

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 «Волчок»

ПРОЕКТ:
«Подарите детям сказку»
(«Использование метода сказкотерапии в работе с детьми
дошкольного возраста»)

Разработала: Мазуренко Е.В., воспитатель

Оглавление

Введение.....	2
Глава I. Типология сказок.....	4
Глава II. Что такое сказкотерапия? Особенности работы с детьми по сказкотерапии.....	6
Глава III. Использование метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.....	8
Заключение.....	14
Библиография.....	15
Приложения.....	16

Введение

Сказкотерапия – метод достаточно известный в педагогических кругах, но, к сожалению, недостаточно используемый. Сегодня психологи бьют тревогу – уровень развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного и младшего школьного возраста очень низок. Страхи, тревоги, агрессия – это уже те понятия, которые очень близко, можно даже сказать вплотную идут по жизни вместе с нашими детьми. Таким образом, задачей психолога ДОО в этих условиях становится максимальная психологическая разгрузка ребенка, снятие агрессивности, развитие его внутреннего потенциала, пробуждение души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.

Рассмотрев возможности оптимизации психолого-педагогической работы, я пришла к заключению о незаменимости в учреждениях ДОО такого метода, как сказкотерапия.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной, креативной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Актуальность сказкотерапии заключается в естественности составляющей повседневную жизнь детей. Метод имеет многовековую историю, но своё название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Сказкотерапия – это, прежде всего, язык, на котором можно вести беседы с душой человека.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция.

Сказкотерапия – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

«Сказкотерапия» - появилась сравнительно недавно, и у разных специалистов оно порождает множество ассоциаций. Для одних «сказкотерапия» - это лечение сказками. Для других – форма коррекционной работы, для третьих - средство передачи основных знаний о мире. Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Сказкотерапия - терапия жизненными историями, окрашенная сказочной атмосферой, в которой может оказаться любой ребенок, ощутить себя в атмосфере сказки, раскрыть свой потенциал, нереализованные

желания и мечты, а главное - возникает ощущение защищенности и вкус тайны. Сказка, живет в каждом человеке и способна развивать сокровища его души.

Напоследок отмечу: несмотря на то, что лечение сказкой – занятие очень интересное, увлекательное и веселое, оно еще и непростое. Сказкотерапия и для нас, взрослых, и для детей особенно, является самой настоящей работой. Работой хоть и очень занимательной, но требующей времени и кропотливости. Результатов от сказкотерапии не стоит ждать сразу, но они точно будут – это, несомненно. Ведь труд, терпение и доброта, как и в любой сказке, будут вознаграждены.

Цель.

Изучить и апробировать метод сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть значение сказок в жизни ребенка, описать типологию сказок.
2. Охарактеризовать метод сказкотерапии, сформулировать особенности работы с детьми по сказкотерапии.
3. Описать использование метода сказкотерапии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста.

Объект исследования – метод сказкотерапии.

Предмет исследования – использование метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.

Гипотеза исследования.

При использовании метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста происходит нормализация эмоционального фона воспитанников, поиск путей решения внутренних проблем детей и способов разрешения различных ситуаций.

Глава I. Типология сказок

Не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое огромное место занимает сказка в жизни ребенка. Сказка – это не только сфера чудес, нежный мир грез и фантазий, но еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Несмотря на кажущуюся пустяковость сказочных историй, в них заключены важнейшие общечеловеческие знания и мудрость веков: они открывают перед ребенком новые горизонты познания, существенно расширяющие его мир. А какими же бывают сказки, какова же их типология?

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические, психокоррекционные сказки и психотерапевтические сказки.

Художественные сказки

К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть дидактический, психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты. Изначально художественные сказки создавались вовсе не для психологического консультирования, но в настоящее время успешно используются многими психотерапевтами в психологическом консультировании.

Народные сказки

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы. В свою очередь несколько слов надо отдельно сказать о сюжетах сказок. Сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды:

Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

Бытовые сказки. В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

Сказки о преобразовании, трансформации. Примером такой сказки может служить сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Работа с этой сказкой подойдет с людьми, у которых по определенным причинам низкая самооценка.

Страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. По-видимому, здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

Волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6–7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательного человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Авторские художественные сказки

Чтобы помочь осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций. Эти сказки очень терапевтичны при работе с целью, внутренними ресурсами, которые помогают справиться с любыми трудностями, стоящими на жизненном пути человека.

Дидактические сказки

В форме дидактических сказок подаются учебные задания. На сказкотерапевтических занятиях ребята учатся переписывать заданные на дом математические примеры в виде дидактических сказок. В этих историях решение примера — это прохождение испытания, ряд решенных примеров приводит героя к успеху.

Психокоррекционные сказки

По мнению Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д. психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребенок захочет, то можно обсудить с ним сказку, проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок.

Психотерапевтические сказки

Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее, с другой стороны. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и пути. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нам нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений.

Глава II. Что такое сказкотерапия? Особенности работы с детьми по сказкотерапии

Сказкотерапия — это процесс поиска глубинных смыслов и верных связей между событиями и поступками посредством сказки.

