

Подготовила: учитель-логопед:
Карканова А.В.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений детей с ЗПР дошкольного возраста

Главной целью театрализованной деятельности на логопедических занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника с общим недоразвитием речи:

- психофизические способности (мимика, пантомимика),
- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память),
- речь (монолог, диалог),
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Артикуляционная гимнастика является неотъемлемой частью логопедической работы. Она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке и произнесению звуков, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения данных целей можно использовать сказочные сюжеты. Так как дети лучше усваивают информацию, представляемую в игровой форме, лучше не заниматься, а играть с язычком: действия аналогичны, но мотивация совсем иная. Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как дышит собачка, высунув широкий язычок...).

При работе над разными лексическими темами дети с большим интересом выполняют артикуляционные упражнения в игровых ситуациях. Так, изучая тему «Одежда», детям можно предлагают упражнения: «Воротник с широкими и острыми краями», «Шитье на разных швейных машинках», «Строчка». Е.А. Пожиленко в своей книге «Артикуляционная гимнастика» в рамках лексических тем предлагает комплексы упражнений и заданий, направленные на развитие не только артикуляционной моторики, дыхания и голоса, но и развитие интонационной выразительности голоса, усовершенствование пластики движений и способов выражения своих чувств и эмоций.

В ходе занятия «Знакомство с органами речи» в качестве сюрпризного игрового момента используется перчаточная кукла лягушка Квака. Ребенок может надеть ее на руку, открыть, закрыть рот лягушки, потрогать язык, узнать, где кончик языка, боковые края,

спинка, корень (сначала у игрушки, потом у себя). Во время проведения артикуляционной гимнастики лягушка «предлагает» выполнить вместе с ней упражнение, найти правильное положение языка. Языком Кваки можно управлять, демонстрировать артикуляционные уклады, движения (если у ребенка не получается какое-то упражнение выполнять языком, оно не получается и рукой).

Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика - **биоэнергопластика**, когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка. Ценность такой артикуляционной гимнастики состоит в том, что ее можно включать в различные подвижные игры.

При воспитании у детей **фонематического восприятия**, развитию звукового анализа и синтеза используется театральная погремушка. Педагог даёт задания на развитие фонематического слуха или звукового анализа

- когда услышишь заданный звук «Хлопай или звени».

- «Звени», когда услышишь, что звук в конце слова (в начале, в середине).

- посчитай, сколько звуков я произнесла и столько раз «Звени».

При работе над дифференциацией звуков используются театральные этюды.

Ребёнок берёт в руки двух персонажей: в левую – жука, в правую – муху и говорит за персонажей только отдельными звуками, в данном случае (ж) и (з)

Логопед: летела муха

Ребёнок: зззззззз

Логопед: а навстречу жук

Ребёнок: жжжжжж

Разговор мухи и жука может продолжаться долго, можно сочинять разные диалоги, а ребёнок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

Следует отметить трудности детей с речевыми нарушениями в овладении навыками выразительной и эмоциональной речи. Понятие **«выразительность речи»** имеет интегрированный характер и включает:

- интонационную выразительность (мелодику, темп, ритм, тембр, логическое ударение);
- мимику, жесты, позу говорящего.

Используя театрализованную деятельность, педагог проводит упражнения для развития *интонационной выразительности речи, диапазона голоса:*

«Самолёт»

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолёт. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком (а) или (у). Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз.

«Звериные скороговорки» - чёткость дикции.

Дети надевают маски разных животных (лисички, медведя, волка...) и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

От топота копыт пыль по полю летит.

«Чудо-лесенка»

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса

Чудо лесенкой шагаю, высоту я набирая:

Шаг на горы, шаг на тучи...

А подъём всё выше, круче...

Не робею, петь хочу, прямо к солнцу я лечу!

«Диалогические скороговорки» дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки (расскажи мне про покупки...).

Работа по **формированию ритмической организации высказывания** ведется через игры, направленные на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения, например в игре «Барабанщик», «Простучать стихотворение», «Прошагать стихотворение», повторение ритмизированных скороговорок.

Работа по **формированию темповой организации высказывания** (устранение ускоренного или замедленного темпа речи) осуществляется путем использования инсценировок. Применение кукол-персонажей позволяет естественно замедлить темп речи детей, так как в процессе изложения текста дошкольники осуществляют различные действия с фигурками. Для устранения замедленного темпа речи подбираются инсценировки, требующие быстрого произнесения слов.

