

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 «Фестивальный»**

ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

Гедрова Эльвира Фанилова

Воспитатель

на 2021-2022 учебный год

г. Сургут
2021 г.

ЛИЧНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Ф.И.О. воспитателя:	Гедрова Эльвира Фаниловна
Дата рождения:	28.08.1972год
Образование:	Нижневартовский филиал Тобольского государственного педагогического института им. Д. И. Менделеева, 24.06.1994г. Регистрационный № 521
Специальность по диплому:	Преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист по дошкольному воспитанию
Место работы:	МБДОУ № 65 «Фестивальный»
Занимаемая должность:	Воспитатель
Дата назначения на должность:	05.08.2015г.
Общий стаж трудовой деятельности:	25
Педагогический стаж:	24
Квалификационная категория , дата присвоения:	Не имею На соответствие 2017 год
Курсы повышения квалификации:	✓ Сургутский государственный университет, присвоена квалификация – учитель-логопед, в сфере специального (дефектологического) образования, диплом 862400011593 от 15.12.2015г. ✓ «Внедрение ФГОС дошкольного образования» в объеме 108 часов, Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет», с.28.04.2016г. по 09.05.2016г., Регистрационный № 23-3-247 ✓ «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО» в объеме 16 часов Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет», с.28.04.2016г. по 09.05.2016г., Регистрационный № 23-3-247 ✓ «Оказание первой помощи» 16ч, 2018г.; ✓ «Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования для детей с ОВЗ» 72ч, 2018г.; ✓ «Основы шахматной игры. Методика обучения игре в шахматы детей старшего дошкольного возраста» 72ч, 2018г.; ✓ «Алгоритмика» 72ч, 2018г.

Тема самообразования: Развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Актуальность проблемы:

Развитие тонких движений кистей и пальцев рук имеет большое значение для общего психического развития ребёнка. Учеными доказано, что в головном мозге человека центры,

отвечающие за движения пальцев рук и речи, расположены очень близко и поэтому речевое развитие напрямую зависит от тренированности пальцев. В то же время, развитая речь помогает социализации детей, установлению связей с окружающими людьми, выстраиванию взаимоотношений друг с другом. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна вестись с самого раннего возраста. Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальцами, зависит его дальнейшее развитие.

В дошкольном детстве изобразительная деятельность становится одним из средств познания мира и становления эстетического восприятия. С помощью использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша) создаются условия для развития мелкой моторики.

Цель: развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования, повысить собственный профессиональный уровень по этому вопросу.

Задачи:

- изучить литературу по данному вопросу;
- создать благоприятные условия для развития мелкой моторики у детей с помощью нетрадиционных техник рисования;
- развивать внимание, воображение, интерес к творческой деятельности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- приобщать родителей к совместной работе по развитию мелкой моторики у детей

Направления самообразования: теоретическая работа, практическая работа, самоотчет

ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ

№	Этапы	Планируемые мероприятия/работы по самообразованию	Сроки	Отметка о выполнении
1.	ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА:	Изучение литературы по теме 1.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». 2.Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду». 3.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». 4.Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». 5. Интернет-ресурсы.	сентябрь-май	

2.	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:	Практическая работа проводится в трех направлениях 1. С ВОСПИТАННИКАМИ Рисование на тему «Осень». Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Овощи, фрукты, грибы». Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Деревья». Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Елочка». Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Зима» Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Деревья в серебре» Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Весна» Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Космос» Совместная творческая деятельность. Рисование на тему «Салют» Совместная творческая деятельность. 2. С РОДИТЕЛЯМИ Консультация «Развитие мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май Октябрь	
----	-----------------------------	--	--	--

		Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования» Выставка «Какие эмоции вызывает рисование?» 3 С ПЕДАГОГАМИ Консультация для педагогов «Использование нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики рук». Формирование электронного кейса по теме	Ноябрь Апрель Апрель Май	
3.	САМООТЧЕТ: 1. Применение нетрадиционных техник – это использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Данные техники хороши тем, что они доступны маленьким детям, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность детей, делают её более интересной и увлекательной. Нетрадиционные материалы и техники способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук. 2. Составить библиотеки и медиатеки, презентации, медиабазы (как возможность быстрого обращения к необходимым материалам и хранению).			