макета «Ферма»

Бабушка: - Молодцы ребята! Спасибо вам большое. В благодарность, я вас угощу оладушками.

Проводится пальчиковая игра «Ладушки».

Ладушки, ладушки

Где были – бабушки

Напекла нам бабушка

Вкусные оладушки

Маслом поливала

Деток угощала.

Воспитатель снимает платок.

Воспитатель: - А сейчас ребята нам пора возвращаться в детский сад, давайте попрощаемся с бабушкой.

Дети говорят: «До свидания».

Воспитатель: - садимся на лошадку

Но!- сказали мы лошадке

И помчались без оглядки,

Вьётся грива на ветру,

Вот и дом. Лошадка, тпру!

Подводим итог занятия.

Восстановление понимания речи при акустико-гностической афазии на раннем и резидуальном этапах

Акустико-гностическая афазия — расстройство восприятия и синтеза вербально полученной речевой информации, возникающее вследствие поражения коркового центра слухового анализатора — зоны Вернике. Первое упоминание этой формы афазии появилось благодаря К. Вернике (1874), описавшему в своей работе пациента, сохранившего способность говорить, но совершенно не понимавшего обращенную речь.

К настоящему моменту сформирована методология восстановительного обучения при афазии, разработаны многочисленные методы и приемы работы с больными. Они описаны в публикациях различных авторов, например, В.М. Коган (1962), Э.С. Бейн (1964), (1970), Л.С. Цветкова (1972), М.К. Бурлакова (1972), Т.Г. Визель (1982) и др.

Однако, несмотря на большое количество публикаций, проблема афазии и восстановительного обучения при акустико-гностической афазии в частности всё больше привлекает внимание исследователей в различных научных областях: прежде всего логопедии, нейропсихологии, лингвистики и психолингвистики.

Экспериментальное исследование, проведенное в рамках нашей работы, было направлено на определение степени распада различных сторон речи при акустико-гностической афазии. Исследование показало, что независимо от того, на каком этапе восстановления речи: раннем или резидуальном, - находится больной, в большей степени нарушению подвергается импрессивная речь.

Для экспериментального исследования нами была выбрана стандартная схема нейропсихологического обследования больных с афазией по М.Г. Храковской.

Экспериментальной базой исследования являлись следующие медицинские учреждения: ГБУЗ СКГБ №1 имени Н.И. Пирогова, ГБУЗ СО «СГБ №4», ГБУЗ СОКБ имени В.Д. Середавина; ГБУЗ СО «ЧЦГБ».

В данном исследовании принимало участие 10 человек с акустико-гностической афазией, находящихся на разных этапах восстановления речи: четверо на раннем этапе и шестеро на резидуальном.

В используемой нами методике представлены следующие разделы: общие сведения о больном; обследование экспрессивной речи; обследование импрессивной речи; обследование процесса письма; обследование процесса чтения; обследование праксиса.

В каждом разделе представлены задания, ранжированные по сложности, для выявления степени выраженности нарушения.

Анализ результатов выявил, что для экспрессивной речи преобладающей степенью распада является средняя (40% - легкая степень распада и 60% - тяжелая), для импрессивной – тяжелая (10% - легкая степень, 30% – средняя и 60% - тяжелая степень); степень распада письма – средняя (30% - легкая, 40% - средняя и 30% - тяжелая), процесс чтения также находится на средней степени распада (40% - лёгкая, 50% - средняя и 10% - тяжелая) и только при обследовании праксиса нами было выявлено, что у 60% процентов испытуемых данная функция сохранна (60% - отсутствие распада, 40% – лёгкая степень).

Уделяя внимание качественному анализу результатов исследования, отметим, что при обследовании экспрессивной речи у больных с легкой степенью распада, как и со средней степенью, было выявлено снижение слухового контроля за своей речью. В речи данной категории людей наблюдались множественные литеральные парафазии, так же логорея.

Диагностика импрессивной речи у данной категории больных показала следующее: с просьбой показать предметы лучше всего справляются больные с легкой степенью распада, тогда как боль-

ные со средней и тяжелой степенью путаются (например, показывают вместо стола на часы); показ частей тела затруднен для всех больных: с легкой степенью показывали неверно, но сохраняли численность предъявляемых частей, со средней могли показать лишь в одном направлении (например, вместо рук - ноги), а с тяжелой – путались (например, показывали глаза вместо ушей, ноги вместо головы); больные с легкой и средней степенью распада выполняют короткие инструкции при замедленном темпе предъявления с повторением, а больные с тяжелой степенью распада не выполняют их вовсе; показ указательным пальцем левой руки вне зависимости от степени распада не выполняется в большинстве случаев из-за путаницы в понятиях «право»-«лево»; у больных с легкой степенью распада речи частично сохранно понимание логико-грамматических конструкций, в то время, когда у больных с умеренной и тяжелой степенью – практически полностью отсутствует; дифференцировка близких по звучанию единиц речи нарушена у больных со всеми степенями распада речи, при этом дифференциация слов нарушена в большей степени в сравнение со звуком и слогом; при просьбе объяснить метафоры больные с лёгкой и средней степенью распада понимают их буквально, больные с тяжелой степенью отказываются от выполнения вовсе.

Нами было отмечено значительное нарушение письма по сравнению с чтением, так как письмо непосредственно связано с фонематическим слухом, а у данной категории больных он нарушен. При обследовании письма нами было выявлено, что наиболее сохранным является автоматизированное письмо.

Праксис является наиболее сохранной стороной больных с акустико-гностической афазией. Большинство проб было выполнено по показу логопеда в связи с непониманием обращенной речи.

Таким образом, проведя всестороннее обследование речи у больных с акустико-гностической афазией, а так же сделав подробный полный анализ внутри каждого вида речи, можно сделать вывод о том, что импрессивная речь у таких людей нарушена в боль-

шой степени. Следовательно, основной задачей логопеда при работе с такими больными будет восстановление понимания речи.

Исходя из результатов исследования, мы разработали план логопедической работы, целью которой является восстановление понимания речи у больных с акустико-гностической афазией с учетом специфики распада импрессивной речи на раннем и резидуальном этапах.

Восстановление понимания речи при акустико-гностической афазии на раннем и резидуальном этапах происходит по единому плану. Логопеду нужно учитывать особенности распада импрессивной речи на раннем этапе: остатки оглушенности, быстрая утомляемость, выраженная потеря способности к дифференциации фонем, пассивное участие больного в ходе восстановительного обучения.

Опираясь на принципы и методы, сформулированные Л.С. Цветковой, мы определили следующие направления коррекционно-логопедической работы:

I. Подготовительный этап.

Основными задачами подготовительного этапа являются установление контакта с больным, затормаживание обильной непродуктивной речи, формирование осознанного отношения к обращенной речи и стимулирование понимания речи на слух.

Данный этап включает в себя две стадии работы.

На первой стадии проводится работа по установлению невербального контакта, затормаживанию логореи. Восстановление проходит через различную невербальную деятельность – это первое и важное условие обучения. Больного включают в работу с предметной деятельностью с постепенной ее вербализацией.

Выполнение больным действий сопровождается емкими инструкциями логопеда, носящих контролирующий, стимулирующий и оценочный характер. Тесная связь вербальных инструкций и реплик с ситуацией и деятельностью больных помогает им усвоить их значение. Такая работа упорядочивает поведение больного, со-

здаёт осознанное отношение к собственной и обращенной речи и благоприятствует переходу к вычленению сферы возможного понимания им отдельных произносимых элементов, которые включены в бессвязный поток слов.

Вторая стадия решает задачи стимуляции понимания речи на слух и формирования осознанного отношения к обращенной речи.

Сначала больному предлагают прослушать короткие тексты и соотнести с сюжетной картинкой. На данной стадии активно применяется метод введения в контекст – больному заранее сообщается, о чем будет текст, что повышает остроту восприятия, способствует созданию ощущения сенсорных событий. По мере успехов больного метод постепенно убирается из работы, логопед переходит с чтения текстов на фразы, с фраз – на слова.

На этой стадии так же находит свое применение метод интонации, особенно при работе с текстами.

II. Основной этап.

При переходе с фразы на слово начинается следующий этап работы, основная задача которого – преодоление нарушения фонематического слуха.

Данный этап представлен четырьмя стадиями работы.

На первой стадии больному предлагается работа по дифференциации слов, контрастных по длине, звуковому и ритмическому рисунку (чай – телевизор, мяч – магнитофон). В качестве опоры на зрительный и кинестетический анализатор задание сопровождается показом предметных картинок, подписей и их соотнесением. Сначала количество пар слов не должно превышать четырех, по мере продвижения восстановления возрастает до десяти-двенадцати.

Вторая стадия представлена дифференциацией слов, близких по слоговой структуре, но далеких по звучанию (весло – кошка, флаг – стол). Работа на этой и на всех стадиях восстановления фонематического слуха ведётся также с опорой на предметные картинки, подписи к ним, списывание, чтение вслух, воспитание акустического контроля за речью.

На третьей стадии ведётся работа с двумя группами слов: а) близких по звуковой структуре, но с далёкими по звучанию первыми звуками (кот – рот, рука – мука); б) близких по слоговой структуре, с общим первым звуком и отличным последним (марс – морж). В качестве задания больному может предлагаться отобрать слова, начинающиеся с заданного логопедом звука, также с опорой на предметные картинки и подписи к ним.

Завершает данный этап четвертая стадия – дифференциация оппозиционных фонем. Стоит учитывать, что при акустико-гностической афазии наблюдаются трудности дифференциации фонем по любым артикуляционным и акустическим признакам, поэтому логопед должен подготовить задания в соответствии с возможными вариантами нарушения у больного.

Для закрепления используются такие задания, как вставка в слова и фразы пропущенных буквы, пропущенных во фразе слов с оппозиционными звуками (однако, в данных упражнениях значение передается уже не наглядной опорой, а фразеологическим контекстам), подборе серий слов на заданную букву и так далее.

III. Завершающий этап.

Основной задачей данного этапа является воспитания слухового контроля за собственной речью на уровне слов, фразы, текста.

В отличие от второй стадии подготовительного этапа работа проводится не над общим узнаванием текста, а над осознанным его пониманием. Больные, начинающие с простой фразы, прослушивают ее, определяют количество слов в ней и выкладывают соответствующее количество «фишек», подбирают соответствующую сюжетную картинку, прослушивают фразу снова и соотносят каждую «фишку» с предметной картинкой. Постепенно синтаксическая структура фразы усложняется, ее содержание дополняется. По мере продвижения больные начинают работать с текстами.

Описанные выше этапы направлены на формирование осознанного отношения к собственной и обращенной речи, преодоление дефектов фонематического слуха, восстановление нарушенной

связи слова и его предметного значения, а также на обобщение зрительного и акустического компонентов в восприятии звуков и буквы. Соблюдая данную последовательность логопедической работы и выше описанные принципы, можно добиться восстановления понимания речи у больных с акустико-гностической афазией.

Литература:

1. Бурлакова, М. К. Речь и афазия [Текст] / М. К. Бурлакова – М.: Медицина, 1997. – 280 с.

2. Цветкова, Л. С. Введение в нейропсихологию и восстановительное обучение: Учеб. Пособие [Текст] / Л. С. Цветкова. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005 — 184 с.

3. Шохор-Троцкая, М. К. Логопедическая работа при афазии на раннем этапе восстановления: Библиотека практического врача [Текст] / М. К. Шохор-Троцкая– М.: Книга по Требованию, 2012 – 141 с.

Назарова Лариса Николаевна, Бабарыкина Евгения Геннадьевна
МБДОУ д/с №1 "Рябинка",
Промышленновский муниципальный округ

«Детская военно-спортивная игра, посвященная празднованию 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: сохранение исторической памяти о Победе в Великой Отечественной войне, повышение исторической грамотности и патриотическое воспитание детей, воспитание чувства патриотизма и гордости за Родину.

Задачи: Развивать физические качества (выносливость, скорость, силу, координацию движений, меткость, глазомер). Развивать умение выполнять организующие строевые команды, ориен-

тироваться в пространстве. Развивать нравственные качества: самостоятельность, дисциплину, взаимопомощь. Приобщать к традициям и богатейшей культуре страны. Способствовать осознанию воспитанниками государственной символики как общественной ценности. Создать положительную эмоциональную и психологическую атмосферу.

Форма проведения: квест-игра.

Место проведения: территория детского сада. Пункты располагаются на разных участках детского сада, оформлены в соответствии с названием, имеет свою эмблему.

Участники: воспитанники и их родители, педагоги, образующие отряды.

Штаб - оформленная палатка, флагшток, стол для работы, маршрутные листы.

Материальное обеспечение и экипировка отрядов: военная форма для главнокомандующего, военная форма для педагогов групп, для девочек - элементы одежды для медицинских сестер; ордена и георгиевские ленточки по количеству детей, фрагменты георгиевских ленточек для подсчёта баллов; стойки-ориентеры с надписями: «штаб», «мины», «+» (красный крест); макет костра; карты – плана (для каждой команды - свой маршрут). Цветы, портреты к акции «Бессмертный полк», воздушные цветные шары, знамя Победы, фонограмма песни «День Победы».

Предварительная работа: презентации о великом празднике «День Победы», чтение художественной литературы о воинах-защитниках Отечества, познавательная беседа «Государственные символы, как связь между прошлым и будущим». Изготовление нагрудных знаков (эмблем), орденов (медалей), карты-плана, ориентиров для каждого этапа. Взаимодействие с родителями и специалистами ДОО по изготовлению атрибутов и подготовке оборудования, разъяснению задач игры и распределению ролей.

Ход игры:

Звучит музыка – песни Победы. Каждый отряд (дети, воспи-

татели, родители) собираются на улице и выстраиваются двумя шеренгами)

Начальник штаба:

-Сегодня наш детский сад переводится на «военное положение». Есть информация, что противник, заминировал стратегически важные объекты. Наша задача – пользуясь картой-схемой, пройти все пункты, и в кратчайшие сроки вернуться со знаменем штаба. Следовать вы будите по заданному маршруту, который указан на маршрутном листе. Получить маршрутный лист вы сможете, пройдя испытание на контрольно-пропускном пункте. На каждом пункте, после выполнения задания всеми участниками, командиру отряда вручается часть карты в запечатанном конверте. Вы должны не только правильно, но и быстро пройти все задания, чтобы собрать карту целиком. Именно на ней указано, где находится штабное знамя. Вам останется добыть его и доставить в штаб игры.

«Испытание «Строевая подготовка»

Участники представляют свой отряд и выполняет перестроение, подготовленное заранее.

Выдача маршрутных листов отрядам.

