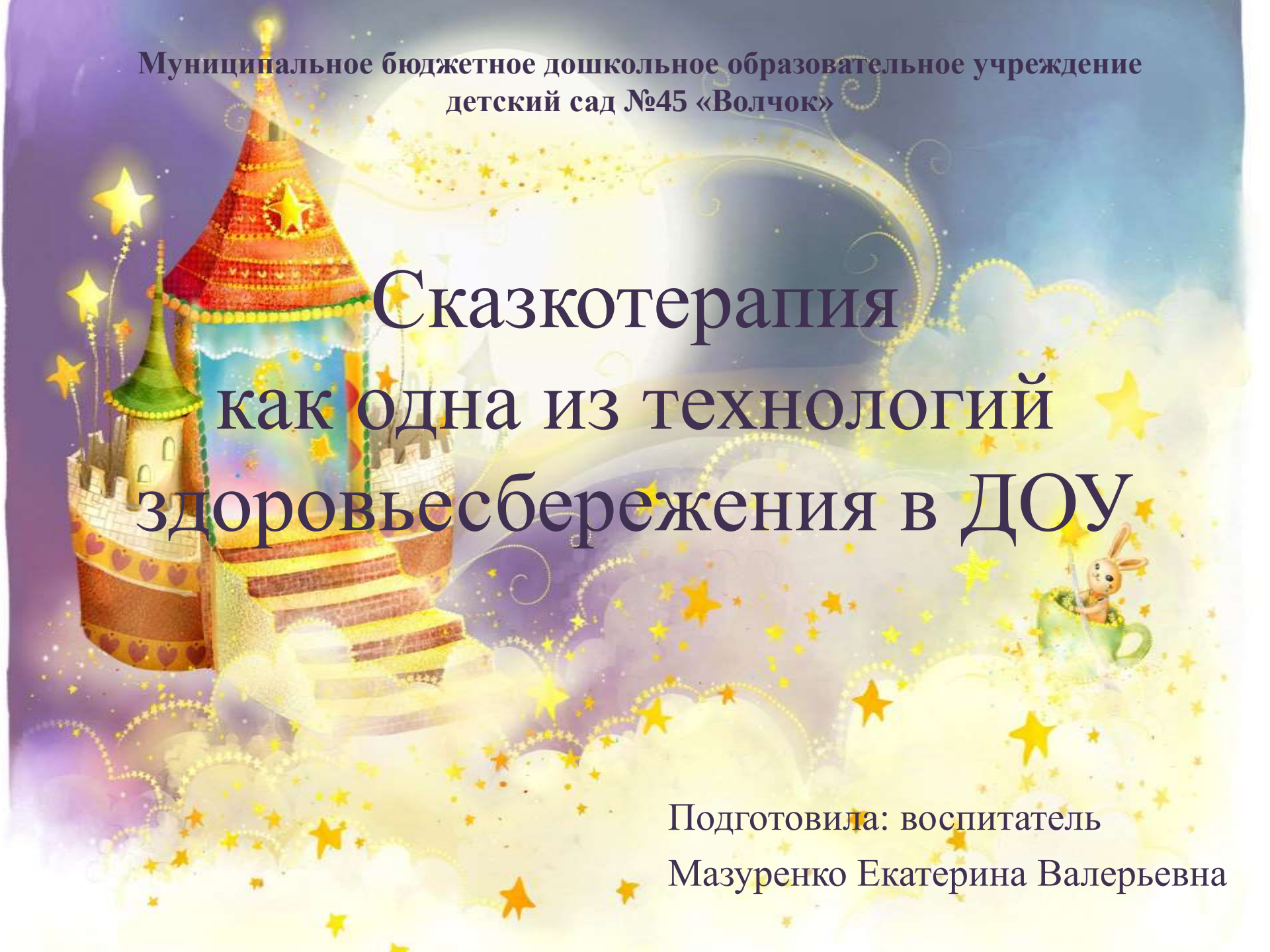


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 «Волчок»



Сказкотерапия как одна из технологий здоровьесбережения в ДОУ

Подготовила: воспитатель
Мазуренко Екатерина Валерьевна

Здоровьесберегающие педагогические технологии

- ❖ **Технологии сохранения и стимулирования здоровья** (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, игровая оздоровительная гимнастика).
- ❖ **Технологии обучения здорового образа жизни** (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, самомассаж, активный отдых (физкультурный досуг, физкультурный праздник, музыкальный досуг, «День здоровья», точечный массаж).
- ❖ **Технологии коррекционные** (сказкотерапия, артикуляционная гимнастика, психогимнастика, фонетическая ритмика, цветотерапия, арттерапия).

