

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
детский сад №41 «Рябинушка»

Проект
по развитию мелкой моторики рук детей 3 – 4 лет
посредством нетрадиционной техники рисования
«Яркие ладошки»

Разработчик:
Маннапова И.Р., воспитатель
первой квалификационной категории

г. Сургут, 2019

Паспорт проекта

Название проекта	Проект по развитию мелкой моторики рук детей 3 – 4 лет посредством нетрадиционной техники рисования «Яркие ладошки»
Направления образовательной деятельности по проекту	Познавательное развитие, социально–коммуникативное развитие, речевое развитие.
Цель и задачи проекта	Цель: создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук детей 3 – 4 лет посредством нетрадиционной техники рисования. Задачи: - познакомить детей с определенными для возраста техниками нетрадиционного рисования; - учить использовать в рисовании различные виды материала (губка, штампы, ватные палочки и т.д.) и сочетать несколько техник в одной работе; - развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования; - воспитывать самостоятельность и интерес к рисованию через использование нетрадиционных техник рисования; - воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; - сформировать у родителей представления по использованию нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие мелкой моторики рук; - разнообразить предметно-развивающую среду для самовыражения детей в творческой деятельности.
Ожидаемые результаты	- положительная динамика развития мелкой моторики рук детей 3-4 лет; - применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непрерывной непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности; - пополнение развивающей предметно-пространственной среды в уголке изобразительности.
Возраст детей, подлежащих обучению по проекту	Дети группы младшего дошкольного возраста 3-4 лет
Сроки реализации проекта	01.09.2019-31.05.2020г.
Форма образовательной деятельности по проекту	Проект реализуется в совместной деятельности, при взаимодействии детей – педагога - родителей, а также в самостоятельной деятельности каждого участника проекта.
Продолжительность	Долгосрочный, практико-ориентированный, открытый, групповой

Наличие условий для реализации проекта: развивающая предметно-пространственная среда	Составляющие материалы для уголка младшей группы: - цветные карандаши (достаточно основных цветов); - бумага белая и цветная; - краска гуашь (можно предложить пока 3-4 основных цвета); - кисточки (белка, щетина), подставки; - пластилин, скульптурная глина; - салфетки; - силуэты, трафареты, шаблоны предметов простых форм; - альбомы с иллюстрациями, соответствующие тематике недели; - игрушки народно-прикладного творчества (лошадки, матрешки); - дидактические игры. Материал по нетрадиционной технике рисования: - тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампики, трубочки, поролон, крупа (манка), соль, ткань, пучки фломастеров и ватных палочек, шерстяные нити. - природный (листья сухие) и бросовый материал (пластиковые стаканчики, вилки, пробки); - образцы смешивания красок (напр. белый + красный = розовый и др.); - наличие игрового персонажа. - различная техника изобразительного творчества (образцы); - развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры).
---	--

Содержание

Введение (пояснительная записка)

1. Актуальность.
2. Цель и задачи проекта.
3. Ожидаемые результаты.
4. Ресурсы.

Содержание проекта

1. Описание хода работы.
2. Механизм реализации внедрения проекта.
3. Распределение функциональных обязанностей.
4. Этапы проекта (мероприятия, реализуемые непосредственно по проекту с указанием сроков).

Оценка эффективности реализации проекта

Библиография проекта

Введение (пояснительная записка)

1. Актуальность

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» говорил В.А.Сухомлинский.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все сторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А. А, Довыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник, способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; мышления; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Именно поэтому я выбрала данное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым в современной системе образования.

2. Цель и задачи проекта

Цель: Создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук детей 3 – 4 лет посредством нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

- познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования;
- учить использовать в рисовании различные виды материала (губка, штампы, ватные палочки и т.д.) и сочетать различные техники в одной работе;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

- воспитывать самостоятельность и интерес к рисованию через использование нетрадиционных техник рисования;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- сформировать у родителей представления по использованию нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие мелкой моторики рук;
- разнообразить предметно-развивающую среду для самовыражения детей в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

- положительная динамика развития мелкой моторики рук детей 3-4 лет;
- применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непрерывной непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды в уголке изобразительности.

