

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№77 «БУСИНКА»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
МБДОУ № 77 «Бусинка»
Протокол
от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.08.2021 № ДС77-11-214/1
Заведующий МБДОУ №77 «Бусинка»
А.Н. Брызгалова

Подписано электронной подписью

Сертификат:

02DEDA63006BAC22B1488B9AE1F332ACCB

Владелец:

Брызгалова Анна Николаевна

Действителен: 06.11.2020 с по 06.02.2022

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Песочная страна»

Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Педагог, реализующий программу
Гаркавенко Виктория Александровна

Содержание:

1.Пояснительная записка.....	3
2.Актуальность.....	3
2.1. Педагогическая целесообразность	4
2.3. Направленность общеобразовательной программы.....	5
2.4. Цели и задачи программы	5
2.5. Новизна и отличительные особенности программы	6
2.7. Возрастные особенности детей	6
3.Планируемые результаты.....	8
4.Организационно- педагогические условия	8
4.1 Методический материал	10
5.Содержание программы.....	11
6.Учебно-тематический план	12
7.Список литературы.....	23

1. Пояснительная записка

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

В последнее время в детских дошкольных образовательных учреждениях много внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, применяются многочисленные методики раннего развития, детей рано стремятся обучить речи, чтению, письму, счету, языкам. Все это основывается на запросе родителей, которые хотят видеть своих детей умными, образованными и успешными. Но при такой высокой интеллектуальной нагрузке строго необходимо соблюдать баланс, активно работая и с эмоциональной сферой ребенка, с его чувствами, эмоциями, переживаниями. Установление федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, требующих —принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, основываться должны на самом понятном для дошкольника уровне - игре. А самая близкая для ребенка в этот период игра– это игра в песок. Тут и приходит на помощь песочная терапия.

Игры в песочнице – одна из форм естественной деятельности детей. Поэтому целесообразно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Играя в песок вместе с ребенком, педагог передает в органичной для ребенка форме знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Приоритет программы это – эмоционально - личностное развитие ребенка, которое включает в себя формирование:

- творческого потенциала
- способности понимать свои чувства и конструктивно их выражать;
- умения понимать чувства других людей, учитывать их точку зрения;
- творческого мышления, гибкости, умения адаптироваться в меняющихся условиях;
- исследовательского интереса, познавательной активности.

Данная программа направлена:

- На гармоничное и всестороннее развитие личности ребенка через самовыражение и познание себя
- Обеспечение активности, успешности ребенка в социальном мире, сохранение и укрепление его психологического здоровья через введение элементов песочной терапии в практику работы ДОУ.

2. Актуальность

Песочная терапия – метод, родившийся в русле юнгианского анализа, который чаще используется в индивидуальной психотерапии со взрослыми и детьми, и иногда – для работы с группами и семьями. Игра с песком, как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Часто словами ребенок не может выразить свои переживания, страхи. Создавая маленький материальный мир с помощью песка, воды и миниатюрных фигурок, ребенок как бы выносит часть своего внутреннего мира вовне. Песочная картина или история, разыгранная на песочном поле, отражает психологическое состояние ребенка, затрагивает актуальные для него аспекты личностного развития, внутренние конфликты, неосознанные потребности и желания. Выражая в «песочном мире» состояние своей души, ребенок с помощью психолога может лучше

почувствовать, «разглядеть» и осознать нечто новое о самом себе. Контакт с песком способствует релаксации и снижению тревожности. Совместная игра позволяет проявиться возрастным и индивидуальным особенностям детей, которые составляют основу эмоциональных и поведенческих трудностей в общении. Проблемные ситуации в групповом взаимодействии, возникающие в процессе игры, используются для развития навыков коммуникации. Уже доказано, что дети, которые активно играли в детстве в песке, вырастают уверенными и успешными взрослыми.

Игра в песок как способ развития и песочная терапия - самые интересные и эффективные методы работы с детьми, начиная с раннего возраста.

Во-первых, при играх с песком существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать, работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию.

