

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №41 «Рябинушка»

ПРОЕКТ
«Нетрадиционное рисование. Техника «Кляксография»»

Составитель
Маннапова И.Р.
воспитатель
первой квалификационной категории

Сургут 2022

ПРОЕКТ

«Нетрадиционное рисование. Техника «Кляксография»»

Маннапова И.Р.

В каждой кляксе кто – то есть,
Если в кляксу пальцем влезть.
В этой кляксе – кот с хвостом,
Под хвостом – река с мостом.
Ю. Мориц

<https://youtu.be/sWzZp42MPjo> - Видеопроект на конкурс «Умный город» «Кляксография»

<https://youtu.be/KNiKy3JB9lc> - ссылки на видео занятия по проекту «Кляксография»

https://youtu.be/ybFi9_VtF0 -продолжение занятия по «Кляксографии»



Паспорт проекта

Название проекта	Проект по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста «Нетрадиционное рисование. Техника Кляксография»
Направления образовательной деятельности по проекту	Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.
Цель и задачи проекта	Цель проекта: Познакомить детей и родителей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, развитие умения реализовать себя и умения соединять в одном рисунке различные материалы творчества для получения выразительного образа. Задачи проекта: Воспитательные: Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение нарисовать Образовательные: Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику (цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель) разные способы создания изображения. Формировать у детей знания умение и навыки в области изобразительной деятельности, закреплять уже имеющиеся. Развивающие: Развивать творческие способности через нетрадиционную технику. Развивать умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира. Вызвать умение и навыки детей в экспериментировании с новыми изобразительными инструментами. Развивать воображение и фантазию. Расширять знания детей о технике «Кляксография» Развивать мелкую моторику, глазомер и координацию рук.
Ожидаемые результаты	Умение детей применять усвоенную нетрадиционную технику. Повышение уровня творческого развития в изобразительной деятельности. Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях. Умение комментировать свою творческую работу;

	Участие в городских и всероссийских конкурсах рисунков;
Возраст детей, подлежащих обучению по проекту	Дети дошкольного возраста 3-7 лет
Сроки реализации проекта	1 год
Форма образовательной деятельности по проекту	Проект реализуется в совместной деятельности, при взаимодействии детей – педагога - родителей, а также в самостоятельной деятельности каждого участника проекта.
Продолжительность	Внутриучрежденческий, информационный, творческий, интегрированный .
Наличие условий для реализации проекта	Предметно-пространственное и информационное оснащение учитывает потребности и интересы современного дошкольника, ориентировано на реализацию программных задач проекта. Для реализации проекта групповая комната оснащена оборудованием, мебелью для детей дошкольного возраста и для взрослых, магнитной доской, информационными стендами, канцелярскими принадлежностями.

Содержание

Введение (пояснительная записка)

1. Актуальность.
2. Цель и задачи проекта.
3. Ожидаемые результаты по изобразительной деятельности.
4. Проблема.
5. Ожидаемые результаты по областям интеграции.

Содержание проекта

1. Приемы кляксографии.
2. Инструменты и техника выполнения.
3. Перспективный план.
4. Результаты работы с детьми.
5. Приложение. Конспекты занятий

Введение (пояснительная записка)

Актуальность проекта

Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности. Оно позволяет отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Рисование имеет огромное значение в формировании личности человека. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности, память, внимание, мелкую моторику рук, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисование способствует развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Существует много приёмов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, не имея художественных навыков. Значимость и целесообразность создания и использования мною проекта объясняется тем, что превращение обычных (волшебных) клякс совмещает в себе методику «арт-терапии», которая заботится об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье дошкольников средствами художественной деятельности, в тоже время развивает творческие способности, воображение, учит самостоятельности, выражает индивидуальность. Считаю, что этот проект является актуальным в современном образовательном пространстве, поскольку существует потребность в подобных занятиях. Данный проект направлен на ознакомление детей и взрослых с такой увлекательной техникой нетрадиционного рисования - рисование выдуванием трубочкой в технике «Кляксография».

В моем творческом проекте по изобразительной деятельности на тему "Нетрадиционное рисование. Техника «Кляксография»» рассматриваем понятие "кляксография" и выясняем способы создания картин с применением данной техники.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Маленькие дети любят оставлять на бумаге кляксы. Родители, недооценивая «картины» детей, избавляются от непонятных рисунков. Но, оказывается, из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Существует даже такая техника рисования — кляксография.

Цель: Познакомить детей и родителей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.

развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, развитие умения реализовать себя и умения соединять в одном рисунке различные материалы творчества для получения выразительного образа.

Задачи: Воспитательные:

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение нарисовать

Образовательные:

Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику (цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель) разные способы создания изображения.

Формировать у детей знания умение и навыки в области изобразительной деятельности,

Развивающие:

Развивать творческие способности через нетрадиционную технику.

Развивать умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира.

Вызвать умение и навыки детей в экспериментировании с новыми изобразительными инструментами.

Развивать воображение и фантазию.

Ожидаемые результаты по изобразительной деятельности

Умение детей применять усвоенную нетрадиционную технику.

Повышение уровня творческого развития в изобразительной деятельности.

