

Игры и упражнения по развитию чувства ритма

Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Что же такое музыкальный ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развивает интеллектуальные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Речевая игра «Доброе утро»

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро! (Разводят руки в стороны с легким поклоном.)

– Доброе утро, – нам шепчут цветки (соединить пальцы рук – «бутон цветка»),

– Доброе утро, – журчат ручейки (быстро перебирать пальцами, покачивая кистями рук вправо-влево),

– Доброе утро, – нам птица поет (соединить руки крест-накрест, делать взмахи – «птица летит»),

– Доброе утро, – скажет нам кот («кошачьи лапки»),

– Доброе утро, – нам скажет пчела (машут «крылышками»),
– Доброе утро, как ваши дела? (разводят руки сначала в правую, затем в левую стороны),

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам (поднять скрещенные руки над головой, пальцы в стороны, соединить руки крест-накрест, «птица летит», руки полочкой, кладут на них подбородок),

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера! (отводят в сторону правую руку, отводят в сторону левую руку, прижимают руки к груди, руки в стороны и вниз).

Самомассаж «Лисонька»

Утром Лисонька проснулась.

Лапкой вправо потянулась,

Лапкой влево потянулась,

Солнцу нежно улыбнулась!

В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала –

Ручки, ножки и бока,

Вот какая красота.

А потом ладошкой

Пошлепала немножко,

Стала гладить ручки, ножки

И бока совсем немножко.

Ну, красавица Лиса! До чего же хороша!

(Выполнять все движения по тексту)

Пальчиковая гимнастика «Зайчик».

Скачет зайка косой, (Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.)

Под высокой сосной (Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)

Под другою сосной (Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены)

Скачет зайчик другой (Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить)

Звонкие ладошки:

1. «Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.
2. «Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое.
3. «Тарелка» - скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх.
4. «Ловлю комариков» - легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и внизу – согнутыми в локтях руками.
5. «Бубен» - хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.
6. «Подушечка» - хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.
7. «Вертушки» - основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

Плавные движения рук:

1. «Ветерок» - перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
2. «Ленточки» - попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх – вниз перед грудью.
3. «Волна» - плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед, образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья кисти. Может плавно перетекать из одной руки в другую.
4. «Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. При подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно поняты вверх.
5. «Поющие руки» - из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.