Отличие песочной терапии от других психотерапевтических форм в том, что она позволяет создавать мир с помощью символов и образов. Один символ или образ может передать чувства, эмоции, конфликты, больше, чем сто слов. Особенно это помогает детям, которым трудно облечь свои переживания в слова.

Достоинство песочной терапии в том, что она может применяться не только с детьми, но и с взрослыми. Именно позволяя себе играть, мы общаемся с миром и с самим собой, снимаем внутреннее напряжение, восстанавливаем свою психическую целостность, находим правильные для себя решения.

2.1. Педагогическая целесообразность.

Программа «Песочная страна» - прекрасная среда для глубокого понимания внутреннего мира ребенка, развития его мышления, речи, а также установления доверительных отношений с детьми, взрослыми и родителями.

Эта программа создана для детей 6-7 лет. Она представляет цикл игровых сеансов для детей каждого возраста с использованием песочной психотерапии, который обеспечивает эмоциональное и творческое развитие детей, приобретение коммуникативных навыков и создание гармоничных взаимоотношений.

Игра в песок, особенно для малышей первых-вторых младших групп, является самым доступным и естественным способом самотерапии. Можно использовать игры с песком в качестве психопрофилактического средства в период адаптации детей к жизни в детском саду. Взрослый через игру с ребёнком в песочнице может ненавязчиво сообщить ему нормы и правила поведения в группе, естественным путем осуществлять коррекцию поведения ребенка, обучать его социально приемлемым способам нервной разрядки. Для малыша песочница становится театром одного актера, сценой для внутреннего Я. Благодаря игре в песок у ребёнка рождаются или усиливаются чувства доверия, принятия и успешности.

На встречах песочной терапии дети 6-7 лет в игровой форме учатся слушать и слышать другого, активно проявляют себя в общении и творчестве, организуют свое пространство и

отстаивают его границы. Игровые сеансы способствуют развитию воображения и символического мышления, эмоциональной саморегуляции, игровой деятельности.

Принципы построения программы:

Принцип научности. Базируется на программах и методических пособиях по арттерапии, в частности песочной Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д., Зяббаровой О.В., Татариновой М.В., Киселевой М. В., Коношенко О., Лебедевой Л. Д., Рыбаковой С. Г., Сакович Н. А., Хоменко И. Н., Штейнхардт Л., Эль Г. Н., Конорова Ф., Марушкевич Н.В., Смирнова С.

Принцип системности. Систематическое проведение работы по программе в течение всего учебного года.

Принцип комфортности. Создание положительной и доброжелательной атмосферы, поддержка и вера в силы ребёнка, создание для него успешности и эмоциональной вовлечённости в процесс занятий, поддержка инициативы детей.

Принцип личностно-ориентированного взаимодействия. Создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка; содействие сотрудничеству детей и взрослых, сотрудничество ДОО и семьи; признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач: формирование таких знаний, умений и навыков для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Принцип построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития; максимальное использование потенциала игры, как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

2.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы направлена на гармоничное и всестороннее развитие личности ребенка через самовыражение и познание себя. Песочная терапия в этом случае – самый простой и результативный способ психологической работы с детьми. «Песочная страна» реализует программу социально личностной направленности по следующим образовательным областям: социализация; коммуникация, познание; художественное творчество.

Обеспечение активности, успешности ребенка в социальном мире, сохранение и укрепление его психологического здоровья через введение элементов песочной терапии в практику работы ДОО.

2.3. Цели и задачи программы

Цель: развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания. Снижение психофизического напряжения.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ развивать языковую память (фотографическую, образную, графическую, словесную) и творческие способности;
- ✓ учить выстраивать композиции на песке.
- ✓ закреплять представление об окружающем мире;

- ✓ обучать ребенка положительному самоотношению и принятию других людей;
- ✓ *учить выражать свою любовь; 2. Воспитательные:*
- ✓ воспитывать самостоятельность и инициативу;
- ✓ воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности
- ✓ воспитывать слуховое внимание и память
- ✓ воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому
- ✓ совершенствовать навыки позитивной коммуникации
- ✓ «проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке
- ✓ -воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.

