

Уважаемые коллеги! Представляю вам образовательный проект «Буккроссинг – возрождение семейного чтения» с использованием инновационных форм и методов привлечения детей и их родителей к чтению – восприятию художественной литературы путем создания в группе библиотеки детей.

История «Буккроссинга» весьма интересна и уносит нас в 2001 год. Американцу Рону Хорнбекеру однажды пришла в голову отличная мысль: а что если все люди начнут оставлять ненужные им книги, обозначенные особым образом, в общественных местах и сообщать об этом друг другу через интернет? В 2001 году автор идеи оставил 20 книг в одном из отелей, в этих книгах были записки и ссылки на его сайт. Уже через полгода на сайте поселилось около 300 активных участников, и с этого момента буккроссинг стал постепенно распространяться по всему миру. Это движение весьма уникально, оно ломает все стереотипы, потому что никто в истории так не обращался с книгами. [5]

Буккрóссинг (англ. *BookCrossing*), раздача книг, книгообмен или книговорот – хобби и общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу. Человек, прочитав книгу, оставляет («освобождает») её в общественном месте (парк, кафе, поезд, библиотека, станция метро), для того, чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; предполагается, что тот, в свою очередь, повторит это действие. Слежение за «путешествием» книги осуществляется через специальные сервисы в Интернете.

Книга отправляется в путь по миру. Надо только прочитать ее, наклеить наклейку с информацией, чтобы можно было проследить историю этой книги, можно вложить внутрь пояснительную записку (чтобы не подумали, что книгу просто забыли) и, возможно, свои впечатления от произведения и оставить ее в любом публичном месте. Следующий читатель получит подарок, переданный ему вами, еще дышащий вашими мыслями. Так книга может путешествовать из рук в руки по миру.

«Буккроссинг» является эффективной практикой так как:

- содействует формированию благоприятной для продвижения чтения информационной среды и условий доступности детям необходимой литературы;
- способствует продвижению лучших образцов литературы (текстов, книг, жанров, типов изданий) в широкие слои читателей;
- формирует в общественном мнении представления о ценности и значимости чтения и книжной культуры;
- способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека, книги,

литературы, библиотек, книжных магазинов и других социальных институтов, связанных с чтением.

На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают художественное произведение, легко устанавливают простые причинные связи в сюжете, способны при необходимости вычленять из цепи событий отдельные факты! Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Ребенок 4 — 5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями. [4]

Цель буккроссинга в детском саду — пропаганда чтения, повышение интереса к чтению книг у родителей и детей, обогащение духовного и культурного уровня дошкольников, возрождение традиции семейного чтения.

Задачи проекта:

- познакомить с современным движением буккроссинг;
- обновить в группе книжный уголок;
- развивать процесс обмена книгами.
- создать «Журнал путешествия книги»;

изготовить закладки для книг;

- осуществить театральную постановку по мотивам прочитанной книги;
- развивать коммуникативные, познавательные умения детей, умение слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции; умение вести диалог, выразительно рассказывать, умение импровизировать.
- провести челлендж «Читаем дома».

Как же привить ребенку любовь к чтению и рассказать о ценности книги, когда рядом присутствуют яркие, громкие и цепляющие своей нескончаемостью игры в гаджетах? Как простимулировать кропотливое занятие, требующее мыслительного труда? Как объяснить важность книги и доказать, что чтение — это вклад в будущее? Куда же ушла от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном? Не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребёнка. Задача взрослых — приобщить детей к чтению, привить любовь к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребенок будет подражать образу жизни.

Книга — это и возможность общения со взрослыми. Через их речь, интонацию воспринимаются сюжет, характеры, настроения. Можно вместе переживать, веселиться и быть надежно защищенными от злого и страшного. Наверное, есть немало других причин, объясняющих любовь малышей к чуду,

имя которому — детская книга. Ее тайна остается с человеком на всю жизнь. И в любом возрасте при встрече с книжкой своего детства нас охватывает радостное, трепетное чувство. «Ах, какие это были книги! У них было не только содержание, у них были и внешность, и запах, и вкус — незабываемые...» — пишет Т.Тэффи в рассказе «Книги». По мере взросления ребенка меняются способы работы с книгой, приобретаются определенные навыки: рассматривание, слушание, перелистывание, «чтение», «лопотание», воспроизведение ранее услышанного текста в соответствии с иллюстрацией, фантазии на темы рисунков. Все это складывается в копилку, необходимую будущему читателю. Но, чтобы появился Читатель, способный на сотворчество с писателем и иллюстратором, необходима тактичная помощь чуткого взрослого. [2]

Воспитание читателя — процесс длительный и трудоемкий, поэтому перечни художественных произведений и задачи приобщения детей к художественной литературе для каждого дошкольного возраста свои. Детям любого возраста по возможности следует читать каждый день (новые и уже знакомые произведения). [3]

Однажды утром, придя в нашу группу, родители очень удивились, увидев в приемной на полках книги для детей. Что происходит?

А это в нашу группу пожаловал буккроссинг!

Буккроссинг - это новое движение, дарующее книге новую жизнь. В нашей группе огромное значение уделяется работе с книгой. Мы с ребятами много читаем.

Ребята самостоятельно проводят время в нашей мини-библиотеке: берут книги, рассматривают их, а потом обмениваются друг с другом. Дети с удовольствием выбирают понравившуюся книгу и читают ее дома с родителями, а для других ребят приносят из дома свою. Так в нашей группе зародилась новая традиция меняться книгами. При этом дети и родители получают возможность большего общения, массу ярких впечатлений, много интересной информации. Заинтересовав родителей, мы заметили, что наша книжная полка начала пополняться новыми книгами.

