

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 70 «ГОЛУБОК»
(МБДОУ № 70 «Голубок»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от 11.05.2021г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБДОУ № 70 «Голубок»

№ 70
«Голубок»

Р. А. Вознюк

приказ от 11.05.2021 г.

№ ДС70-11-139/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«РЕЧЕВАЯ РИТМИКА»**

Возраст обучающихся: 3-6 лет
Срок реализации программы: 3 месяца
Количество часов в год: 24 часа

Автор-составитель программы:
Каркачева Маргарита Николаевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2021

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «РЕЧЕВАЯ РИТМИКА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Голубок»

Название программы	«Речевая ритмика»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего программу	Каркачева Маргарита Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2021
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ «Об итогах педагогического совета» от 11.05.2021 № ДС70-11-139/1
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Совершенствование техники речи в подгрупповой творческой деятельности и повышение уровня исполнительского мастерства в процессе закрепления умений и навыков разговорной речи.
Задачи	1. Образовательные (развитие лексико-грамматических категорий, связной речи, навыков художественного чтения, чувство ритма, развитие фонематического слуха, мелодико-интонационных и просодических компонентов речи). 2. Развивающие (развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания). 3. Воспитательные (воспитание положительных личностных качеств у дошкольников, умение вести себя на сцене).
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования	• Сформированность знаний по лексическим темам. • Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. • Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания. • Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки. • Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. • Способность ориентироваться в пространстве сцены. • Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти. • Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. • Умение произносить скороговорки в разных темпах,

	шепотом и беззвучно. • Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. • Умение выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнеся слова с нужными интонациями. • Умение составлять предложения с заданными словами. • Улучшение результатов диагностики развития речи. • Воспитание бережного отношения к природе, животным. • Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.
Срок реализации программы	3 месяца
Количество часов в неделю/год	2 часа/24 часа
Возраст обучающихся	от 3 до 6 лет
Формы занятий	Подгрупповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	1. Сценическая речь. Прошлое и настоящее: — Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская акад., 2009 г.- 440 с. 2. Сценическая речь. Теория. История. Практика: — Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская акад., 2013 г. - 280 с. 3. Техника сценической речи: Е. Саричева — Москва, Книга по Требованию, 2012 г.- 150 с. 4. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг: Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачев — Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская акад., 2013 г.- 180 с. 5. Уроки сценической речи. Народные скороговорки: Ю. А. Васильев — Москва, Санкт-Петербургская акад., 2011 г.- 136 с. 6. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос (+ DVD-ROM): Е. И. Черная — Москва, Планета музыки, Лань, 2012 г.- 160 с.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. Кабинет учителя-логопеда. 2. Интерактивная доска. 3. Музыкальный центр. 4. Интерактивный комплекс «Шхуна».

Аннотация

Программа направлена на совершенствование техники речи в подгрупповой творческой деятельности, повышение уровня исполнительского мастерства в процессе закрепления умений и навыков сценической речи. Предназначена для детей 3-6 лет. Реализуется 3 месяца (24 часа в год).

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание изучаемого курса
- 4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
- 5 Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Речевая ритмика» (далее – Программа) **социально-гуманитарной направленности**, составлена с учётом наглядно-методических пособий по сценической речи «Уроки сценической речи» Ю. А. Васильева.

Уровень освоения программы – стартовый.

Нормативно-правовым основанием для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изменениями от 30.09.2020 № 533) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Речь – одно из важнейших приобретений ребёнка в дошкольном детстве, которое позволяет познавать окружающий мир, общаться со взрослыми и сверстниками, играет важную роль в развитии и становлении личности. Поэтому развитие речи дошкольников является одной из приоритетных задач развития, воспитания и обучения в детском саду. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь.

Голос у человека появляется с момента рождения (врождённый, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условно-рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ребёнку помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека.

Новизна программы заключается в единстве речи, игры и движения - универсальном средстве эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующего внутренний мир человека. Программа

решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Отличительной особенностью программы является использование в процессе проведения занятий здоровьесберегающих технологий и развитие совместной продуктивной деятельности в диаде «Ребёнок-взрослый» и «Ребёнок-ребёнок». Совместная деятельность – это психолого-педагогическая система взаимодействия ребенка с окружающим миром, в основе, которой лежит обмен действиями, операциями, вербальными и невербальными сигналами со сверстниками и взрослыми. Совместная продуктивная деятельность в конце каждого занятия предполагает создание такого продукта, который всеми участниками совместной деятельности осознается, как цель их сотрудничества.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов педагогического процесса в ДОУ: детей, педагогов и родителей. Во время занятий будут использованы следующие здоровьесберегающие технологии: пальчиковая, дыхательная гимнастика, релаксационные упражнения, артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой, зрительная гимнастика, ритм в стихах, шаговый ритм, ритмические модели.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы способствуют формированию устойчивого интереса к речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к занятиям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Цель программы: совершенствование техники речи в подгрупповой творческой деятельности и повышение уровня исполнительского мастерства в процессе закрепления умений и навыков разговорной речи.