3.Коррекционно-развивающие;

- ✓ развивать познавательные и психические процессы: восприятие, память, внимание, воображение.
- ✓ развивать логическое мышление
- ✓ развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику
- ✓ развивать умение действовать по инструкции
- ✓ стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильнокинестетической чувствительности
- ✓ развивать творческие способности дошкольников

2.4. Новизна и отличительные особенности программы

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка известна с давних времен. К игре в песочнице дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжается этот процесс неопределенно долго. Песок привлекает детей своей текучестью, фактурой и способностью постоянно видоизменяться, что позволяет дополнительно развивать и формировать тактильную чувствительность, сенсорное восприятие, а это, в свою очередь, существенно повышает мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Новизной программы «Песочная страна» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Песок является прекрасным материалом для развития окружающего мира и развития моторики рук детей, а это значительно ускоряет развитие интеллекта ребенка.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

2.5. Возрастные особенности детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 -7 лет:

Ведущая потребность — общение. Ведущая деятельность — сюжетно-ролевая игра. Ведущая функция — воображение.

Возрастные особенности:

1. Проявление произвольности всех психических процессов. Но учебная деятельность школьного типа еще не сформирована.
2. Переход к младшему школьному возрасту.
3. Проявление кризиса 7 лет (капризы, паясничанье, демонстративное поведение).
4. Повышенная чувствительность.
5. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.
6. Ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление.

Мотивационная готовность к школе

Сформированность устойчивого познавательного, эмоционального и социального мотивов.

Память

Зрительная образная: объем — 7-8 предметов. Слуховая образная — 7 звуков. Слуховая вербальная — 7-8 слов. Тактильная — 7 предметов. Словесно-логическая. Произвольность памяти.

Внимание

Объем — 7-8 предметов. Устойчивость — 25-30 минут.

Концентрация: нахождение известного изображения, имеющего до 5 мелких деталей при высокой плотности штриховки.

Умение видеть двойственные изображения.

Воображение.

Творческое: способность изменять сюжет сказки, сочинять свои сказки с использованием выдуманных персонажей, умение преобразовывать один предмет в другой в процессе манипуляции с различными материалами, придумывание различных игровых сюжетов.

Интеллектуальная сфера.

Анализ.

- Умение устанавливать причинно-следственные связи.
- Умение находить решение проблемных ситуаций.
- Умение формулировать позиции различных персонажей в литературном произведении.
- Умение выстраивать аргументацию к своей позиции с учетом контраргументов.
- Выполнение заданий: «найди девятое», «логические цепочки» по 3 и более признакам.
- Исключение на основе всех изученных обобщений.

Зрительный синтез.

Способность составить целое из 9 частей без образца, из 12 частей — со зрительной опорой на образец

Сравнение предметов на основе представлений.

Ребенок должен уметь выделять 10 сходств и 10 отличий, в том числе существенные признаки.

Обобщение.

Ребенок должен уметь выполнять обобщения 1 и 2 порядка: *Волевая сфера.*

- Способность принимать и удерживать 5 и более правил в игровой и учебной ситуации.
- Сформированное итоговое и пошаговое самоконтроля.
- Умение планировать свою деятельность.
- Умение действовать в соответствии с социальной ролью.

Личностная сфера.

- Умение критически относиться к своим поступкам. □ Появление элементов рефлексии, устойчивой самооценки.

Новообразования.

- Внутренний план действий.
- Произвольность всех психических процессов.
- Возникновение соподчинения мотивов.
- Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе.
- Возникновение первой целостной картины мира.
- Появление учебно-познавательного мотива.

3. Планируемые результаты.

При регулярном проведении занятий у детей с использованием песка будет происходить освоение приёмов создания фигур, изображений из песка; умение различать приёмы лепки и рисования по песку (расчищение, вырезание, линейный, вертикальное, горизонтальное положения); умение последовательно создавать картины, используя различные приемы и рассказывать об их сюжете.