Работа по **формированию интонационной выразительности речи** проводится в определенной последовательности:

1. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение). В работу включаются следующие задания:
- Восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».
- Восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при чтении чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».

2. Знакомство с вопросительной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по различению вопросительной интонации.

3. Знакомство с восклицательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению восклицательной интонации.

4. Развитие дифференциации различных видов интонации. При знакомстве с различными видами интонации используется и картинки-знаки.

Развитие речевого дыхания:

«Перышки» Педагог предлагает детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на перышки с ладошки. Воздух выдыхается упругой и плавной струей через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки». На уровне рта ребёнка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щёк (повторить 3-5 раз).

«Считай до пяти» Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счёт на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

Дыхательная гимнастика выполняется в игровой форме, используются маски-шапочки, сочетается с движениями рук, ног, туловища, головы и одновременно включается речевой материал, который произносится на выдохе. Например, на лексической теме «Одежда» можно отработать упражнения «Шитье одежды» (Шьем и напеваем песенки: «Ля-ли-ле, ли-ля-лю»). «Укололи пальчик» (Подуть на больное место, произнести на одном выдохе слоги: «Ой-ой-ой-ой!», а затем предложения: «Ой, ой, ой, болит пальчик мой!», «Уй-уй-уй, ты на пальчик свой подуй!»).

Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (это наша речь с движением)

Упражнения для эмоционального развития, для развития мимики (съешьте кислый лимон - дети морщатся, рассердитесь на драчуна – дети сдвигают брови, встретьте знакомую девочку – дети улыбаются, испугайтесь забияки – дети приподнимают брови, широко раскрывают глаза, приоткрывают рот). Развитию мимической моторики способствуют упражнения Н.В. Нищевой из книги «Веселая мимическая гимнастика».

Упражнения для развития жестов: (покажите высокого мальчика, низенького, маленького комарика, большого медведя, покажите направления – там, вверх, вниз, вокруг; разных людей – я, ты, мы).

Развитие пантомимики (расцвели, как цветы, завяли, как травка, полетим, как птицы, идёт медведь по лесу, крадётся волк за зайцем...)

Развитие мелкой моторики включает пальчиковые игры, «театр пальчиков и языка» (сопряженная гимнастика). Пальчиковые упражнения с использованием перчатки зайчики или пальчиковых игрушек превращают их в настоящий маленький театр.

У инсценировок с помощью **пальчикового театра, театра теней**, (где действуют пальцы и руки для изображения птиц, животных) большие возможности для развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

На своих занятиях мы используем пальчиковый театр, кукольный, театр на фланелеграфе и би-ба-бо.

Применение театрализованных игр на занятиях с дошкольниками с ЗПР реализовывалось последовательно через серию этапов.

- ❖ Знакомить детей с видами театра;
- ❖ Осваивать с детьми виды театрального творчества (по возрастным группам);
- ❖ Расширять представление об окружающем мире;
- ❖ Совершенствовать память, мышление, восприятие, воображение, развивать фантазию и способность к импровизации;
- ❖ Закреплять, активизировать и обогащать словарь,
- ❖ Развивать и совершенствовать грамматический строй речи,
- ❖ Воспитывать звуковую культуру речи,
- ❖ Формировать умение передавать мимикой, интонацией, жестом, позой, движением основные эмоции,
- ❖ Развивать и укреплять взаимодействие детей, воспитывать уважение друг к другу.
- ❖

• Рассказ и показ сказки «Курочка Ряба», беседа по содержанию сказки.

Цель: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать сказку до конца. Побуждать их к проговариванию и повторению вслед за педагогом отдельных слов и фраз. Учить находить и показывать героев сказки.

На слайде вы видите, беседу по сказке «Курочка Ряба». Используем театр би-ба-бо.

• Театрализованная игра по сказке «Колобок».

Цель: Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажами. Предложить детям следить за развитием сюжета с опорой на иллюстрации, развивать внимание и наглядно - действенное мышление; учить называть персонажей и их действий. Закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный

словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косолапый и т.д. Для демонстрации сказки используем пальчиковый театр.

- Театрализованная игра по сказке «Репка».

Цель: познакомить с новой сказкой; учить последовательности (кто первый, кто посередине, кто в конце); учить следить за словами и действиями героев-игрушек; закреплять звукоподражание знакомых животных; воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Для демонстрации сказки используем кукольный театр.

В заключение необходимо отметить, что театрализованные игры способствуют не только развитию умственной деятельности, но и тесно связаны с совершенствованием речи: работая над выразительностью, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй.

Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение.