

*Музей - как средство
патриотического
воспитания.*



Подготовили педагоги
Лысенко Вера Александровна, Ивасюк Татьяна
Васильевна
МБДОУ № 9 «Метелица», г. Сургут



*Проект: «Мини-музей в
детском саду,
как средство
патриотического
воспитания »*



Вид проекта:
информационно-
познавательный.



Продолжительность:
долгосрочный

Участники проекта: дети,
родители, специалисты ДОУ.

Цель проекта:

Формирование знаний о культуре, традициях и быте коренных народов Югры - ханты и манси - посредством проектной деятельности у старших дошкольников

Задачи:

- познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;
- познакомить детей с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством, искусством;
- развивать познавательные способности посредством проектной деятельности, музейной педагогики; в процессе создания предметно-развивающей среды в ДОУ.
- привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, к созданию музея, расширить представления родителей о традициях и быте народа ханты.
- формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Принципы:

- «позитивный центризм» (усвоение ребенком знаний, наиболее актуальных для его возраста);
- непрерывность, преемственность и интеграцию педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов детской деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Этапы реализации проекта.

I этап – теоретический.

На данном этапе изучается нормативно-правовая база по созданию музея, методическая литература, подбирается материал для будущего музея, проводится его систематизация, определяется структура музея.

II этап - методический.

На данном этапе идет разработка и принятие «Положения о Музее ДООУ», структуры и идейного замысла экспозиций:

- устройство стойбища Ханты,
- утварь, орудия труда, средства передвижения,
- одежда народов ханты,
- народная игрушка.

Разработка Советом Музея программы деятельности музея «Традиции и быт народов ханты», согласование работы всех специалистов.

III этап – практический.

Организуются и проводятся различные мероприятия с педагогами, детьми, родителями

IV этап — аналитический.

Анализ результатов работы (исследования, педагогическая диагностика)



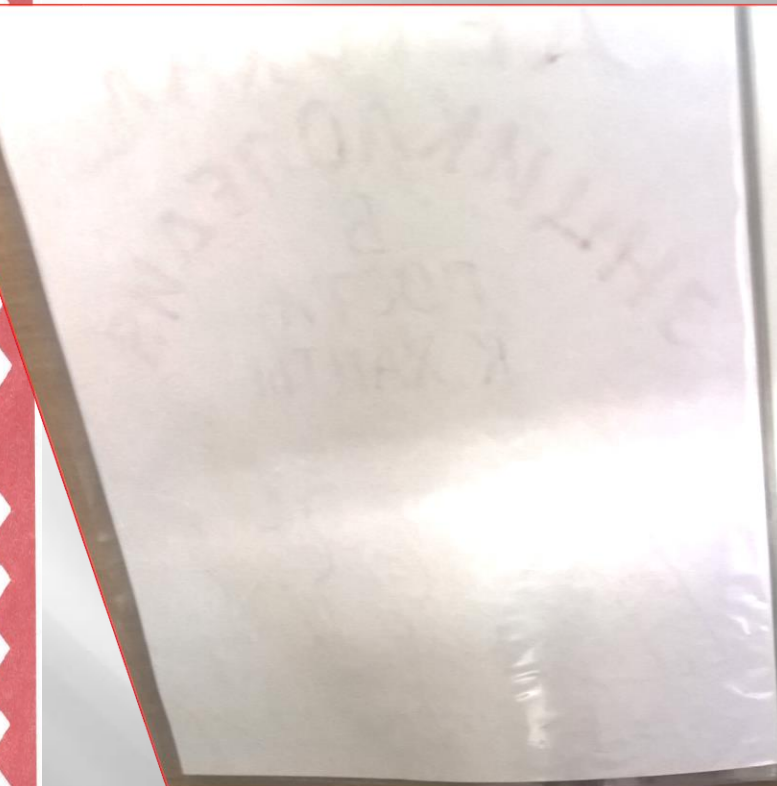
Итоги работы. Заключительный этап предусматривает подведение итогов работы, открытие мини-музея в ДООУ, организацию выставки для родителей и гостей детского сада, отражающей тематику мини-музея



Во время
организации
мини- музея
была создана
детская
энциклопедия
"История
создания
экспонатов".
Также оформлен
паспорт музея
"Традиции и
быт народов
ханты",
разработана
программа
посещения
музея.