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях.

Умение комментировать свою творческую работу;

Участие в городских и всероссийских конкурсах рисунков;

Участники проекта: педагоги, дети, родители.

Проблема

Обучению технике нетрадиционного рисования в дошкольных учреждениях уделяется недостаточное внимания. Дети ещё не знают, что существуют разные методы рисования, что рисовать можно не только кистями и не только привычными способами. Поэтому очень важно рассказать им об этом.

Дети очень любят рисовать, но малыши очень переживают. Когда на рисунок случайно упала клякса, расстраиваются и прекращают рисовать. Именно нетрадиционные техники рисования позволяют детям отдохнуть, не ограничивая его рамками и страхом неудачи. при этом поможет раскрыть творческое мышление ребёнка.

Ожидаемые результаты по областям интеграции

Социально-коммуникативное развитие:

- Формирование у ребенка самостоятельности и умения принимать решения.
- Помощь в формировании у ребенка позитивных установок по отношению к творчеству.
- Формирование у ребенка готовности к совместному труду и отдыху.

Познавательное развитие:

- Поощрение любознательности, развитие и выявление интересов ребенка.
- Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.
- Развитие творческих задатков и воображения.
- Дети повторяют такие понятия, как цвет, размер.

Речевое развитие:

- Расширить, активизировать и уточнить словарный запас.
- Сформировать у детей умение логически правильно формулировать предложения, рассказы по предложенному материалу.

Художественно-эстетическое развитие:

- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании.

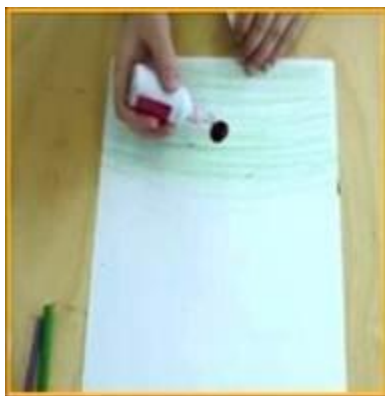
Физическое развитие:

- Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия.

Приёмы кляксографии

Кляксография обычная: в ее основе – прием монотипии (отпечаток).

Кляксография с трубочкой (метод растекания).



Кляксография с нитью



Кляксография мелкими каплями

Закапать краской мелкими капельками лист бумаги. Найти в полученном хаотичном расположении мелких клякс какие-то образы и дорисовать их, соединяя капельки карандашом, фломастером или ручкой.



Кляксография комбинированная (в одном рисунке используется две или несколько техник кляксограм).



Инструменты и техника выполнения

Для создания уникального рисунка необходимо подготовить следующий материал:

- художественную кисть или зубная щетка;
- краски, в этом виде искусства применяют только жидкую акварель;
- картон или лист белой или другого цвета бумаги;
- ёмкость для воды;
- трубочки;
- нить.

Используем метод монотипия. Приготовим краски - добавим по несколько капель воды в каждый цвет акварели. Лист бумаги свернем пополам и развернем. На одну сторону ближе к середине капнем несколько жирных капель - клякс. Можно использовать краску разного цвета.



Затем сложим по линии сгиба лист пополам и ладошкой проведем несколько раз вверх, вниз, чтобы краска растеклась по листу. Осторожно развернем лист. Мы видим причудливое пятно.



Подумаем, на что это похоже? Пофантазируем. *«Оживляем»* кляксы - превращаем их в живые существа или предметы. Внимательно рассматриваем кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны. Можно подрисовать карандашом какие-то детали.

Также существует Кляксография капельным методом

Кляксография с нитью – прижать вторым листом окрашенную нить и вытянуть её



Добавим штрихи и получим готовые рисунки



Кляксография с трубочкой (метод растекания)