Содержание проекта

1. Описание хода работы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет несколько разделов:

Раздел 1: «Тактильное рисование»:

- «Рисование пальчиком»
- «Рисование ладошкой»
- «Точечный рисунок»

Раздел 2 – «Использование дополнительных средств выразительности»:

- «Монотипия» Оттиск печатками из пробки или ластика
- «Печать по трафарету»
- «Кляксография обычная и трубочкой»
- «Оттиск смятой бумагой»
- «Точечный рисунок» (усложнение, можно использовать фломастеры, связанные в пучок ватные палочки или маркеры)
- «Набрызг»
- «Отпечатки листьев»
- «Поролоновые рисунки»
- «Тычок жёсткой полусухой кистью»
- «Разрисовка маленьких камешков»
- «Ниткография»
- «Рисование на мокрой бумаге»
- «Рисование ватными палочками»:
- «Рисование пластилином»

- «Рисование манкой»
- «Рисование солью»
- «Скатывание бумаги»
- «Рисование свечой (восковым мелком) и акварелью - проявляющийся рисунок».

В своей работе мы используем следующие **методы обучения** нетрадиционным техникам рисования:

- Создание игровой ситуации, интересных моментов.
- Проговаривание этапов работы.
- Показ правильного положения рук и использование материалов в процессе знакомства с новыми техниками.
- Пальчиковые гимнастики, специальные упражнения для тренировки кистей и пальцев, массаж, способствующие развитию мелкой моторики.
- Рассматривание иллюстраций из книг и картин.
- Оформление выставок.

В непосредственно-образовательной деятельности можно использовать следующие игры:

- художественно-развивающие («Заплатки», «Палитра», «Волшебные карточки», «Помоги цветам», «Забавные рожицы»);
- дидактические («Дорисуй сказку», «Времена года», «Найди лишнее», «На что похоже?», «Найди половинку»);
- графические «Пантомимика», «Рисование по точкам», «Волшебные кляксы».

Структура занятий

Работа по данному направлению проводится следующим образом. Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и так далее). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, то есть повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помочь ему.

На третьем этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Формы работы с родителями:

1. Информационные листы, памятки, видео-презентации «Нетрадиционные техники рисования»;
2. Консультации –памятки «Развитие творческих способностей ребенка»; «Влияние мелкой моторики на развитие речи»; «Развитие мелкой моторики»; «Игры, развивающие фантазию и воображение»; «Учим ребенка рисовать»; «Что рисует ваш ребенок», «Игры на цветовосприятие»;
3. Картотеки «Нетрадиционные техники рисования», «Пальчиковые игры», «Игры-пантомимы»;
4. Мастер-классы по теме проекта;
5. Выставка работ детей «Отражение мира глазами и руками ребенка».

2. Механизм реализации внедрения проекта

Проект реализуется в совместной деятельности, при взаимодействии детей – педагога - родителей, а также в самостоятельной деятельности каждого участника проекта (дети младшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели группы).

Проект практико-ориентированный, долгосрочный: сентябрь 2019 г. – май 2020 г.

3. Распределение функциональных обязанностей

Воспитатель группы:

– является основным участником реализации проекта, планирует, организует, корректирует деятельность участников по реализации проекта и (или) содержание проекта; анализирует деятельность реализации проекта; внедряет и распространяет личный опыт работы по данному вопросу среди педагогов учреждения;

– формулирует проблему (цель), задачи проекта, определяет продукт проекта (практический и эффект проекта); помогает в решении задач, вводит в игровую (сюжетную) ситуацию.

Воспитанники группы:

– являются основными участниками реализации проекта; вживаются в игровую ситуацию, принимают задачи;

– самостоятельно осуществляют деятельность.

Родители:

– являются основными участниками реализации проекта; вживаются в проблему, принимают и дополняют задачи;

– осуществляют помощь в реализации проекта.

4. Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап (сентябрь – октябрь 2019г)

В ходе данного этапа проводится предварительная работа: определение целей и задач проекта, выявление проблемы, прогнозирование результата.