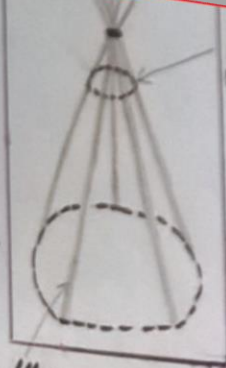




История
нашего
округа...



ЧУМ
НАДЛОД



НЕРДЬ-ОСНОВА
ЧУМА

ДЫМОВОЕ
ОТВЕРСТИЕ
В ЧУМЕ

ШКУРА
ОЛЕНЯ



ЧУМ ЗИМОЙ НАКРЫВАЮТ
ШКУРАМИ ОЛЕНЯ



КОСТЕР-ТАК СОСТАВЛЯЛИСЬ
В ЧУМЕ ЗИМОЙ.

БЕРЕСТА

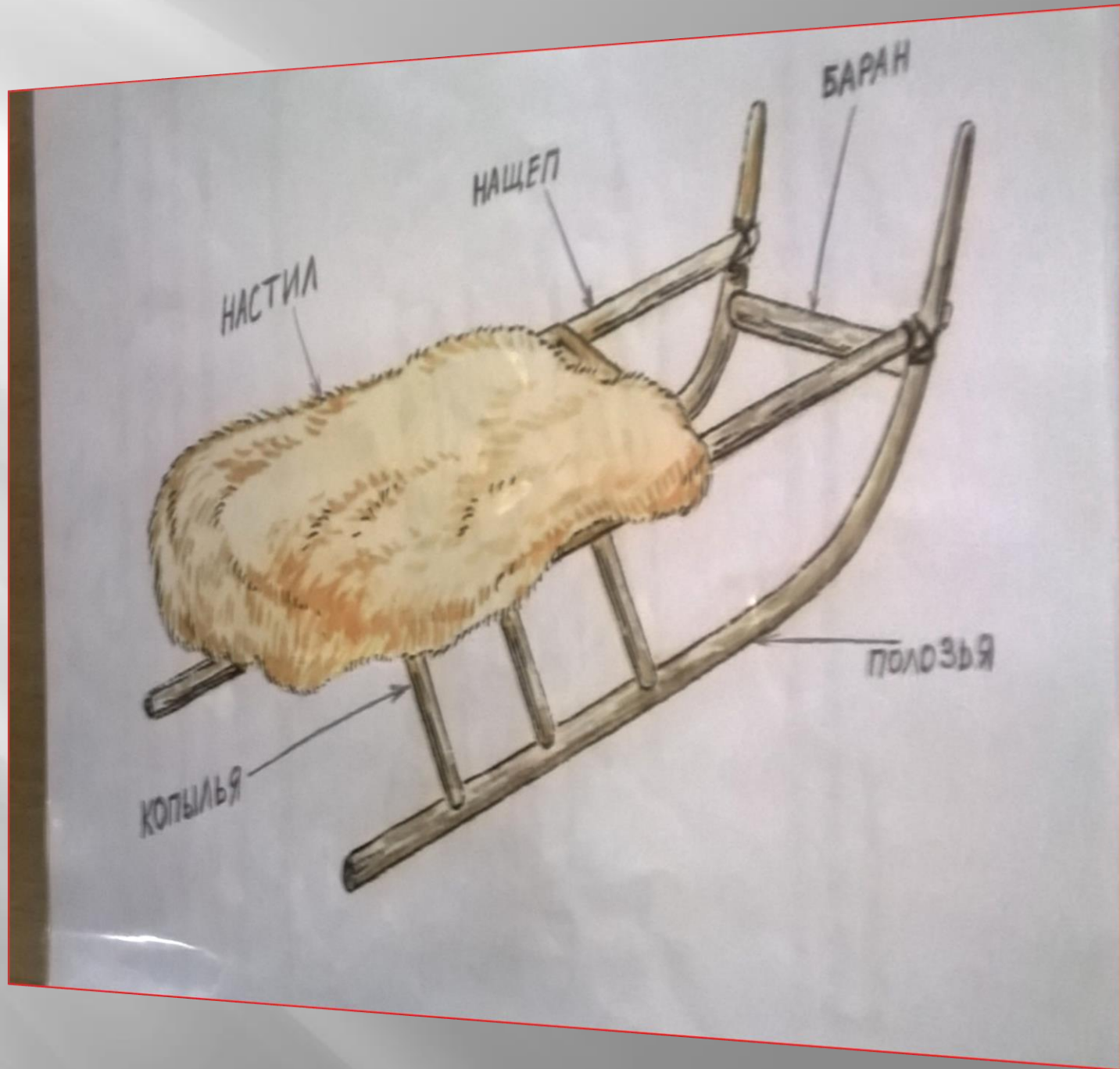


ЧУМ ЛЕТОМ НАКРЫВАЮТ
БЕРЕСТОЙ.

КОЛЫБЕЛЬ

(МАНС. - БПА; СЕВ.-ХАНТ. - ОНТЫП;
ВОСТ.-ХАНТ. - АМТЭВ).





A small, colorful, and intricately decorated garment, possibly a traditional costume or a small dress, displayed on a white card. The garment features a yellow body with a wide, patterned border in red, white, and blue. It has a red hood or headpiece and a blue collar. The overall appearance is that of a traditional or folk costume.

[illegible][illegible]

С древности игры и игрушки учили детей труду и нравственным понятиям. И сейчас – это прекрасный способ и развлечение. Детям в два-три года уже умеет собирать из бисера браслеты, а малыши – набирать драки из бисера.

Народная тягота крестит традиционные образы куклы через свои и пожелания. Всегда дети любили эту игрушку, а взрослые верили, что кукла охранит детский сон ребенка и оберегает его. Издавна в семьях, где куклы делали сами родители, куклы становились семейными амулетами.

Дети любил играть с кукол, лежащих в берестяной оболочке. У некоторых туловища кукол делал из кулечков цветной ткани или из пластилина, глаза — из кусочков стекла. Впервые кукол делал дед — бабушка, мама или старшая сестра, потому что отговаривали от этого. Девочки старались угадать содержание, бусины, бисером, а иногда сделать панно или нашить на костюмчик. Считалось, что девочкам, умеющим шить, легче и делать



ПАСПОРТ МУЗЕЯ

«Традиции и быт народа ханты»