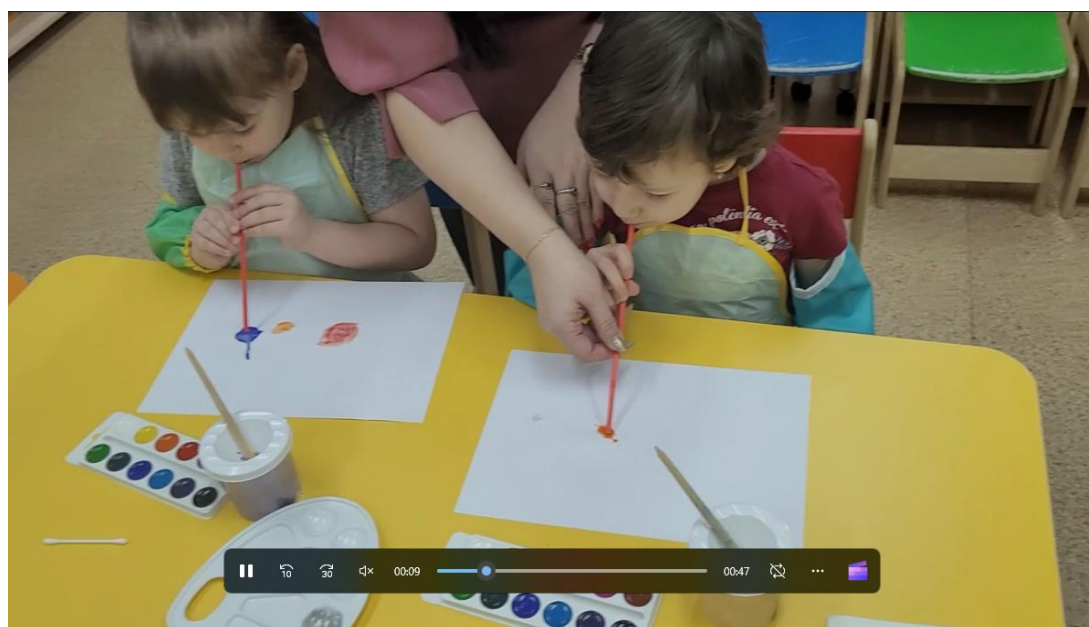
Перспективный план

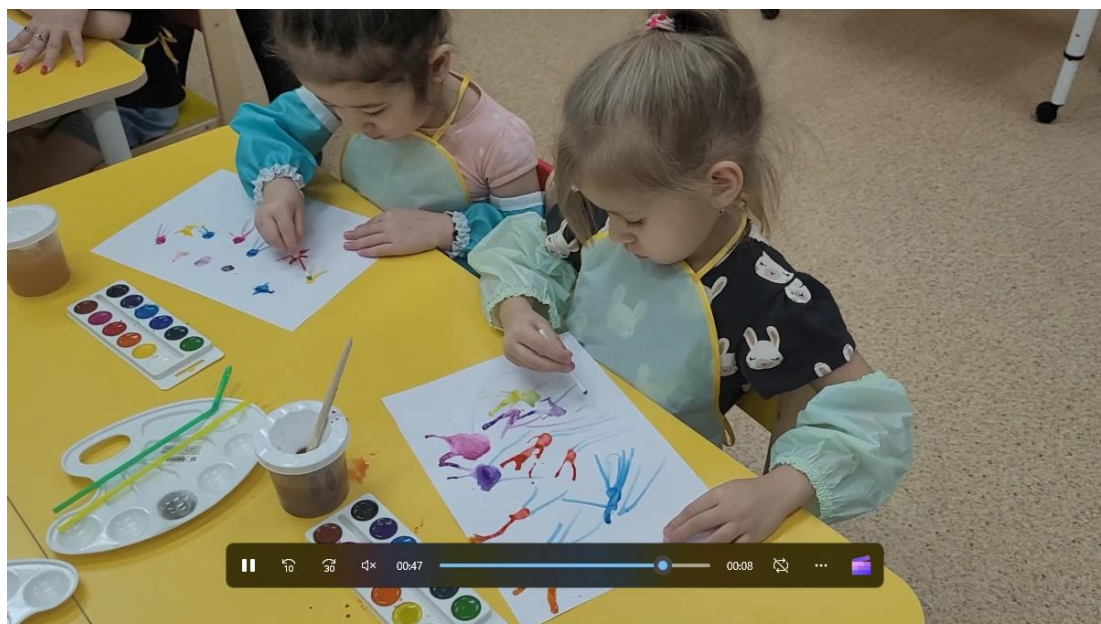
Дата	Кол-во времени	Тема	Содержание работы
сентябрь.	25 мин.	«Хитрая клякса»	Чтение сказки Ириса Ревю Беседа Дидактическая игра: «Клякса – это хорошо или плохо». Вхождение в проблему – обратить внимание детей на кляксу не как на «неприятность» и «неудачу», а как на «сюрприз» и возможность».
сентябрь	25 мин.	«Что художник может?»	Просмотр презентации . Дать понятие, что такое «кляксография», рассмотреть материалы для её проведения. Наблюдение за облаками. Игра – упражнение на что похоже?
октябрь	25 мин.	«Знакомство Кисточки Маляки с Кляксой»	Просмотр мультфильма «История Кисточки Маляки» Знакомство с методом дорисовывания: «оживление» клякс.

октябрь	25 мин.	«Цветочная поляна»]	Рисование капельным методом.
ноябрь	25 мин.	«Истории Кисточки Маляка. Выдувание»	Промотр мультфильма «Истории Кисточки Маляки» 2 серия. Беседа. Эксперимент (выдувание краски на листках бумаги)

декабрь	25 мин.	«Чудесные деревья»	Наблюдение. Рисование методом выдувание. Беседа
январь	25 мин.	Совместная деятельность с родителями. «Кто к нам прилетел?»	Рисование в технике кляксография, создание симметричного рисунка. Наблюдение. Беседа.
февраль	25мин.	Чтение рассказа Владимира Сутеева «Мы ищем кляксу»	Чтение. Беседа. Игра – упражнение на что похоже?
март	25мин.	Дождь в Радужном государстве».	Просмотр мультфильма. Беседа. Эксперимент.
апрель	25 мин.	«Наша клякса»	Беседа. Рисование в технике кляксография
май	25 мин.	Совместная деятельность с родителями «Что я расскажу...»	Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы» Беседа Составление рассказа про свою самую любимую кляксу. Подготовка к изготовлению книжки – малышки.
май	25 мин.	Открытие выставки работ «Наши кляксы»	Наблюдение. Рефлексия.