Реализация мероприятий, предусмотренных программой, позволит мне:

1. Стабилизировать положительную динамику состояния эмоционального благополучия детей: они должны стать более коммуникативными, у них должно отсутствовать чувство тревожности, незащищенности, конфликтность.
2. У детей разовьются творческие способности.
3. В детском саду создастся благоприятный психологический климат.
4. Форсирование у ребенка положительного образа «Я» и адекватной самооценки, владение социально приемлемыми способами поведения.

4. Организационно-педагогические условия.

Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг - демонстрация песочницы

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет, если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке

Очень часто педагоги задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, мы рекомендуем познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются.

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят.

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода

Завершая работу в песочнице, ребяташки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

Методы организации процесса обучения:

- Дискуссии
- Беседы
- Игры - коммуникации
- Экологические и исторические игры
- Проективные игры
- Познавательные игры
- Рисование цветным песком
- Просыпание цветной морской солью
- Элементы сказкотерапии
- Музыкальное сопровождение

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть - рефлексия. Выведение из игровой среды. Поощрение участников игры и рассказ о возможных последующих играх, приключениях.

Правила рисования песком:

- 1) Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе;
- 2) Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка;
- 3) Необходимо создавать пространство для его самовыражения, а не устанавливать жесткие рамки и правила;
- 4) Необходимо ценить его инициативу и мнение, а не молчаливое согласие с вами;
- 5) Необходимо стимулировать развитие творческих ситуаций вопросами, а не готовыми ответами;
- 6) Нужно поддерживать ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные вами задачи;
- 7) Необходимо ценить природную мудрость ребенка и его уникальность, а не учить его «быть таким как все».

Условия работы с детьми:

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка педагога-психолога, его творческий подход к проведению занятий.

4.1 Методическое обеспечение

Для занятий необходимы;

стол для занятий с песком и водой;

световые столы; музыкальный центр;

песок; наборы фигурок; телевизор; наборы

декоративных камней;

Материалы для рисования: кондитерские

шприцы (бумажный кулёк)

массажные мячи

ситечки с различным размером отверстий трафареты

трубочки различного диаметра (выдувание

рисунков) декоративные украшения (камни,

палочки) кисти

Методические пособия.

- ✓ Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.-64 с.
- ✓ Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. — СПб.: «Златоуст», 1999. — 80 с.
- ✓ Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
- ✓ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.
- ✓ Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160.
- ✓ Коношенко О. Сказочные истории. СПб.:2009. – 100с.
- ✓ Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.

- ✓ Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. — СПб.: Речь, 2007. — 144с.
- ✓ Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
- ✓ Хоменко И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». - СПб.: ИМАТОН, 2009. - 44 с.
- ✓ Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. — СПб.: Питер, 2001. — 320 с.
- ✓ Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010.— 208 с.

5. Содержание программы.

Модуль 1: «Волшебный мир песка». Пескография

Знакомство со световыми столами, свойства песка; тактильные ощущения. Обучение взаимодействию с песком на световых столах. Формирование навыков по взаимодействию с песком, упражнения для развития навыков рисования песком.

Модуль 2 «Пальчики - фантазеры. В гостях у Песочной Феи». Песочная игротерапия

Знакомство с техническими элементами и приемами рисования песком, их прорисовка в песочных картинах. Выстраивание композиции на песке по образцу, с учетом ритма, симметрии. Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей. Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Модуль 3: «Радужные сказки на песке в технике песочной анимации. Секреты сказочной Феи цветов» Занятия с кинетическим песком

Создание песочной сказки; доброе волшебство сказочных героев, связанных с созидательной системой жизненных ценностей: как управлять своими желаниями, что такое зависть, лень, дружба, добро; как поверить в себя, научиться управлять страхом; воспитание нравственных качеств. Закрепление технических элементов. Снижение психофизического напряжения, конфликтности.

Модуль 4: «Удивительная песочная страна - творим, фантазируем, рисуем!»

Создание песочных творений, композиций и фантазий на песке. Обсуждение идеи, поиск образов для раскрытия. Показ песочных фантазий через проведение творческих конкурсов, выставок рисунков.