Профиль музея: познавательный.

Цель: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности. Вызвать у детей интерес к культуре, быту традициям народа ханты.

Задачи:

- Привлечение родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада;
- Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- Обогащение предметно-развивающей среды детского сада;
- Через экспонаты музея знакомить с историей и традициями народа ханты; знакомство с особенностями народного быта;
- Включение родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме, изготовление экспонатов; развитие познавательной активности детей;
- Приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям;
- Воспитание у детей интереса к культуре коренных жителей Югры;
- Воспитание нравственно-патриотических чувств;
- Воспитание у дошкольников основ толерантности; воспитание представлений о взаимосвязях разных культур.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- *Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;*
- *Принцип опоры на интересы ребёнка;*
- *Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;*
- *Принцип наглядности;*
- *Принцип последовательности*
- *Принцип сотрудничества и взаимоуважения.*

Разделы и экспонаты:

В мини-музее представлены:

*разные виды национальной куклы – восточных и северных ханты;
промыслы народа ханты (рыболовство, оленеводство, сбор дикоросов);
быт народа ханты;
национальная одежда и украшения;
детский фольклор народа ханты, национальные народные игры.
фото галерея;
художественно-творческая деятельность детей (рисунки, раскраски, дидактические игры).*

Формы деятельности:

- фондовая;
- поисковая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная.