В нашей группе были созданы: консультации такие как «Взаимодействие ребенка и взрослого при чтении», «Правила чтения книг с детьми», «Первые книжки», «Методы приобщения к чтению», «7 причин, почему детям необходимо читать», буклеты «Как обсуждать с ребенком прочитанное произведение», «Семейное чтение», «Приобщаем детей к книге и чтению». Памятки для любознательных родителей «11 советов, чтобы превратить чтение в удовольствие», «Игры с книжкой». С целью заинтересовать родителей и детей, сформировать у них потребность ежедневного общения с художественной литературой и возродить чтение в кругу семьи.

Технология организации буккроссинга предполагает:

1. Зарегистрировать в журнале книги, которые будут отпущены.

2. Разработать и вложить в книгу специальный вкладыш, содержащий сведения о человеке, «отпустившего» книгу, и информацию, подтверждающую, что книга является участницей буккроссинга.

3. Наклеить на книгу логотип буккроссинга, подтверждающий ее участие в книговороте.

4. «Освободить» книгу в действительности, т. е. положить ее в специально отведенное место: на буккроссинговую полку для дальнейшего «путешествия».

Всем известно, что ведущий вид деятельности дошкольников — это игра, поэтому самый простой способ дать детям возможность прожить «книжную историю» это проиграть её.

Поэтому мы решили с помощью сюжетно-ролевой игры «Бибиотка» дать детям представление о библиотеке, показать социальную значимость библиотек, расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте и воспитывать у детей интерес и любовь к книгам. Приготовили картотеку книг и сделали абонемент на книги. Привели предварительную работу с детьми. Это просмотр мультимедийной презентации «Библиотека»; беседы: о библиотеке, о труде библиотекаря, о книгах; рассматривание картинок с изображением библиотеки, книг. В ходе игры напоминали детям о том, что, входя надо здороваться, как вежливо попросить выбранную книгу для чтения.

Библиотекарь записывает имя и фамилию посетителя библиотеки, заводит или находит абонемент ребенка на пользование услугами библиотеки. Читатель выбирает из каталога понравившуюся книгу, и библиотекарь приклеивает формуляр читателя в книгу.

Еще ребята узнали, что читальный зал нужен для того, чтобы читать те книги, которые имеют определенную ценность, часто они находятся в одном экземпляре, и библиотекарь не может разрешить брать их с собой домой. Напомнили, что в читальном зале шуметь нельзя, вести себя нужно очень тихо, чтобы не мешать другим.

После сна поиграли «Книжную мастерскую» по ремонту книг, привели в порядок все имеющиеся книги, подклеили их.

У нас в группе есть аптечка для книг, где хранятся скотч, ножницы, клей и закладки. Благодаря этому книги аккуратны, не порваны, не измяты, все подклеены, многие обёрнуты в обложку, чтобы не пачкались.

После игры с детьми вспоминали правила пользования книгой:

1. Не рвать книги.
2. Не рисовать и не писать на страницах.
3. Не загибать страницы.
4. Не брать книги грязными руками.
5. Не читать во время еды.
6. Бережно относится к ним.

А после игры договорились пойти в младшие группы и помочь малышам отремонтировать книги, которые нуждаются в помощи.

Для того, чтобы появился у ребенка интерес к чтению, необходимо дать ему услышать прочувствовать и пережить литературное произведение. Поэтому театрализованная деятельность в детском саду имеет немаловажное значение по приобщению дошкольника к художественной литературе. [1]

Дети с удовольствием изготовили закладки для книг. Аккуратно разрезали заготовленные шаблоны закладок и прорисовывали красочных силуэтов разных животных, сказочных героев сделав ее красивой, неповторимой. Каждая закладка была уникальна. Чтобы закладки служили долго, они были заламинированы. Каждая закладка обрела свой дом.

Работа с родителями тоже была увлекательная. Родители с удовольствием участвовали в челлендже «Читаем дома». Каждой семье предлагалось прочитать книгу с ребенком, сфотографироваться и прислать в род. группу. Потом все вместе с каждым ребенком обсуждали прочитанную книгу.

На официальном сайте детского сада была выложена статья с призывом продвижения идеи буккроссинга среди родителей, воспитанников и педагогов. [6]

Одним из подтверждающим фактом значимости данного движения "Буккроссинг" стал творческий отклик взрослых и детей.

Книга – учитель, книга - наставница.

Книга – близкий товарищ и друг.

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если выпустишь книгу из рук.

Таким образом, мы можем сказать, что буккроссинг - это эффективное средство

развития социального интеллекта дошкольников, а также является одним из главных факторов, стимулирующих возрождения семейного чтения.

Нас объединяет любовь к книгам и чтению!

Двери нашей библиотеки всегда открыты для читателей!

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009.
2. Галина Рысина, Елена Кузьменкова. Воспитание будущего Читателя [Текст] / Литературно -художественное развитие детей 3–5 лет, №4. 2005г.
3. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. 2013г.

4. «Ребенок и книга» Л. М. Гурович, Л. Б. Береговой, В.И.Логиновой (М., 1999) особенности восприятия художественной литературы и задачи ознакомления с книгой в разных возрастных группах.
5. [Буккроссинг — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
6. https://vk.com/wall-216614356_579