Изучение индивидуальных особенностей детей, знакомство с теоретическими знаниями о нетрадиционной технике рисования, изучение литературы, отбор необходимых технологий, с учетом развития уровня развития моторики у детей, подбор необходимого бросового материала для различных техник рисования, подбор репродукций художественных картин, дидактических игр, пальчиковых гимнастик, составление перспективного плана мероприятий, разработка мастер-классов, консультаций и рекомендаций для родителей и педагогов.

2. Практический этап (ноябрь 2019г – апрель 2020г)

В задачи данного этапа входит реализация основных видов проекта: использование различных педтехнологий и методик нетрадиционного рисования с детьми 3-4 лет, проведение мастер-классов, мастер-классов и консультаций с родителями и педагогами по теме проекта, организация развивающей предметно-пространственной среды в уголке изобразительности.

3. Заключительный этап (май 2020г)

На данном этапе работы проводится анализ достижения целей и поставленных задач проекта, подводятся итоги, оформляется выставка индивидуальных и коллективных результатов работы, работ участников проекта. Создание презентации по итогам работы.

План реализации проекта

Месяц	Тема	Техника	Материалы	Способ получения изображения	Задачи (образовательные, развивающие, воспитательные)	Работа родителями
Октябрь	«Бабочка»	Рисование ладонью и пальцами (тактильное рисование)	Мисочки с краской (гуашь), бумага, вода, салфетки	В данном способе рисования ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки или пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики необходимо	1.Закреплять умение изображать капли с помощью рисования пальчиками. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3.Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Консультация – памятка «Развитие творческих способностей ребенка»

				вытереть салфеткой, затем остатки краски легко смываются.		
	«Осенняя пора, очей очарование»	Монотипия (отпечаток листочками с различных видов деревьев, использование пробок)	Бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти, салфетки	Ребенок покрывает лист от дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	1. Совершенствовать умение рисовать дерево (ствол, ветки), используя печатки из ластика. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Видео-презентация «Нетрадиционные техники рисования»
Ноябрь	«Снеговик-почтовик»	Скатывание бумаги	Цветной картон (для фона), салфетки, клей ПВА, кисти для клея	Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького до большого. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.	1. Упражнять в скатывании бумаги в шарики. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Мастер-класс «Времена года»
	«Снегири на рябине»	Пластинография	Доска для лепки, цветной картон для фона, пластилин, стек	Ребенок берет заготовленные небольшие шарики пластилина и составляет рисунок (рябина, крылья, клюв,	1. Вызвать у детей интерес к образу снегиря, упражнять в скатывании шариков различных размеров. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление,	Картотека «Нетрадиционные техники рисования»

				грудку) можно использовать бусины или зубочистки для украшения.	воображение. 3. Воспитывать аккуратность, само- стоятельность, инте- рес к рисованию.	
Декабрь	«Золотая рыбка»	Рисование «свеча + акварель»	Бумага, свеча (восковой мелок), краски – акварель, вода, салфетки	Ребенок рисует восковыми мелками или свечей на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, нанесенный воском, остается не закрашенным	1. Закрепить умение тонировать рисунок. Упражнять в рисовании свечкой зимних узоров на шапке. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, само- стоятельность, инте- рес к рисованию.	Консультация- памятка «Игры на цветовосприятие»
	«Лесной ёжик»	Рисование вилкой	Бумага, вилка, блюдец с гуашью, салфетки	Ребенок обмакивает вилку в чаше с красками, прикладывает на лист бумаги, создавая свой собственный замысел.	1. Совершенствовать умение работать с вилкой, правильно держат ее в руке. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, само- стоятельность, инте- рес к рисованию.	Консультация- памятка «Влияние мелкой моторики на развитие речи»
Январь	«Зимушка -зима»	Тычок жёсткой сухой кистью	Жесткая кисть, гуашь, бумага	Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности	1. Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, само- стоятельность, инте- рес к рисованию.	Мастер-класс «Рисование втулками»