Способы работы с песком:

1) Способы засыпания рабочего стола:

просеивание (сквозь пальцы)

расхлопывание ладошкой дождик

(сыпем из кулачка) торнадо

(сыпем из двух кулачков) волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;

Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;

Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;

Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;

Программа «Песочная страна» носит развивающий характер. Возраст применения программы 6-7 лет.

Диагностическая процедура проводится до занятий, где выявляются дети с заниженной самооценкой, неуверенные в себе, застенчивые, тревожные, с трудностями в общении и поведении.

Программа «Песочная страна» носит модульный характер, что облегчает ее реализацию на практике и состоит из четырех взаимосвязанных модулей. Темы модулей и задачи могут меняться и усложняться, в зависимости от возраста детей, их умений, навыков, творческих способностей. Каждый модуль состоит из занятий, которые можно изменять, дополнять, в зависимости от цели занятий, возможностей, индивидуальных особенностей и интересов самого ребенка.

6. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Кол-во занятий
1,2	Мониторинг	Первичный мониторинг	Правила работы с песком	Задания на выявление знаний и умений	2
3,4	Модуль 1: «Волшебный мир песка».	«Знакомство с Песочной страной»	«Знакомство» с Песочным человеком, определение правил поведения в песочнице	Ритуал «входа» в Песочную страну. Рассказ песочного человека.	2
5		«Здравствуй песок!»	Овладение детьми приёмами рисования песком, создание фона.	Ритуал «входа» в Песочную страну. Упражнение «Здравствуй песок!», «Цветная сказка»; Ритуал «выхода» в Песочную страну	1
6		«Песочный дождик и песочный ветер»	Закрепление знаний цифр от 0 до 8 (в соответствии с возрастом).	Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Песочный дождик», «Необыкновенные следы», «Узоры на песке», «Песочный ветер»; - игра «Угадай, какая цифра?»;	1

7		«Песочный мир чудес»	Развитие тактильной чувствительности, воображения, творческих способностей.	Ритуал «входа»в Песочную страну. Упражнение «Прятки»; «Какое животное?»; рисование животных; свободная игра с песком;	1
8		«Волшебный сад и огород»	Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение.	Ритуал «входа»в Песочную страну. Рисование на световом столе таких элементов как: цветы, деревья, облака, дождик, солнце, гор.	1
				Создание песочной картины.	
9		«Обитатели леса»	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение.	Ритуал «входа»в Песочную страну Упражнения «Дикие и домашние животные»; - упражнение «Поменяй местами»;	1
10		«Жители городов и деревень»	Закреплять навык рисования завитков.	Ритуал «входа»в Песочную страну. Рассказ Песочного человека. Упражнение «Жители городов и деревень».	1
11	Модуль 2 «Пальчики - фантазеры. В гостях у Песочной Феи». Песочная игротерапия	«Кто где живет?»	Учить приему прищипывания, насыпания песка.	Ритуал приветствия; Упражнение «Животные»; загадки-соревнования; свободная игра с песком; ритуал прощания	1
12,13		«Необитаемая планета	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования..	Упражнение «Рассказ Песочного человека». Игра «Минута шалости».	2

14		«История»	Закрепление счета до 4х.	Ритуал приветствия; Упражнение «Всего по четыре!»; «Обратная история»; свободная игра с песком; ритуал прощания	1
15		«Мой детский сад»	Рассказать о технике рисование «через трубочку»	Ритуал приветствия; Упражнение «Мой детский сад»; медитативное упражнение (рисование через трубочку); - свободная игра с песком; ритуал прощания.	1
16		«Песочный детский сад»	Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы.	Ритуал приветствия; Упражнение «Песочный детский сад»; Рисунок «Мой детский сад»;	1
				Ритуал прощания.	
17		«Моя семья»	Научить детей рисовать карты схемы, развивать воображение, фантазию.	Ритуал приветствия; Упражнение «Моя семья»; медитативное упражнение (создание мандалы); Ритуал прощания	1
18		«Разноцветный песок»	Рассказать о свойствах песка.	Ритуал приветствия; Упражнение «Цветной заборчик»; медитативное упражнение (создание мандалы на песке); Ритуал прощания.	1