Каждый из отрядов получает маршрутный лист, в котором указано направление движения отряда. Двигаться от пункта к пункту необходимо строго по порядку их номеров. Порядок движения по пунктам у каждого отряда свой. На всех пунктах ответственные, которые оценивают подготовку участников, после выполнения задания отряд получает часть карты. Передвижение разрешено быстрым строевым шагом во главе с командиром отряда (взрослого). Передвижение бегом или поодиночке запрещено, только дружно в колонне по двое! Когда все станции будут пройдены, отряд приходит на финиш. Командиры проходят в штаб, в руках у них все части карты. В штабе составляется карта, где находится флаг.

(Начальник штаба объявляет старт. Отряды знакомятся с планом, начинают выполнение задания, начинают маршрут со

своего участка, выполняя поочерёдно одно задание за другим).

Пункт 1 «Интеллектуальный»

1. Назовите дату начала Великой Отечественной войны. (22 июня 1941 года).

2. Чей голос звучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной войны? (Левитана Ю.Б.)

3. Этими словами стала заканчиваться любая сводка с фронта. Назовите эти слова. (*Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!*)

4. Какие города после войны 1941-1945 гг. получили почетное звание «Город-герой»? (*Москва, Сталинград Ленинград, Одесса, Севастополь, Керчь, Минск, Тула, Киев, Брест, Новороссийск*).

5. В каком городе можно посетить Мамаев курган, на котором расположен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»? (*Волгоград*).

6. Стихи этой песни были напечатаны на третий день войны - 24 июня 1941 года. О какой песни идет речь? («*Священная война*» В.И. Лебедева-Кумача музыка А. Александрова).

7. Назовите самое крупное танковое сражение в истории, имевшее место во время Великой Отечественной Войны. (*Курская битва*).

8. Какому полководцу народ присвоил почётное звание «Маршала Победы»? (*Жукову Г.К.*)

Пункт 2 «Стрелки»

Перед тем как начать метание взрослый показывает ребенку, как нужно правильно захватывать гранату (пластиковую бутылку, наполненные песком) всей ладонью и бросать, целясь в нарисованный на стенде танк.

Чтобы начать игру дети становятся на одной линии перед положенной на пол веревкой. По слову воспитателя «Раз, два, три, в танк попади!» дети бросают предмет в танки. Кидать гранату можно с разных позиций: стоя, сидя, правой (левой) рукой, на коленках и т.д. Производится подсчет попавших в цель гранат. Самых мет-

ких награждают на параде.

Пункт 3 «Разминируй поле»

"Минное поле" – участок, на котором закопаны «мины» - пластиковые бутылки с яркими крышками. Дети должны найти закопанные пластиковые бутылки – «мины» и осторожно открутить крышки, не вынимая бутылки. Только в этом случае мина считается обезвреженной. За обезвреженную мину, участники получают лоскут георгиевской ленты. Самые отважные награждаются на параде. Если ребёнок вытаскивает мину из земли, то считается, что она «взорвалась», боец ранен и ему требуется медицинская помощь, его отправляют в санчасть.

Пункт 4 «Семь нот на привале»

Нужно угадать мелодию песни о Победе по её первым аккордам. Правильно угаданная песня приносит команде 1 балл (лоскут георгиевской ленточки).

Пункт 5 «Санчасть»

Раненого бойца на поле боя никогда не бросают. Вам необходимо вынести бойца с поля боя. 4 участника держат носилки с «бойцом». По команде участники берут носилки с «бойцом» и несут до пункта мед. помощи. Девочки оказывают помощь, демонстрируя умение накладывать повязки (бинтование).

Пункт 6 «Связисты»

Связисты восстанавливают повреждённую связь с фронтом. Необходимо распутать перепутанные провода, соединить с элементом питания (батарейка), что бы загорелся огонек на радиоточке.

Пункт 7 «Сбей вражеский самолёт»

(на территории между двумя деревьями натянута леска, к ней подвешены «самолёты» из бумаги). Необходимо попасть «снарядами» – мешочками для метания в «самолёт». Каждое попадание ребёнком в цель приносит команде 1 балл (лоскут георгиевской ленточки); каждый участник имеет право сделать один бросок. Самые меткие стрелки награждаются на параде.

В заключение игры воспитанникам и родителям предлагают

водрузить знамя над штабом. Награждение участников. Возложение цветов к обелиску воинам, погибшим в годы ВОВ. Проведение акции «Бессмертный полк» и шествие с разноцветными шарами и знаменем Победы под музыкальное сопровождение песни «День Победы».

В парке культуры проводится акция «Память», отпуская в небо воздушные шары в знак памяти о Великом подвиге русского народа в годы Великой Отечественной Войны, возложение цветов к обелиску и минута молчания.

Проценко Дарья Максимовна
ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга

Масленица - игра по станциям

Цель: формировать интерес обучающихся к русским народным традициям.

Задачи:

- Создание праздничного настроения;
- Воспитание теплых чувств к русским народным играм и забавам;
- Продолжение ознакомления детей с русским народным праздником, его историей и традициями;
- Развитие творческих способностей детей и их родителей;
- Воспитание уважения к русским народным традициям.

Предварительная работа: беседа с детьми в группах о масленице, русских народных обычаях и культуре празднования проводов зимы; рассматривание иллюстраций, презентации по теме, создание поделок, рисунков и т.п.

Атрибуты: чучело Масленицы, материалы для его украшения; 2 сковородки, 2 картонных блина, 2 муляжа яйца, конусы/кегли; канат; мишень/обруч, снаряды для метания в цель (снежки, легкие

мячи); 2 обруча; 2 палки-коня/метлы; аккуратно оформленные карточки с загадками про зиму, весну, блины и масленицу.

Ход игры.

В группах, перед выходом на прогулку, воспитатель напоминает детям о том, что сейчас идет масленичная неделя и находит послание с картой. На карте отмечен путь следования по станциям. Детям старшей и подготовительной групп можно предложить выбрать ответственного за карту и соблюдение маршрута. На улице, сверившись с картой-посланием, дети во главе с воспитателем отправляются к первой станции, указанной в карте. Примерное время нахождения на станциях – 10 минут.

В случае, если та или иная группа справилась с заданием быстрее предложенного времени, ведущий может предложить выполнить дополнительные задания. Поскольку игра рассчитана на участие групп разных возрастов, на каждой станции имеется два варианта заданий: для детей младшей и средней групп, и для детей старшей и подготовительной группы.

Станции.

1. Спортивная.

На этой станции ведущий предлагает ребятам пройти испытание ловкости и силы.

Ведущий: *Подходи скорей народ, Масленица всех вас ждёт!*

Какая же Масленица без блинов горячих, да румяных? На Масленицу угощали вкусными блинами друг друга. Ведь румяный блин считается символом солнца. Блин испежёшь — солнышко в гости позовёшь. Так люди хотели приблизить наступление весны, солнечных тёплых дней. Мы с вами тоже полакомимся сегодня блинами, но чуть позже.

Младшая и средняя группы:

- **Хороводная игра «Блинок»**

Дети становятся в круг, берутся за руки и повторяют слова:

Месим, месим, месим тесто (топающим шагом идут в центр)

Разливайся блинок (расходятся)

Разливайся большой.

Оставайся такой

Да не подгорай! П-ш-ш-ш (Приседают на корточки)

Ой, подгорел! (2 раза)

Ведущий: *С тестом вы справились, блины испекли, а теперь посмотрим, как вы со сковородой можете управляться.*

- **Эстафета «Перенеси блины»**

Участвуют две команды, у первого в руках сковорода с картонным «блином». По сигналу ведущего, бегут вперед, оббегают вокруг ограничителя (кегля, конус итп) возвращаются в команду, отдают сковороду следующему игроку.

Старшая и подготовительная группы:

Ведущий: *Эй! Весёлый наш народ, Ловкий, быстрый хоровод! Если дружно взять канат,*

Потянуть вперёд- назад И сказать три раза: «Эх!» Победит, наверно, смех.

- **Игра- забава «Перетягивание каната»**

- **Эстафета «Перенеси яйца»**

Участвуют две команды, у первого в руках сковорода с муляжом яйца. По сигналу ведущего, бегут вперед, оббегают вокруг ограничителя (кегля, конус итп) возвращаются в команду, передают сковороду следующему игроку.

- **Игра «Попади в обруч»**

Дети стоят по кругу диаметром 8-10 метров, через одного, у каждого в руках мешочек с «снежок» из бумаги. В центре круга лежит обруч. По сигналу дети, у которых в руках «снежки», передают их товарищам справа или слева (по договоренности). Получив «снежки», дети бросают их двумя (или одной) руками снизу, стараясь попасть в обруч. Подсчитывается, сколько «снежков» попало в обруч у первых номеров. Дети поднимают «снежки» и возвращаются на свои места в круг. Снова раздается сигнал, и дети передают «снежки» своим соседям - вторым номерам и т.д. Сравнивается, какие номера бросали точнее. Игра возобновляется.

После выполнения заданий, ведущий наклеивает на карту круглый блинчик и предлагает детям отправиться дальше.

2. Станция «Масленица»

Ведущий в костюме лесного жителя (Баба-Яга, Лесовичок) предлагает детям поиграть в игру **«Метель волнуется, раз!»**

- *Метелка волнуется раз, Метелка волнуется два, Метелка волнуется три, Лесная фигура на месте замри! («лесная фигура» – лиса, медведь, мышка, заяц). Играют 2-3 раза.*

Ведущий: Молодцы! Есть у меня еще одна забава. Весну поскорее хотите? Тогда давайте украсим чучело Масленицы красивым нарядом. Есть у меня чудесный мешочек/сундучок, поглядим, что же там есть (достаёт наряды, которыми дети могут украсить чучело)

***Если осталось время, ведущий предлагает поиграть младшим детям в игру «Катание на коне», а старшим в игру «Тройка».

- **«Катание на коне»**

Стоя друг за другом по одному скачут на палочке-коне, сделав круг – передают следующему итд.

- **«Тройка»**

Один ребенок встает внутрь обруча, двое других с внешней стороны по бокам, сделав круг передают обруч следующей тройке итд.

После выполнения заданий, ведущий наклеивает на карту круглый блинчик и предлагает детям отправиться дальше.

3. Станция «Угадай-ка»

- **Словесная игра «Барыня» для детей старшей и подготовительной групп.**

Ведущий делит детей на четыре части. Каждая группа по сигналу скомороха говорит свои слова на мотив «Барыни»:

Первая группа: «Мы на ярмарку ходили».

Следующая группа: «Самовар себе купили».

Следующие: «Ты садись скорее с нами».

Следующие: «Пить чай с пирогами».

Далее все вместе: «Барыня! Барыня! Сударыня барыня!»

Игра повторяется несколько раз с увеличением темпа.

Загадки – по возрастным категориям:

- Снежок растаял и с полей
- Бежит проворливый ...(*Ручей.*)
- Появился из-под снега,
- Увидал кусочек неба.
- Самый первый самый нежный,
- Чистый маленький ...(*Подснежник.*)
- Ночью спрячется оно –
- Станет во дворе темно.
- Утром снова к нам в оконце
- Бьётся радостное ... (солнце) итп.

Загадки по возрастам ведущий подбирает самостоятельно!!!

***Если осталось время, ведущий предлагает детям проявить смекалку - соорудить геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Ориентируясь на их возраст и уровень. При необходимости – оказать помощь и подсказать, что можно встать в хоровод –получится круг итд.

После выполнения заданий, ведущий наклеивает на карту круглый блинчик и предлагает детям отправиться дальше.

4. Станция «Музыкальная»

• Хороводная игра «Блинчик»

Дети встают в круг и передают «блинчик» друг другу со словами:

Ты, катись, горячий блинчик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого горячий блинчик,

Тот сейчас станцует нам.

У кого из детей остановился «блинчик», тот выходит в центр круга, показывает любое движение, а ребята за ним повторяют.

После выполнения заданий, ведущий наклеивает на карту

круглый блинчик и предлагает детям отправиться дальше.

5. Завершение

После того, как группы соберут все «блины», они отправляются на свою площадку, где их уже встречает взрослый в костюме Весны либо в русском народном костюме, и предлагает угощение в виде блинов. Блины заранее выложить на поднос, плотно накрыть пищевой пленкой. Есть после обеда, либо на полдник в детском саду.

Разенкова Лилия Владимировна
МАОУ "Лингвистическая гимназия" г. Ульяновска

Организация дистанционного обучения для разных категорий обучающихся

Дифференцированное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Этот вывод – не дань моде, а жизнь, доказавшая, что люди всё-таки рождаются разными.

Здесь нужно отметить, что дети всегда приступали, и будут приступать к изучению школьной программы с разными исходными предпосылками.

В количественном отношении это выглядит примерно так: большинство учащихся (около 65%) поступают в школу с примерно одинаковым уровнем психического развития, именно он и принимается за норму; 15% - в большей или меньшей степени этот уровень превосходят, а 20% детей, наоборот, его не достигают.

Использование образовательного интернет - ресурса «Учи.ру» на уроках русского языка помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении предмету, обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход в обучении языку с

учётом способностей детей, их уровня обученности.

Чтобы освоить материал, одному ребенку нужно решить выполнить пять упражнений, а другому — сто. Просто потому, что все учатся в разном темпе.

А еще нужно учитывать, что у детей может пропасть мотивация, когда им дают задание, с которым они не готовы справиться.

Адаптивная система «Учи.ру» подстраивается под каждого ученика и мгновенно реагирует на подобные ситуации. Ребенок думает над заданием, вбивает неправильный ответ. А платформа в ту же секунду помогает. Не просто дает правильный ответ, а именно помогает, как учитель: «Попробуй вот так, обрати внимание на это». Все строится на педагогических подходах. Для любого человека «я понял, я могу» является сильной мотивацией, чтобы что-то делать.

На платформе есть задачи повышенной сложности. И если ребенок, например, во втором классе уже прошел весь курс, то ему открывают так называемую лабораторию с множеством более сложных задач. Таким образом, он не теряет мотивацию и продолжает изучать предмет. Кроме того платформа даёт возможность каждому ученику осваивать учебный материал играя. Это особенно важно, когда в классе есть дети с особенными потребностями.

Проверочные или домашние работы учитель может разрабатывать по своему усмотрению различного объема и сложности в зависимости от уровня подготовленности ученика.

Можно использовать на дистанционных уроках: карточки-информаторы, включающие наряду с заданием ученику элементы дозированной помощи; альтернативные задания для добровольного выполнения; задания, помогающие в овладении рациональными способами деятельности; задания, содержание которых найдено учеником.

