

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Голубок»

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЕМИНАРЕ-ПРАКТИКУМЕ

«Работа по озаглавливанию картинок и текстов как условие успешного составления дошкольниками рассказов и пересказов»



Разработала: Каркачева М.Н., учитель-логопед

г. Сургут, 2023

Здравствуйте, уважаемые коллеги.

Сегодня мы поговорим о озаглавливание текстов и картинок как о способе формирования познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти мышления), развития умения анализировать, выделять главное, структурировать картинный и аудиальный материал и условия успешного составления рассказа по серии картинок, пересказа текста

Наши *дети затрудняются составлять рассказы по картинкам и пересказывать небольшие тексты*. И мы с вами регулярно наблюдаем за этими затруднениями.

Давайте порассуждаем, *почему так происходит*.

1. Дошкольный возраст – один из начальных периодов развития познавательных процессов, первый период развития связной речи.

2. Дети средней группы только учатся отвечать на вопросы полными развернутыми предложениями (грамматической основой и второстепенными членами предложения).

3. Ошибки анализа сюжета картинки.

Ошибки анализа связаны с несколькими причинами:

а) недостатки сформированности познавательных процессов (например, распределение внимания на достаточный уровне, а устойчивость на низком);

б) дети начинают фантазировать о том и рассуждать о том, что не изображено на картинках;

в) ограниченность знаний о действительности;

г) Желание побыстрее выполнить задание и как результат поверхностный анализ картинок или текста.

Приведу некоторые примеры детских ошибок (примеры из практики: серии сюжетных картинок «Лиса на охоте», «Плохо зашнуровала»; сюжетные картинки «Дети в зоопарке») и «Дети на прогулке».

Анализ каждой картинке из серии, предполагает умение учитывать то, изображено на других картинках серии (лисичка спит, кроссовки).

Отсюда мы видим, как важно терпеливо учить детей внимательно просматривать детали картинок, соотносить эти детали между собой, внимательно слушать и анализировать услышанное для правильного вывода.

Согласно Учебнику русского языка В.П. Канакина (Русский язык. 1 кл. Учебник для общеобразоват. организаций. / В.П. Канакина. — М.: Просвещение, 2017. - с. 10.):

1. **Текст** – это два или несколько предложений, связанных между собой по смыслу.

2. **Тема текста** – это то, о чём или о ком говорится в тексте.

3. **Главная мысль текста** – то главное, что хотел сказать автор.

4. **Заголовок** – название текста.

5. **Озаглавливать текст** – давать название тексту.

6. **Заголовок** может отражать тему или главную мысль текста, или кратко называет тему и основную мысль текста.

Из заголовка можно узнать, о чем будет речь.

Соответственно, **чтобы озаглавить текст** (придумать название к серии картинок), необходимо:

1. проанализировать текст (проанализировать, содержание картинок) и определить его **тему** (определить о ком или о чем говорится (главный герой, персонаж, событие));

2. определить **основную мысль (что хотел сказать автор)**;
3. выбрать **тему или основную мысль, или тему и основную мысль в качестве заголовка**;
4. озаглавить. Заглавие не должно противоречить основной мысли.

Любой рассказ составляется на тему, в рассказе раскрывается задуманная автором идея, его главная мысль.

Таким образом, выделение главного героя и основной мысли автора предваряет составление пересказа слышимого текста или рассказа по серии картинок.

Если главная мысль, главный герой будут определены неправильно, то и пересказ, рассказ по серии картинок будут составлены неверно. Потому, для успешного обучения этим формам связной речи, прежде чем приступать к рассказыванию, мы должны приучить ребенка определять главного героя и главную мысль автора.

Неумение выделить главного героя и основную мысль автора – основная причина трудностей составления пересказа, рассказа у старших дошкольников.

Этапы озаглавливания картинок и текста.

1 Этап озаглавливания картинок.

Проанализировать содержание картинок и определить его тему (*определить о ком (главный герой) или о чем говорить*).

Анализ содержания картинок:

1. ответить на вопросы, кто изображен на картинках, что изображено на картинках.
2. найти главного героя (главных героев):
 - 1) выделить действующих персонажей, меняющиеся объекты (кто и что меняется, кто что-то меняет);
 - 2) обозначить проиллюстрированные время года, время суток и место (Повседневные события из нашей жизни, природных явлений привязаны к определенному времени года, времени суток, месту. Поэтому определение и соотнесение этих параметров с общим сюжетом поможет ребенку сделать правильные выводы.);
 - 3) задать уточняющие и разъясняющие вопросы с опорой на знания и жизненный опыт ребенка;
- 4) *определить главного героя (персонаж, совершивший важные (героические) действия, самый крупный и яркий объект, персонаж).*

Вопросы, задаваемые ребенку:

1. **Какие предметы и объекты изображены на каждой или большинстве картинок? Что они делают, какие изменения с ними происходят?**
2. Кто еще изображен на картинке? Что он делает?
3. Что еще изображено на картинке. Какие изменения с ним происходят?
4. *Теплое или холодное время года изображено на картинках? Какое?*
5. *Темное или светлое время суток изображен на картинках? Какое?*

6. Уточняющие и разъясняющие вопросы по каждой картинке с опорой на жизненный опыт и знания ребенка.
7. *Какое место изображено на картинках?*
8. **Зачем персонаж это делает?**

1 Этап озаглавливания текста.

Проанализировать текст и определить его тему (*определить о ком (главный герой) или о чем говорить*).

