

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 «Фестивальный»**

**Мастер-класс для педагогов
«Организация работы
по картине и серии сюжетных картин
с детьми дошкольного возраста»**

Подготовили и провели: воспитатели
Галлямова А. Р.
Алхасова Л. А.
Давудова Г. Р.

Сургут, 2026 г.

Цель: повышение профессионального уровня педагогов в организации работы по картине и серии сюжетных картин с детьми дошкольного возраста.

Оборудование: ноутбук, презентация, «рефлексивное» дерево, снежинки.

Теоретическая часть мастер-класса:

(Слайд 2) В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, обладающей коммуникативными способностями, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников интегративных качеств. Именно речевое развитие рассматривается сегодня и исследователями, и авторами различных комплексных программ как доминанта становления коммуникативной культуры на ступени дошкольного образования.

Не секрет, что рассказывание по картине вызывает затруднение и у детей, и у педагогов. Детей трудно «разговорить». А как бывает непросто подобрать саму картину для демонстрации. Но проводить такую работу хоть и трудно, но и необходимо!

Сегодня мы предлагаем вам мастер-класс о организации работы по картине и серии сюжетных картин с детьми дошкольного возраста.

(3 слайд) Выбирая картину, следует помнить о ряде требований к её отбору:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображение персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна для понимания детям не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

(4 слайд) На слайде 4 представлены задачи, решаемые при обучении рассказыванию по картине.

(5 слайд) Виды рассказывания по картине в дошкольном возрасте:

- описание сюжетной картины;
- рассказ по последовательной сюжетной серии картин.

(6 слайд) Существуют общие требования к организации работы с картиной. Вы можете ознакомиться с ними самостоятельно.

(7 слайд) Структура образовательной деятельности по рассказыванию по сюжетной картине с детьми дошкольного возраста включает в себя:

1. Предварительную беседу для подготовки к восприятию содержания картины (опора на личный опыт детей, создание эмоционального настроя).
2. Рассматривание картины.
3. Беседу по содержанию.
4. Образец рассказа педагогом.
5. Целевую установку на составление рассказа по картине.
6. Совместное рассказывание педагога с детьми: речевой образец (пример короткого и законченного высказывания, педагог начинает, а ребёнок продолжает описание)

(8 слайд) В обучении рассказыванию по сюжетной картине дошкольников педагог применяет такие методические приёмы:

- Образец рассказа – это основной приём обучения, представляет собой краткое описание предмета.
- Совместное рассказывание со всеми детьми совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребёнок заканчивает.
- Анализ образца рассказа – разбор содержания и структуры образца рассказа.
- План рассказа – 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность.
- Оценка детских монологов – мотивированное суждение о речевом высказывании ребёнка, характеризующие качество рассказа, подчёркивает достоинства рассказа.

Теперь мы проведём практическую часть мастер-класса на примере рассказывания по сюжетной картине «Собака с щенятами».

Практическая часть мастер-класса:

Ведущий: Ну-ка, становитесь в круг –

Ты – мой друг, и я – твой друг.

Отгадайте загадку: Днём лежит и молчит,

Ночью лает и ворчит,

Кто к хозяину идёт -

Она знать даёт.

Кто это?

Участники: Собака.

Ведущий: Где живёт собака?

Участники: Дома, в будке, в конуре.

Ведущий: Собака – это какое животное?

Участники: Собака – это домашнее животное.

(9 слайд) Ведущий: Молодцы! Вы, наверное, обратили внимание на картину, которая появилась на экране?

Участники: Да.

Ведущий: Эта картина называется «Собака с щенятами». Мы с вами её внимательно рассмотрим, а затем составим рассказ

Возьмите волшебные «подзорные трубы», посмотрите на картину и назовите, что интересного вы видите, только не повторяйте ответ товарища.

Ведущий задаёт вопросы на уточнение: Сколько щенков вы увидели? Где находится каждый из них? Что они делают? А что делают воробушки? Собака какая? Как смотрит собака? Что у собаки в лапах? Что находится за домом?

Ведущий: Давайте войдём в картину и представим, что мы рядом. Что вы слышите?

Участники: Щенята сопят, тявкают, рычат. Воробьи стучат по тарелке.

Ведущий: Погладьте собаку и щенят, что вы чувствуете?

Участники: Мягкие, лохматые, тёплые.

Ведущий: Что ещё можно сказать о собаке? Щенятах?

Участники: Собака умная, добрая. Щенки внимательные, озорные.

Ведущий: Дальнейшее рассказывание по картине можно построить в двух вариантах – по схеме и по образцу воспитателя. Предлагаем вам рассмотреть оба варианта.

(10 слайд) Что бы рассказ получился интересный, нам поможет схема. Давайте вспомним, как схема может нам помочь составить интересный рассказ.

Что подсказывает нам первая карточка? О чём мы будем рассказывать потом? А дальше? Чем закончим рассказ?

Кто пойдёт и расскажет нам о собаке?

Рассказ участника.

Ведущий даёт небольшую оценку рассказа.

Ведущий: Расскажите о щенке.

Рассказ участника.

Ведущий: О ком ты хочешь рассказать?

Рассказ участник.

Ведущий: Очень хорошие рассказы вы составили. Послушайте и мой рассказ.

Эта картина называется «Собака с щенятами». На ней изображена собака. Собака большая, лохматая, добрая. В лапах у неё кость. У собаки трое щенят. Один лежит около мамы. Другой стоит и держит в лапах мяч. Третий щенок очень похож на собаку. Он расположился в дверях. Щенки маленькие, пушистые. Всё семейство внимательно наблюдает за воробьями. Птицы прилетели к собачьей миске полакомиться. Воробьи не улетают потому, что не боятся собак.

Попробуйте рассказать также.

Участники мастер-класса составляют свои рассказы.

Ведущий: Какие прекрасные рассказы получились у вас!

(11 слайд) Следующий вид – рассказывание по серии сюжетных картин. Сначала картины рассматриваются. В процессе рассматривания выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени. Затем описывается

каждая картина из серии, потом высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

(12 слайд) Уважаемые педагоги, вот и закончился наш мастер-класс, по окончании которого хочется сказать, что важно, чтобы за подбором и сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина – это лишь эффективное средство, а главное – это ребёнок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.

Рефлексия мастер-класса:

«Рефлексивное» дерево для педагогов. Участникам мастер-класса предлагается написать на снежинке пожелание и наклеить на дерево.