Актуальность

Сказкотерапия позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи.

Дети, находясь в сказке, взаимодействуют со многими сказочными героями и, как в жизни, ищут пути решения проблем, которые встают перед ними.

Задачи сказкотерапии

- ❖ Развитие внимания.
- ❖ Развитие памяти.
- ❖ Развитие аналитических способностей.
- ❖ Развитие фантазии и творческого воображения.
- ❖ Снятие эмоционального и физического напряжения.
- ❖ Развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную.
- ❖ Совершенствование коммуникативных навыков.

Виды сказок

- ❖ **Художественные**, способствуют воспитанию нравственных чувств: взаимопомощи, поддержки, сочувствия, долга, ответственности и др.
- ❖ **Дидактические**, через сюжетность и образность помогают малышу лучше усвоить информацию.
- ❖ **Психокоррекционные**, создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.
- ❖ **Психотерапевтические**, лечат душу, раскрывают глубокий смысл событий.
- ❖ **Медитативные**, создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения.

Методы сказкотерапии:

- ❖ Чтение, рассказывание сказки.
- ❖ Показ игрушек, иллюстраций, картинок.
- ❖ Дидактические игры.
- ❖ Подвижные игры.
- ❖ Рисование сказки.
- ❖ Лепка по сказке.
- ❖ Изготовление кукол, масок, атрибутов, декораций.
- ❖ Сказкотерапевтическая диагностика.
- ❖ Решение сказочных задач.
- ❖ Сочинение сказки.
- ❖ Пересказ сказок; рассказ сказки по кругу.
- ❖ Постановка сказки.



Сказки, которые невелики по объему, рассказывают детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.



Если после первого чтения сказка уже понята детьми, можно использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушек, иллюстраций, картинок, элементов инсценирования, движения пальцами, руками.



Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины.

«Угадай, из какой сказки предмет»



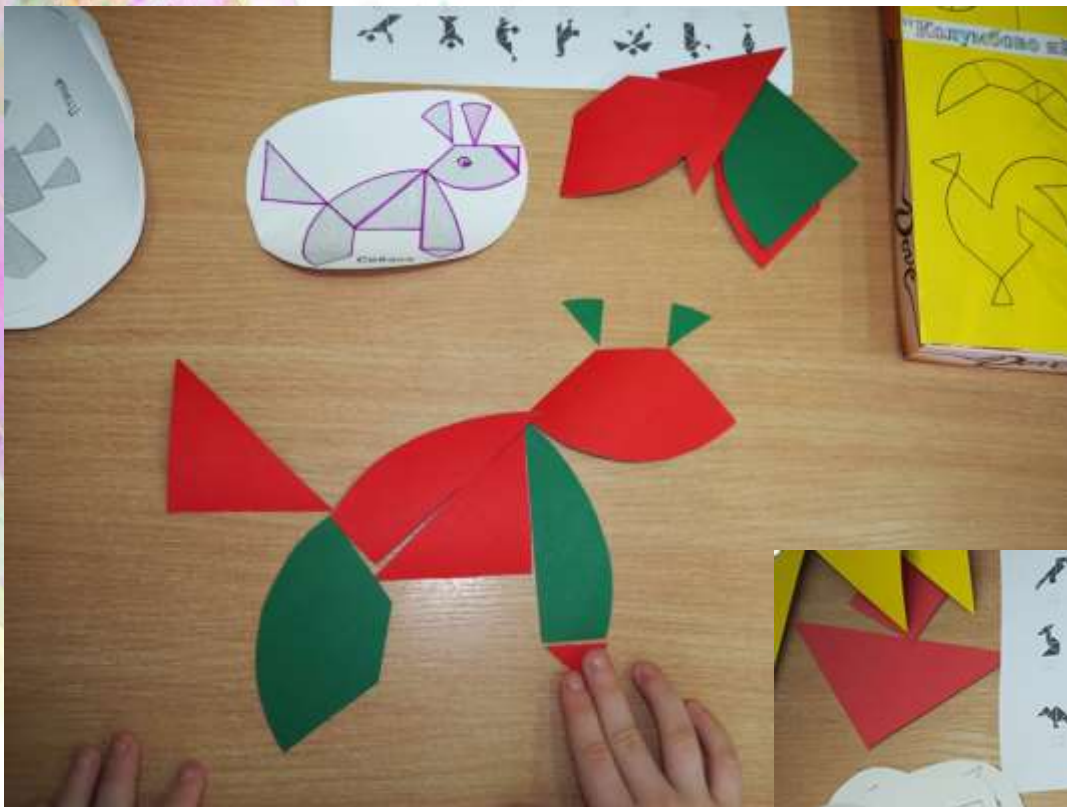
“Один начинает
– другой
продолжает”,
“Откуда я?”
(описание
героев) и другие.