Сказка помогает найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить его первые трудности. Часто ведь получается так, что напрямую выяснить, что тревожит ребенка, не получается. И часто, когда взрослые заводят разговоры о страхах и проблемах ребенка, дети замыкаются и всячески стараются уйти от ответов. В этом случае на помощь приходит сказкотерапия — ребенку гораздо легче рассказать о том, что беспокоит и тревожит не его самого, а далекого сказочного героя.

Следовательно, одной из важнейших задач сказкотерапии является выявление актуальных проблем ребенка и психологическая помощь.

Бывает и так, что ребенок и рад бы рассказать, что его тревожит, но не может, потому что сам не понимает, в чем же заключается причина его тревог и беспокойства. Процесс сказкотерапии позволяет осознать и увидеть свои проблемы, актуализировав их. И это очень важно! Ведь всегда больше пугает то, что мы не понимаем, а при помощи сказки страх приобретает реальные черты и тем самым дает действенное оружие против себя.

Самое главное, в результате сказкотерапии ребенок почувствует поддержку и неравнодушие взрослых. А это в непростые моменты его жизни ему очень необходимо. Вот далеко неполный перечень актуальных психологических проблем, в решении которых ребенку может помочь сказкотерапия:

1. Трудности в общении с людьми.
2. Повышенная агрессивность, демонстративность, неуправляемость.
3. Повышенная чувствительность или обидчивость.
4. Заторможенность и расторможенность.
5. Застенчивость, чувство неполноценности или малозначимости.
6. Неумение быть самим собой.
7. Самые разные страхи и тревоги, в том числе, детская ревность.
8. Специфические возрастные проблемы детей (свои для каждого конкретного

возраста).

По мнению ряда авторов: Савченко С.Ф., Ивановской О.Г., Барабохиной В. А. и др., в процессе сказкотерапевтической работы педагог-психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой (например, с изменением в составе его семьи). При этом важным моментом является само общение между взрослым и ребенком. В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа.

От взрослого требуется выполнение следующих условий:

- При чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;
- Во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо психолога и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;
- Нельзя допускать затянувшихся пауз.

Для индивидуальной или групповой работы может быть предложена любая сказка, ее необходимо прочитать вслух. Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным требованиям:

- Ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);
- Ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
- Ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи.

Ткач Р.М. считает, для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания:

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

Жили-были. Начало сказки, встреча с ее героями.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных.

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

И вдруг однажды... Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

Из-за этого... Показано, в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

Кульминация. Герои сказки справляются с трудностями.

Развязка. Развязка терапевтической сказки должна быть позитивной.

Мораль сказки... Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

Глава III. Использование метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста

Работа по исследованию и апробированию метода сказкотерапии велась в течение четырех месяцев (с декабря 2020 г. по март 2021 г.), включала в себя следующие этапы:

1. Подготовительный этап (декабрь 2020 г - январь 2021 г.).

- 1) Изучение научной литературы по теме проектного исследования.
- 2) Изучение опыта других педагогов по данному направлению.

Многo были изучены литературные источники, описывающие формы и способы работы со сказкой как в группе детей, так и индивидуально. Например, *Капишук О.Н.* в своем учебном пособии *«Игротерапия и сказкотерапия»* описывает функции сказок, особенности сочинения психокоррекционных сказок, правила работы с психокоррекционными и психотерапевтическими сказками. Из книги *Фесюковой Л.Б.* *«Воспитание сказкой»* я узнала об универсальной методике работы со сказкой, которая развивает образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, знакомит детей с миром природы и помогает их подготовить к школе.

В результате анализа используемой литературы удалось сделать следующий вывод:

Метод сказкотерапии является эффективным средством для нормализации эмоционального фона дошкольников, помогают им научиться устанавливать межличностные связи как со сверстниками, так и со взрослыми.

- 3) Составление опросника для детей «Твоя любимая сказка».

- 4) Выбор сказок для работы с детьми по чтению, театрализации и иллюстрированию сказок.

- 5) Составление планов-конспектов открытых занятий с детьми младших, средних, старших и подготовительных к школе групп, подготовка наглядного, раздаточного материала для занятий.

2. Основной этап (январь-февраль 2021г.).

Работа с родителями:

- Разработка консультаций на тему «Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности» (Приложение 1), «Сказкотерапия в жизни дошкольников» (Приложение 2), «Терапевтические сказки про садик» (Приложение 3);

- Беседа «Роль сказки в нравственном воспитании детей».

Работа с родителями в вопросе использования метода сказкотерапии очень важна, так как именно в семье ребенок должен получать самую большую поддержку и помощь. *Консультации для родителей* были размещены в групповых уголках, на страничках педагога-психолога и на информационном стенде в кабинете педагога-психолога. Мама и папы имели возможность ознакомиться с консультацией и поучаствовать в беседе о роли сказки в нравственном воспитании детей.