Результаты работы с детьми







Вывод. Данный вид техники является довольно простым, неизбитым, интересным, увлекательным. Позволяет отойти от строгих рамок, проявить фантазию и творчество. Такое творчество интересно детям любого возраста и даже взрослым!

Заключение

Любая нетрадиционная техника рисования построена на том, что в работе используются необычные сочетания материалов и инструментов. Такое творчество интересно детям любого возраста и даже взрослым! Во-первых, за счет рисования незаконченных образов, которые невозможно предугадать, нетрадиционное рисование развивает фантазию. Ведь непонятные пятна и линии нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным.

Во-вторых, у нетрадиционного рисования нет четких границ и правил, которые нужно соблюдать. Здесь можно сочетать различные техники: рисование мелками, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений. В-третьих, развивается образное мышление, он сам продумывает, какие материалы и инструменты можно использовать, чтобы получить нужное ему изображение.

В-четвертых, нетрадиционное рисование, так же, как и классическое, способствует развитию памяти, мелкой моторики. Рисование с использованием кляксографии не утомляет, сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Практическая значимость данного проекта состоит в том, что данная техника может использоваться на занятиях по изобразительной деятельности, в декоративно прикладных кружках, а также за пределами дошкольной программы.

Список литературы

1. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
2. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – М., 2000. – 160с. 5.Т.В Калинина. Альбом с кляксами. Основы языка. СПб., 2009 г.
3. Интернет ресурсы.
4. Художественное творчество детей 2-8 лет. Методическое пособие для воспитателей. Т.Н. Доронова. Москва «Просвещение», 2015г.-192с.
5. Р. Гибсон, Д. Тайлер «Делай и играй. Весёлое рождество», статья «Дерево колдуньи», стр. 31.
6. Давыдова Г.Н. Д13 Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: .Издательство Скрипторий 2003., 2007. 80 с.
7. <http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/kljaksografija-v-detskom-sadu.html>
8. <http://www.maam.ru/obrazovanie/klyaksografiya>
9. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/561432/>

Конспекты занятий

Тема № 1: «Хитрая клякса»

Цель: обратить внимание детей на кляксу не как на «неприятность» и «неудачу», а как на «сюрприз и возможность».

Задачи:

Обучающие задачи:

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования через сюжет сказки.

Уточнить, расширить и активизировать словарь детей.

Развивающие задачи:

Совершенствования умения речевой деятельности.

Развивать диалогическую речь.

Развивать слуховое внимание, мышление, творческое воображение;

- Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

Ход проведения подготовительной беседы

В. - Ребята, какой чудесный день. Скажите пожалуйста, вы знаете.

Что такое клякса?

- Ответы детей. (Пятно краски, каляка - маляка и тд.)

В.- Вот она клякса (демонстрация картинки кляксы).

Каждый из нас знает, что такое «клякса». А клякса – это хорошо или плохо?

- Плохо.

В. - Почему?

(ответы детей).

В. - А кто – то считает кляксу хорошей?

ответы детей.

В. - а я вот думаю, что клякса может быть хорошей. И сейчас прочитаю вам сказка про неё.

Сказка «Хитрая клякса»

Автор: Ирис Ревю

Жила-была Клякса. Вы спросите, где она родилась? Кто-то говорил, что в чернильнице, кто-то — в красках. Долгое время она никак не проявляла себя, и об её существовании никто не знал.

Но вот однажды Коля Кляксин решил нарисовать домик. Он нашёл подходящую кисточку, намочил её в воде, а потом окунул в краску. Краски было с избытком. Во что это вылилось? В кляксу. А дело было так. С кисточки стекла капля и плюхнулась на альбомный лист.

— Не ждали? – спросила клякса у Коли.

— Нет, — искренне ответил мальчик. Было видно, что он расстроился. Что делать? Оставалось только взять новый лист и начать рисовать снова. Но клякса сказала:

— Не торопись. Взять новый лист ты всегда успеешь. Давай превратим меня во что-то полезное.

— Во что можно тебя превратить? – удивился Коля Кляксин.

— А ты подумай. Если человек захочет, то он может многое осуществить.

Коля почесал в затылке. Он решил превратить кляксу в маленькое озеро. А на берегу озера будет стоять давно задуманный мальчиком домик.

Коля взял голубую краску и превратил бесформенную кляксу в маленькое прекрасное озеро, рядом с которым летали бабочки, стрекозы. Недалеко цвели цветочки.

Следом Коля нарисовал домик. Аккуратным, красивым он получился. На крыльце дома стояла девочка и любовалась водной гладью озера. Хороший получился рисунок. Давно Коле хотелось нарисовать нечто подобное. Именно такой Коля представлял и планету Земля – доброй, радостной, со множеством светлых домиков.

...В дальнейшем Коля стал пользоваться кисточкой аккуратно. И клякс у него не было. Но иногда Коле Кляксину, а ведь на то он и Кляксин, хотелось пошалить. И тогда он начинал свой рисунок с кляксы. А потом совершал разные превращения. Кляксы становились тучкой, облаком, медвежонком...

Так интересно совершать превращения!