Примерами
дидактических игр
могут служить игры
“Отгадай
сказку”,



Игры-головоломки «Колумбово яйцо»



«Танграм»





БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые пальцы растопырены, все мышцы напряжены. По команде «Пьеро» — опять замирает, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.



ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Участники игры выбирают волка и хозяина, все остальные — гуси-лебеди. На одной стороне площадки дом, где живут хозяин и гуси, на другой — волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей: «Гуси-лебеди, домой!» Гуси отвечают: «Старый волк под горой!» — «Что он там делает?» — «Сереньких, беленьких рябчиков щиплет». — «Ну, бегите же домой!» Гуси бегут домой, а волк их ловит. Пойманный выходит из игры. Игра кончается, когда все гуси пойманы.

Правила

1. Гуси могут лететь домой, а волк ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»
2. Гуси, выходя в поле, должны разойтись по всей площадке.



По материалам сборника Марии Литвиновой
"Русские народные подвижные игры"

А вот поднять настроение ребенку помогают подвижные игры, такие как «У медведя во бору», «Пузырь», «Кот и мыши», «Волк во рву», «Волк и зайцы», «Два Мороза», «Гуси-лебеди», «Буратино и Пьеро».



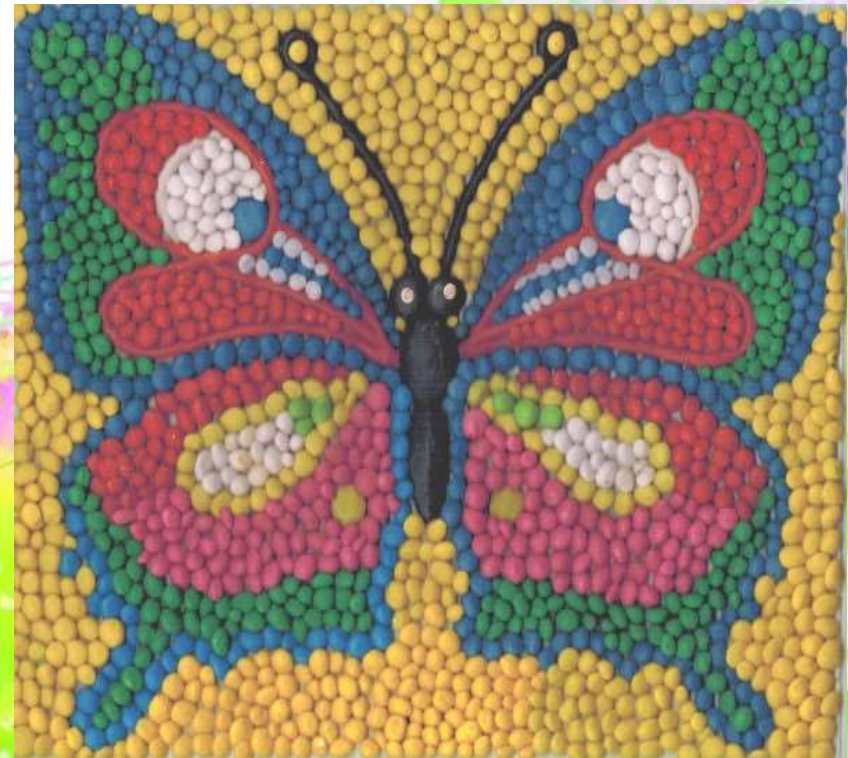
Повторное чтение и рассказывание, возможно, сочетать с занятиями рисованием и лепкой. Рисование, лепка выступают как способы постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.