Работа с детьми:

1. *Опрос «Твоя любимая сказка»* (Приложение 4) проводился среди воспитанников старших и подготовительных к школе групп. Он показал, что большинство детей не знает классических народных и авторских сказок, часто путают

их с мультфильмами, или знают героев сказки и примерный сюжет, а название произнести не могут.

В опросе лидируют такие ответы, как «Красная Шапочка», «Буратино и золотой ключик», «Золушка», сказки и о животных и т.д. Несколько мальчишек из старшей группы на вопрос о том, кто является твоим любимым персонажем в сказках, ответили Буратино и Незнайка, что говорит об их непоседливости, любопытности, находчивости. Большинство девочек любимыми героями сказок считают Золушку, Спящую красавицу, Принцессу на горошине, т.е. персонажей женского пола, с которыми они себя ассоциируют. Дети с подготовительных групп также назвали любимым героем Мальчика-с-пальчика, Кота в сапогах, Зайца из сказок о животных, Дюймовочку, Кая и Герду из сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева».

Кстати, очень интересные выводы могут сделать равнодушные родители, просто зная, какая сказка любима их ребенком. Если ребенку нравится определенная история, то в первую очередь это означает, что она затрагивает именно те жизненные вопросы, которые на данном этапе жизни являются важнейшими для него, отвечая его способностям, чертам характера и восприятию действительности.

2. Чтение сказок проводилось педагогом-психологом и воспитателями в каждой группе нашего детского сада, сказки подбирались с учетом возраста детей и проблем внутри детского коллектива.

В младших группах были прочитаны сказки, в которых говорится о том, как важно верить в добро, помогать другим, заботиться о тех, кто младше. Кроме общепринятых русских народных сказок, таких как «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь», дети ознакомились с авторскими сказками:

- В. Бианки «Лис и мышонок»;
- Ю.Дмитриев «Синий шалашик»;
- Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»;
- С. Михалков «Три поросенка».

В средних группах за основу занятия по сказкотерапии были взяты сказки, которые учат детей разделять хорошие и плохие поступки, объясняют, что не стоит идти на поводу у хитрых людей и т.д. Это такие сказки, как:

- Русская народная сказка «Лиса и Волк»;
- В. Бианки «Первая охота»;
- М. Горький «Воробышко»;
- Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».

В старших группах были зачитаны сказки, которые с помощью различных приемов и специально организованных ситуаций способствует формированию особого эмоционального отношения к героям, побуждают рассказать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа.

- В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»;
- В. Одоевский «Мороз Иванович»;
- В. Даль «Старик-годовик»;
- Б. Заходер «Серая звездочка»;
- К. Ушинский «Умей обождать»;
- Русская народная сказка «Никита Кожемяка» в обработке К.Ушинского;

- В.Катаев «Цветик-семицветик».

В подготовительных к школе группах дети прослушали сказки, которые показывают ребенку различные жизненные сценарии: мягкость и доброту противопоставляя жестокости, великодушие – безжалостности, взаимопомощь – эгоизму, а смелость – трусости и малодушию. Из сказочных историй дети понимают, насколько трудный выбор иногда может заставить сделать жизнь.

- Е.Шварц «Рассеянный волшебник»;
- П.Бажов «Серебряное копытце»;
- Ю.Казаков «Жадный Чик и кот Васька»;
- Т.Александрова «Кузька»;
- Э.Шим «Лебедь, Рак и Щука»;
- К.Драгунская «Суп с котом».

3. *Сочинение сказок* с использованием способов решения проблем детей использовалось в индивидуальной форме. Сказки сочинялись с учетом поставленных целей, возраста ребенка и его индивидуальных особенностей.

Дети коррекционной группы с нарушениями в эмоционально-волевой сфере сочиняли сказки как на индивидуальных занятиях, так и на групповых, где применялся принцип сочинения по кругу. Кто-нибудь из ребятшек начинал сочинять сказку, а следующий участник группы присоединял к его фразе одну или две своих, и так далее. Героями самостоятельно сочиненных сказок стали девочки и мальчики, обладающие схожими с воспитанниками чертами характера, способностями, и даже внешним сходством. Например, с детьми с проблемами в общении со сверстниками мы сочинили сказку о девочке Кате, которая не имела друзей, но она смогла преодолеть множество препятствий, научилась дружить, поддерживать других, обращаться за помощью. Родион и Данил решили привнести в сказку и волшебный момент, который описывал, что девочка увидела себя в будущем одинокой и никому не нужной. Этот помогло детям принять на себя роль Кати и постараться исправить ситуацию.

4. *Театрализация по сказкам* помогает детям вжиться в образ персонажа, прочувствовать его эмоции, волнения, переживания. Текст сказки может быть изменен по желанию детей. При таком способе работы сказка обрывает множеством интересных подробностей, в которых проявится отношение каждого ребенка к различным сказочным, а значит и жизненным, ситуациям. Первоочередной задачей педагога-психолога в этом случае является помощь детям в раскрытии внутреннего мира каждого из персонажей.

