

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №81 «Мальвина»

Консультация для воспитателей

**На тему: «Тема пейзажа на занятиях по
изобразительной деятельности»**



*Подготовила: Фомина А.Г.,
воспитатель*

Познавание изобразительного искусства детьми в детском саду происходит за счет программы, которая является органической частью всей истины художественного образования и эстетического воспитания дошкольников.

Искусство широко входит в жизнь детей. С детьми систематически проводятся занятия по теме «пейзаж». Благодаря целенаправленному осуществлению педагогического процесса у детей появляется наблюдательность, формируются сенсорные способности, глазомер, зрительная оценка, пропорции, чувство цвета, ритма, необходимые им для творческого и выразительного решения изобразительных задач, для развития художественных способностей.

Благоприятственное ознакомление с лучшими образцами мировой пейзажной живописи на доступном уровне способствует широкому введению искусствоведческого материала и предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения пейзажной техники. Художественное образование и эстетическое воспитание дошкольников предполагает овладение простейшими знаниями, умениями, навыками в изобразительном искусстве. Многие художники признавали особую роль рисунка пейзажа в изобразительном творчестве, так, как в процессе рисования дети непосредственно изучают форму, пропорции, конструктивное строение. И передают в рисунке свое впечатление о некоторых явлениях природы. В детском саду дети познают азы изобразительного творчества.

Изобразительные задачи усложняются от группы к группе. Тема пейзажа присутствует во всех возрастных группах. Хотя в младших группах тема пейзажа присутствует образно.

1 младшая группа. Дети учатся изображать простые предметы и явления окружающей жизни. Знакомятся с основными цветами. (красное – солнце, синее – море, белые – облака, зеленая - травка, желтый – песок.)

Учатся проводить мазки, прямые линии в разных направлениях (вросла травка, подул ветер, травка наклонилась), карандашами, кистью и красками (краски –гуашь). Педагог подводит детей к изображению предметов, имеющие округлые формы (облака, солнце, снежный ком, лужи...) Также в этой возрастной группе хорошо использовать пальчиковую живопись при изображении пейзажей.

2 младшая группа. Дети учатся подбирать цвет, соответствующий предмету. Дети учатся ритмично наносить штрихи, мазки, изображать явления и предметы окружающей действительности (падают листья, идет дождь...) Учатся изображать округлые формы. Учатся сочетать прямые линии с косыми (дерево: ствол - прямой, ветки - по косой). Материалом для творчества в этой возрастной группе являются: цветные карандаши, кисти, гуашевые краски, а также используются нетрадиционные материалы, различные штампы, тычки, ляпушки, жесткие кисти.

Средняя группа. Дети учатся применять сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа (золотая осень, снегопад...) Знакомятся с линией горизонта. Учатся закрашивать кистью плоскости неба и земли, штриховать карандашами в одном направлении (сверху вниз, слева направо), ритмично наносить штрихи, мазки (травка). Учатся правильно передавать в рисунке расположение частей пейзажа: небо – в верхней части листа, земля в нижней части листа, деревья, дома и прочие детали пейзажа размещаются под линией горизонта. Дети учатся правильно составлять сюжет

пейзажа (лес в дали, на переднем плане домик, около дома дерево, под деревом скамейка, вокруг дома тропинка, по которой гуляют люди). Художественный материал, используемый на занятиях: цветные карандаши, восковые мелки, гуашевые и акварельные краски, кисти мягкие и жесткие, штампы, печатки, шаблоны, ляпушки, тычки.

Старшая группа. Дети знакомятся с изображением разных видов деревьев (береза, сосна, осина, ель...), учатся правильно располагать ствол и ветки у каждого вида деревьев (у осины ветки направлены вверх, у березы ветки направлены вверх, концы опущены вниз, у сосны ветки направлены в сторону, у ели ветки направлены в низ). Дети учатся различать и смешивать разные цвета и использовать полученные цвета при рисовании пейзажа. Учатся подбирать цветовую гамму к каждому времени года. Учатся создавать сюжетные рисунки. Знакомятся с законами перспективы, и учатся применять их в рисовании рисунка пейзажа.

Подготовительная группа. Дети продолжают учиться различать и правильно использовать цвета и их оттенки, смешивать краски для получения новых оттенков. Учатся использовать тональные сочетания одного и того же цвета. Дети продолжают учиться разным способам изображения деревьев передаче в рисунке формы, пропорции, расположение ствола, веток, листьев (кроны), окраска листьев и стволов. Учатся передавать композицию в сюжетном рисунке (расположение частей пейзажа по всему листу используют в рисунке с законы перспективы, располагая детали рисунка ближе, дальше.

При ознакомлении детей с пейзажной живописью перед педагогом ставятся следующие задачи:

- развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на настроение картины, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу;
- подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык – средства выразительности живописи;
- познакомить с цветом, как средством передачи времени года, состояния природы, погоды, настроения; рисунком, передающим характерные особенности формы, величины объектов природы;
- композицией – построением картины, выбором формата полотна, в зависимости от содержания изображаемого, построением планов (близко – далеко), выделением главного, сочетание цветов (на светлом - темным, на темном – светлым).
- на доступном для детей уровне дать представление о пейзаже как особом жанре живописи и о некоторых его видах: первозданном природном пейзаже с ярко выраженным сезонным и измененном человеком – городском и сельском;
- обогатить словарь детей сенсорными, эмоционально- эстетическими и искусствоведческими терминами, которые ребята смогут использовать в своих оценках и суждениях о произведении.

Пейзажная живопись позволяет детям внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают, в своих произведениях художники, поэты, писатели и композиторы, видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы.

Спасибо за внимание!