

Мастер-класс по изготовлению хантыйской куклы «Акань»

Цель работы: Знакомство детей и родителей (бабушек) с историей создания хантыйской национальной куклой «Акань» и ее ролью в подготовке детей к взрослой жизни.

Мастер-класс по изготовлению хантыйской куклы «Акань»

Цель работы: Знакомство детей и родителей (бабушек) с историей создания хантыйской национальной куклой «Акань» и ее ролью в подготовке детей к взрослой жизни.

Задачи:

1. Дать представление об истории создания хантыйской куклы.
2. Изготовить национальную куклу народов ханты своими руками с помощью взрослых.
3. Привлечь внимание детей и взрослых к сохранению югорского наследия.

Участники: воспитатель, педагог дополнительного образования, дети старшего дошкольного возраста, бабушки.

Предварительная работа:

- изучение истории возникновения куклы Акань;
- изучение технологии изготовления куклы;
- создание буклета по технологии изготовления куклы.

Индивидуальная работа с родителями и воспитанниками: организация бесед о сборе информации про жителей нашего края.

Оборудование и материалы: презентация музея «Традиции и быт народов Ханты», иллюстрации с изображением ханты и манси, их быт, предметы домашней утвари, украшения из бисера, костюмы. Для практической части: ножницы, различные лоскутки ткани.

Ход мастер-класса.

1. Вводная часть. Добрый вечер уважаемые наши бабушки и их внучата. Рады приветствовать вас в нашей «Русской избе»

Сегодня хотелось бы уделить внимание культуре народов нашей страны. А именно посвятить наш мастер-класс национальной кукле. Куклы существуют практически у всех народов мира. Кукла — первая среди игрушек. Она известна с далёких времён. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный спутник.

Игрушки появились в глубокой древности. Взрослые в любые времена старались утешить или развлечь своих детишек. Родители и сами дети изготавливали игрушки из глины, дерева, камня, из костей животных, шкур и кожи.

Акань (демонстрация иллюстраций) — национальная детская игрушка народа ханты Крайнего Севера. Эту куклу хочется взять на руки и внимательно рассмотреть — настолько она необычная, да и в магазине игрушек ее точно не найдешь!

Мы живем в Ханты –Мансийском округе Югре, на земле народов ханты и манси. Мы должны знать и уважать традиции и обычаи коренных жителей. Многие из них живут на своих родовых угодьях, живут так, как жили их предки и берегут свои традиции. У них имеется много своеобразных, занимательных игрушек, которые передаются из поколения в поколение. Сегодня важно не утратить это богатство народов Севера, ведь это часть культурного наследия нашего государства.

Мне захотелось узнать, какая история куклы «Акань», и поэтому я пригласила к нам в гости бабушку Акань, которая нам поможет окунуться в мир самобытности народов Ханты и сделать куклу своими руками. Заходит бабушка Акань под звуки хантыйской мелодии, приветствует гостей. Бабушка приносит несколько хантыйских национальных куколок и дает их рассмотреть гостям.

Бабушка.

-У народа ханты через игрушки было принято передавать детям нужные знания и умения, которые пригодятся им в жизни. Поэтому детей практически с младенчества учили делать себе игрушки. Благодаря этому ребенок не только играл с игрушкой, но и осваивал мастерство и технологию ее изготовления, а также воспитывался, развивал творческие навыки и умения. Сейчас я хочу предложить сделать эту игрушку. Пока мы будем мастерить куклу, Татьяна Васильевна расскажет о её истории и видах куклы Акань.

2. Рассказ воспитателя об истории куклы «Акань»

Хантыйские куклы акань лишены живых черт: если игрушка с глазами останется без присмотра или потеряется в лесу, в нее вселится злой дух, и она превратится во вредоносное существо пэчак.

Но, все таки, кукла является прообразом человека, при этом, не имея ни рук, ни ног, поэтому при создании игровой куклы люди не смели воссоздавать копии людей.

Игрушка обских угров - это средство познания мира взрослых, освоение обычаев, традиций, обрядов. Игры девочек связаны большей частью с куклами. Обские ханты делали куклу чаще всего из суконного лоскутка. Дети любили играть с куклой, лежащей в берестяной колыбели. У восточных групп ханты кукол делали из кусочков цветных тканей или из оленьего меха, лица у них отсутствовали. Вначале куклу девочке делает бабушка, мама или старшая сестра, потом она изготавливает их сама. Взрослые строго следили за тем, чтобы Акань шилась только из обрывков новой ткани, ни в коем случае нельзя было использовать лоскутки от одежды, которая кем-либо носилась. По поверьям одежда, «пропитанная запахом живого человека», является его тенью. Считается, что, закопав в землю куклу, одетую в такую одежду, можно наслать неминуемую болезнь или даже гибель на её реального «двойника».