Так, к примеру, дети старшей логопедической группы инсценировали сказку «Красная Шапочка» и на своем примере убедились, что не стоит доверять незнакомцам, что есть люди, которые хотят нас обмануть или ввести в заблуждение. По моему мнению, исполнитель роли Волка Максим изменил конец сказки, и от лица своего героя извинился перед Красной Шапочкой и ее Бабушкой, когда его вылечили. Тем самым он приписал своему персонажу несвойственные ему качества характера.

5. *Иллюстрирование сказок* помогает увидеть персонажей сказки глазами ребенка, который в рисунке расставляет акценты по-своему, обращая внимание только на те детали, которые для него важны и существенны. Этот принцип в своей работе использовала и я, выделяя в каждом рисунке то, на чем ребенок заостряет

внимание, какие подробности добавляет, а от каких предпочитает отказаться. Рисунки по любимым сказкам детей наглядно демонстрируют тот факт, что чем старше ребенок, тем более подробно он изображает сюжет, в то время как дети помладше, в основном, лишь рисуют героев сказки и место их нахождения.

Дети средней группы детского сада могут нарисовать животных (героев сказки); полянку, лес, где происходит действие; людей без детального изображения; предметы. К примеру, Марсель нарисовал Лису и Волка, ведущими беседу на льду (Сказка «Лиса и Волк»), Каролина – щенка, притаившегося в кустах (В.Бианки «Первая охота»), Арина изобразила маленького воробья в центре листа (М.Горький «Воробьишко»).

В старших и подготовительных к школе группах рисунки детей стали более подробными, прибавились детали одежды, сюжета, места действия, цвета красок и карандашей выбирались тщательнее, рисунки получились насыщеннее. В рисунке Эвелины отчетливо можно разглядеть оленя, стоящего на крыше дома и топавшего ногой (П. Бажов «Серебряное копытце»), а Радмила изобразила белого кота, крадущегося к кормушке (Ю.Казаков «Жадный Чик и кот Васька»).

3. Заключительный этап.

Проведение открытых занятий по сказкотерапии (февраль-март 2021 г.). Конспекты занятий представлены в Приложении 5.

Далее мной, проводились групповые занятия по сказкотерапии, которые включали в себя чтение, пересказ сказок, театрализацию некоторых сказок, дидактические игры, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

Заключение

Известно, что у детей дошкольного возраста преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире, о способах взаимоотношений между людьми, о возможностях самореализации. Исходя из этого, можно определить предмет сказкотерапии как процесс воспитания внутреннего мира ребенка, развития его души. Метод сказкотерапии позволяет развивать самосознание, коммуникативные и творческие способности, улучшать взаимодействие с окружающими его людьми, тем самым создавая благоприятные условия, способствующие психическому и личностному росту ребенка.

В ходе работы по методу сказкотерапии на коррекционно-развивающих индивидуальных и групповых занятиях с педагогом-психологом можно было заметить, что:

- у детей снимается физическое и психическое напряжение;
- дети учатся преодолевать барьеры в общении, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- улучшаются и активизируются выразительные средства общения, пластика, мимика и речь;
- развивается фантазия и образное мышление;
- эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся

добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и к окружающему миру, формируется положительный образ своего «Я» и принятие себя.

Самые глубокие и таинственные слова спрятаны в сказках. Они возникают из посвиста ветра, шороха листвы, скрипа колес по проселочной дороге, а также из детских вопросов, на которые надо найти ответ. Формы работы со сказкой также многоцветны и многообразны как сама жизнь. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть – надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

Таким образом, хочется отметить следующее: в данном исследовании перечислено и раскрыто несколько способов работы со сказкой, но их существует огромное множество, и я планирую продолжить работу по этой методике, внести некоторые коррективы, изучить другую методическую литературу по теме, в большей степени привлечь педагогов и родителей.

Библиография

1. Алексеенко В., Лощина Я. Сказкотерапия. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI века», 2008.
2. Бочарова И. Сказкотерапия, ее смысл и возможности // Дошкольное образование. 2002. № 13.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». Санкт-Петербург 2013 г.
4. Капская А.Ю., МIRONчик Т.Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь, 2006.
5. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О.Н.Капшук – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.
7. Сомкова О.Н. Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Дошкольная педагогика. 2008. № 1.
8. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь, 2008.
9. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Ил. З.А.Курбатовой, Н.М.Стариковой, Ю.А.Модлинского, М.Ф.Шефченко. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ». 2000.
10. Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений / Науч. Руководитель Лебедев Ю.А. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. «Лабиринт души: терапевтические сказки». М., 2013 г.
12. Здоровье. Сказкотерапия. <http://www.sunhome.ru/journal/59715>.

Консультация для родителей на тему «Сказкотерапия – как средство снятия тревожности»

Есть в детской психотерапии один особенно приятный метод - метод сказкотерапии. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний. Несмотря на ироничную улыбку серьезных людей, практика сказкотерапии применяется не менее серьезными профессионалами - педагогами, психологами и психотерапевтами. Сказкотерапия - один из самых древних, а возможно и древнейших методов воспитания, передачи социального опыта, традиций и менталитета.