В. – Понравилась вам сказка?

Давайте немного разомнёмся.

Физ.мин.

Рисовали- рисовали (сжимаем кулочки и вращаем ими).

Кляксы на листок упали (Расжимаются кулочки, руки опускаются вниз, наклоняем туловище).

Но грустить ты не спеши (наклоны влево – вправо)

Кляксу в домик преврати (руки над головой изображают домик)

Рисовали- рисовали (сжимаем кулочки и вращаем ими).

Кляксы на листок упали (Расжимаются кулочки, руки опускаются вниз, наклоняем туловище).

Но грустить ты не спеши (наклоны влево – вправо)

Кляксу в зайку преврати (руки над головой изображают ушки)

Рисовали- рисовали (сжимаем кулочки и вращаем ими).

Кляксы на листок упали (Расжимаются кулочки, руки опускаются вниз, наклоняем туловище).

Но грустить ты не спеши (наклоны влево – вправо)

Кляксу в кустик преврати (Присаживаются на корточки, руки в стороны изображают ветки).

В. - Ребята мы с вами прочитали сказку про Колю Кляксина. Теперь можно сказать, что клякса может быть хорошей?

Д. - Да.

В. - Почему?

Ответы детей. (Коля превращал в кляксу).

- Да, клякса может быть и хорошо, и плохо.

В. - А мы можем превращать кляксу во что –нибудь.

Давайте попробуем. (Картинки кляксы). Поиграем в игру « На что похоже».

В. - Какого цвета эта клякса? На что похожа она похожа?

Ответы детей.

В. - Молодцы, вы настоящие фантазеры.

Вам понравилось превращать кляксы в разные объекты?

Тема №2: «Что может художник?»

Цель: Знакомство с новой техникой рисования – кляксографией – через творчество художников.

Задачи:

Обучающие задачи:

Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности,

Уточнить, расширить и активизировать словарь детей.

Развивающие задачи:

Совершенствования умения речевой деятельности.

Развивать слуховое внимание, мышление, творческое воображение;

- Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материал: Ноутбук, проектор.

В. - В прошлый раз мы с вами читали сказку «Хитрая клякса». Что мы узнали (Ответы детей).

В. - Да, узнали, что клякса может быть не только плохой, но и хорошей. Иногда кляксы появляются не случайно.

Есть такая техника рисования, которая называется «Кляксография».

Презентация [2.1] .

(Слайд 1). Кляксография - это дорисовывание кляксы до узнаваемого изображения.

Художники специально ставят кляксы, чтобы создать из них картины и иллюстрации.

(Слайд 2).

Чем поставить кляксу? (Акварель, гуашь, тушь).

(Слайд 3).

Чем можно дорисовать кляксу?

(карандаши, восковые карандаши, фломастер, ручка, кисточка).

(Слайд 4).

Во что могут превратиться художники кляксу?

(Слайд 5).

Из кляксы могут получиться растения, неживые объекты, такие как дом, камни.

(Слайд 6).

Художник может превратить кляксу в зверя или птицу.

(Слайд 7).

И даже в человека.

(Слайд 8). Художники умеют использовать кляксы в картинах.

(Слайд 9). Посмотрите на иллюстрации к сказкам.

Что здесь изображено при помощи клякс.

(Слайд 10).

Слово Кляксография состоит из кляксо (Изображение кляксы) и графия, что значит «Рисовать» (писать) (изображение пирушкой руки).

Изобразим это слово руками.

разжимаем кулачок, пальчики держим широко говорим – кляксо.

Начинаю писать в воздухе рукой – проговариваем графия.

Благодаря фантазии художники видят множество разных объектов в кляксах.

Пойдем на улицу и понаблюдаем за облаками.

Проводим игру – упражнение на что похоже?

Послушайте стишок про облака:

По небу плыли облака,

А я на них смотрел,

И два похожих облачка

Найти я захотел.

Я долго всматривался ввысь

И даже щурил глаз,

А что увидел я то вам,

Все расскажу сейчас.

Н Екимова.

Рассматриваем облака интересной формы.

Дети рассказывают, на что они похожи.

В. - Вы такие молодцы, сколько всего нафантазировали.

Облака похожи на кляксы. Мы, как и художники, которые рисуют в технике кляксографии. Облака мы превращали в знакомые объекты.

Тема №3: «Знакомство Кисточки Маляки с Кляксой»

Цель: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования через сюжет мультфильма. Познакомить с методом клякографии дорисовывание

Задачи:

Воспитательные:

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. • Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение дорисовать.

Образовательные:

Формировать у детей знания умение и навыки в области изобразительной деятельности. Закрепление названия цветов. (Когда их спешивают).

Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс)

Развивающие задачи:

Развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Материал:

Ноутбук, проектор.

Заготовки клякс.

Фломастеры.

Ход работы:

Ребята, сейчас мы отправимся в увлекательное путешествие в «Радужно королевство красок».

В. - Жила – была в царстве красок Кисточка по имени «Маляка. И произошла с ней одна история.

Просмотр мультфильма. [3.2]

Физ.мин.

В. - В «Радужно королевство красок» очень любят танцевать, и мы станцуем. (движения под музыку)

Превращаемся в кисточки.