Одним из вариантов может быть создание групп и индивидуальная работа с каждой (численность и состав группы может меняться). Работа ведется в малых группах по 6-8 человек. Каждая из

групп работает на уроке с учителем от 7 до 10 минут (это оптимальная продолжительность эффективной интенсивной работы). Таким образом, за урок каждая группа (а значит и каждый ребенок) имеет шанс работы с учителем. Преимущество этого варианта и в том, что педагог получает возможность более равномерно распределить свое внимание между учениками каждой группы. В тот момент, когда учитель работает с очередной группой, остальные либо самостоятельно готовятся к работе с учителем, либо также самостоятельно выполняют задания. Важно заметить, что состав группы может и должен изменяться, он будет разным на разных занятиях, так как дифференциация может быть проведена по разным критериям.

Ракина Ирина Владимировна
МБОУ №19 г. Ельца

Развитие элементарных математических представлений у учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Математика является одним из самых трудных предметов для этой категории учащихся. С одной стороны, это объясняется абстрактностью математических понятий, с другой стороны, особенностями усвоения математических знаний школьниками.

Овладение даже элементарными математическими понятиями требует от ученика достаточно высокого уровня развития таких процессов логического мышления, как анализ, синтез, обобщение, сравнение. У учащихся с ограниченными возможностями здоровья практически все эти процессы недоразвиты.

Успех в обучении математике школьников с нарушением интеллекта во многом зависит, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения ими математическими знаниями, а с другой — от учета потенциальных возможностей учащихся. Мож-

но выделить некоторые общие особенности усвоения математических знаний, умений и навыков.

Рассматривая формирование математических способностей у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья при помощи компонентов математических способностей Крутецкого В.А., можно сделать выводы, что у учащихся отмечаются следующие особенности:

- наблюдается более простой вид обобщений – движение от частного к известному общему, подведение частного случая под общее правило;

- абстрагирование у этих учащихся выражено гораздо слабее, чем у их сверстников;

- большое влияние на их рассуждения оказывают несущественные признаки;

- заторможенность мыслительных процессов , низкая математическая память снижает способности учащихся к оперированию числовой и знаковой символикой, дети с большим трудом запоминают определения, формулировки, общие схемы рассуждений;

- часто учащиеся путаются в операциях «сложения» и «вычитания»;

В связи с преобладанием наглядно-действенного мышления большинство заданий учащимся рекомендуется выполнять в наглядно-действенном плане, что облегчает достижение успеха, повышает мотивацию к обучению. У учащихся с овз утомляемость к математике повышена, поэтому важно применять физкультминутки, психогимнастику, различные здоровьесберегающие технологии, способствующие снятию утомления.

Уроки должны быть интересными, занимательными, способствующие формированию у учащихся познавательного интереса, активной и самостоятельной деятельности.[2]

Одним из эффективных средств является дидактическая коррекционно-развивающая игра, способствующая более продуктивному познанию.[4]

Создание игровой атмосферы на уроке развивает познавательный интерес и активность учащихся, снижает усталость, позволяет удерживать внимание.

В ходе игры учащиеся незаметно для себя выполняют различные

упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счёте, решать задачи.[3] Игра ставит учащихся в условие поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, чётко выполнять задания; учатся не только принимать участие в действиях, но и подчиняться определенным алгоритмам, правилам и т.д. Это позволяет со временем усложнять условия, добавлять новые практические задачи.

Игра «Чудесный мешочек».

В мешочке лежат наборы геометрических фигур четырех цветов (красные, синие, зеленые, желтые): 4 квадрата, 4 круга, 4 треугольника, 4 прямоугольника, 4 овала.

На доске нарисованы квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Каждый ребенок достает из мешочка фигуру, называет ее цвет и форму и ставит под геометрическую фигуру на доске, комментируя: «Я достал красный треугольник».

Игра "Поймай рыбку". На доске висит таблица, на которой изображён аквариум с рыбками. На каждой рыбке записан один из примеров. Двое учащихся выходят к доске и по команде начинают решать выражения. Остальные учащиеся выполняют задания в тетради. По истечении времени, ученики сверяют ответы с доской. Тот из учеников у доски, кто решил большее количество выражений (поймал больше рыбок) считается лучшим рыбаком в игре.

Игра «В осеннем парке».

На доске два дерева: дуб и клен (или любые другие). На кроне каждого дерева приклеены липучки по дуге: на дубе – дуга вверх (около каждой липучки цифры от 1 до 5 по порядку), на клене – дуга вниз (около каждой липучки цифры от 6 до 10 по порядку). На

столе педагога лежат листья дуба и клена; на обратной стороне листьев цифры: на листьях дуба от 1 до 5, на листьях клена от 6 до 10.

Каждый ребенок должен взять лист, назвать от какого он дерева, назвать цифру на листе и прикрепить его на нужное место, например: «У меня кленовый лист, я повесил его на седьмое место». [1]

Литература

1. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. Москва, 1973.
2. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе под редакцией В.В.Воронковой. Москва, 1994.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах, том 5. Москва, 1983.
4. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. Москва, 1994.

Рысбаева Гульнара Жанатовна
Алматинский Казахский государственный
гуманитарно - педагогический колледж №1

Дистанционное обучение в Казахстане

Аннотация:

В статье автор анализирует роль дистанционного обучения в образовательном процессе; проблемы в социуме и в профессиональном образовании; предпринимаемые меры государства в решении этих проблем; организацию дистанционного обучения в образовательных учреждениях Казахстана в условиях пандемии.

Дистанционное обучение занимает всё большую роль в образовательном процессе. Современное образование невозможно без Интернета, который прочно вошел в нашу жизнь. Специалистам всех профессий требуется постоянно совершенствовать свои знания, умения и навыки, чтобы соответствовать высокому

профессиональному уровню, диктуемому потребностями нашего современного общества. В условиях пандемии и строгого карантина возникли жизненно важные вопросы, касаемые обучения и образования в целом. И эта необходимость привела к поискам новых методов передачи знаний и технологий обучения. Современное образование на основе дистанционных IT – технологий выходит за пределы отдельных государств и характеризуется как открытое образование "без границ". Появляются большие возможности получения высококачественного образования для любого человека по всему миру, вне зависимости от его местонахождения и проживания. Открываются дополнительные возможности для каждой страны заявить о себе на международной арене, распространить свое культурное и политическое влияние, повысить свою конкурентоспособность. Для Казахстана внедрение высококачественных дистанционных образовательных технологий и открытое образование это еще и решение важной социальной проблемы. Наша республика имеет большую территорию, которая при относительно малой численности населения обуславливает его низкую плотность по стране. Значительная часть населения проживает в селах и населенных пунктах, удаленных от городов, областных и районных центров. Имеются поселения, в которых функционируют малокомплектные школы. Есть и такие, где имеются только начальные школы. С появлением мелких крестьянских хозяйств и животноводческих ферм на удаленных пастбищах образуются семейные группы, в которых дети не имеют возможности посещать школу. В таких случаях обеспечить население даже обязательным общим средним образованием становится сложной проблемой. К этому надо добавить инвалидов и людей с ограниченными физическими возможностями, также испытывающими затруднение в получении образования. Похожие проблемы наблюдаются в профессиональном образовании. Организации технического профессионального образования (колледжи и вузы) сосредоточены преимущественно в больших городах, где имеются высококвалифициро-

ванные преподавательские кадры. На периферии ощущим дефицит специалистов всех категорий, отсутствует возможность получить полноценное профессиональное образование населения на местах. Понимая это, государство предпринимает все меры для решения данных проблем. При этом в качестве приоритетного направления рассматривается внедрение дистанционных образовательных технологий. **Министр образования и науки Асхат Аймагамбетов уделяет огромное внимание организации дистанционного учебного процесса в образовательных учреждениях Казахстана. В Казахстане были организованы:**

1. Уроки через телевидение.

Это совершенно новый формат. Телеканалы "Балапан" и "Ел Арна" предоставили министерству свое эфирное время. Съемки начались во время школьных весенних каникул. Всего было снято более 2000 видеоуроков по основным предметам.

2. Занятия через специализированные интернет – платформы. Раньше доступ к образовательному контенту этих компаний был платным, но министерством образования была достигнута договоренность, что дети будут получать всю информацию и пользоваться этими системами бесплатно. Эти цифровые системы дают возможность просматривать ученикам и студентам предыдущий урок или ту тему, которую они разбирали ранее, проводить онлайн-уроки, вебинары, конференции, получать обратную связь, создают возможность для индивидуализации и геймификации обучения. Также этот формат позволит проводить тестирование и оценивать полученные знания.

Совместно с акиматами был решен вопрос о временной передаче компьютеров образовательных учреждений ученикам, студентам и учителям, а также была приобретена, учитывая необходимость, дополнительная техника для образовательных учреждений (планшетов или компьютеров), которые были переданы на временное пользование. Работа в новом режиме для педагогов ничуть не проще, а наоборот, также ресурсозатратнее, как

для детей и родителей. В учебных организациях были организованы различные благотворительные акции.

Дистанционное обучение — это действительно серьезный вызов для нашей системы образования. В первое время было много критики, как со стороны родителей учеников, студентов, так и со стороны педагогов. Со стороны министерства образования организовывались различные анкетирования, опросы и в результате принимались необходимые меры, повышающие доступность дистанционного обучения. В современном мире все большее количество людей предпочитают дистанционное обучение.

ЛИТЕРАТУРА

Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. М.: Изд-во МЭСИ, 1999. 196 с.

Авениров И.С. Дистанционное обучение: плюсы и минусы. СПбГУП. 2019. 126 с.

Гаврилов Н.А. Оценка эффективности дистанционных технологий обучения.- Вестник ПОИПКРО.2007. № 3: 15-23.

Силкова Галина Алексеевна
МКДОУ ЦРР-детский сад №17 г. Россоши

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников

Эмоциональный интеллект (англ. – emotional intelligence) – это вид интеллекта, отвечающий за распознавание человеком собственных эмоций и эмоций окружающих людей, а также за управление ими.

Современные родители недостаточно уделяют внимание развитию эмоционального мира малыша, его чувств, эмоций, коммуникативных способностей – того, что входит в понятие «эмоциональный интеллект». В нынешних условиях повышенная техноло-

гизация жизни, постоянное использование гаджетов взрослыми и детьми приводят к тому, что дети становятся неэмоциональными, менее отзывчивыми к чувствам других людей и пониманию своих собственных эмоций, их эмоциональный интеллект не развивается.

Теория развития эмоционального интеллекта состоит в прохождении ребенком пути от понимания эмоций к управлению ими. Развитие эмоционального интеллекта предполагает постепенное освоение ребёнком каждого этапа составляющих эмоционального интеллекта:

1. Восприятие эмоций – способность человека распознавать собственные эмоции и эмоции другого человека (по мимике, жестам, позе, поведению, голосу). На этом этапе ребёнок знакомится со всем многообразием эмоционального мира, узнаёт название каждой эмоции, как она выражается, прислушивается к себе, учится отличать одну эмоцию от другой, понимать причину её появления.

2. Понимание эмоций – умение определять причины появления той или иной эмоции у себя и других, устанавливать связь между эмоциями и мыслями. Ребёнок узнает, что эмоции и чувства есть не только у него, но и у других людей, учится определять, что испытывает другой человек по его мимике, позе, поведению, учится поддерживать и сопереживать.

3. Управление эмоциями – умение подавлять эмоции, пробуждать и направлять свои и чужие чувства для достижения целей. Как только ребёнок научится понимать и анализировать то, что он чувствует, он сможет контролировать и управлять своим эмоциональным состоянием.

4. Использование эмоций для стимуляции мышления – пробуждение в себе креативности, активизация работы мозга с помощью собственных эмоций. Чтобы стать счастливым и успешным человеком в будущем, ребёнку необходимо научиться взаимодействовать с окружающими его людьми: устанавливать и поддерживать межличностные отношения, вовремя оказать помощь и под-

держку, разрешать конфликты, уметь работать в команде. Этого можно достигнуть, только хорошо ориентируясь в собственных чувствах и чувствах других людей. В итоге – использовать свой эмоциональный ресурс для достижения поставленных целей, личностного роста и самореализации.

Специфика современного образовательного процесса требует от сегодняшнего ребенка повышенной внимательности, быстрого реагирования на изменяющиеся условия, развитых коммуникативных навыков, подавления сиюминутных желаний для достижения поставленных задач. Через понимание и «проживание» своего и чужого эмоционального состояния ребёнок должен прийти к управлению, созиданию и изменению мира вокруг себя в лучшую для него сторону. Именно это и станет залогом его счастливого будущего.

Ситникова Юлия Викторовна
МДОУ "Центр развития ребенка-детский сад №10"
г. Валуйки Белгородской области

**Инновационные технологии - «план – дело - анализ» и
«детский совет» в образовательном процессе
дошкольного учреждения**

Ситникова Юлия Викторовна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №10» г.Валуйки Белгородской области

Аннотация

Обновление содержания дошкольного образования одна из важнейших проблем на сегодняшний день. Любое обновление невозможно без внедрения инноваций. Поэтому приоритетом в работе педагога дошкольной образовательной организации при организации ежедневного образовательного процесса с детьми, должно стать использование инновационных технологий. Одними

их таких технологий, которые дают почувствовать себя полноправными участниками образовательного процесса, являются инновационные технологии «Детский совет» и «План- дело- анализ».

В современном мире невозможно работать, не меняясь самому как личности, и не меняя что – либо в своей работе, без постоянного саморазвития и самообразования. Вокруг нас меняется мир, появляются новые тенденции в дошкольном образовании, меняются подходы к детям. Педагог, в своей деятельности, должен применять современные технологии, особенно в настоящее время, когда дошкольное образование рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребенка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предполагает развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей. Наше дошкольное образовательное учреждение тоже старается идти в ногу со временем и в своей работе, использовать актуальные на сегодняшний день инновационные психолого-педагогические технологии, которые помогают выявить индивидуальные способности, потребности и интересы ребенка и построить путь его индивидуального развития.

Одной из таких технологий, применяемых в практике нашего детского сада, является технология «План-дело-анализ». Цель технологии «План-дело-анализ» - предоставить детям возможность наращивать способность к осознанному, ответственному выбору, проявлять инициативу, самореализацию в выбранной деятельности. Данная технология является «дневным циклом жизнедеятельности детей», так как состоит она из 3-х ёмких и достаточно продолжительных компонентов, которые реализуются в течение всего дня и включает в себя:

«План» - «Утренний сбор»;

«Дело» - «Деятельность в Центрах активности»;
«Анализ» - «Итоговый сбор».