Наряду с арттерапией и игротерапией сказка призвана помочь человеку раскрыть внутренние переживания, конфликты, преодолеть трудности, замкнутый характер, объяснить в яркой образной форме правила и нормы поведения. Использование сказкотерапии оправдано не только в работе с детьми. Образные притчи, символы, игровые ситуации эффективны при занятиях со взрослыми людьми. Великие пророки говорили притчами. Багаж сказкотерапии велик - басни, анекдоты, притчи, мифы, народный фольклор.

Дети сталкиваются с какими-нибудь проблемами, приходят к нам, взрослым, но чаще всего способы, которые предлагаем мы, для них не подходят. Тогда они приходят к выводу, что мы им помочь не можем. А куда же девать накопившуюся печаль, раздражение, гнев или радость, которые уже переполняют ребенка? И здесь на помощь может прийти сказкотерапия.

Сказкотерапевт (а им может стать любой родитель) рассказывает истории (есть целые подборки сказок определенного направления, например, сказки о доброте), обсуждает сказки или придумывает их вместе со слушателем. Последние особенно часто применяют в коррекционной психотерапии. Ведь обычный любимый ребенком мишка teddy может многое рассказать на вопрос мамы, что его беспокоит или чего мишка боится.

Исходя из выше сказанного, дети через игрушки рассказывают про свои страхи и свои опасения. Сказкотерапия для детей, используя такой подход, помогает развить фантазию, логическое и образное мышление, правильную речь.

Но главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок (да и взрослый человек тоже), выражая свои мысли через речь игрушки или героя - открывает, порой, незаметно даже для самого ребенка те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо. Сказкотерапия орудует архетипами, которые глубоко в нас скрывают самые сокровенные движения души. Обыгрывая определенную ситуацию, близкую к жизни, вы можете узнать о своем чаде много нового и неизвестного. К примеру, почему тигренок боится темноты, а старший зайчонок не хочет играть с младшим.

Консультация для родителей на тему «Сказкотерапия в жизни дошкольников»

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе.

Сказкотерапия – занятие с помощью сказки, направленное на решение какой-либо проблемы. Этот метод восходит к давним временам – еще наши пра-пра-бабушки за проступок не бранили, а рассказывали сказку. Сказки знакомили детей с реальностью, давали понять «что такое хорошо», а «что такое плохо». Поэтому занятия в детском саду сказкотерапией – метод, успешно применяемый и достаточно уже давно. Действительно, сказки пользовались и продолжают пользоваться популярностью у маленьких дошколят. Ведь у детей преобладает абстрактное мышление – а это значит, что информация, переданная посредством ярких образов, наиболее восприимчива.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Это максимальная психологическая разгрузка ребенка, снятие агрессивности, развитие его внутреннего потенциала, пробуждение души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

В волшебных сказках на главного героя “сыпется” много испытаний. В результате всех приключений и злоключений он становится крепче. Из этого следует **сказкотерапия** – процесс активизации ресурсов, потенциала личности.

Идея живой природы дает нам богатый инструмент для развития личности. Если мы расскажем ребенку об удивительных маленьких невидимых существах, живущих в каждом дереве, кусте, цветке, травинке, разве будет желание бездумно ломать ветки и рвать цветы? Мир растений создан для любящего человека. Также и с водной средой, и с воздухом. Поэтому можно сказать, что **сказкотерапия** – процесс экологического образования и воспитания ребенка

Но волшебство связано не только с обитателями волшебного мира. Оно связано с творчеством, созиданием, верой в добрые силы и новые возможности. Оно невидимо глазом, но осязаемо сердцем. В детстве мы все обожали слушать сказки. В зависимости от настроения дети могут представлять себя тем или иным героем; то Снежной королевой, с ее неприступностью и холодностью, то добрым Гномиком, то сказочной Ёлочкой.

Сейчас многие родители не читают детям сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок трактует окружающую действительность так, как он её понимает.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто сопоставляет себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок сопоставляет себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям дошкольного возраста.

Структура занятия на основе сказкотерапии содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. всё, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны. Но это можно делать не в один приём.

Что могут дать такие сказки для детей?

- Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что мы - взрослые на его стороне.

- Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности», т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

- В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают:

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).

2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Также в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

Художественные сказки тоже очень полезны. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку «Заяц-хвастун», легкомысленному и шаловливому «Приключения Незнайки», эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», а робкому и пугливому – «О трусливом зайце». В этом случае не стоит явно указывать на сходство героя с ребенком - малыш сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии, подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям - лучше понять своего ребенка.

Благодаря занятиям по сказкотерапии мы учимся преодолевать разные трудности, учимся общаться с миром, друг с другом, заботиться друг о друге, сочувствуя и сопереживая героям. А воспитание сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности является наиважнейшей частью правильного воспитания. Если ребенок понимает чувства другого, активно откликается на переживания окружающих людей, либо героев сказки, стремится оказать помощь, попавшему в беду, в трудную ситуацию, он не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Консультация для родителей «Терапевтические сказки про садик»

Большинство малышей испытывают стресс, впервые попадая в детский сад. К счастью, специальные методики адаптации через сказки, позволяют избавить ребёнка от страхов и опасений.