Задачи:

- 1. Образовательные** (развитие лексико-грамматических категорий, связной речи, навыков художественного чтения, чувство ритма, развитие фонематического слуха, мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.)
- 2. Развивающие** (развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания).
- 3. Воспитательные** (воспитание положительных личностных качеств у дошкольников, умение вести себя на сцене).

Принципы построения программы

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.* Занятия планируются, проводятся учителем – логопедом и анализируются совместно с музыкальным руководителем. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. *Принцип системности.* работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. *Принцип последовательности.* Каждое из направлений занятия реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.* Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, проводится обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа воздействия.

7. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. *Принцип активного обучения.* На занятиях используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений.

11. *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». Развитие речи идет с помощью синтеза слова, и движения. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает в адаптации к условиям внешней среды. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые

варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». По ходу занятий выполняются движения по передаче восприятия музыкальных произведений. На праздниках и досугах, проводимых в детском саду, используются выученные стихотворения, этюды, сценки.

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей.

Возраст детей – воспитанники 3-6 лет.

Срок реализации Программы – 3 месяца

Объем Программы – 24 часа в год.

Формы и режим занятий – занятия два раза в неделю подгруппами от 2 до 4 человек, продолжительностью: 15 минут для воспитанников 3-4 лет, 20 минут для воспитанников 4-5 лет, 25 минут для воспитанников 5-6 лет.

При проведении занятия по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагог придерживается принципов организации деятельности с разновозрастной группой. Занятия проводят со ступенчатым началом или окончанием образовательной деятельности, чтобы его продолжительность соответствовала возрасту ребёнка. Образовательная деятельность проводится вариативно:

- по одному разделу программы индивидуальные задания даются с учётом возраста ребенка;
- проходит одновременно у всех, но каждая группа выполняет свои задания; - занятие подразделяется на несколько этапов, на каждом из которых одна подгруппа работает с воспитателем, а вторая выполняет самостоятельную работу.

В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты освоения программы

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве сцены.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умение произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умение выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнеся слова с нужными интонациями.

- Умение составлять предложения с заданными словами.
- Улучшение результатов диагностики развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Формы подведения итогов реализации программы: проведение диагностики в начале и в конце года в форме диагностических заданий. Проводится в начале учебного года педагогом дополнительного образования с целью исследования состояния слухового восприятия детей, восприятия и воспроизведения ритма, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых функций детей в процессе занятий по развитию речи.

Также проводится обследование звукопроизношения и развитие просодических компонентов речи (выразительное чтение стихотворения).

Критерии:

Слуховое восприятие.

Различение слов со сходным звучанием некоторых согласных звуков (покажи, где коза, а где коса и т.п.).

- по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - // -

2-й элемент: - // - -

3-й элемент: - -///

4-й элемент: /// - -

- по 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Звукопроизношение.

Обследование произношения всех звуков речи.

- по 5-ти бальной шкале

Выразительное чтение стихотворения

Чтение одного стихотворения.

- по 5-ти бальной шкале

Результаты заносятся в сводную таблицу:

Возраст детей:

№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое восприятие	Восприятие и воспроизведение ритма	Звукопроизношение	Выразительное чтение стихотворения
---	----------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------	------------------------------------

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Артикуляционные упражнения	2 часа	1 час	1 час
2.	Дыхательная гимнастика	2 часа	1 час	1 час
3.	Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	2 часа	1 час	1 час
4.	Упражнения на развитие внимания и памяти	2 часа	1 час	1 час

5.	Чистоговорки	2 часа	1 час	1 час
6.	Речевые игры	2 часа	1 час	1 час
7.	Ритмические игры	2 часа	1 час	1 час
8.	Пальчиковые игры и сказки	3 часа	1 час	2 часа
9.	Театральные этюды	3 часа	1 час	2 часа
10.	Коммуникативные игры	3 часа	1 час	2 часа
11	Диагностика	1 час	0,5 часа	0,5 часа
	Итого	24 часа	10,5	13,5