ПЛАН РАБОТЫ МУЗЕЯ

1. Экскурсии, просветительская работа.
2. Театрализованные досуги.
3. Мастер-классы, семинары.
4. Обмен опытом.
5. Работа с родителями.
6. Пополнение музея экспонатами.
7. Составление альбома участников создания мини-музея и каталога экспонатов.

Разделы и экспонаты:

В мини-музее представлены:
разные виды национальной куклы – восточных и северных ханты;
промыслы народа ханты (рыболовство, оленеводство, сбор дикоросов);
быт народа ханты;
национальная одежда и украшения;
хантыйский детский фольклор, национальные народные игры.
фото галерея;
художественно-творческая деятельность детей (рисунки, раскраски, дидактические игры).

Оформление музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Его помещение разделено на зоны (национальная одежда и украшения; детский фольклор народа ханты, национальные народные игры, рыболовство). Под каждый раздел отведена отдельная полка. Все экспонаты были собраны и подарены группой родителей, воспитателями и краеведческим музеем п. Русскинские.
На нижней части стеллажа расположены разделы: макет "Стойбища", сбор дикоросов, национальная кукла, фотогалерея.



Экспонаты музея









Хантыйский детский фольклор



Фотогалерея
«В гости к
Ханты»



Хантыйские
народные
игры.

Библиотека музея



Выставка художественного творчества детей

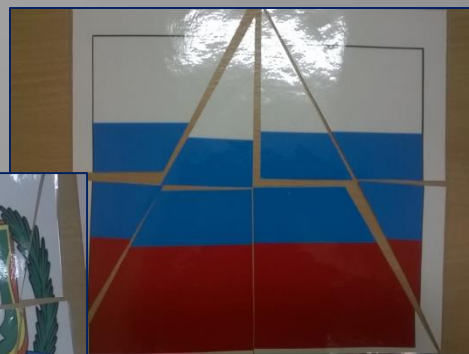


Дидактические игры по патриотическому воспитанию

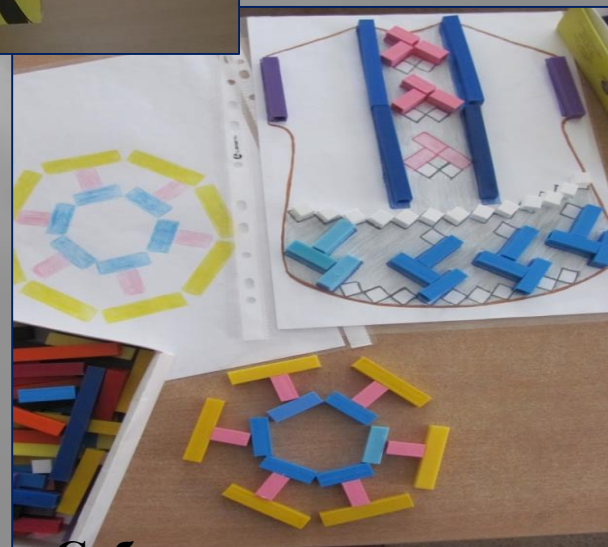


«Угадай и назови орнамент»

«Сгруппируй по признакам»



«Придумай сказку и раскрась»



«Собери орнамент»,
«Укрась малицу»

Самостоятельная деятельность детей





Значение музея в воспитании ребенка трудно переоценить. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, развивает речь ребёнка, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях

Анализ проведённой работы показал перспективность развития данного направления работы с воспитанниками детского сада, поэтому данная реализация проекта будет продолжаться.

Работа эта, конечно, непростая и трудоемкая, но все окупается, когда видишь наших детей знающими, активными, умеющими ладить в коллективе, патриотами своей страны. Они любят свой край, почитают традиции людей, которые здесь живут издавна.



**Спасибо за
внимание.**