Существуют особые адаптационные сказки, написанные специально для того, чтобы проработать все страхи и волнения ребёнка.

5 правил сказкотерапии:

1. Если у вас сын, пусть главный герой будет мальчиком, а если дочка — девочкой. А вот имя героя лучше оставить вымышленным, чтобы у ребёнка не было ощущения, что это история непосредственно о нём или его друзьях, ведь герои в этих сказках не всегда поступают хорошо.

2. Добавляйте в сказки сюжеты из жизни вашего малыша — это сделает сюжет более знакомым и понятным для него.

3. Не делайте из сказкотерапии занятие. Рассказывайте сказку тогда, когда ребёнок этого хочет: не давите, не заставляйте, не настаивайте.

4. Рассказав историю, обсудите её с малышом. Ещё раз вспомните сюжет, спросите, что понравилось или не понравилось ребёнку, поинтересуйтесь его мнением: кто поступил хорошо, а кто — плохо, почему герой обрадовался или расстроился, как он себя чувствовал и пр.

5. Предложите ребёнку разыграть сюжет сказки с игрушками или покажите ему кукольный спектакль.

Сказка 1. Знакомство с детским садом.

Жила-была семья. Папа слон, мама слониха и маленький слонёнок Тоша. Слоник подрос, и пришла пора ему идти в детский садик. Он очень хотел туда попасть, и вот этот день настал. Мама разбудила Тошу рано, умыла, одела его в новую одежду и повезла на машине в детский сад.

В детском саду его встретила тётя воспитатель. Она показала ему шкафчик, в который он будет складывать свои вещи и сменные тапочки. На шкафчике была наклеена красивая картинка — шарик, чтобы Тоша не перепутал свой шкафчик с другими. Слоник переобулся в другие тапочки, и мама провела его в группу. Там уже было много других слоников: они играли с кубиками, смотрели книжки, катали кукол в колясках. Тоша тоже нашёл занятие — он увидел дудку, взял её и стал гудеть.

А потом слониха няня принесла завтрак и накрыла на стол. Слоники кушали кашу, сосиску, пили чай с хлебом и маслом.

После завтрака слоник заскучал, но потом к нему подошёл другой слонёнок, и они познакомились и подружились. Слонёнка звали Гора. Он показал Тоше игрушки в группе, игры, и они весело провели время. Тоша даже не заметил, как пришла мама.

Сказка 2. Если ребёнок не хочет идти в сад.

— Мама, ну мама!!! Я больше не хочу ходить в детский садик, — упрашивала маму Алла.

— Давай останемся дома! Ну давай!

— Хорошо, — ответила мама.

И с этого момента Алла перестала ходить в детский сад. Так прошло две недели. Однажды Аллочка с мамой пошли вместе в магазин за продуктами.

— Алла, Алла, привет! — донеслось откуда-то сбоку.

Девочка огляделась и увидела Инну.

— А ты почему в детский сад теперь не ходишь? — спросила Аллу Инна. — Мы, все ребята, так тебя ждём! А ещё у нас беда случилась! Помнишь кубики, в которые ты любила играть? Они вчера пропали. Мы уже всё обыскали, нигде их нет!

— Как пропали? — всполошилась Алла. — Где же они могут быть?

— Не знаю, — грустно ответила Инна. — Ну так что? Ты завтра придёшь?

— Приду, обязательно приду, — задумчиво сказала девочка.

На следующее утро Алла сама проснулась очень рано и попросила маму отвести её в садик. Пришла, поздоровалась с воспитательницей и ребятами и сразу пошла любимые кубики искать. В шкафу их нет, под шкафом тоже...

— Кубики, ну где же вы? — грустно спросила Алла.

Но они так и не появились. Вечером мама пришла в детский сад, забирать дочку домой. Аллочка оделась, и они пошли. Идут через парк, дождик моросит. Вдруг Алла видит, что её любимые кубики на мокрой и холодной лавке лежат.

— Мама, смотри! — воскликнула девочка. — Там кубики из нашего детского садика лежат! У тебя нет пакета? Я хочу их забрать и завтра обратно в садик отнести.

Мама дала дочке большой пакет, и девочка сразу же бросилась собирать с лавочки разноцветные кубики.

— Эх, кубики! Как же вы здесь оказались? Кто вас сюда принёс?

— Привет, Алла! — обрадовались игрушки. — Мы так рады тебя видеть! Нас сюда никто не приносил! Мы тебя ждали-ждали, а ты всё к нам в гости в садик так и не приходила. Мы очень расстроились и пошли тебя искать, но потерялись.

— Вот оно что! — засмеялась девочка. — А я вас сегодня весь день в группе искала! Вы больше не убегайте! Я теперь обязательно в садик буду ходить!

А ночью Алле приснился сон, как она вместе с воспитательницей и другими ребятами разучивала песню для мамы на праздник 8 марта, как на Новый Год им Дед Мороз дарил подарки, как весело она играла с ребятами, как построила большую крепость из кубиков, и многое-многое другое.