Правой ножкой цвет возьми- нарисуй кружочек.

Левой ножкой цвет возьми – нарисуй листочек.

Головою ты качни. Ручкой порисуем.

Раз- два – три, только посмотри.

В. - Мы посмотрели мультфильм.

Какие герои в нем были?

Ответы детей.

В. Что они хотели сделать?

Ответы детей.

В. - Почему они расстроились?

Ответы детей.

В. - Кто им помог? Что он сделал?

Ответы детей.

В. - Да, фломастер превратил кляксу в собачку, и все очень удивились и обрадовались. То, что сделал фломастер называется методом допрессовывания.

А теперь мы позовём волшебника оживления, и он поможет нам оживить кляксы.

(раздаточный материал кляксы разных цветов).

В. -Какого цвета эта клякса?

Ответы детей.

В. -Что есть такое же, по цвету?

Ответы детей.

В. - Как вы думайте, что нам нужно дорисовать, чтобы оживить кляксу?

Ответы детей. (рот, глаза нос).

В. - Какое настроение будет у этой кляксы желтого (красного, зелёного синего) цвета?

Ответы детей:

Каждый выбирает кляксу и дорисовывает ей лицо. Самостоятельная деятельность детей.

Приклеиваем каждый свою кляксу на панно.

Рефлексия:

получилось ли оживить кляксы?

каких цветов клякс у нас больше?

какое у нас настроение после проделанной работы?

Сообщаю вам радостную новость, вы приняты в школу волшебников, которые превращают кляксы.

В следующий раз мы сами будем создавать кляксы и превращать их.

Тема №4: «Цветочная поляна»

Цель: Познакомить детей с техникой рисования «кляксография» капельным методом.

Задачи:

Обучающие задачи:

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования через сюжет сказки.

Формировать умение передавать цветовую гамму,

Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изо-деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа.

Развивающие задачи:

развивать цветовосприятие, чувство композиции, развивать цветное восприятие, фантазию.

Развивать слуховое внимание, мышление, творческое воображение;

- Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к

Усидчивость и терпение.

Оборудование:

Бумага формата А4 плотная, акварель, кисточки, фломастеры.

Бумажная бабочка, нарисованная в технике клякографии.

Ход деятельности:

(деятельность проводится на улице).

Воспитатель обращает внимание на бабочку из бумаги.

В. -Здравствуй бабочка, почему ты такая грустная?

- Здравствуйте, ребята. Кто- то сорвал все мои цветочки, и мне теперь нечего кушать.

- Бабочка, вокруг много чудесных цветов.

- Я не простая бабочка, а нарисованная из кляксы. Мне нужны другие цветы.

- Какие же? Ребята, какие цветы нужны нарисованной бабочке?

-(Дети) нарисованные из кляксы.

- Ребята, давайте поможем бабочке и нарисуем для неё цветочки.

А поможет нам в этом наша подруга – клякса. Возьмём кисточку «Маляку», она попьёт много водички.

Ее следует тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель.

Пальчиковая гимнастика «Цветы».

П.И. «Бабочки».

Дыхательная гимнастика «Нюхаем Цветочки».

Когда краска подсохнет, фломастерами дорисовываются листочки и тычинки.

Выставка работ — все рисунки помещаются на лист ватмана — получается большая цветочная поляна.

Бабочка благодарит малышей и садиться на импровизированную полянку

Тема №5: «Чудесный лес»

Цель: Продолжать закреплять умение выполнять работу в нетрадиционной технике рисования технике кляксография методом растекания.

Задачи:

Обучающие задачи:

овладение технологией кляксографии и методом выдувания (с помощью трубки).

Формировать умение передавать цветовую гамму.

Развивающие - развитие творческого начала, воображения, фантазии на основе ознакомления с нетрадиционными методами рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание

Воспитывающие - воспитывать у воспитанников аккуратность, собранность при выполнении приёмов работы, трудолюбие, умение слушать.

Материалы:

Лист бумаги 20х20 см, пластмассовая ложечка, гуашь, авкарель, фломастеры, салфетки.

Ход работы:

Какой хороший и светлый денёк, друзья! Какое сейчас время года?

Лето!

В.

Цветут луга, поля, долины.

Уютно летом и тепло.

После полуденного ливня

Природе дышится легко.

Прорвался солнца луч сквозь тучи,

Уже не может обжигать.

Не слышно уж раскатов звучных,

Гроза прошла, а жизнь кипит опять!

Ребята. К нам пришло письмо. Ой, оно холодное.

Письмо «От снеговика!». Ничего себе.

Снеговик пишет:

Дорогая, Екатерина Витальевна и ребята группы «Теремок». У меня есть одно заветное желание. Очень хочется увидеть лето. Ребята, поможем снеговику?

Дети: Да.

А как мы можем это сделать?

(Ответы детей).

(Если они не предложат нарисовать лето, навести на эту мысль или предложить самой)

Прогуляемся, посмотрим, какие цвета дарит нам лето.

Какие цвета вокруг вас видите?

«Какого цвета лето? "

- Лето ... Лето ... Лето.

Какого оно цвета?