Использовать, в образовательном процессе, данную технологию наши педагоги начали сравнительно недавно. Организуем и проводим одну из составляющих технологии - «Утренний сбор» в первую половину дня, когда дети наиболее умственно активны и полны энтузиазма. «Утренний сбор» начинается с «позывного». По определённом сигналу, педагог с детьми собираются на ковре, приветствуют друг друга, обмениваются новостями. Далее, воспитанников ждёт сюрпризный момент, который соответствует теме недели, а так же презентация «Центров активности». Организация «Утреннего сбора» нужна для того, чтобы обеспечить возможность открытого, доверительного межличностного общения. Чем позитивнее организовано утро, тем продуктивнее пройдёт день. Творческий подход к общению с детьми позволяет не только настроить их на положительное общение, но и создает условия для формирования хорошего настроения.

Организуя работу «дневного цикла», все должно быть понятно, доходчиво и интересно. Конечно, путь познания труден и тернист, нужно прилагать усилия, чтобы чего-то добиться, но перед каждым конкретным воспитанником нужно ставить только преодолимые для него задачи. Он должен постоянно, как говорил замечательный педагог Виктор Фёдорович Шаталов, находиться «в состоянии успеха». Поэтому при организации образовательной работы в течение дня, педагогами создаются проблемные, поисково-исследовательские ситуации с целью включения ребят в творческий поиск решения поставленных задач.

Опять звучит «позывной» и дети отправляются в «Центры активности» для дальнейшей самостоятельной работы. На данном этапе, нужно способствовать развитию ребенка по собственной траектории, оказать максимальную помощь в самореализации ребенка. Бывают такие случаи, что ребёнок не может подобрать себе занятие по душе, и в этот момент, выдается прекрасная возмож-

ность провести с ним индивидуальную работу.

Последним этапом данной технологии является «Итоговый сбор». Все работы продуктивной деятельности, после «позывного», который означает, что время отведенной для данной работы подошло к концу, выставляются на «Доску достижений». Здесь педагог с детьми обсуждают работы, подводят итоги, рассуждают о предстоящей работе и подготовке материалов на следующий день.

Применяемая технология - «План – дело – анализ» обеспечивает детям позицию полноправных субъектов деятельности: они могут оказывать влияние на выбор темы и форм образовательной работы в рамках темы недели, самостоятельно определять последовательность и продолжительность выполнения выбранной деятельности, реализовать свои интересы и потребности в общении, игре и других видах деятельности, самостоятельно принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

Еще одна используемая нами инновационная психолого-педагогическая технология - «Детский совет». Данная технология способствует развитию эмоционального интеллекта воспитанников, социальных и коммуникативных способностей, взаимопонимания и толерантности, а также поддержке инициативы, самостоятельности, любознательности в разных видах деятельности.

«Детский совет» - это общее собрание группы детей вместе с воспитателями, специалистами, а иногда и родителями. Каждый получает возможность рассказать о событиях в своей жизни, описать свои переживания, поделиться желаниями, а также получить новую информацию от других.

Начало «Детского совета» - обмен новостями, это предоставляет возможность поделиться своими наблюдениями, похвалиться интересными событиями.

Следующей частью «Детского совета», является - выбор темы и планирование. Данный этап дает возможность педагогам вовлечь детей в активное выдвижение идей, способствует совместному об-

суждению возможных вариантов действий, поддержке детской инициативы, в итоге подводя их к выбору темы образовательного проекта, акции, праздника или иного события.

После определения темы, с помощью специальных обозначений, дети выбирают центры активности для дальнейшей работы. Выбор осуществляется под воздействием внутреннего побуждения ребенка.

В центрах активности дети знакомятся с предложенными материалами, обсуждают задания, делятся впечатлениями, просят помощи друг у друга или обращаются непосредственно к педагогу. Обстановка в группе непринужденная, всегда присутствует естественный шумовой фон.

В конце дня педагоги совместно с детьми подводят итоги, обсуждают с детьми: «Что получилось? Удалось ли выполнить все задуманное? Что помогло и что помешало в достижении цели?».

В результате применения инновационных технологий «Планирование-анализ» и «Детский совет» нами замечены перемены, которые происходят с нашими воспитанниками. Они самостоятельны, любознательны, внимательны и активны, проявляют интерес к творчеству, высказывают смелые идеи и воплощают их, что является показателем эффективной реализации воспитательного компонента федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Список использованных источников:

1. Михайлова-Свирская Л.В./Организация образовательной деятельности в детском саду. Вариативные формы/Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования- М. : Издательство «Национальное образование», 2018г-60с

2. Сайт для воспитателей детского сада. Дошколенок. ru URL: <https://dohcolonoc.ru/cons/15214-plan-delo-analiz.html>

3. Свирская Л.В./ Детский совет. Методические рекомендации для педагогов-М. : Издательство «Национальное образование», 2018г-80с

День знаний в первом классе

Оформление: Оформляется школьная доска, вывешиваются плакаты, шары. Карточки со **словами:** мама; папа; бабушка; дедушка; сестра; брат; я.

Учитель:

-Здравствуйте, дорогие мальчишки и девчонки, а так же их родители! Сегодня наступил долгожданный день – 1 сентября. И я от всей души поздравляю всех вас с первым Днем знаний и с началом школьной жизни! И, конечно же, хочу пожелать вам побольше знаний и самых лучших оценок!

- А сейчас, я хочу пригласить к доске ребят для чтения стихотворений, посвящённых Дню знаний.

1. Есть в году разные праздники
И сегодня праздник у нас
В первый раз идут первоклассники
В свой приветливый школьный класс!

2. Мы дошкольниками были,
Мы ходили в детский сад.
Мы из глины мастерили
И лошадок, и зайчат.

3. А теперь, а теперь
Открывай нам, школа дверь!
Нам скорее подари
Расписные "Буквари"!

4. Мы научимся до лета
Рисовать, писать, считать.
И всегда по всем предметам
Получать мы будем "пять"!

5-й: Мы теперь совсем большие,

В школу мы пришли.
И теперь никто не скажет,
Что мы малыши.

6-й: Оставайтесь, куклы, дома,
Ухожу учиться в школу,
Некогда теперь играть,
Книжки буду я читать!

7-й: В зеркало я очень долго
На себя смотрел,
Удивлялся всё: когда же
Вырасти успел!
Был вчера малыш-разбойник,
А теперь я взрослый, школьник!

8-й: Почему-то мама с папой
Так разволновались,
Словно вместо меня в школу
В первый раз собрались!

9-й: Папа чистил мне ботинки,
Стряхивал с меня пылинки,
Мама мой большой портфель
Собирала целый день!

10-й: Книжки мне сегодня снились,
Строем шли, в портфель ложились,
Карандаши в тетрадке
Написали: “Всё в порядке!
Мы чисты, опрятны, новы,
Для учёбы мы готовы!”

11-й: В этот чудесный светлый день
В школу нам идти не лень,
Говорим: “Уютный класс,
Принимай радушно нас!”

Учитель: - *Спасибо, ребята!!! Возвращайтесь на свои места.*

Учитель:

Сегодня мы с вами отправимся в страну знаний. Там мы поближе познакомимся друг с другом и, конечно же, поиграем.

— *А кто знает, чему учат в школе?* (Дети отвечают)

— Правильно, в школе учат писать и читать, считать и рисовать, дружить и помогать друг другу.

— *А как вы думаете, как называется комната, в которой вы находитесь?* (Дети отвечают — класс)

— Правильно, класс или классный кабинет. Надеюсь, что учиться в нём вам очень понравится.

• **Ну, а теперь, давайте знакомиться.** Меня зовут Елена Вячеславовна. Я – ваша первая учительница. Мы с вами проведем целых 4 года вместе и, надеюсь, станем неразлучными друзьями!

• А сейчас познакомимся с ребятами нашего класса. Проведем такую игру. Она называется «**Калейдоскоп имен**»

• **Я буду называть буквы алфавита. Дети, чье имя начинается с озвученной буквы, должны встать, желательно по очереди и представиться. Называть нужно полное имя**

• **Буква А. У кого имя начинается на эту букву? И т.д.**

Учитель:

— Какие замечательные ребята собрались в нашем классе! Вы подружитесь между собой! Теперь каждый день мы будем встречаться в этом классе, проводить вместе много времени, будем вместе учиться и отдыхать. Поэтому мы должны подружиться.

— **Согласны?** (Дети — да)

— **Мы будем дружить?** (Дети — да)

— **Мы будем уважать друг друга?** (Дети — да)

— **Мы будем помогать друг другу?** (Дети — да)

— **Мы будем доверять друг другу?** (Дети — да)

— **Мы будем любить друг друга?** (Дети — да)

— **Мы будем одной командой?** (Дети — да)

— Теперь мы одна команда, и мы будем помогать друг другу во всём, а главное, в учёбе!

-Итак, по стране знаний могут путешествовать только школьники.

-А кто такие школьники? (Дети—те, кто учатся в школе)

-Как по-другому их можно назвать? (Дети— ученики)

— Верно, ученики или школьники учатся на уроках. И вскоре вы узнаете, что такое урок. Но прежде, чем на него отправиться, необходимо собрать портфель. А все ли из вас знают, что нужно брать в школу, а что лучше оставить дома? Давайте проверим!

-Итак, мои дорогие школьники, правила этой игры просты. Когда я называю предмет, который нужно взять в школу, вы громко хлопаете в ладоши. Но, если этот предмет не нужен в школе, то вы, что есть сил, топаете ногами.

Если в школу ты идёшь, то в портфель с собой берёшь:

В клеточку тетрадку?

Новую рогатку?

Веник для уборки?

Дневник для пятёрки?

Альбом и краски?

Карнавальные маски?

Азбуку в картинках?

Рванные ботинки?

Фломастеры и ручку?

Гвоздиков кучку?

Карандаши цветные?

Матрасы надувные?

Ластик и линейку?

В клетке канарейку?

Альбом, чтоб рисовать?

Жвачек, чтоб жевать?

Учебники в обложке?

Тарелки, вилки, ложки?

Диванчик, чтоб лежать?

Картон, чтоб вырезать?

— Молодцы ребята! Вижу, что портфель вы собирать умеете. А теперь, я предлагаю проверить, готовы ли вы быть первоклассниками?!

- Чтобы получать одни пятерки надо быть внимательным на уроке.

- **А вы внимательны?** (Дети отвечают).

- Знаю я одну интересную игру. Сейчас я буду задавать вопросы, а вы на них отвечать. Если это про вас – говорите “Я”, если нет – молчите. Понятно? Тогда начинаем.

Игра:

Кто любит шоколадку?

Кто любит мармеладку?

Кто любит груши?

Кто не моет уши?

Кто любит книжки?

Кто любит пышки?

Кто не умывается?

Кто не улыбается?

Кто хочет учиться?

Кто любит трудиться?

Кто любит драться?

А кто любит смеяться?

- **Молодцы! Со всеми вопросами справились.**

Учитель:

- *Дети, а вы знаете, как надо вести себя в школе?* (Дети отвечают)

Учитель: - Да, ребята, у нас в школе есть правила поведения.

- Давайте пригласим к доске ребят, которые прочтут стихи о правилах поведения в школе.

12. Утром рано просыпайся,

Хорошенько умывайся,

Чтобы в школе не зевать,

Носом в парту не клевать!

13. С вечера в портфель сложи
Тетради, учебники, карандаши.
Утром ещё раз проверь,—
Готов к занятиям теперь!
14. Иди в школу по дорожке,
На крылечке вытри ножки!
А потом лишь заходи —
День учебный впереди!
15. Входишь в класс со словом «здравствуй»
И здоровым будешь сам,
Чтоб чувствовать себя прекрасно
Желай здоровья по утрам!
16. Для всех закон, а не желание —
Приходим в класс без опоздания!
Лишь только прозвенит звонок —
Начинается урок!
17. На уроках не хихикай,
Стол туда — сюда не двигай!
Учитель спросит — надо встать,
Когда он сесть позволит — сядь.
18. Парта — это не кровать,
И на ней нельзя лежать,
Мы должны не забывать
Спинку ровненько держать!
19. На уроках будем мы
Старательны, внимательны!
По три раза повторять
Совсем не обязательно!
20. Ответить хочешь — не шуми,
А только руку подними.
Сначала подумай,
Потом отвечай!
21. Не бойся ошибиться —

Ведь ты пришёл учиться,
Не унывай, не мучайся –
Ведь на ошибках учатся!

22. Звонит звонок на перемену,
Чтоб отдохнул ты непременно,
Ждёт тебя другой урок –
Будь готов к нему, дружок!

23. В коридоре мы должны
Держаться правой стороны,
К тому же, я считаю лично,
Кричать в школе неприлично!

24. По школе ты ходи спокойно,
По классу тоже не беги,
Всегда води себя достойно,
Своё здоровье береги!

25. Следит каждый за вещами
Сам без бабушки и мамы.
Неприятны растеряхи,
Неумейки и неряхи!

26. Слова «спасибо», «извините».
Не стесняйся, говори,
Аню, Славу, Валю, Витю
Ты не ссорь, а помири!

27. Не дразнись, не зазнавайся,
В школе всем помочь старайся.
Зря не хмурься, будь смелей
И найдёшь себе друзей!

Учитель: - Спасибо, ребята! Возвращайтесь на свои места.
- А сейчас я хочу проверить, умеете ли вы читать.

Учитель предлагает прочитать слова:

- Прочитайте слова:

мама; папа; бабушка; дедушка; сестра; брат; я.

- Как можно назвать их всех одним словом? (**Дети** отвечают —

семья)

Учитель: - Ну, а теперь обращение к семье.

Без вас, наши папы, без вас, наши мамы

У нас не учёба будет, а драма

Без вас тяжелейший учебный процесс

Для нас потеряет большой интерес.

Учитель:

- *Дорогие взрослые! Обязательно помогайте своим детям!*

Учитель: - Ну что, вот и проговорили важные школьные моменты.

• Теперь пришло время дать **клятву первоклассника**. Дети, повторяйте хором: «Клянёмся!»

• Всегда приходить в класс на первый урок.

• Еще до того, как проснется звонок. (**Дети хором**– Клянемся!)

• Быть на уроке активным и нужным,

Запоминать и учить все, что нужно. (Клянемся!)

• Чтоб грамотным и умным стать,

Будем учиться читать и писать. (Клянемся!)

• Учебники, книжки, пенал и тетрадки

Всегда содержать в идеальном порядке. (Клянемся!)

• Друзьями хорошими, верными стать,

Друг другу во всем и всегда помогать. (Клянемся!)

• А лень, неопрятность, подкаски, вранье

Мы в класс не возьмем никогда, ни за что. (Клянемся!)