Техники используемые
на данном этапе:

каракули, монотипия,
рисование пальцами,
тиснение, кляксография,
набрызг,  рисование
сухими листьями,

сыпучими материалами и
продуктами, рисование
предметами окружающего
пространства, трехмерные
изображения из газет, фольги,
лепка из пластилина и соленого
теста.

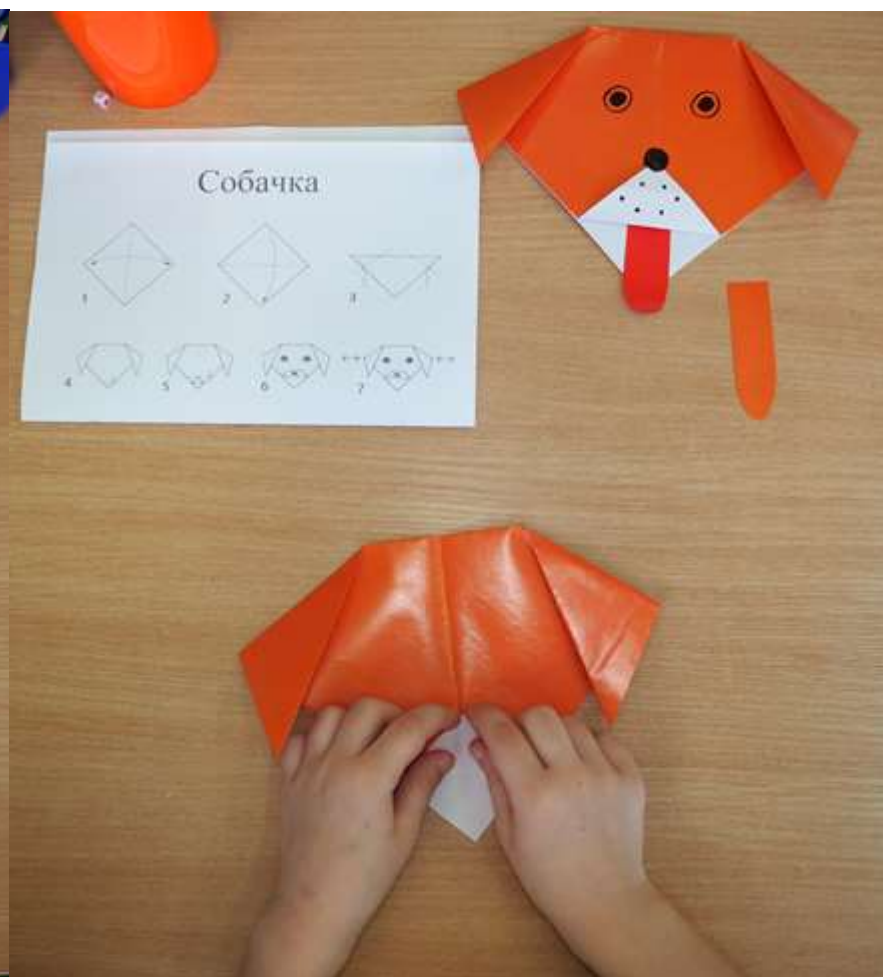
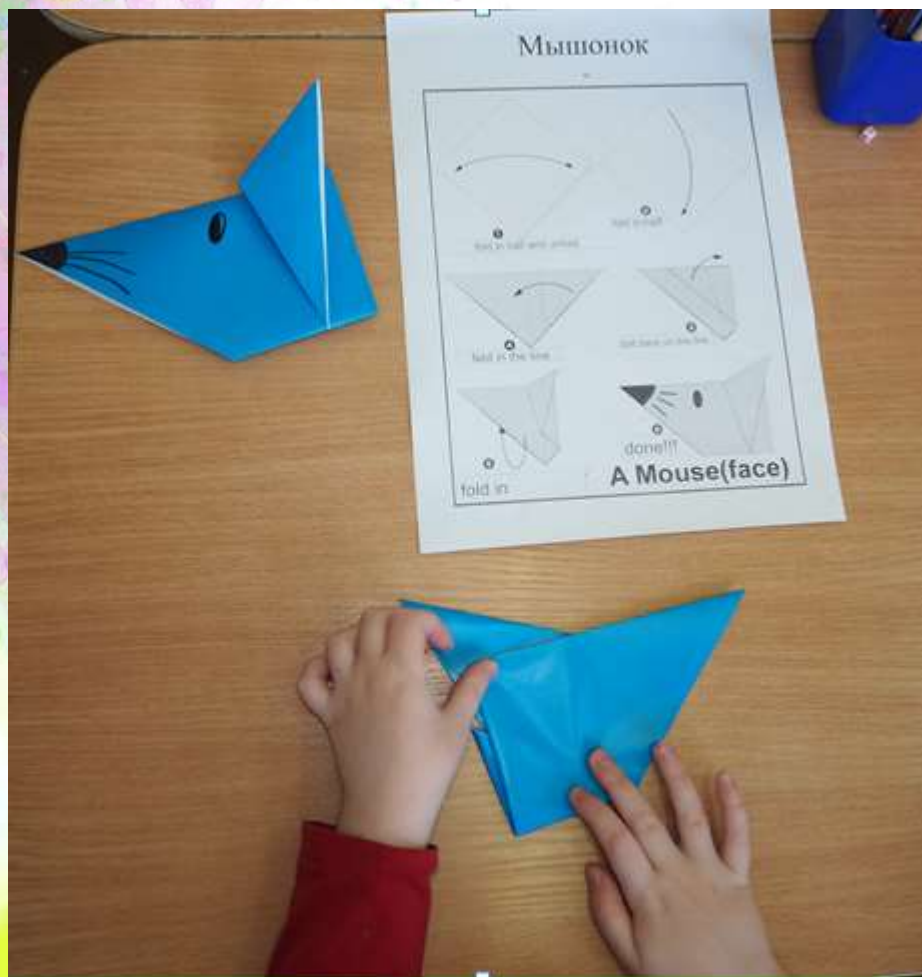