Анализ содержания текста:

1. определить какие события происходили, кто (или что) описывался, что утверждалось и объяснялось;
2. вспомнить, с кем происходили изменения, кто совершал действия;
3. определить главного героя (описываемый персонаж, объект или, совершающий значимые действия персонаж, или тот о ком или о чем приводились аргументы, о ком или о чем сделан вывод).

2 Этап озаглавливания.

Определить **основную мысль** (*что хотел сказать автор*).

I. Повествовательный рассказ.

1. Установить последовательность изменений, происходящих с героями и объектами.
2. Обозначить все результаты изменений.
3. Сделать умозаключения о причинах результатов.
4. установи, что-же в итоге произошло и определяем результаты изменений.

II. Описательный рассказ.

Изучить характеристики героя или объекта.

3 Этап озаглавливания.

Выбрать тему или основную мысль, или тему и основную мысль в качестве заголовка

Тема – о ком, о чем говорить.

Основная мысль – что хотел сказать автор

Тема и основная мысль – что хотел сказать автор об этом предмете, явлении или герое.

Заглавие не должно противоречить основной мысли автора.

Рассмотрите слайд.

Название «На реке» подойдет к картинке? Да. Оно напрямую указывает на значимое событие и на ту мысль которую хотел донести автор. А вот, если бы название было «Река» оно бы не подошло в качестве названия.

1 Перед вами планы озаглавливания для серии картинок и рассказов. Используя план, найдите, главного героя серии картинок, определите главную мысль (что хотел сказать автор), придумайте название к серии картинок. (стол 1) (стол 2) (слайды двух серий картинок на экране) («Каринин шарик», «Кораблик»). Запишите свои ответы.

2. Сейчас я прочитаю вам небольшой рассказ. Слушая меня, вы должны будете установить тему рассказа, главного героя и определить главную мысль рассказа (что

хотел сказать автор?). Я прошу каждого записать на листочке тему, главного героя и главную мысль рассказа, и озаглавить текст («Болезненное горло»).

Обратите внимание на то, что мы по-разному можем сформулировать главную мысль автора. Эти различия повлияют на выбор заглавия к тексту. Напоминаю вам, что название рассказа отражает тему рассказа или главную мысль рассказа, тему и главную мысль. Название не должно противоречить главной мысли.

Озвучьте свои записи, а я зафиксирую ваши ответы.

Давайте проанализируем полученные результаты и сравним подобранные нами названия с теми, которые были предложены в книге.

Теперь посмотрите, как мы сами озаглавили тексты и как это сделано в книге. Названия «Кораблик», «Болезненное горло» «Каринин шарик» не указывают на главного героя и не отражают главную мысль автора.

Данные названия фиксируют внимание ребенка на второстепенных, хоть и ярких, значимых деталях и препятствуют анализу материала, выделению главного, формулированию значимых выводов. Создается конфликт сути рассказа с выделенным в качестве главного объектом.

Если не ставить перед детьми задачи выделения темы, главного героя, главной мысли автора, у них не будет необходимости анализировать слышимый текст, картинки в той мере, которая позволяет определить суть рассказа – его главную мысль. Дети будут невнимательно слушать и рассматривать, не будут стремиться глубоко анализировать видимое, слышимое. Поэтому умения анализировать, обобщать, структурировать зрительную и слуховую информацию будут плохо формироваться. Воспитанники будут устанавливать только поверхностные связи между событиями и деталями рассказа, изображений, выбирать в качестве названия один из ярких объектов, персонажей. В результате, и составленный ребенком пересказ может получиться с существенными упущениями и искажениями, а рассказ по картинкам может оказаться далеким от основной мысли автора.

Я прошу каждый стол придумать рассказ из 5 – 6 предложений к названию.

Стол 1 «однажды в лесу», «заботливые зайчата»

Стол 2 «самый храбрый», «как воробей друга спас»

Ответьте на вопросы: «Кто главный герой? Какова тема рассказа? В чем главная мысль автора?» Аргументируйте ответы.

Основные итоги.

1 Выявление главного героя и основной мысли автора является необходимым условием составления успешного пересказа, рассказа по серии картинок и должно предварять эти формы связной речи.

2 В качестве заглавия можно выбрать тему, главную мысль автора или тему и главную мысль. Тема не должна противоречить главной мысли автора.

3 Для успешного озаглавливания, важен глубокий анализ картинок и текста.

Значимые для анализа картинок и текста вопросы:

Кто изображен? Что он делает? Что изображено? Оно меняется? Какое время суток? Какое время года? Где происходит событие? Зачем он это делает? Как оно меняется? Почему оно меняется?

4 В процессе работы по озаглавливанию, развиваются познавательные процессы (внимание, восприятие, представление, память, мышление), умения анализировать, обобщать, структурировать зрительную и слуховую информацию, делать выводы.

Литература:

1 Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие [Текст] /Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224с.

2 Ткаченко Т. А Программа «Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет». - М.: Издательство «Ювента», 2008. - 24 с.

3 Канакина В.П. Русский язык. 1 кл. Учебник для общеобразоват. организаций. / В.П. Канакина. — М.: Просвещение, 2017. - с. 10.

4 Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник. – М.: Издательство «Академия» 2006. – 608 с.

5 Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр - М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.



Заботливая мама.

Егор простудился. Егор лежал в кровати. Мама принесла градусник и померила Егору температуру. Температура была высокая, поэтому мама вызвал врача. Врач посмотрел горло Егора. Оно было красное. Врач дал маме микстуру и рассказал, как ее принимать. Мама завязала шею Егора шарфом. Она давала сыну микстуру, и мальчик быстро выздоровел.