Утром, проснувшись и собираясь в садик, девочка подумала: «А в садике хорошо!» И, взяв пакет с кубиками, радостно побежала догонять маму.

Сказка 3. Если ребёнок боится, что мама его не заберёт.

Однажды Зайка и мама-зайчиха шли в детский сад. Зайка очень переживал и расстраивался, что мама его не заберёт вечером из детского сада. Он всё время спрашивал: «Мама, а ты вечером меня заберёшь?» — «Конечно, заберу тебя, Зайка. Я обязательно приду за тобой после работы». Но Зайка всё никак не мог в это поверить и спрашивал всё снова и снова.

Случайно этот разговор услышал Слононок. Он ходил в ту же группу, что и Зайка, и спросил у Зайки на прогулке:

— Зайка, неужели ты боишься, что мама тебя не заберёт домой?

— Да, я очень боюсь, что мама оставит здесь меня, — ответил Зайка.

На это Слононок сказал:

— Ты чего, Зайка. Такого не может быть. Всех деток вечером забирают домой мамы и папы. Ночью детский сад абсолютно пустой. Только утром приходят детки.

Зайка спросил:

— Совсем-совсем пустой?

Слонёнок ответил:

— Совсем -совсем. Детки только утром приходят в садик. Вот давай с тобой вечером посмотрим, заберут абсолютно всех деток домой.

Когда вечером зверята поужинали, Слонёнок и Зайка стали ждать, кого же заберут первым. В этот день первую забрали кошечку. За ней пришла мама. Потом забрали медвежонка, львёнка, белочку, кролика, мышку и пингвина. Все были очень рады, что за ними пришли мама и папа. Кого же забрали последним, Слонёнку и Зайчонку не удалось посмотреть, так как за ними тоже пришли мамы. И они с радостью побежали домой. Зайке так понравился этот момент, когда мама его забирала вечером домой. Он был такой счастливый и вечером рассказывал маме, что же у него произошло интересного за весь день в детском саду.

Сказка 4. Если ребёнок не хочет спать в детском саду.

Жила-была детская кроватка. Она жила в детском саду в группе и стояла в спальне среди других кроваток. Осенью в группу пришли детишки. Многие кроватки застелили детским постельным бельём, и они стали красивыми. И ещё к ним стали приходить детишки. Они ложились в кроватки, и кроватки их грели. Малышам было в кроватках хорошо, тепло, и они засыпали. Кроватки очень радовались. И только одной кроватке не досталось ребёночка, и она очень грустила. Ей некого было греть, ей было скучно и одиноко. И вот появилась новенькая девочка, которую положили именно в эту кроватку. Кроватка так обрадовалась. Девочка была очень миленькая, красивая, добрая. Кроватка была счастлива. Она очень ждала, когда девочка придёт к ней. А когда девочка приходила, кроватка старалась скорее согреть её и подарить сон. Но вот девочке вдруг разонравилось спать в саду. Ложась в кроватку, она постоянно спрашивала про маму. Кроватка очень расстроилась, она изо всех сил старалась согреть её, успокоить, чтобы девочка заснула. Но девочка не спала. Кроватка стала бояться, что девочка совсем не захочет спать, и она снова останется одна. Ей от этого было очень грустно, ведь она уже так привыкла к этой хорошей девочке, ей так нравилось её греть. Кроватку создали для того, чтобы она дарила сон детишкам. Каждая кроватка мечтала делать это. И наша кроватка тоже. И у тебя в садике тоже есть кроватка. Она тебя очень ждёт, она любит греть тебя и радуется, когда ты спишь в ней.

Сказка 5. Если ребёнок грустит в детском саду.

Жила-была девочка Маша. Сначала она была совсем малышкой, а потом росла-росла и подросла. Да так подросла, что можно теперь ей было в садик идти с ребятами играть. Мама и папа так обрадовались, что Маша большая. Устроили праздник. Мама торт испекла, и Маша даже сама свечки задувала.

На следующий день Машуля в первый раз в садик пошла, и так ей там понравилось, что даже уходить не хотела. Играла с игрушками, ела кашу-вкусняшу. А еще у неё там дружок появился — Семён, такой весёлый мальчишка с кудряшками. Целыми днями они вместе играли. Семён садился на одном конце комнаты и толкал Маше большой грузовик. Маша ловила его, нагружала в кузов кубики и отправляла к

Семёну, а он строил большую башню. Весело им было вместе. Даже засыпать было нескучно, потому что кровати стояли рядышком, и они вместе закрывали глазки и спали.

И вот в один осенний дождливый день, когда листья стали совсем жёлтыми, ветер принёс в детский садик Грустинку. Она была такая маленькая, серенькая, как микробик, влетела в форточку и спряталась в кармашек к Маше. И тут Машу как подменили. Стало ей грустно, она почему-то расстроилась, маму потеряла и давай плакать. Все ребятки и воспитательница её успокаивали, успокаивали... А слёзки сами собой всё равно капаят, так кап-кап-кап... И всё Маша знает, что мама скоро придёт, просто сходит на работу, потом купит вкусный йогурт и прибежит за Машей. Знает это Маша, а всё равно почему-то грустно — хочется, чтобы мама прямо сейчас пришла... А это всё грустная Грустинка сидит в кармашке и Машу расстраивает, плакать заставляет.