				пушистой или колючей поверхности.		
	«Веселая прическа»	Кляксография	Бумага, краски, вода, пластиковые трубочки и ложки.	Ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке, которые можно раздуть трубочкой, чтобы получились замысловатые фигуры. Полученное изображение рассматривается и определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.	1. Формировать навыки работы с бросовым материалом в технике «кляксография». 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Консультация – памятка «Что рисует ваш ребенок?»
Февраль	«Снежинки на окне»	Рисование манной крупой	Цветной картон (для фона), клей ПВА, манная крупа, салфетки	Ребенок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).	1. Совершенствовать умение аккуратно насыпать манную крупу на дорожку с клеем, стряхивать лишний слой, не нарушая целостности рисунка. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Презентация
	«Зайка»	Печать по трафарету	Бумага, трафарет, поролоновый тампон, краски, вода, салфетки	Ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с	1. Упражнять в печатании с помощью трафарета. Закреплять умение дорисовывать у зайца детали тела: лапы, ушки, хвостик.	Консультация-памятка «Для чего нужны пальчиковые игры». Картотека «Пальчиковые

Март				краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другой тампон и трафарет.	2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	игры»
	«Радуга-дуга»	Рисование ватными палочками	Бумага, краски-гуашь, ватные палочки, салфетки	Ребенок обмакивает ватную палочку в краску и наносит желаемый рисунок на бумагу, для каждого цвета берется отдельная ватная палочка.	1. Совершенствовать технические навыки рисования с помощью ватных палочек. 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Мастер-класс «Кляксография»
	«Букет сирени»	Оттиск мятой бумагой	Бумага для фона, блюдце с гуашью, смятая бумага, салфетки	Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.	1. Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой, 2. Развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Консультация – памятка «Развитие фантазии»
	«Звездное небо»	Метод тычка, оттиск печатками из салфетки.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.		Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Мастер-класс «Эмбру»
	«Цветущая веточка»	Смешанная техника	Листы бумаги с изображением веток с		Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Папке передвижка «Чудо нетрадиционной

			листочками; гуашь, кисточки, непроливай ки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина.			техники рисования»
	«Берег реки»	Рисование по сырому фону.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.		Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Консультация для родителей: «Рисовать - это важно!»
	«Волшеб ная страна – подводное царство»	Рисование ладошками.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.		1.Закрепить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. 2.Развивать цветовосприятие, чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность, само- стоятельность, инте- рес к рисованию.	Консультация для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей»
Апрель	Цветочна я поляна	Примакивание	Лист бумаги, тонированн ым зеленым цветом, кисти, гуашь разных цветов.		1.Совершенствовать умение в данной технике. 2.Развивать цветовосприятие, чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность, само- стоятельность, инте- рес к рисованию.	Стенгазета для родителей «Мы любим рисовать»
	«Воздушные шары»	Оттиск пробкой	Пробки, печатки, гуашь в мисочках, плотные листья, салфетки.		1.Познакомить с новой техникой оттиск пробкой. 2. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность, само-	Совместное творчество ребёнка и родителя Выставка рисунков «Яркие ладошки»

					стоятельность, интерес к рисованию.	
	«Солнышко»	Рисование ладошками	Ватманский лист с нарисованным посередине желтым кругом, гуашь алого, желтого, оранжевого, малинового цветов, кисти, формочки для краски.		1.Познакомить с техникой печатания ладошками. 2.Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, чувство композиции. 3.Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Папка-передвижка «Чудо нетрадиционной техники рисования»
	«Рябинка»	Рисование пальчиками	Квадратный лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь, в мисочках, салфетки, ветка рябины.	В данном способе рисования ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки или пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики необходимо вытереть салфеткой, затем остатки краски легко смываются.	1.Закреплять умение рисовать пальчиками и примакиванием. 2.Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.	Презентация

Оценка эффективности реализации проекта

И результаты – продукты и результаты – эффекты должны быть измеримы. Степень достижения поставленных целей и задач – количественная качественная оценка результатов.

Методика диагностики творческих способностей детей

Основными методами исследования творческих способностей детей определены:

1. Наблюдение.
2. Анализ продуктов детского творчества.