Ну-ка скажи, ну-ка опиши!

- Нежно-зеленого, как в траве кузнечик.

Желтого, желтого, как песок у речек.
Голубое, синее, самое красивое
. Вот какое лето! -Лето ... Лето ... Лето.
Еще какого цвета? Ну-ка скажи, ну-ка опиши!
- Яркого, жаркого, как лихая пляска!
Золотого, звездного, как ночная сказка!
Светлое, зарничное, сладко-земляничное. вот какое лето!
- Лето ... Лето ... Лето.

Еще какого цвета?

Ну-ка скажи, ну-ка опиши!

И. Земская

Воспитатель предлагает ребятам превратиться в волшебников (взмахивает «волшебной палочкой», дети кружатся).

Посмотрите, что у нас лежит на столе. У вас у каждого будет волшебная трубочка, и мы изобразим волшебные деревья с помощью волшебной палочки-соломинки.

Объяснение приёмов работы. Мы, как и Кисточка Маляка, необычным способом - при помощи своего дыхания. Называется это нетрадиционный прием изображения «раздувание С помощью ложечки ставится клякса в месте, где начинается ствол дерева. Трубочкой пятно раздувается, образуя ствол.

Для создания ветвей лист бумаги можно поворачивать. Самостоятельная деятельность дошкольников.

Далее рисуем крону дерева с помощью салфетки (берем салфетку, сминаем ее и обмакнув в краску рисуем крону дерева (примакиваем).

А пока мы с вами немножко отдохнем.

Мы сегодня рисовали

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Пусть немножко отдохнут

Снова рисовать начнут

Дружно локти отведем

Снова рисовать начнем (кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

Ноги вместе, ноги врозь,

Заколачиваем гвозди (дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают.)

Мы старались, рисовали,

А теперь все дружно встали,

Ножками потопали, ручками похлопали,

Затем пальчики сожмем,

Снова рисовать начнем.

Мы старались, рисовали,

Наши пальчики устали.

А теперь мы отдохнем –

Снова рисовать начнем

(Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя за педагогом.)

Мы сами превратимся в деревья:

Наши ножки – это корни, наше туловище – ствол, руки – веточки, пальчики – листочки.

Солнце сияет – дерево растёт – мы тянемся – тянемся. Ветер подул – деревья закачались, и мы делаем наклоны вправо – влево, дождь пошёл – дерево пригнулось – мы приседаем.

Какое настроение у деревьев летом?

Как они себя чувствуют?

А для того, чтобы показать снеговiku лето, нужно реши кляксы превратить в деревья?

Дети дорисовывают

Вот и готовы наши рисунки, яркие, нарядные!

Если кто-то из детей не успел дорисовать, дорисовывают. По окончании занятия – выставка получившихся работ.

Тема №6: Вместе с родителями «Кто к нам прилетел».

Цель:

Совершенствовать умение в технике клякографии.

Задачи:

развивать творческое воображение.

учить дорисовывать мелкие детали, создавая из цветowych пятен (клякс) узор.

воспитывать эстетический вкус, интерес к нетрадиционному рисованию.

Материал и оборудование: картинки разных видов бабочек, краски (гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки; альбомный лист, сложенный пополам; фломастеры.

Ход деятельности:

Сегодня у нас с вами необычное занятие. К нам в гости пришли родители.

Сегодня мы будем рисовать вместе ... отгадай те что:

Воспитатель читает загадку:

У маленькой Катюши

Уселся на макушке

Не мотылек, не птичка -

Над цветком порхает, пляшет

Веерком узорным машет.

Дети отвечают (бабочка)

Работа детей и родителей. Ставят кляксы разных цветов на одной половинке листа, затем закрывают кляксы второй половиной листа бумаги и аккуратно прижать ее. Раскрываем. Посмотрите на свои бабочки.

Сейчас наши картинки должны высохнуть.

А пока наши будущие бабочки сохнут, мы отдохнём, наши глазки разомнём. Вместе с родителями сделаем упражнение для глаз, чтобы очень хорошо видеть и всё - всё замечать. (родители встают напротив своих детей, берутся за руки).

Мы играли, рисовали (выполняется действия, о которых идет речь)

Наши глазки так устали

Мы дадим им отдохнуть,

Их закроем на чуть - чуть.

А теперь их открываем

А давайте, поиграем? (Подвижная игра бабочки – мотыльки).

Дети изображают мотыльков – родители по очереди – ловцов.

На зеленом, на лужок мотыльки летают

И с цветочка на цветок весело порхают.
Тетя вышла на лужок к ней в руках сачок
Берегись-ка мотылек,
Улетай скорей, дружок.
(дети убегают, взрослый ловит).

А теперь вернёмся к нашим рисункам. Что можно дорисовать, чтобы получилась красивая, настоящая бабочка?

Дети: - Дорисовывать голову, усики, туловище
Что у вас получилось и что нужно дорисовать, чтобы и у вас запорхали бабочки?
Дорисовывают свои рисунки.
Придумайте имя своей бабочке.
сколько разных бабочек слетелись к нам.
Тут и синие, зеленые и красные!
Папа или мама подпишите свои бабочки и напишите их имя.
Выставка рисунков на стенде.