Изготовление кукол из бросового материала



Создание кукол, масок, атрибутов и декораций раскрывают творческий потенциал, личностные возможности, улучшают настроение, повышают жизненный тонус, вдохновляют и приводят к осознанию проблемы, размышлению над ней и поиску решения.



При создании кукол, масок, атрибутов дети пользуются разными техниками, например, оригами; создание фигурок напоминает фокус, который вызывает у малыша заинтересованность и радость.



Особое удовольствие детям доставляет создание коллективных работ – общих картин, композиций, афиш, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею.

Сказкотерапевтическая диагностика



Образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки. Дети в большей степени склонны идентифицировать себя с животными, нежели с людьми.

Ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них.

Предлагаемые ребенком ответы на вопросы взрослого позволяют сделать заключение об актуальном эмоциональном состоянии ребенка и его фантазиях по поводу дальнейшего развития ситуации.

Вначале целесообразнее решать сказочные задачи, что позволяет перейти к грамотному продумыванию своих собственных сказок.

В любой сказке неизбежно возникают противоречия между персонажами, которые необходимо разрешать. Выход из создавшихся затруднительных положений зачастую зависит от выявления и использования различных ресурсов. Главное при решении сказочной задачи — не изменить или минимально изменить сюжет сказки.

Основным критерием создания сказочной задачи является нахождение противоречия между персонажами сказки.



Сочиняя собственную сказку ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать на значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Сочинительство благоприятно отражается на эмоциональном состоянии детей – они становятся уравновешеннее, приобретают способность видеть хорошее в любой ситуации. Для этого мы часто используем карты Проппа.

Пальчиковый театр



Куклы-бибабо

Драматизация или инсценировка написанной сказки.