19		«Медитация на песке»	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования.	Упражнение «Рассказ Песочного человека», Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Песочный дождик», «Необыкновенные следы», «Узоры на песке».	1
20		«Мы едем в гости»	Научить детей рисовать карты схемы, развивать воображение, фантазию.	Рисунок «Песочные человечки». Упражнения «Минуты шалости», «Мир наоборот», «Мы едем в гости»;	1
21		«Мир дошкольника – мир школьника»	Повтор правил поведения во время работы с песком.	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Рисуем на песке».	1
22		«В поисках клада»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес.	Ритуал приветствия; Упражнение «В поисках клада»; Ритуал прощания.	1
23,24		«Жаркие страны»	Знакомство с жизнью людей в разных уголках планеты.	Ритуал приветствия. Упражнение «Жаркие страны»; «Полет высоко в небо».	2
25,26	Модуль 3: «Радужные сказки на песке в технике песочной анимации. Секреты	«Море моей памяти»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.	Упражнение «Море моей памяти»; «Рассказ песочного человека» Рисунок «Рисуем обеими руками одновременно».	2

27	сказочной Феи цветов»	«Секретики»	Продолжать рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями.	Упражнения «Секре тики»; «Рассказ песочного человека». Ритуал прощания.	1
28		«Секретные задания кротов»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы.	Ритуал приветствия; Упражнение «Секретные задания кротов»; «Мина»; Ритуал прощания.	1
29		«Песочные прятки»	Закрепить свойства песка.	Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Дождь на песке», «Улитки», «Песочные прятки»	1
30,31		«Песочные строители»	Научить детей рисовать карты схемы, развивать воображение, фантазию.	Упражнение «Отпечатки»; «Песочные строители»; «Строительство замка»; - ритуал прощания.	2
32		«Узоры на песке»	Познакомить детей со свойствами сухого и влажного песка.	Ритуал приветствия; Упражнение «Узоры на песке»; Рисунок «Мое настроение»; Ритуал прощания.	1
33		«Оползень»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.	Ритуал приветствия; Упражнение «Оползень» (проводиться в виде соревнования);	1
34		«Песочный круг»	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение	Упражнение «Песочный круг»; «Рассказ песочного человека».	1

			равномерно наносить песок.		
35		«Победитель злости»	Продолжить знакомить со свойствами мокрого и сухого песка.	Упражнение «Водопад», «Победитель злости»; рисование своего настроения.	1
36,37		«Переговоры»	Обучение взаимодействию со сверстниками, научение способам бесконфликтного взаимодействия.	Ритуал приветствия; Упражнение «Переговоры»; «Злые – добрые кошки»; Ритуал прощания.	2
38,39		«Событие»	Развивать чувство композиции, чувство фактурности.	Ритуал приветствия; Упражнение «Событие»; - рисунок «Что меня волнует!»	2
40		«Разноцветный песок»	Научит Делать цветной песок.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.	ритуал приветствия; Упражнение «Земля, вода, огонь, воздух»;	1
41		«Разноцветный песок»	Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок.	Упражнение «Песочные прятки», «Рассказ песочного человека»	1

42		«Стихии»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.	Упражнение «Стихия в бутылочках»; «Земля, вода, огонь, воздух»;	1
43		«Расписные бутылочки»	Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы	Упражнение «Расписные бутылочки»; «Песочная страна». Рисунок бутылочки с элементами бусин.	1
44		«Лес, точно терем расписной»	Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей). Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	Рисунок «Песочные человечки». Упражнения «Минуты шалости», «Мир наоборот», «Мы едем в гости»;	1
45		«Едем, едем, едем в далекие края»	Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы.	Свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием трафаретов, схем	1
46		«Смотрим мы в окно»	Развивать умение передавать форму, размер предметов	Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели.	1
47		«Дремлет лес под сказку сна»	Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев.	Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Превращалки».	1