Считается, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки, будет хорошей хозяйкой и мастерицей. Девочек с 5-6 лет матери готовят к роли хозяйки. Шестилетним девочкам матери дарят меховую сумочку, украшенную цветным сукном и подвесками, для рукоделия. В этих сумочках хранятся все необходимые для рукоделия принадлежности: лоскутки ткани, меха, сухожильные нитки, персток, иглы. И с этого возраста девочки самостоятельно мастерят кукол.

Кукол старались украсить ленточками, бусами, бисером, а одежду сделать похожей на настоящую: считалось, что девочка, умеющая хорошо шить и делать игрушки, будет хорошей мастерицей и хозяйкой. Кукла «акань» - символ женственности, особой общественной и семейной роли, слабости и незащитности. Игрушки прививали детям полезные навыки, которые пригодятся им в будущей взрослой жизни.

Вместе с маленькой хозяйкой кукла «Акань» отправлялась в летнюю деревню, в оленеводческое стойбище, на рыболовецкий стан – пески, на праздники. Куклы дарили своим родственникам и сами получали их в подарок. Таких кукол у девочки собирается целое семейство: папа, мама, бабушка, дедушка и дети. Это традиционный, стандартный набор для игры. Также имеется кукольный гардероб и целое кукольное хозяйство.

К куклам относятся с некоторым суеверием. Существует поверье, что как сложится жизнь кукол у девочки, так впоследствии может сложиться ее собственная жизнь. Поэтому девочки своих кукол берегут. Иногда игрушка становится личным талисманом или оберегом и сопровождает свою хозяйку до старости.

Легенды об акани гласят о том, что если в большой семье, в некоем Роду появляется ребенок, который не подчиняется общим требованиям к детям, нарушает общий порядок, склонен к озорству или вовсе к дурным поступкам бабушка из этого Рода призывает на помощь акань. Она собирает всех детей и подростков семьи и при них делает куклу – оберег акань. Дети слушают историю о проступке своего товарища. Готовая акань занимает свое место в помещении, где живет ребенок, и теперь все дети знают что каждую ночь кукла будет выпивать у провинившегося одну капельку крови. Потрясение от такого наказания бывало настолько мощным, что ребенок не спал всю ночь, а утром был уверен, что куколка выпила у него обещанную капельку. Проходило совсем немного времени и ребенок полностью осознавал, что своим поступком нанес вред своей семье, что поступил так, как нельзя было делать. Не выдерживая более того груза, который на него наложил самый старший и мудрый человек в семье, ребенок бросался к бабушке. Бабушка принимала искреннее раскаяние внука. Чтобы обряд прощения был полностью всеми прочувствован и обнародован, бабушка вновь собирает всех детей и подростков Рода. Она делает новую куклу акань и вручает ее с напутствием, что теперь оберег и охранник семьи акань будет за хорошие поступки на благо семьи и Рода давать каждую ночь одну капельку крови. Акань же, которая забирала капельку крови, теперь сжигается на костре и уносит вину ребенка далеко в пространство. Счастливый и прощенный всей семьей человек очищается таким образом от злых темных мыслей и готов действовать на благо Рода. Сегодня мы не можем утверждать, что акань также строго участвует в укреплении семейных традиций, так как само понятие Рода нуждается в восстановлении. Но сам факт того, что акань дошла с людьми до современности, говорит о том, что она не сгинула в малонаселенных местах тундры или северных поселениях. Её магия, воздействие на детей дошкольного и младшего школьного возраста остается сильной там, где люди живут большими семьями, крепок авторитет отца, матери, особенно бабушки и деда как старших представителей Родовой династии.

2. Виды кукол «Акань»

Куклы казымских и обских ханты, северных манси называются «акань», а куклы юганских ханты - «паки». Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров, орнаментация выполнены в соответствии с народными традициями. В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол: Первая - кукла, головка и одежда которой делались из ткани. Лицо – из плотно сжатого жгута однотонной ткани. Шея состояла у хантыйской куклы из целого ряда цветных полос (8 штук).

Для второй куклы головой служит верхняя пластина клюва водоплавающей птицы (гуся, утки или лебедя). Клюв водоплавающей птицы может быть с куском меха снятым с лобной части птицы, а может и без него. Клюв является «не изменой» основой куклы. От его размера зависит будущее куклы. Маленькие клювы используют для создания кукол-детей (4-5 см), большие (чаще всего лебединые) для создания кукол-мужчин (13-14 см), а средние (утиные, 8-12 см) для кукол-женщин. И маленькие тундровички в зависимости от того, какой птице принадлежит клюв, определяют пол самодельной куклы: если это клюв гуся – это кукла- мужчина, если клюв утки – это

кукла- женщина. Так же при создании куклы обращают внимание на окрас клюва. Яркие клювы – это основы для создания праздничной, нарядной куклы.