Деление программы на разделы является условным. На одном занятии могут быть использованы темы из разных разделов программы.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	«Путешествие язычка»	1	02.06.2021	
2	«Земляничка»	1	07.06.2021	
3	«Мишкина малина» (по мотивам одноименного стихотворения В. Степанова)	1	09.06.2021	
4	«Полная корзина» (по мотивам стихотворения В. Берестова «Корзинка»)	1	16.06.2021	
5	«Осенняя ярмарка» (по мотивам стихотворения Н. Подлесовой «На веселой ярмарке»)	1	21.06.2021	
6	«Сундучок Осени»	1	23.06.2021	
7	«Кружится листочек»	1	28.06.2021	
8	«Кто как к зиме готовится» (по мотивам стихотворения В. Степанова «Миша и его друзья»)	1	30.06.2021	
9	«Кто где живёт» (по мотивам стихотворения С. Еремеева)	1	05.07.2021	
10	«Магазин игрушек»	1	07.07.2021	
11	«Поиграем в поезд» (по стихотворению А. Краснобаева «Поиграем»)	1	12.07.2021	
12	«Морозко»	1	14.07.2021	
13	«Снежная баба»	1	19.07.2021	
14	«Два Мороза»	1	21.07.2021	
15	«Новоселье»	1	26.07.2021	
16	«Новогодний поезд»	1	28.07.2021	
17	«Праздник в лесу»	1	02.08.2021	
18	«Зимняя царица» (по мотивам «Елочной сказки» М. Аромштам)	1	02.08.2021	
19	«Колобок»	1	04.08.2021	
20	«Теремок»	1	09.08.2021	
21	«Вьюга»	1	11.08.2021	
22	«Строим дом»	1	16.08.2021	
23	«Кем быть?»	1	18.08.2021	
24	«Крокодил Гена идёт в армию»	1	23.08.2021	
	Итого:	24		

3. Содержание программы

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. В работе используется комплекс упражнений Т.В. Будённой.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:

1) упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

2) выработка продолжительного речевого выдоха,

3) тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение задач по развитию сценической речи.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

4. Методическое обеспечение программы

Занятия по дополнительному образованию проводятся в кабинете учителя-логопеда. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук, интерактивная доска). Развивающая предметно-пространственная среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы, а также способствует трансформации знаний и умений в опыт.

Для поддержания интереса детей используются разнообразные **формы организации** образовательного процесса.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по сценической речи воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Структура занятий включает в себя упражнения на развитие воображения, внимания, слуховых функций, ручной моторики, артикуляционной моторики, дыхания, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры, гимнастика для глаз, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.

Применяются следующие **методы и приемы** работы с детьми: групповая беседа, метод показа, дидактические игры, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход.

Модель развития сценической речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Также в модель включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки.

Таким образом, модель развития сценической речи включает в себя:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Данные игры и упражнения должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию. При тренировке диапазона голоса, дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно и восхищенно.

Описание материально-технического обеспечения программы

Мольберт двухсторонний	750*1000 (комбинированный) Рабочая поверхность-стальной эмалированный лист, зеленого цвета под мел и белого цвета под фломастер. Возможность крепления к поверхности магнитами рисунков.	шт	1
Стульчик	детский 2,4 ростовой группы, росписной. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина.	шт	14
Пенал для документов	размер 400*620*1990 мм., с верхними открытыми полками - 3 шт, нижние две полки с глухой дверью. Материал ЛДСП, облицованной меламиновыми пленкой. Торцы деталей обработаны кромкой ПВХ толщиной 2 мм и 0.6 мм. Мебель собрана на эксцентриковых стяжках. Цвет миланский орех	шт	1
Стул	для посетителей, каркас металлический, пластиковые заглушки, сиденье и спинка тканевая основа, черного цвета	шт	1
Тумбочка	для теле-видео-аппаратуры. 860*430*750. ЛДСП с кромкой	шт	1
Музыкальный центр	Dolby Pro Logic II, DTS, MP3, WMA, DivX, MP4 SC-VK725DEE-S, AM / FM тюнер, CD, CD-R, CD-RW, DVD, DVD Audio, DVD Video, DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RAM, DVD-RW, HDCD, SVCD, Video CD, PAL, DVD плеер, 2 кассетн., ПДУ, с функцией караоке	шт	1
Интерактивная доска	Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMART Notebook 11.	шт	1

5. Список использованной литературы

1. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи. Народные скороговорки. - СПб: Санкт-Петербургская акад, 2011. - 136 с.
2. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг: - СПб: Санкт-Петербургская акад, 2013. - 180 с.
3. Саричева Е. Техника сценической речи: - М.: Книга по Требованию, 2012. - 150 с.
4. Сценическая речь. Прошлое и настоящее: - СПб: Санкт-Петербургская акад, 2009. - 440 с.

5. Сценическая речь. Теория. История. Практика: - СПб: Санкт-Петербургская акад, 2013. - 280 с.
6. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос (+ DVD-ROM). - М.: Планета музыки, Лань, 2012. - 160 с.
7. Штода Н. Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского: - СПб: РА Арсис-Дизайн, 2008. - 252 с.