48,49		«Зимние превращения»	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Превращалки». Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров. Превращение изображения человека в изображение снеговика.	2
50		«Бабушкины сказки»	Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Беседа	Игры драматизации на основе сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев.	1
			о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок, чтение отрывков наиболее известных сказок.		
51		«На дне морском»	Просмотр фильмов, открыток, иллюстраций, марок на морскую тему, рисование морских пейзажей, рыб, обитателей.	Коллективная работа «Морское дно».	1
52		«Волшебные превращения»	Рисование на основе готовых форм, отслеживание процесса превращения одного предмета в другой. Упражнения на развитие мимики.	Упражнение «Песочный денек», «Зигзаги», «Чуткие ручки»	1
53		«Весенние цветы»	Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о первых цветах.	1

54		«Бабушкины сказки»	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями	Упражнение «Мы едем в гости», «Отпечатки».	1
55		Игра-занятие «Песочный детский сад»	Закреплять свойства песка.	Коллективная работа «Мой детский сад»	1
56		«Волшебные превращения»	Закреплять свойства песка.	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисуем иллюстрацию к сказке «Царевна-лебедь».	1
57		«Весенний пейзаж» «Бабочки»	.Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушёвки.	Рисование бабочек разных форм, используя разные приёмы рисования на песке.	1
				Составление композиций из бабочек.	
58		«Песочное шоу».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес	Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).	1
59		«Весенний пейзаж»	Закреплять свойства песка.	Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	1

60		«Песочные превращения»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес.	Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему.	1
61		«Зоопарк»	Закреплять умение рисовать песком по трафарету	Рисование животных по готовым трафаретам. Рисование фона композиции.	1
62		«Весенний лес»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес.	Уражнение «Песочные фантазии». »Рассказ песочного человека».	1
63	Модуль 4 «Удивительная песочная страна - творим, фантазируем, рисуем!»	«Транспорт нашего города»	Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию.	Свободное рисование сюжетов с изображением различных видов транспорта по замыслу или с использованием трафаретов, схем. Уражнение «Песочные фантазии». »Рассказ песочного человека».	1
64		«Бабочки»	Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушёвки.	Упражнение «Бабочки». «Песочные Фантазии»	1
65		«Мои любимые герои сказок»»	Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок.	Рисование сказочных героев в движении. Мультипликационная анимация.	1
66		«Аквариум»	Закреплять свойства песка.	Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Дождь на песке», «Улитки», «Подводный мир».	1

67		«Волшебные превращения»	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Повтори узор», «Превращалки»	1
68		«Моя семья»	Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Рисуем на песке».	1
69		«Сказочные замки».	Учить рисовать сказочные замки, прорисовывая мелкие части (окна, фактуру стен и т.д.)	Рассматривание замков на иллюстрациях в книгах, рисование сказочных замков с прорисовкой мелких частей.	1
70		«Весенние цветы»	Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. Трансформация образов.	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций.	1
71		«Весенний дождь идёт»	Закреплять свойства песка.	Упражнения «Здравствуй песочек», «Фрукты».	1
72		«Скоро лето»	Закрепить умения дополнять изображение деталями.	Рисование летних композиций.	1
73		«Сам себе режиссер»	Обучения рисования сказочных героев.	Создание собственного мультфильма из цветного песка.	1
74		«Сказочные герои у нас в гостях»	Самоанализ творческих работ.	Фотовыставка детских работ.	1

75.76		Мониторинг		Задания на выявление знаний и умений.	2
-------	--	------------	--	---------------------------------------	---

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.-64 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. — СПб.: «Златоуст», 1999. — 80 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.
5. Зяббарова О.В., Татарина М.В. Песочная терапия в индивидуальной психотерапевтической работе: психолог ГБУ НСО ОЦСРИ, заведующая отделением организационно-методической работы ГБУ НСО ОЦСРИ Новосибирск, 2008. - 92 с. 6. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160.
6. Коношенко О. Сказочные истории. СПб.:2009. — 100с.
7. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
8. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. — СПб.: Речь, 2007. — 144с.
9. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
10. Хоменко И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». - СПб.: ИМАТОН, 2009. - 44 с.
11. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. — СПб.: Питер, 2001. — 320 с.
12. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010.— 208 с.