Учитель: - Ну что же, вот и подошёл к концу наш первый урок. Я желаю всем сохранить хорошее настроение на весь длинный учебный год! Желаю успехов в учёбе, хороших оценок, интересных знаний. И, конечно же, подружиться друг с другом!

-Заканчивается наш урок приятным моментом - **мы дарим вам подарки!**

Советы родителям как правильно воспитывать сыновей и дочерей

Свершилось долгожданное чудо, и вашей семье появился ребёнок. В это самое время молодые родители впервые задаются вопросом: «Как правильно воспитывать девочку, чтобы из нее выросла истинная женщина?» и «Как из мальчика воспитать мужчину?», современные педагоги и психологи называют это гендерным воспитанием.

У мальчиков и девочек – не одинаковые потребности, и то, что значимо для одних – совершенно не важно для других, поэтому и воспитывать их нельзя одним и тем же способом.

Попробуем дать вам несколько советов как правильно воспитать сына:

Нельзя забывать, что примером в воспитании сына есть именно отец (или дедушка, дядя, брат). Мальчик воспитывающийся в семье, где отец старается облегчить домашний труд жены, активно участвует в воспитании детей, вырастет настоящим мужчиной, для которого, по определению В.А. Сухомлинского, характерен «долг мужчины, ответственность мужчины и достоинство мужчины».

Если рядом нет настоящего мужчины, мама воспитывает ребёнка одна, воспользуйтесь помощью сказок и фильмов, поведение героев тоже довольно тщательно впитывается в подсознание мальчиков. Только не забудьте хорошенько проработать свою домашнюю коллекцию, без наличия современных комиксов и боевиков, в которых куча крови и мало смысла. Пусть его героями станут рыцари и мушкетеры, которые борются за справедливость.

При распределении обязанностей в семье также дайте сыну почувствовать себя настоящим мужчиной. С раннего детства давайте ему участвовать в домашних делах, например, при забивании

гвоздей. Папа может дать ребенку молоток, когда сам хочет что-то забить, так ребенок почувствует свою значимость.

Кроме того папа личным примером должен показывать, как обращаться с противоположным полом. Ребенок должен понять, что необходимо открывать перед девочками двери, помогать носить тяжелые сумки – прививать джентельменские навыки.

Родителям необходимо обращать внимание также на отклонения в поведении мальчиков, проявление жестокости и агрессивности, учить решать вопросы мирным путём.

Не забывайте хвалить сына, только не переусердствуйте, хвалить надо как мужчину –молочина! Вот как делают мужчины! Со всем как папа! Говорите ему (не слишком часто, но и не особо редко), что он очень сильный и смелый, решительный и отважный, и даже если он не обладает такими качествами, то в нем загорится огромное желание ими обладать.

Дорогие мамочки в семье, не старайтесь быть мужественной и грубой, как мужчины, вы должны оставаться слабыми и нежными, ласковыми. Именно благодаря маме ребенок научится понимать и ценить женщину, помогать ей (как когда-то в детстве маме). Он будет видеть, что любая женщина нуждается в защите и в свое время обязательно предоставит ей эту помощь.

А вот, чего не стоит делать при воспитании мальчика:

Если мальчик проявит инициативу в чем-либо, не стоит его прерывать. Больше разговаривайте с ребенком, включайтесь вместе с ним в игру, следите за его неудачей и подстраховывайте в случае опасности.

Не балуйте его, ну или, по крайней мере, не переусердствуйте с этим делом. Если глядя на девочку, мы воспринимаем ее капризную натуру еще в порядке вещей, то глядя на капризного и вечно ноющего мальчика, постоянно испытываем только отвращение.

Поверьте, воспитать настоящего мужчину – в ваших силах, нужно просто не лениться

Попробуем разобраться, как воспитывать девочек.

Необходимо также помнить, что большое влияние на формирование характера девочки также оказывает пример матери, если мама ласковая, заботливая, то и дочь вырастет такой. Важно поощрять проявление девочкой любви, сочувствия, заботы о животных и растениях, привлекать девочку к домашней работе (сервировать стол, вымыть посуду, готовить вместе с мамой ит.д.)

Матери уже в дошкольном возрасте должны учить девочку мирному разрешению конфликтов, терпимости, умению прощать

Воспитывая будущую женщину необходимо не забывать о том, что нельзя критиковать внешность девочки, это разовьёт в ней комплексы, сомнение в собственной красоте.

Не заставляйте ребенка выполнять вашу же работу. Вы лишаете девочку детства, превращая ее в безропотную горничную. Фраза «Ты девочка, поэтому должна», способна надолго отбить у ребенка желание принадлежать к женскому полу.

Но мнению многих родителей девочки должны быть тихими и послушными, но это неверно, лучше воспитывать уверенность в себе, умение самостоятельно принимать решение.

Многие матери-одиночки задаются вопросом, как воспитывать девочку без отца?

Самое главное, никогда не говорите при ребенке плохо об отце и о мужчинах в целом. У девочки может сформироваться неприязнь ко всему мужскому полу и неразборчивость в отношениях с мужчинами; мать сама должна подавать пример в отношениях с противоположным полом. Если вы сами стремитесь наладить личную жизнь, старайтесь чтобы ребенок не видел в вашем доме толпы ухажеров и не подумал, что так и должно быть в жизни. В будущем это может привести как к боязни мужчин, так и, наоборот, к гиперсексуальности.

Очень важно привлекать к воспитанию близких к семье мужчин – дяди, дедушки и т.д..

И наконец, самое главное. Каким бы ни был возраст вашей дочери, постарайтесь стать ей другом и авторитетом, на который

можно ровняться. Только близкие эмоциональные отношения с родителями являются гарантией правильного воспитания истинной леди.

Пожалуй, главный вывод такой: девочки и мальчики требуют разного подхода в воспитании, но тем и другим одинаково нужна любовь обоих родителей.

В заключение хотелось бы добавить, постарайтесь воспитывать в девочке и мальчике положительное отношение к социальным ролям, которые они будут применять во взрослой жизни. Уверенность ребёнка в себе, определённости личностных установок и в конечном счёте благополучие отношений в семье свидетельствует о правильном воспитании.

Терентьева Татьяна Владимировна
МБДОУ №13 "Незабудка", г. Северодвинск

Интегрированное занятие для средней группы "Весенний ручеек"

Тип занятия: интегрированное.

Технология занятия: исследовательская деятельность.

Цель занятия: продолжать знакомить детей с водой и ее свойствами.

Задачи: 1. Активизировать познавательную деятельность через проведение экспериментов, составление причинно-следственных связей.

2. Формировать умения детей согласованным действиям при работе с предметами.

3. Совершенствовать речевую активность через использование в речи прилагательных.

4. Развивать способность к эстетическому созерцанию и восприятию, воображение, наблюдательность, память, внимание.

5. Воспитывать чувство взаимопомощи, умение делиться своими впечатлениями, интерес к поисково-познавательной деятельности.

6. Воспитывать бережное отношение к природе.

Планируемые результаты: показать детям, что под воздействием тепла снег превращается в воду, научить бережному отношению к природе.

Основные термины и понятия: капелька, снег, тает, ручеек, весенний, природа, журчание.

Оборудование: игрушка-капелька, мешочек со снегом, готовые кораблики по количеству человек, аудио запись «журчание ручейка», голубая ткань, эмблемы капелек.

План занятия: 1 этап – организация детей. Проводится коммуникативная игра «настроение». 3 мин.

2 этап – основная часть. Организация внимания (рассматривание рисунка на стекле), объяснение материала (мешочек со снегом, снег на терелку), показ способа действий. 15 мин.

3 этап – подведение итога (снег тает от тепла). 2 мин

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, у вас сегодня хорошее настроение?

Дети: да.

Воспитатель: расскажите мне о своем настроении?

Дети: радостное, веселое, улыбчивое, счастливое, весеннее, отличное.

Воспитатель: Здорово! У всех отличное настроение! Конечно, на улице весна, тепло, радостно. Подходите к окну, посмотрим, что мы еще весеннего увидим.

Дети: снег тает, птички летают, солнце светит ярко, небо голубое, деревья без снега.

Воспитатель: Молодцы, все верно. Ой, ребята, а что это у нас на окне такое появилось? Какой-то интересные рисунок что же это может быть?

Дети: зернышки, град, семечки, точки.

Воспитатель: присмотритесь получше. Что же это? Я никак не могу догадаться?

Дети: капельки.

Воспитатель: Да, ребята, это же капельки. А вот и она. К нам в гости пришла сегодня капелька. Она вам что-то принесла, потрогайте и назовите, что же там такое. Итак, кто первый?

Дети опускают в волшебный мешочек руки.

Дети: снег, лед.

Воспитатель: Правильно ребята, а как вы догадались?

Дети: он холодный, твердый, сырой, скользкий, гладкий.

Воспитатель: Да, ребята, молодцы догадались. Как вы думаете, что произойдет со льдом, если мы оставим его в группе? Мы нашу тарелочку со льдом пока поставим, а потом посмотрим, что произойдет. Что, что, ты капелька говоришь? Ребята, капелька, мне сказала, что ей сегодня приснился сон. Ей снился весенний, веселый ручеек. Такой быстрый и журчащий. Ей бы так хотелось его увидеть и попасть в него. Не переживай, капелька, мы с ребятами сейчас тебе его покажем. Да, ребята?

Дети: да.

Все берутся за руки и змейкой бегут друг за другом, изображая, как течет ручеек. (под звуки «журчание ручейка»).

Воспитатель: Вот, капелька, мы показали тебе ручеек, совсем как настоящий! Ребята, а где мы с вами можем увидеть ручеек?

Дети: в лесу, на лугу, на улице, на нашем участке.

Воспитатель: Вот ручеек на лугу, а вот в лесу. И все они в природе! Давайте, вспомним правила поведения в природе. (выкладываются модели на доску)

Дети: разрушать муравейники, мусорить, рвать много цветов, шуметь.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Будем беречь природу! Ой. А вот и ручеек появился. (на полу разложен материал в форме ручейка)

Воспитатель: Давайте. поиграем с ним, будем прыгать через него.

Дети: прыгают через ручеек.

Воспитатель: А теперь капелька хочет с вами поиграть. Вокруг себя обернись, в капельку превратись.

Дети одевают эмблемы капелек.

Проводится физкультминутка «Мы капельки».

На листочке дерева (дети встают в круг)

Капельки сидят (присели)

Веселые подружки по сторонам глядят (повороты головы в стороны)

Соскользнули капельки прямо в ручеек (ходьба друг за другом)

И понес их быстро речной поток (бег друг за другом)

Вот пригрело солнышко, стало всем тепло.

И поднялись капельки (поднимаю руки вверх)

В небо высоко.

Ну, а в небе капельки медленно летают (ходьба друг за другом)

Облачками стали, меж собой играют

Но подул вдруг ветер (покачивают руками)

Началась гроза.

Превратились в тучку облачка тогда (образовывают круг)

И закапал дождик, мелкий как песок (прыжки на месте)

И упали капельки снова на листок. (присели)

Воспитатель: Капельке так понравилось играть с вами. Ой, ребята, а про тарелочку, то мы с вами забыли. Давайте, посмотрим, что же произошло?

Выносит тарелочку с растаявшим льдом.

Дети: лед растаял.

Воспитатель: А как вы думаете, почему он растаял?

Дети: у нас в группе тепло.

Воспитатель: Верно, ребята, от тепла лед тает и превращается воду! Точно так же образуется ручеек. Солнце греет и лед начинает таять, превращается в воду, а вода стекает в ручейки.

Ребята, а вот капелька, еще знает, как поиграть с ручейком. А вы догадались?

Дети: пускать кораблики.

Воспитатель: Да, давайте и мы с вами сделаем так, чтобы наши кораблики поплыли по ручейку!

Присаживайтесь за столы, перед вами лежат готовые кораблики. Сейчас каждый из вас раскрасит свой кораблик в тот цвет, которые ему нравятся.

Дети садятся за столы, выбирают кораблик себе и раскрашивают.

Воспитатель: отличные кораблики у нас получились. Мы с вами пойдем на прогулку и запустим наши кораблики в ручеек на участке. Спасибо, тебе капелька, что ты к нам в гости пришла и поиграла с нами.

Список используемой литературы:

1. Бобылева Л.К. Экологические занятия-дошкольникам//Дошкольное воспитание. – 1997. -№7. – с.16-19.
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – С- Пб.: Детство – пресс, 2001.

Тимошенко Елена Николаевна, Донгак Ирина Алексеевна,
Афони́на Татьяна Владимировна
МБОУ "СОШ №20" город Абакан

Приобщение школьников к культуре хакасского народа на уроках музыки изобразительного искусства и физической культуры

В нашем обществе коренным образом меняются реалии общественной жизни. Во главу угла ставится поиск новых путей преподавания учебных дисциплин, в том числе музыки и изобразительного искусства. Музыка, изобразительное искусство и уроки физкультуры помогают по-настоящему понять глубину мысли, переживать, входить в жизнь, укрепляться в нравственных и человеческих идеалах.

Учителю сегодня предлагается иной ориентир для вариативного планирования уроков, в котором основной упор делается на духовное возрождение России. Это предполагает нацеливание уча-

щихся на понимание современного общества как сложной, многоуровневой системы отношений, в центре которой стоит человек, его интересы, потребности.

На уроках музыки мы обязательно включаем в музыкальный репертуар для слушания произведения из золотого фонда русской и зарубежной классики, современное музыкальное искусство и, конечно же, музыкальный фольклор, связанный с народными обычаями и традициями. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с искусством народов мира, и обязательно, с русским народным искусством и искусством коренного народа Хакасии. На уроках физической культуры учащиеся знакомятся с традиционными видами борьбы, с народными играми.

Это не случайно, и в трудные минуты жизни, и в моменты радости, человеку свойственно обращаться к родным истокам. Учитывая тот факт, что мы живем в многонациональной республике, большое значение приобретает региональный компонент музыкального образования, изобразительного искусства и физической культуры.

Изучая истоки русской культуры, дети должны знать и культуру того народа, с которым они ежедневно живут и общаются. Мы живем в Хакасии, поэтому изучение музыкального искусства хакасского народа, его традиций, знакомство с поэтами, композиторами, художниками, национальными видами спорта – все это должно найти достойное отражение в содержании уроков искусства и физической культуры. Так, например, осваивая музыкальные жанры в 1 классе, дети могут активно включиться в процесс их исполнения.

Путь вхождения в тему может быть таким: на одном из уроков дети слушают музыку, определяют её жанр. Учитель задает вопрос:

- Какой музыкальный кит прозвучал? (Танец).
- А кто этот танец может танцевать? (мужчина, женщина).
- Почему так подумали? (музыка нежная, плавная, изящная).
- Какие это могут быть движения? (показать)

- На что в жизни похожи эти движения? (как будто кто шьет или вышивает)

Далее учитель демонстрирует элементы танца. (это является и здоровьесберегающей технологией, дети на уроке получают разрядку).