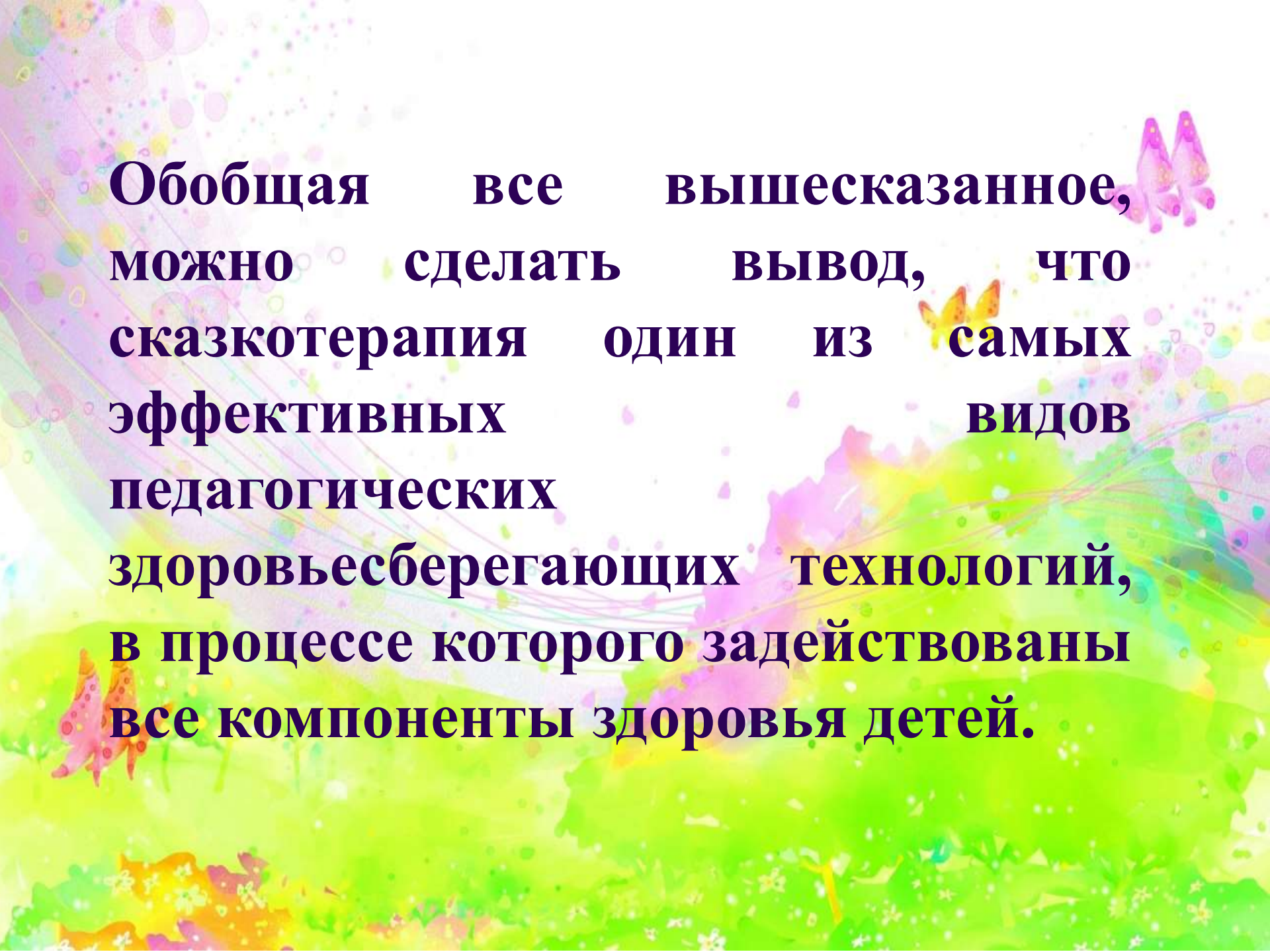
Данный метод позволяет побыть актером и взять на себя роль, несущую определенный эмоциональный смысл, пережить те пугающие, волнующие людей моменты и понять, что в этом ничего страшного нет, что все плохое когда-то заканчивается.





Фигурки из бумаги (оригами, бумагопластика, объемные бумажные фигурки).

Психотерапевтический эффект достигается за счет проигрывания (обыгрывания) переживаний и конфликтов с помощью заместителей - персонажей (фигурки из бумаги) и через построение сюжета.



**Обобщая все вышесказанное,
можно сделать вывод, что
сказкотерапия один из самых
эффективных видов
педагогических
здоровьесберегающих технологий,
в процессе которого задействованы
все компоненты здоровья детей.**

The background is a vibrant, colorful illustration. It features a rainbow with multiple bands of color (red, orange, yellow, green, blue, purple) arching across the scene. Several butterflies are depicted in various colors, including purple, yellow, and pink. The background is also filled with numerous small, colorful circles and dots, creating a festive and celebratory atmosphere. The overall style is whimsical and artistic.

**Спасибо
за внимание!**