

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №81 «Мальвина»

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНИК ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ И ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗПР



Подготовили:
Карканова А. В.
Орлова И. В.

Театрализованная деятельность в ДОУ

— это творческая деятельность детей дошкольного возраста, которая связана с моделированием отношений и образов посредством использования разнообразных выразительных средств (жесты, мимика, пантомимика и т.д.).

Некоторые формы театрализованной деятельности в ДОУ:

- Театрализованная игра. Разыгрывание определённого художественного сюжета, знакомого детям (прочитанная ранее сказка, просмотренный мультфильм и т.д.).
- Театрализованная ритмопластика. Оздоровительный вид гимнастики, который осуществляется в рамках разыгрывания определённого театрального сюжета или отрывка произведения.
- Занятия по развитию техники культуры речи. Занятия, направленные на всестороннее развитие речи у детей дошкольного возраста, средствами театрализованной деятельности.
- Занятия по основам театральной культуры. Занятия, направленные на формирование у детей нравственной и театральной культуры.
- Театрализованные выступления. Заранее подготовленные театрализованные постановки, в которых дети принимают непосредственное участие в виде актёров.



Коррекционно – развивающие задачи театрализованной деятельности на занятиях специалистов

Логопед:

Артикуляционная гимнастика. Её можно воплощать в театральной форме, например, «Покажи, как волк скалит зубы», «Как облизывается кошечка».

Упражнения на развитие дыхания. Например, «Ты очень спокойный и добрый ветерок», «Ты очень сильный ураган, который сметает всё на своём пути».

Упражнения на развитие мимики и жестов. Например, по различным лексическим темам можно включать упражнения, чтобы научить детей передавать мимикой испуг, удивление, радость.

Драматизация стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

Драматизация рассказов и сказок. Здесь используются разные маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо...

Автоматизировать поставленные звуки в спонтанной речи.

Дефектолог:

Давать свободу самовыражения. При проигрывании спектакля или отрывка из сказки ребёнку даётся полная свобода самовыражения: он может попытаться сказать слова, произнести звук, показать жест, сделать полноценное движение или просто промолчать, если того пожелает в данный момент.

Побуждать ребёнка высказывать свои мысли, эмоции, отношение к увиденному. Это способствует умственному и речевому развитию.

Формировать монологическую, диалогическую, эмоционально насыщенную речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Обогащать лексический запас новыми словами и словосочетаниями.

Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на основе рассказывания скороговорок, стихов, потешек

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, все виды мышления , в том числе образное и словесно – логическое, навыки импровизации....

Виды театрализованной деятельности и нетрадиционных техник

Театр на стенде

- ✓ Фланелеграф
- ✓ Магнитный
- ✓ Театр теней



Наручный театр

- ✓ Перчаточный
- ✓ Театр платковых кукол
- ✓ Пальчиковый



Верховой театр

- ✓ Тростевой (кукла на высокой тросте)
- ✓ Куклы Би – ба – бо
- ✓ Театр ложек



Театр на столе

- ✓ Бумажный
- ✓ Оригами
- ✓ Резиновый

- ✓ Из природных материалов
- ✓ Деревянный

Живой и костюмированный театр

- ✓ Марионеточный
- ✓ Театр масок
- ✓ Платочные куклы
- ✓ Костюмированные выступления

Использование «Театра на стенде» на занятиях по развитию речи дефектологом

Использование фланелеграфа на занятиях
дефектолога позволяет:

*Закреплять знания, полученные детьми на занятиях.
Театральные игры и мини-спектакли на фланелеграфе
помогают уточнить, понять, рассказать или пересказать
небольшие рассказы, закрепляя характерные особенности
времен года, птиц, животных и многое другое*



Использование «Театра на столе» на занятиях по развитию речи логопедом

Использование театрализации при выполнении артикуляционной гимнастики – неотъемлемая часть занятия. Театрализация позволяет не только повысить мотивационный компонент, но и научить выполнять упражнения весело и непринуждённо, в игровой форме



Использование «Театра на столе» на занятиях по развитию речи дефектологом

Техника «Шифоновая радуга»: выкладывание из тканей изображений в соответствии с текстом сказки по инструкции взрослого, либо самостоятельно, под его руководством. Развитие и обогащение сенсорного опыта, развитие речевых и коммуникативных навыков. Можно использовать как на столе, так и на полу, с использованием различных дополнительных атрибутов: верёвочек, массажных мячиков и пр.



Использование «Наручного театра » на занятиях по развитию речи логопедом



Некоторые формы театрализованной деятельности, которые можно использовать:

- **Игровые упражнения** для выработки мимики и пантомимики. Благодаря им дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.
- **Игры и упражнения** на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации.
- **Драматизация стихов, прибауток, потешек.** Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.
- **Драматизация рассказов и сказок.** Здесь используются разные маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо. Дети могут разыгрывать текст как актёры.



Использование театрализации на песке

Некоторые упражнения и игры с песком для логопеда:

«**Песочный ветерок**». Закрепление нижнерёберного, диафрагмального дыхания. Ребёнку предлагается подуть на песок через трубочку.

«**Слова на песке**». Автоматизация поставленных звуков, развитие фонематического анализа. Ребёнку предлагается написать на песке и произнести слово с автоматизируемым звуком.

«**Слоговые дорожки**». Развитие фонематического слуха. Ребёнку предлагается рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки.

«**Превращения**». Коррекция оптической дисграфии и дислексии, формирование буквенного гнозиса, развитие зрительного восприятия и внимания. Ребёнку предлагается превратить написанную на песке букву в заданную другую.

«**Полоски**». Формирование слоговой структуры слова. Ребёнок чертит на песке заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово.