-Покажем, как можно вышивать. (при этом нужно пояснить, что это не просто танцевальные движения, эти движения взяты из самой жизни) В этом случае можно рассказать, что раньше жизнь хакасских женщин не была легкой. Они сидели дома, оберегая семейный очаг, ждали с охоты своих мужей – кормильцев семьи. В знак любви и благодарности женщины шили им рукавицы, которые украшали вышивкой, а затем дарили. Так учащиеся узнают интересную историю прошлого и понимают, что именно жизненные наблюдения помогли известному хормейстеру Саре Даниловне Словиной найти танцевальные движения. Этот танец, известные хакасские коллективы танцуют и в настоящее время. Рассмотрение этой темы можно продолжить на уроке изобразительного искусства при изучении тем: «Народные праздники», «Одежда «говорит» о человеке». Дети нарисуют красивые рукавички с узорами хакаского орнамента, костюмы к танцу, тем самым приобщая себя культуру хакаского народа. В 1 четверти 3-го класса тему Родины, защиты Отечества завершают обобщающие уроки музыки и изобразительного искусства «Хакасия, Земля, где я живу». Эти уроки полностью посвящены культуре Хакасии, её музыкальному и изобразительному искусству. Цель уроков – прививать интерес к народному творчеству своего края, воспитывать нравственные чувства, уважение к народным обычаям и традициям, любовь к природе родного края.

Изучая народные обычаи и традиции, учащиеся проникают в далекое прошлое России и Хакасии, знакомятся с некоторыми чертами и приметами народных праздников, как на уроке музыки, так и на уроках изобразительного искусства. Например, «Масленица». Ребята разучивают масленичные песни и заклички, знакомятся с

играми, сопровождающие этот праздник. Знакомятся с праздником «Чыл Пазы». У хакасов это еще и «Праздник Благодарения, Гостеприимства, Очищения и Благословления». Этот праздник празднуется 22 марта, в день весеннего равноденствия. На уроке музыки дети знакомятся с самим обрядом благодарения огня и разучивают песни, слушают пение хайджы под звучание чатхана, а на уроке изобразительного искусства, продолжая эту мысль, ребята рисуют священное дерево – берёзу, на березке рисуют чалама разного цвета, при этом изучают, что означает каждый цвет.

Белый – цвет чистого неба

Синий – цвет мирного неба.

Красный – цвет Огня и Солнца.

Зеленый – цвет леса.

В 4-ом классе, продолжая развивать тему Родины в творчестве композиторов, художников и поэтов ребята знакомятся с колыбельными, былинами, героическими сказаниями. В хакасской культуре – это тахпахи, в них поется, как и в русской народной песне, все то, что видит народ вокруг, на уроках изобразительного искусства рисуют картины хакасской природы – степи, курганы, юрты и т.д.

Вот так, постепенно, шаг за шагом, учащиеся узнают о том, что хакасская культура хранит в себе великое культурное наследие. За более чем 2000 лет наши предки и сами хакасы создали богатый фольклор с его жанровым разнообразием. Это и героические сказания, мифы, сказки, легенды. И, важно донести мысль – нить времени не оборвалась, лучшие люди хакасского народа, а это художники, поэты, композиторы. Они продолжают нести любовь к Родине через стихи, картины, музыку.

Список литературы

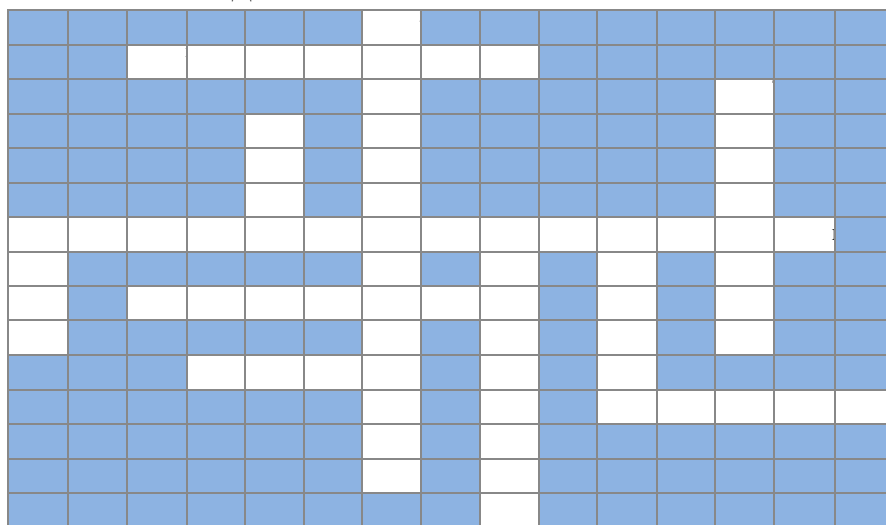
1. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования. С-Пб.:Каро, 2004г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвящение; 1991

3. Исенко С.А. О колористике и орнаменте русского народного костюма. // Народное творчество, 1995 №5, с.18
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.;1984г.
5. Очерки истории хакасской советской литературы. Под редакцией Э. А. Абельтина. Абакан. 1985
6. Хоостан мелей: Иллюстрации образцов хакасских национальных орнаментов./ сост. Саяна Александровна Майнагашева. - Абакан: ООО «ДиалогСибирь Абакан», 2003г.

Тлегенова Малика Джалгасбаевна
35-школа Ходжейлийский район, Республика Каракалпакстан

Кроссворд

КРОССВОРД “ПАРАЛЛЕЛОГРАММ”



По горизонтали:

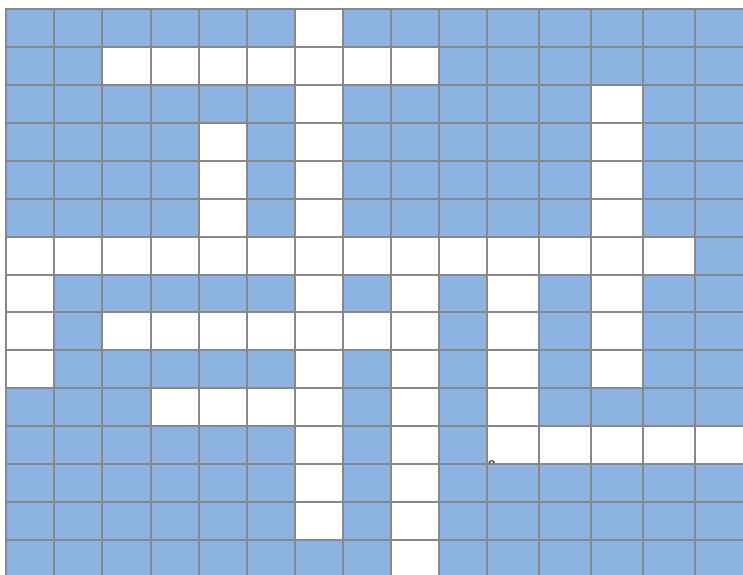
1. Произведением двух прилежащих сторон прямоугольника называется
3. Четырёхугольник, у которого стороны попарно параллельны.

5. Правильный четырёхугольник.
6. Сколько у трапеции пар параллельных сторон?
10. Отношением противолежащего катета к гипотенузе называется ...

По вертикали:

2. Треугольник, у которого две стороны равны.
3. Сколько точек на пентаграмме?
4. Фигура, состоящая из двух лучей, выходящих из одной точки.
7. Сумма длин сторон многоугольника — это ...
8. Как называется точка пересечения высот треугольника?
9. Как называется расстояние от центра круга до его края?

Ответы:



По горизонтали:

1. площадь
3. параллелограмм
5. квадрат
6. один

По вертикали:

2. равнобедренный
3. пять
4. угол
7. периметр

10. синус

8. ортоцентр

9. радиус

Тураканова Ульяна Васильевна
МБОУ "СОШ № 1 имени Н.Н. Яковлева" г. Олекминск РС(Я)

Духовно-нравственное воспитание младших школьников

Актуальность.

В последнее время усилилось внимание к проблеме духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Об этом свидетельствует ряд положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предусматривающего приобщение обучающихся к «базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности...»

Реализация этой проблемы связана с созданием в школе системы воспитательных мероприятий соответствующей направленности. Большими возможностями для духовно-нравственного развития младших школьников располагают классные часы представленной ниже тематики.

Классные часы объединены в три тематических блока: «Моя Родина – Россия», «Город, в котором я живу», «Мир внутри и вокруг меня».

Первый блок предусматривает знакомство с государственной символикой, государственными, семейными и школьными праздниками. Второй блок знакомит с историей города Олекминск, Олекминского района, его символикой, людьми, прославившими родной край, местными музеями. Эти два блока решают задачи гражданской направленности. Их содержание ориентировано на формирование у учащихся чувства гордости и гражданской ответственности за свою малую и большую Родину.

Третий блок решает в основном задачи нравственного развития учащихся. Содержание этого блока нацелено на формирование уважительного отношения к своему дому, своей семье, совершенствование отношений в коллективе, развитие коммуникативных умений и навыков, расширение опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром. Младшие школьники учатся понимать себя и других, давать правильную оценку своим и чужим поступкам, вести диалог, участвовать в совместных мероприятиях.

Тематика классных часов

«Моя Родина – Россия»	«Город, в котором я живу»	«Мир внутри и вокруг меня»
1. Широка ты, моя Отчизна. 2. Государственные символы. 3-5. Российские и семейные праздники. 6. Как устроена моя страна. 7. Мы играем в государство.	1. История моего города. 2. Исторические уголки родного района. 3. Экскурсия по районному центру – городу Олекминску. 4. Символика района, республики. 5. Посещение краеведческого музея. 6. Люди, прославившие район. 7. Презентация альбома «Я славлю Олекминский район» 8. Наш город сегодня и завтра.	1. Что такое хорошо и что такое плохо? 2. Я, моя семья, мои друзья. 3. Мы и природа. 4. Быть здоровым – это важно. 5. Мир внутри и вокруг меня (форма проведения – «Открытая трибуна»)

Классные часы блока «Мир внутри и вокруг меня».

Тема 1: «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Цели: развитие представлений о добре и зле: воспитание стремления совершать добрые дела; развитие самооценки.

I. Работа по вопросам:

Что такое добро?

Что такое зло?

Когда вы в жизни встречались с добром, а когда – со злом?

Какого человека можно назвать добрым?

О каком человеке говорят, что он злой?

Какие добрые дела вы можете совершать в классе, дома, на улице?

II. Работа с пословицами.

- Вспомните пословицы о добре и зле. Когда употребляются эти пословицы? Приведите примеры из жизни.

III. Обсуждение вопроса «Трудно ли быть добрым?»

IV. Чтение стихотворения А.Барто «Вовка – добрая душа».

V. Проведение игры: на одну чашу воображаемых весов надо «положить» 2 слова, относящиеся к понятию *добро*, а на другую – относящиеся к понятию *зло*. (Слова: *внимательность, забота, зависть, вежливость, открытость, грубость, душевность, сердечность, предательство, сочувствие, враждебность, ложь*).

VI. Формулирование вывода под руководством учителя: «Надо жить, помогая другим, ибо жизнь дана на добрые дела».

Книги по теме:

Е. Пермяк «Самое страшное», «Надежный человек».

Э. Шим «Брат и младшая сестра».

Б. Емельянов «Мамины руки».

Л. Воронкова «Что бы сказала мама».

К. Паустовский «Ленька с Малого озера».

А. Барто «Вовка – добрая душа».

Тема: «Мы и природа».

Цели: становление у младших школьников эмоционально-нравственного отношения к окружающей среде; формирование умения вести себя в ней в соответствии с общечеловеческими нормами.

I. Коллективное обсуждение высказываний:

«Лес – богатство нашей Родины, нам завещано его беречь».

«Растения – составная часть природного окружения».

- Согласны ли вы с требованием «Не нарушай в лесу тишину!»? Объясните, почему в лесу нельзя шуметь.

Согласны ли вы с утверждением «Костер – лесу враг»? Объясните свой ответ.

II. Беседа о лесных обитателях.

III. Составление высказываний на тему «Помощь птицам зимой».

IV. Знакомство с Красной книгой Якутии.

V. Практическая работа. Изготовление плаката на тему охраны природы.

VI. Работа с пословицами на тему охраны природы.

VII. Формулирование под руководством учителя вывода на основе пословиц.

Книги по теме:

В. Бианки «Телеграммы из леса».

В. Бороздин «Белка».

А. Дурова «За что?».

К. Паустовский «Заячьи лапы».

К. Паустовский «Барсучий нос».

Б. Емельянов «Слепой беркут».

Тема: «Мир внутри и вокруг меня».

Цели: развитие коммуникативных навыков; формирование умения анализировать свои отношения с близкими и друзьями, делать выводы.

I. Сообщение целей.

- Сегодня на «Открытой трибуне» каждому из вас предстоит рассказать о себе, своих отношениях, о том, что вас окружает, попытаться взглянуть на себя со стороны, дать оценку себе, своим действиям; постараться слушать друг друга, участвовать в диалоге, выстраивать свои отношения с окружающими, давать оценку друг другу.

II. Подготовка к выступлению по вопросам.

За что меня любят мои близкие?

За что меня уважают одноклассники?

Что меня радует?

Что меня огорчает?

Чего я боюсь?

Кто из моих одноклассников похож на меня по своим интересам и увлечениям?

Что мне нужно изменить в своем характере, поведении, чтобы всем было приятно со мной общаться?

Какие чувства вызывает у меня родная природа?

Что меня в ней радует и что огорчает?

Какие события, происходящие в моей стране, в моей республике, в моем селе и районе, меня волнуют?

Какие я знаю примеры заботы о людях, о селе, о природе?

Как я забочусь о своих близких, друзьях?

Что полезного для своей страны, республики, района, села, природы я могу сделать?

Какими пословицами ты можешь подтвердить свои высказывания?

III. Выступления учащихся («Открытая трибуна»).

IV. Обсуждение выступлений и формулирование вывода: «Каждому из нас надо научиться видеть прекрасное в простом, обыденном, разгадывать загадки природы, любить и беречь тот мир, который нас окружает, ибо мы – часть этого мира».

В начальной школе провести нравственный классный час не просто. Ребятам трудно усидеть на месте, трудно слушать нравственные наставления. Поэтому нравственный классный час должен строиться на жизненных ситуациях и реальных жизненных примерах. Подготовка такого классного часа требует серьезных усилий педагога, умения общаться с детьми легко, интересно и свободно.