Тема №8: «Моя клякса».

Цель:
Совершенствовать умение в технике клякс-графии, воспитывать эстетическое восприятие природы, воспитывать чувство композиции.
Задачи.
Обучающие задачи:
Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности,
Уточнить, расширить и активизировать словарь детей.
Развивающие задачи:
Совершенствования умения речевой деятельности.
Развивать слуховое внимание, мышление, творческое воображение;
- Воспитательные задачи:
Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы:

Лист бумаги 20х20 см, , гуашь, акварель, фломастеры, кисть.

Занятие начинается с прослушивания аудиозаписи шума дождя.

Дети угадывают, что это за звук.

Он идёт, а мы бежим,

Он догонит всё равно!

В дом укрыться мы спешим,

Будет к нам стучать в окно,

И по крыше тук да тук!

Нет, не пустим милый друг! (Дождь).

Сегодня наши листы бумаги намочил дождик, как у Кисточки Малики. Скажите, мы будем рисовать?

Д. –Да.

Объяснение техники и задачи.

Самостоятельная деятельность детей.

Пока наши рисунки высыхают мы немного поиграем.

Подвижная игра «Ходят капельки по кругу».

Педагог — тучка, а дети — капельки.

Под музыку они разбегаются, танцуют.

Затем капельки текут ручейками (по двое берутся за руки),

Становятся одной рекой (дети идут вместе друг за другом),
Начинает пригревать солнце, и капли испаряются (становятся на носочки и поднимают руки).

Покажите свои кляксы, во что вы их будете превращать?

- ответы детей.

Пальчиковая гимнастика по стихотворению А. Обсева
(движения по тесту).

Тёплый дождик лил да лил,

Дело делал, не шалил.

Вымыл крышу у скворечни,

Вымыл ягоды черешни...

Протянули мы ладошки,

Дождик их помыл немножко.

Самостоятельная деятельность дошкольников под музыку. Выставка работ.

Тема№9: Кляксография (Цветы).

Группы: 5-6 лет.

Задачи: Развивать: - пространственное мышление ; - чувство композиции и ритма;
- колорита и цветовосприятия; -мелкую моторику;

Учить: - правильно пользоваться материалами, используя нетрадиционную технику рисования;

Воспитывать аккуратность.

Цели: Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования. Учить создавать неповторимый образ в рисунке, дорисовывая детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образами. Сформировать технический навык выполнения рисунка в технике кляксография. Учить видеть необычное в обычном.

Оборудования и материалы: образцы; показ педагога; альбомные листы; баночки с гуашью (красная, синяя или желтая), разбавленной водой; кисти; баночки-непроливайки с водой; одноразовые тарелки; салфетки для рук.

Ход занятия:

В начале занятия читаю стихотворение А. Цымбалюк «Цветочная поляна».

Словно пеструю рубашку

Кто-то бросил у реки.

Вот – полянка,

Там – ромашки,

Незабудки, васильки.

Тихо бабочка порхала

С лепестка на лепесток,

А потом она устала,

Опустилась на цветок.

- Ребята, давайте вспомним, какие цветы появляются весной первыми?

- Конечно, подснежники, а за ними и мать-и-мачеха, ветреница, гусиный лук, хохлатка, ландыш. Как разноцветный ковер стелятся травы и цветы.

- Сегодня мы с вами тоже нарисуем ковер из цветов, но не совсем обычным способом. Мы будем рисовать с помощью клякс.

(Показ образцов).

- Сейчас я вам покажу, как превратить обычные кляксы в красивые цветы. Для этого возьму чистый лист и баночку с краской. Я заранее разбавила краску водой, чтобы у нас получились красочные кляксы. Возьму кисть (желательно Белка № 6 или 8), смочу водичкой, обмакну о край баночки и наберу кистью жидкую краску,

не обмакивая о край баночки. Поднесу к листу и покапаю на него с кисти жидкой краской. У меня получаются красочные кляксы. Я их располагаю по всему листу на некотором расстоянии друг от друга.

- Теперь я мою кисть от красной краски и также набираю желтую или синюю. Наношу кляксы рядом с красными. И последние – зеленые для стебелька, их делаю поменьше.

- Промываю кисть, кладу на край баночки. Слегка сворачиваю лист с кляксами и поднимаю так, чтобы кляксы стекли на тарелочку. Так мы получим стебельки для наших цветов. Держу рисунок над тарелкой, пока с него не перестанет капать краска. Затем кладу на стол, чтобы можно было бы дорисовать цветам листочки.

- Листочки можно нарисовать двумя способами: длинные листики –вытягиваю кончиком кисти; короткие – получаю примакиванием всей длиной ворса.

- Вот и готов мой цветочный ковер.

Предлагаю детям попробовать нарисовать рисунок в новой технике. Для начала можно использовать только два цвета, например, синий и зеленый. Во время практической части слежу за тем, чтобы дети правильно пользовались материалами и технично выполняли задание.

Заключительная часть:

Рефлексия.

- У вас получились очень красивые цветочные коврики. Расскажите, какие цветы вы нарисовали на своей полянке? Какой рисунок понравился больше всего? Почему?