В качестве методики диагностики творческих способностей детей в изобразительной деятельности выбрана методика Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок». Цель: определить уровень развития творческих способностей детей.

Данная методика представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Обработка результатов диагностики

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей:

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Определение уровня развития творческих способностей детей, то есть диагностика осуществляется 2 раза в год: на начало (октябрь - ноябрь) и конец (май).

Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Для рисования детям предоставляется традиционный материал: кисточки, акварель, бумага, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, ластик.

Нетрадиционный материал: поролоновые губки, восковые свечи, ватные палочки, коктейльные трубочки, листья, бумага.

Результаты диагностики уровня творческих способностей детей младшего дошкольного возраста фиксировались в протокол

№ п/п	Имя ребенка	Анализ продуктов деятельности					Анализ процессов деятельности				общее количество баллов	уровень развития
		форм	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	характер линии	регуляция деятельности	уровень самостоятель ности		

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- динамика развития мелкой моторики;
- применение изученных техник, приемов и материалов в художественной непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности;
- пополнение «уголка рисования» различными материалами для применения в художественной непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности;
- активная работа с родителями по теме проекта для расширения знаний по видам нетрадиционных техник рисования, по методикам развития мелкой моторики рук, применения их в самостоятельной работе с детьми;
- развитие творческого мышления и воображения.
- Таким образом, реализация проекта предполагает найти возможные пути развития и совершенствования координации движений рук, зрительно - двигательной координации и развития мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Выводы

Из проведенной исследовательской работы можно сделать вывод, что использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, нетрадиционных материалов, техник и индивидуального дифференцированного подхода способствовало развитию у детей мелкой моторики рук.

Считаю наиболее приемлемым использование в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

Многие виды нетрадиционного рисования способствовали повышению уровня развития зрительно - моторной координации. Для коррекции мелкой

моторики рук имели значение такие нетрадиционные техники изображения, как рисование руками: ладошкой, пальцами, ватными палочками, нитками и с использованием бросового материала, с которым нужно было работать. Кроме того, внедрение в практику нетрадиционных техник изображения не утомляли младших дошкольников, у них сохранялась высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В группе созданы условия для развития мелкой моторики. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбрать себе пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую работу, реализовать свои замыслы в самостоятельной деятельности на протяжении всего дня. В своей дальнейшей работе я буду продолжать использовать нетрадиционные материалы и техники в изобразительной деятельности, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Библиография проекта

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы / Белобрыкина О.А. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.
3. Белобрыкина О.А. Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (в частности, на занятиях по рисованию) / Белобрыкина О.А. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.
4. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок / Ветлугина Н. А. – М.: Педагогика, 1972. — 288 с., 1972.
5. Водянская, М.С. Ребенок нуждается в творчестве! Переживания в красках / Водянская М.С. // Дошкольное образование — №11 (83). — Июнь 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский Л.С. – М.: Просвещение, 1991.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
8. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1989, № 2; 1992, № 8; 1991, № 3,7.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 - 80 с.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 - 72 с.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами/ А. Ильина // Дошкольное воспитание.- 2004.-№2.
13. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Казакова Т. Г. – М.: Педагогика, 1983.
14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Гном и Дом, 2004.
16. Казакова Р. Г. Сайганова Т. И, Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под. ред. Казаковой Р. Г. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
17. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / Киреенко В.И. – М., 1959.
18. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
19. Комарова Т. С. Занятия по изобразительности в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада – 3-е изд., перераб. и доп. / Комарова Т. С. – М.: Просвещение, 1991.
20. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
21. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Комарова Т. С. – М.: Педагогика, 1990.
22. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. И доп. / Комарова Т. С. – М.: АИЦ «СТОЛЕТИЕ» 1994.
23. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005 - 144 с.
24. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества / Т. С. Комарова. – Москва : Alma mater, 1994. – 32 с.
25. Немов Р. С. Психология: / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – Т. 1,2.
26. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
27. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
28. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
29. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.
53. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.