Главные цели классного часа:

1. Нравственное просвещение учащихся с целью выработки собственных взглядов, суждений, оценок.

2. Изучение, осмысление и анализ нравственного опыта иных поколений.

3. Критическое осмысление и анализ собственных поступков и поступков сверстников и одноклассников.

4. Развитие у учащихся таких качеств, как умение признавать свои ошибки, анализировать их, делать выводы, учиться прощать и быть прощенным, умение доказывать свою правоту и признавать правоту других людей.

Готовясь к нравственному классному часу, классный руководитель может провести предварительную диагностику нравственного развития учащихся. Для этого можно предложить учащимся

обсудить какую-либо нравственную ситуацию. Способность учащихся младших классов анализировать нравственную ситуацию, различать добро и зло, обязательность и ответственность дают возможность определить тему нравственного классного часа.

Примерная тематика нравственных классных часов

1-й класс

1. Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?
2. О невежах и вежливости.
3. Что значит быть ответственным.
4. Поговорим о том, как мы выглядим.

2-й класс

1. О лени и лентяях.
2. Об аккуратности.
3. Об обидах и причинах обид.
4. Эгоисты. Кто они такие?

3-й класс

1. Правда и ложь – какие они?
2. О жадности и жадных.
3. Что такое характер?
4. Что значит в жизни похвала.

4-й класс

1. Мои мечты и мои желания.
2. Друг в моей жизни.
3. Душевность и бездушность.
4. Что значит быть счастливым.

Заключение

Необходимо помнить о том, что нравственный классный час у младших школьников должен проходить в доброжелательной атмосфере, без назидания, устрашения. Учащиеся должны не бояться говорить о своих проблемах и неудачах, победах и поражениях.

Основой для подготовки нравственного часа у младших школьников могут стать художественные произведения, периоди-

ческая печать, события и факты реальной жизни страны и мира, школы и класса, художественные фильмы, произведения искусства. Духовно-нравственный классный час – это время совместного поиска истины, смысла существования, извлечение урока, который станет стержнем поведения маленького человека во взрослой жизни.

Федюкова Дарья Александровна
Реабилитационный центр для детей и подростков с
ограниченными возможностями здоровья ГО
г. Уфа Республики Башкортостан город Уфа

Особенности расстройства аутистического спектра

Расстройства аутистического спектра (РАС) проявляются в диапазоне состояний, которые характеризуются определенным нарушением социального поведения, коммуникации и вербальных способностей и сужением интересов и деятельности, которые одновременно специфичны для индивидуума и часто повторяются.

Во всем мире до сегодняшнего дня ученые изучающие *причины возникновения РАС* не пришли к единому мнению. Возможные факторы:

- гипотеза о генетической предрасположенности
- гипотеза, в основе которой лежат нарушения развития нервной системы
- гипотезы о влиянии внешних факторов: инфекции, химические воздействия на организм матери в период беременности и т.д.

Но действительно ли данные факторы могут привести к появлению РАС у детей, до сих пор не выяснено.

РАС рассматривается, как нарушение развития, которое затрагивает все сферы психики ребенка.

Речь: в раннем возрасте можно отметить отсутствие или слабое гуление и лепет. После года можно заметить, что ребенок в общении со взрослыми не использует речь. К 2-м годам дети имеют маленький словарный запас. К 3-м годам испытывают сложности в построении фраз или предложений, вплоть до полного их отсутствия. При этом дети часто стереотипно повторяют слова (часто непонятные для окружающих) в виде эхо. У некоторых детей отмечается отсутствие развития речи. У других развитие речи продолжается, но нарушения коммуникации при этом присутствуют. Дети не используют местоимения. В некоторых случаях отмечается регресс ранее приобретенных навыков речи.

Эмоциональная сфера: Дети с РАС сторонятся тактильных контактов, практически полностью отсутствует зрительный контакт, присутствуют неадекватные мимические реакции. Они не испытывают желаний тянуться к родителям и сопротивляются, когда родители пытаются взять их на руки. Дети с РАС не имеют способности выражать свои эмоции, а также определять чужие.

Питание: РАС также может проявляться в крайней избирательности в предлагаемых продуктах, еда может вызывать у ребенка брезгливость, опасность, нередко дети начинают обнюхивать пищу. Но вместе с этим дети могут пытаться съесть несъедобную вещь.

Моторное развитие: как только ребенок начинает ходить, у него отмечают неловкость. Также некоторым детям с РАС присуще хождение на носочках, весьма заметно нарушение координации рук и ног. Таких детей очень трудно научить бытовым действиям, им достаточно тяжело дается подражание. Вместо этого у них развиваются стереотипные движения, а также стереотипные манипуляции с предметами.

Память: часто и родители и специалисты замечают, что дети с РАС хорошо запоминают то, что для них значимо (это может вызывать у них удовольствие или страх). Такие дети на долгое время запоминают свой испуг, даже если он произошел очень

давно.

Мышление: специалисты отмечают трудности в произвольном обучении. Также дети с РАС не сосредотачиваются на осмыслении причинно-следственных связей в происходящем, присутствуют трудности переноса освоенных навыков в новую ситуацию, конкретность мышления. Ребенку сложно понять последовательность событий и логику другого человека.

Поведение: часто сопровождается сопротивлением, криками, агрессивными вспышками. Огромной проблемой являются страхи таких детей. Обычно они непонятны окружающим, потому что зачастую дети не могут их объяснить. Еще одно поведенческое нарушение – агрессия. Любое расстройство, нарушение стереотипа, вмешательство внешнего мира в жизнь ребенка может спровоцировать агрессивные и аутоагрессивные вспышки.

Хажина Светлана Викторовна
МБДОУ №78 №Ивушка" Тюменская область, г. Сургут

Технологии развития языковой аналитико-синтетической деятельности у старших дошкольников

Цель: Продемонстрировать коллегам технологии и приемы работы по развитию языковой аналитико-синтетической деятельности у старших дошкольников.

Оборудование: Мультимедийное оборудование (проектор, экран), мобильная магнитно-маркерная доска, 6 взрослых стульев, 3 детских стола (группа мебели № 3), мяч, юла, сюжетная картинка, предметная картинка, схемы, модели предложений и слов, предметные картинки сапоги, самолет, собака, тарелка.

Ход:

Добрый день уважаемые коллеги,

Целью моей профессиональной деятельности является про-

филактика и устранение речевых недостатков у детей, предупреждение возможных трудностей в процессе школьного обучения, создание оптимальных условий для обеспечения стартовых возможностей каждого ребёнка в период дошкольного детства.

Речевое развитие старших дошкольников включает не только владение речью как средством общения и культуры, но и развитие звуковой культуры, фонематического слуха как предпосылки обучения грамоте.

Почему для развития языковой аналитико-синтетической деятельности выбран старший дошкольный возраст?

Потому что только **к 5 годам** проявляется внимание и интерес к звучащей речи, происходит осмысление языковых понятий, происходит овладение простейшими **видами звукового анализа, т.е. активно развивается аналитико-синтетическая деятельность.**

Также упомяну о возрастающем количестве воспитанников с отклонениями в развитии речи: не только неправильным произношением звуков, но и трудностями в дифференциации (различении) звуков. Аналитико-синтетическая деятельность является пропедевтикой к успешному овладению чтением и письмом в школе.

Что же включает в себя аналитико-синтетическая деятельность?

Это: умение выделять из речи предложения; вычленять из предложения слова; делить слова на слоги; выделять из слова нужный звук, давать ему характеристику; соединять звуки и слоги в слова.

Сейчас я познакомлю вас с технологиями развития языковой аналитико-синтетической деятельности.

1. Работа начинается со знакомства детей с понятием **предложение**. **Как объяснить ребенку, что такое предложение?** Наша речь состоит из предложений. Предложение всегда о чем-то нам сообщает. О каждом предмете можно сказать предложение.

Предложение можно составить по....

- по сюжетной картинке.

- по заданному слову (предметной картинке).
- предложение по схеме.
- Придумайте предложение по модели.
- Бабочка и цветок» (бабочка летает над цветком),
- Придумайте предложение по «*живым сценкам*».

Все эти приемы сопровождаются **подсчетом предложений, анализом смыслового содержания.**

2. Далее знакомим детей с понятием слово. Как объяснить ребенку, что такое слово? Ведь это абстрактное понятие, его не покажешь на картинке!

Слово обозначает определённый предмет, событие, явление жизни. Слово – это совокупность звуков или отдельный звук. Слово состоит из слогов. Из слов составляются предложения.

Послушайте **загадку**: на ножке я кружусь одной, ребятам весело со мной (юла, волчок).

Об одном предмете можно сказать разными словами. Чем больше словарь, тем разнообразнее речь. Слово можно обозначить символом. Традиционно используется полоска, черточка.

В своей работе использую **игру «Я знаю 5 слов...»**

Этим символом (показываю) мы обозначаем:

- слова-предметы. Предлагаю назвать животных. Начинаем со слов я знаю 5 слов...
- слова-признаки. Подберите 4 слова к слову котенок. Пушистый – озорной – усатый – полосатый – шаловливый – быстрый.
- слова-действия. Подберите 3 слова о том, что он делает: бегаёт – прыгает – мяукает – играет – мурлычет и т. п.

3. Следующая ступень ознакомления ребенка со звуковой стороной слова – **слоговой анализ**. Сочетание гласной и согласной букв дают собой цельный графический элемент, **слог**. Очень важно развить навыки слогового анализа и синтеза.

- *Детям очень нравится игра «Добавлялки» - с мячом.*
- Поиграем со слогом «ма». Я буду говорить начало слова, а вы добавьте слог «ма» и назовите, какое слово получилось.

Ма: зи..., до..., ра..., ду..., ма..., ку... .

- *Далее усложняем игры.*

Следующая игра - «Распутай слова» в которой необходимо восстановить слова из слогов нарушенной последовательности.

Посмотрите на картинки, и скажите, какое слово я зашифровала.

Например, ба-со-ка - собака, мо-са-лёт - самолет,
по-са-ги - сапоги, ка-рел-та – тарелка.

На этом этапе важно научить делить слова на слоги и составлять из них слова.

4. После того, как дети узнают, что слова состоят из слогов, их знакомят с **понятием звук**. Часто взрослые допускают ошибку, путая понятия «звук» и «буква». Поэтому для начала давайте разберемся:

- Что такое звук? (Это то, что мы слышим и произносим. Минимальная единица звучащей речи)

- Буква? (То, что видим и пишем. Графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок).

- Сколько звуков в нашей речи? (42 звука) А букв? (33). В русском языке нет полного соответствия между звуками и буквами.

Для ребенка, который ещё не умеет читать, слово состоит из звуков, а не из букв.

Педагог должен постоянно следить за тем, чтобы ребенок не смешивал понятия *буква* и *звук*. Звуки мы говорим и слышим, а буквы видим, читаем и пишем.

- Звуки речи можно разделить на две группы... (Гласные и согласные)

С использованием зеркал провожу анализ звуков. **Важно**

Гласными мы называем **звуки** которые можно произносить протяжно, воздушная струя свободно проходит по полости рта, **не встречая преград**. Меняется положение губ и здесь мы используем соответствующие символы, чтобы запомнить зрительный образ звуков. Гласный звук всегда образует слог (сколько в слове глас-

ных, столько и слогов).

Сколько всего гласных звуков? (Шесть)

А букв 10. Буквы Е,Ё,Ю,Я обозначают два звука, называются йотированными. На начальных этапах формирования звукового анализа детям не следует предлагать слова, содержащие йотированные гласные. На схемах гласные звуки обозначаются красным цветом.

- **Согласных звуков** в русском языке тоже больше чем букв: 36 и 21 соответственно.

Согласными мы называем звуки, при произнесении которых выходящий из рта воздух встречает преграду, либо образуются щелочки. Произнесите звук м, с, р. **Что может служить преградой воздуху?** (зубы, губы и язык).

Участие голоса - важный признак при определении звонких и глухих согласных. **Положите** руку на горлышко и произнесите **звук ж, а теперь ш.**

Что можете сказать? (горлышко работает- звонкий звук, нет – глухой)

Согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие. Твёрдость и мягкость согласных звуков определяется на слух. Традиционно твёрдые согласные обозначаются на схемах синим цветом, мягкие – зелёным. Большинство согласных звуков имеют пару по твёрдости – мягкости.

- «Поймай звук». Я буду произносить ряд звуков, а вы, если услышите **глухой согласный звук** (хлопните в ладоши, выложите).

После того, как ребенок научится выделять звуки из потока речи, мы учим звуковому синтезу, это основа чтения и письма.

- *Игра «Звуки на ладошке».* Подружим звуки «М» и «Мь» с гласными звуками. Мы подружили гласный звук с согласным. Что у нас получилось: ма, мо, му, мы? (слог)

- «Превращения» - с мячом. Я кидаю вам звуки, а вы объедините и верните слово. «Д», «О», « М» - дом, (КОМ, МАК, МУ-

ХА, МУКА, МИСКА).

- «Фокусы». (на примере картинок). Замените в слове первый звук на звук «м» или «мь». Какое слово у вас получилось? (бак – мак, пышка – мышка, поток-моток, калина – малина, бочка – мочка, каска - маска, кошка – мошка; ветка – метка, лед – мёд, тина - мина)

5. Самый последний и сложный этап – это обучение звуковому анализу и синтезу. Существуют разные этапы и виды звукового анализа. В нашей программе «Использование моделирование и символики при подготовке к обучению грамоте», которая размещена на сайте, вы можете подробно ознакомиться с этапами работы звукового анализа. А так же в буклете, который я для вас приготовила.

Подводя итог, хочется сказать, что мы развиваем навыки элементарного анализа и синтеза с целью профилактики нарушений чтения и письма (дисграфии и дислексии).

В заключении нашего мастер-класса, мне бы хотелось услышать ваше мнение, продолжи одно любое предложение:

Рефлексия:

- Я могу себя похвалить за...
- Меня удивило...
- Для меня было открытием то, что ...
- На будущее я учту...
- Было интересно...
- Сегодня на мастер-классе я узнал, что...

Всех благодарю за работу.

Циперкус Наталия Георгиевна
МБДОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД 56 город Иваново

Настольная музыкально-дидактическая игра "музыкальные инструменты военного оркестра" для старших дошкольников ко дню победы

Цели

Воспитывать патриотическое чувство любви к Родине, её истории.

Знать традиции празднования государственных праздников, парадов и их музыкального оформления. Знать и различать инструменты различных оркестров.

Задачи

Закрепить понятия: оркестр, военный оркестр, оркестровая музыка. Знать названия и изображения музыкальных инструментов военного оркестра, их тембр и специфику игры.