Туловище куклы представляет собой продолговатый кусочек сукна или драпа, высотой 10-15 см, имеет вид правильной вытянутой трапеции, расширяющейся к низу.

В полученное на туловище отверстие вставляют голову (клюв) и закрепляют ее, ушивая ворот. Для укрепления ворота кукле вырезают цветной воротник прямоугольной формы из сукна или меха, которым горизонтально обворачивают клюв, вставленный вовнутрь костюма.

Очень многое символизирует цвет лицевой стороны одежды куклы. Кукла молодой женщины имеет яркий костюм. Кукла пожилой женщины костюм из приглушенных тонов. Синие, темно-зеленые, черные цвета преобладают в костюмах мужчин. Очень редко костюм (основу) шьют из белого или светлого материала. Это объясняется тем, что белые цвета символизируют у данного народа цвета высших божеств и духов, которым делаются приклады из светлых материалов.

У кукол – женщин и носик поизящнее и головку украшают нарядные косы, сделанные опять же из сукна и украшенные бисером

Ложных кос может быть от 2 до 4. По наличию ложных кос и украшений из бисера, можно определить, что кукла является девушкой, женщиной, напротив, у кукол акань мужчин подобные украшения отсутствуют.

Наряды куклы акань очень просты, но в тоже время каждая кукла именно по своей одежде и набору украшений индивидуальна и несет на себе отпечаток своей мастерицы.

Виды кукол – оберегов

В истории России немало место отведено различного рода обрядам и обрядовым предметам, особо почетное место среди них всегда занимали замечательные творения рук человеческих в образе кукол-оберегов. Именно такого рода куклы по старым поверьям считались некоторыми талисманами, призванными защищать и оберегать своих хозяев от различных несчастий и страшных испытаний. Изготавливались они практически без использования иголок и режущих инструментов посредством скручивания, закручивания и завязывания узлов из ткани и нитей. Все делалось только путем разрыва ткани руками.

Одна из таких кукол-оберегов для дома «Северная берегиня» изготавливалась из небольших лоскутов ткани, ярких расцветок, от ношеной одежды, впитавшей в себя энергетику хозяина. Считалось, что она приносит благополучие в дом и охраняет его покой. Её ставили в северный угол избы. Многослойность этой куклы указывала на множество тел человека, множество миров, множество воплощений души. Кукла берегла народы севера от злых духов, которыми северная земля была полна, так как считалось, что все зло находится в северных широтах и людям там приходится очень нелегко, защищаясь от злых духов. Считалось, чем ярче лоскутки ткани, тем сильнее кукла и ее магическая сила.

«Божье Око» -это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света. "Божье око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

3. Практическую часть ведет бабушка Акань.

Для изготовления куклы вам понадобятся:

- ткань различных цветов;
- нитки по цвету ткани;
- мех;
- бисер;
- шаблоны орнаментов;
- ножницы;
- иглы.

Так как время у нас ограничено время, у меня имеются заготовки.

Сейчас приступаем к работе!

Мастерить куклу начинаем с головы.

Голова. Берём ткань прямоугольной формы однотонного цвета, закрутим её в жгутик. Закрепляем ниткой. Далее украшаем шею цветными полосками, общее количество которых семь, цифра 7 в культуре ханты имеет сакральное значение. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани контрастных цветов в количестве пяти штук, расстояние между полосками как можно меньше. Теперь обтягиваем голову двумя лоскутками, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем вниз, перекрещивая края у нижней полосы. Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова. Приступаем к изготовлению платья.

Платье. Возьмем яркую ткань прямоугольной формы и сшиваем её. Низ платья можно украсить полосками сначала широкой, затем узкой, и через небольшой промежуток еще 2-3 узкими полосками. Также можно украсить нижний край платья бисером. Теперь собираем горловину.

Платок. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (подхватывают и продергивают по одной нитке иглой). В дальнейшем соединяем платок с основой. В традиционной жизни хантов существует обычай «избегания» между определенными категориями родственников. Так, женщина стыдилась показывать волосы и лицо старшему брату мужа и его отцу, поэтому при них низко опускала на лицо платок. Это делалось и в присутствии чужих мужчин. Закрывать лицо платком девочку приучали с детства, и поэтому голова у Акань всегда прикрыта платком.

IV. Итог.

Вот теперь у вас получилась кукла «акань».

Стихотворение.

Ма аканем, омса. *Моя кукла, сиди,*
Тоса яма вола, *Хорошо себя веди,*
Хураманг сухен *Красивое платье*
Яма, яма тае. *Аккуратно носи.*

Вот такими необычными куклами, сшитыми своими руками из сукна и меха, дети народа ханты играли с незапамятных времен, а те, кто сохранил традиционный уклад жизни, продолжают мастерить и играть в наши дни. И хотя в чумах появились и готовые куклы из магазина, они не заменят народную игрушку с многовековой историей и сакральным значением.

Спасибо всем за работу! До свидания.