Знать дату праздника Победы.

Подготовительная работа

Беседа о праздновании Дня Победы. Дать понятие военный оркестр и специфика игры музыкантов (мобильность). Слушать марши и песни о празднике Победы в исполнении и в сопровождении военных оркестров. Запомнить названия инструментов и их тембр. Вспомнить, какие ещё бывают оркестры (симфонический, народных инструментов, детский шумовой) и какие в их составе музыкальные инструменты.

Ход игры

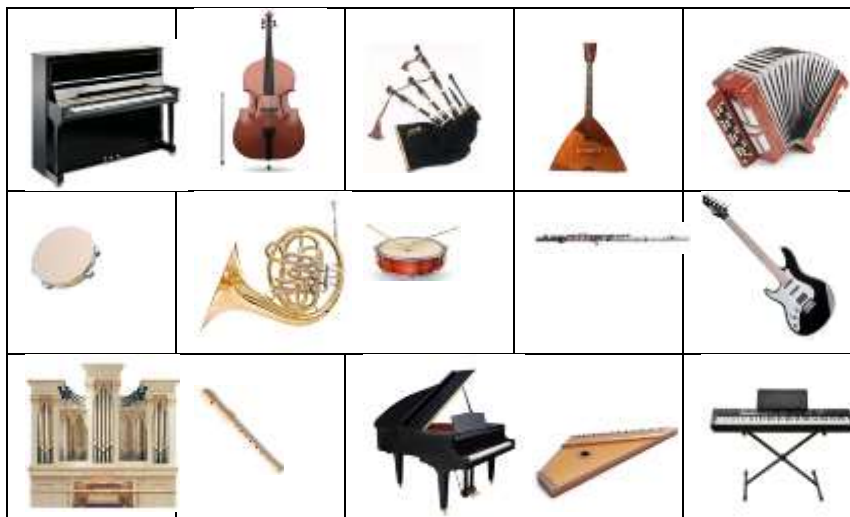
Игра может быть как индивидуальной, так и групповой (2-4 ребёнка). Основная таблица (Приложение 3) лежит на столе. На ней попеременно изображены музыкальные инструменты различных оркестров. Вторая таблица с названиями инструментов (Приложение 1) разрезается на карточки. На карточках с инструментами военного оркестра с обратной стороны имеются изображения звезд и букв, на всех остальных карточках на обратной стороне изображения отсутствуют. Ребёнок слушает или читает самостоятельно название инструмента на карточке, находит данный инструмент в

таблице (Приложение 3) и закрывает его, переворачивая карточку обратной стороной вверх.

В результате правильного выполнения задания, на таблице открывается дата праздника Победы, сложенная из звёзд (9) и букв (МАЯ) (Приложение 2).

Приложение 3





Цукурова Виктория Алексеевна
МБДОУ № 101 Россия Ростовская область город Таганрог

Занятие по аппликации для детей средней группы (4-5 лет)

Тема: «Праздник 23 – февраля»

Цель работы: создание поделки своими руками.

Задачи:

- Познакомить с изготовлением поделки из бумаги.
- Закреплять навыки аккуратной работы с бумагой, клеем.
- Развивать внимание, мышление, пространственное воображение, эстетические чувства, творческие способности, мелкую моторику.

Материал: клей, вырезанные заготовки – голубой (синий круг), белого цвета- две волны , корпус корабля, парус, чайки.

Воспитатель читает стихотворение:

Праздник есть у нас один.

Этот праздник – день мужчин,

День защитников, солдат.

В этот день пройдет парад!
Мы увидим вертолеты,
Пушки, танки, самолеты.
Мы пройдем военным шагом
Под большим красивым флагом.
Прочитаем поздравленье,
Сядем к папе на колени.
Много в армии мужчин,
А такой, как он – один!
(И. Гурина)

Воспитатель: Ребята о каком празднике говорить в стихотворении?

Дети: День Защитников Отечества.

Воспитатель: Правильно. Отмечают этот праздник 23 февраля. В этот день поздравляют всех тех, кто служил и служит армии. Кто защищает нашу Родину. Это ваши родные: папы, дедушки, дяди.

И наши мальчики, когда станут взрослыми, тоже пойдут в армию и будут защищать нашу Родину.

Сегодня я вам предлагаю сделать подарок для своих близких мужчин и мальчиков его мы смастерим сами. Это будет открытка, а что будет на ней изображено, вам нужно отгадать. А подсказкой будет стихотворение. Послушайте его и попробуйте представить все, о чем услышите.

Чтение стихотворения "Кораблик"

Это – море,
Это – берег,
Это – мой **кораблик** белый,
Это – ветер поднялся,
Крепко дует в паруса.
Мчись, кораблик, по волнам
К самым дальним берегам!

Воспитатель: О чем говорится в стихотворении?

Дети: о море, корабле, парусе и т. д.

Воспитатель: На нашей открытке будет изображен корабль который плывет по волнам. (воспитатель показывает готовую открытку)

Перед тем, как начать работу обсудите с детьми где на открытке будут находиться волны, корабль, парус, чайки.

Предложите детям взять круг и не приклеивая расположить все детали, как показано на открытке.



Воспитатель: А теперь возьмите клей и приклейте все детали.



Воспитатель: -Какие красивые открытки у вас получились! А как вы думаете, папам, дедушкам они понравятся? С каким праздником будем поздравлять при вручении? (ответы детей).

Воспитатель: Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали. Молодцы!

Сказка в гости к нам пришла

Воспитание любви к художественной литературе.

Сказки - это интересные и поучительные истории, которые учат и воспитывают детишек. Книга — друг, верный, бескорыстный и наиболее сведущий. Встреча с интересной книгой как встреча с добрым человеком. Хорошая книга воспитывает также чувства, во многом формирует характер человека. Сказка — лучший воспитатель и учитель для ребенка. Истории о героях, их поступках, последствиях от их действий, сложностях и способах выхода из сложившихся обстоятельств — лучшие уроки того, как жить и как взаимодействовать с людьми. Сказка помогает улучшить отношения с родителями и младшим братиком или сестричкой.

Какие же сказки самые полезные для ребенка и чему они могут его научить? К. Чуковский «Тараканище», сказка учит храбрости, не поддаваться всеобщей панике и не бояться. «Волк и семеро козлят», сказка научит тому, что не всем можно верить, необходимо быть осторожным и слушать советы взрослых. Сказка «Теремок» учит дружить и взаимодействовать с окружающими. «Хаврошечка», эта сказка рассказывает о том, что добро всегда возвращается и вознаграждается.

Знакомство с литературой у каждого ребенка начинается именно со сказок, которые сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь. Если вы приучите ребёнка читать, а не смотреть телевизор или играть в компьютер— вы можете себя поздравить! Ведь чтение развивает память, интеллект, фантазию и логическое мышление. А значит, ребёнок будет лучше учиться и обязательно найдет своё место в жизни. Поэтому читайте сказки, фантазируйте. Рассказывайте их своим детям, придумывайте вме-

сте новые сюжеты, сопровождайте их игрой в куклы или рисованием. Ведь подарить себе и своему ребенку немного хорошего настроения очень просто!

Шкляр Виктория Сергеевна, Поленок Карина Алексеевна,
Васильченко Вера Михайловна
МАДОУ "Яйский детский сад "Кораблик"

Геокешинг в физкультурно-оздоровительной работе с детьми дошкольного возраста

Здоровые дети – это будущее нашей страны. Здоровье ребенка зависит от правильного отношения к самому себе, от образа жизни. В дошкольном возрасте происходит формирование представлений о здоровом образе жизни, воспитывается положительное отношение к физической культуре

Представляем новую форму проведения физкультурно-оздоровительной работы с детьми – геокешинг.

Эта многовариативная игра охватывает большое игровое пространство, мотивирует ребят, постоянно находится в движении выполнять задания. Данная технология позволяет сделать процесс увлекательным, интересным, творческим.

ГЕОКЕШИНГ (geocaching, от греч. geo – Земля, англ. cache – тайник) – туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем. Цель игроков – найти тайник.

История игры геокешинга началась в США в 2000 году. В России геокешинг появился весной 2002 года.

Новая, увлекательная игра с элементами спорта играет большую роль в формировании здорового образа жизни и является одной из форм здоровьесберегающей технологии.

Цель:

Сохранение и укрепление здоровья воспитанников через физи-

ческие упражнения.

Задачи:

- развивать физические качества, формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки ребенка,
- создавать условия для реализации потребности детей в двигательной активности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Ожидаемые результаты:

- положительная динамика показателей физического развития детей.
- создание образовательной среды, формирующей здоровую, физически развитую, социально адаптированную, увлечённую игровой личностью.
- сформированность у детей осознанного отношения к физическому воспитанию к здоровому образу жизни

Геокешинг в ДОО можно проводить с детьми с 4 лет. Ребят увлекает оригинальная поисковая задача, возможность самостоятельно выполнять задания и решать задачи в ходе поиска тайника. Тайник должен привлечь ребенка, поэтому перед педагогом стоит задача создать мотивацию и привлечь всех детей к поиску клада. Тайники в средней и старшей группе закладываются заранее педагогами. В подготовительной группе это могут делать дети для других участников игры, тем самым геокешинг будет развиваться и продолжаться дальше

В поиске тайника, при движении по маршруту ребятам помогает карта (схема, фотография, план). В основном карту собираем в отправном пункте и складываем её из пазлов. Карта получается большого размера, детям удобно собраться вокруг карты и изучить маршрут. Карту, сложенную из пазлов, не возьмешь с собой, педагоги фотографируют ее на планшет и до места, где спрятан клад, уже следуют по планшету.

Двигаясь по маршруту, ребята ориентируются на месте, преодолевают препятствия, которые требуют от них проявления лов-

кости, физической подготовленности. Для поддержания интереса к игре за каждое выполненное задание ребята получают приз. Еще поддерживать интерес у ребят можно посланием от воображаемого персонажа по теме геокешинга, в виде СМС, голосового или видеосообщения. Эти послания могут содержать задание, помощь, похвалу ребят или предостережения в продвижении по маршруту или в выполнении заданий.

В ходе геокешинга, для развития интереса, лучше всего задействовать больше помещений: холлы, студии, лестницы, музыкальный и физкультурный залы, бассейн ДОО.

Например, останавливаясь в медицинском блоке, можно познакомить дошкольников с новым и закрепить уже полученные знания о правильном питании, витаминах, о строении своего тела, о гигиене.

Выполнение заданий на пути к кладу может перенестись и на территорию ДОО, в близлежащий парк, на стадион. Ребята выполняют задания на развитие физических качеств, знакомятся с растениями, наблюдают за птицами. В летний период путешествуют по экологической тропе.

Чтобы разнообразить физкультурно - оздоровительную работу с детьми, включите в план геокешинг. Это инновационная технология в интересной, увлекательной форме позволит развить физические качества у детей и привлечь их к здоровому образу жизни.

Юфкина Татьяна Вячеславовна
ФГБДОУ Управление делами Президента Российской Федерации
"Центр развития ребёнка - детский сад №2", город Москва

Особенности адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольной образовательной организации

В последнее время повышение возрастного порога начала посещения дошкольного учреждения с 1,5 до 3 лет, с одной стороны, и усиление образовательной нагрузки в дошкольном учреждении – с другой, делают проблему привыкания младшего дошкольника к условиям детского сада особенно актуальной.

Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности и высокая цена, которую платит организм ребенка за достигнутые успехи, определяют необходимость тщательного учета всех факторов, способствующих адаптации ребенка к дошкольному учреждению или, наоборот, замедляющих ее, мешающих адекватно приспособиться.

Адаптация – процесс развития приспособительных реакций организма в ответ на новые для него условия. Целью этого процесса является адекватное реагирование на колебания разных факторов внешней среды

Правильное воспитание увеличивает способность детского организма целесообразно реагировать на изменение окружения. Благоприятные бытовые условия, соблюдение режима питания, сна, спокойные взаимоотношения членов семьи и многое другое – все это не только полезно для здоровья, но и является основой для нормальной адаптации ребенка при поступлении в детский сад.

От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее развитие. Чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье. На помощь семье должен прийти детский сад. Детский сад должен стать «открытым» по всем вопросам развития и воспитания.

В последние годы все более активно вопросы социальной адаптации рассматриваются в педагогических работах (Ш. А. Амонашвили, Г. Ф. Кумарина, А. В. Мудрик, И. П. Подласый,

Е. А. Ямбург и др.).

К сожалению, попытки рассмотреть проблему адаптации остаются на уровне только теоретических исследований и сводятся к рекомендации перед приходом ребенка в сад максимально приблизить домашний режим дня к режиму дошкольного учреждения. Существует три фазы адаптационного процесса.

1. Острая фаза – сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, более частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии; фаза длится в среднем один месяц.

2. Подострая фаза – характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам, на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами; фаза длится 3—5 месяцев.

3. Фаза компенсации – характеризуется убыстрением темпа развития, и дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку в развитии.

При этом различают три степени тяжести прохождения острой фазы адаптационного периода:

- легкая адаптация – поведение нормализуется в течение 10—15 дней; ребенок соответственно норме прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, не болеет в течение первого месяца посещения дошкольного учреждения;

- адаптация средней тяжести – сдвиги нормализуются в течение месяца, ребенок на короткое время теряет в весе; может наступить однократное заболевание длительностью 5—7 дней, есть признаки психического стресса;

- тяжелая адаптация длится от 2 до 6 месяцев; ребенок часто болеет, теряет уже полученные навыки; может наступить как физическое, так и психическое истощение организма.

Не менее важным фактором, влияющим на характер адапта-

ции, является степень сформированности у ребенка общения с окружающими и предметной деятельности. Обычно процесс адаптации протекает благополучно у детей, владеющих навыками ситуативно–делового общения, умеющих длительно, разнообразно и сосредоточенно действовать с игрушками.

Большое влияние на течение адаптации оказывает отношение ребенка к ровесникам. Дети, которые с трудом привыкают к детскому саду, часто сторонятся сверстников, плачут при их приближении. Иногда ведут себя агрессивно по отношению к ним. Неумение общаться с другими детьми в сочетании с трудностями в установлении контактов со взрослыми еще больше отягощает сложность адаптационного периода.

Именно поэтому необходима целенаправленная организация жизни младшего дошкольника в детском саду, которая приводила бы к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению ребенка к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками. Таким образом, первая часть данной работы ставит своей задачей помочь руководителям дошкольных учреждений, воспитателям, детским психологам в организации адаптационного периода, дает практические рекомендации, описание занятий, сценарии, призванные облегчить эту сложную, кропотливую работу на первоначальном этапе.