Семён Машу пытался развеселить: и в каравай предлагал поиграть, куклу ей в коляске прикатил — а Маша всё равно грустная. И тут Семён увидел, что у Машули глазки совсем мокрые. И решил ей помочь:

— Дай, — говорит, — я твой платочек достану, и слёзки вытрем, не плачь!

Вытащил Сёма Машин платочек, вместе с ним Грустинка из кармашка и вытряхнулась, и опять в форточку улетела. А Маша тут же улыбнулась, а потом засмеялась и стала снова весёлая. А Сёма и другие ребятки, конечно, очень обрадовались, что Грустинка совсем улетела, и все вместе побежали мультики смотреть.

С тех пор Маша всегда свой кармашек проверяет, не застряла ли там Грустинка, и никогда в садике больше не грустит.

Приложение 4

Опросник для детей «Твоя любимая сказка»

1. Какие сказки ты знаешь?

2. Нравится ли тебе слушать сказки?

3. Кто чаще всего читает тебе сказки?

4. Какая сказка твоя самая любимая?

5. Назови любимых героев сказок.

6. На кого из персонажей твоей любимой сказки ты хотел бы быть похожим?

7. Какого героя сказки ты считаешь самым неприятным?

8. Есть ли сказки, которые тебе не нравятся?

9. Хочешь ли ты хоть раз самому оказаться героем сказки?

Конспекты занятий по сказкотерапии

Занятие по сказкотерапии в младшей группе «Ласковый цветок и сердитые тучки»

Цель:

Формирование понимания эмоционального состояния героев сказок и своего собственного; формирование практических навыков и умений двигательного воображения, словесного комментирования.

Задачи:

1. Довести до детей замысел сказки.
2. Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев.
3. Активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов.
4. Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний.
5. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, флэш-карта с записью произведений: Concerto g-moll А. Вивальди, Piano sonata № 14 Л. ван Бетховена, отрывок из симфонического произведения «Метель» Г.В. Свиридова; наглядные пособия (сказочная картина «Теремок», «Ласковый цветок и сердитые тучки»); текст сказки «Ласковый цветок и сердитые тучки»; картинки с изображением различных эмоций (удивление, страх).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Игра на имитацию движений «Пожелания».

(дети выполняют движения по тексту стихотворения)

Стоит только детям пожелать –

Кем угодно они могут стать:

Ветром, снегом и дождем,

Страшным тигром и кустом.

И котом, и китом, и кашалотом.

И трамваем, самолетом и пилотом.

Только дети кем угодно могут стать!

Только дети могут вы-ра-ста-ть!

Педагог-психолог. Ребята, посмотрите, какая сказочная картина у меня есть. Скажите мне, пожалуйста, герои каких сказок спрятались в ней? Молодцы! Хорошо сказки знаете. А посмотрите теперь на эту картину. Догадаетесь, что за сказка спряталась здесь? Правильно, сказка «Ласковый цветок и сердитые тучки». Сейчас я предлагаю вам вспомнить эту сказку и поиграть в нее. Садитесь удобно, будьте внимательны, я прочитаю вам сказку еще раз, чтобы вы ее хорошо вспомнили.

2. Текст сказки. Рос-подрос цветок-лепесток. Открыл глазок и удивился: «Интересно! Солнышко сияет, лучами согревает. Бабочка летит. Жук ползет, жужжит: «Ж – ж – ж». Ручеек бежит, журчит: «Жур – жур – жур!».

Набежали тучки-хмурки. Пришла темнота-темнотища. Задрожал цветок-лепесток. На глазок упала росинка-слезинка. Прошептал цветок-лепесток: «Солнышко, покажись! Ясное, появись!».

Услыхал ветрище-свистище. Дует-подует: «У – у – у!». Испугались тучки-хмурки, разбежались.

Солнышко сияет, землю согревает, цветок-лепесток лучами ласкает.

Педагог-психолог. Ребята, как вы думаете, понравилось цветку знакомиться с ручейком и жуком? Как об этом говорится в сказке?

Дети. Он удивился, ему интересно.

Педагог-психолог. Попробуйте показать голосом, как звонко журчит ручеек: «Жур – жур – жур» и ласково жужжит жук: «Ж – ж – ж».

(Дети выполняют задания педагога)

Педагог-психолог. Каким голосом вы бы озвучили слова цветка, когда он первый раз увидел ручей, жука?

Дети. Удивленным, веселым, радостным.

Педагог-психолог. Если цветок удивился, то глаза у него были не грустные, а

...

Дети. Веселые.

Педагог-психолог. Брови не опущены, а ...

Дети. Подняты.

Педагог-психолог. Рот не закрыт, а ...

Дети. Открыт от удивления.

Педагог-психолог. Покажите, как удивляется цветок-лепесток.

3. Пантомимический этюд «Удивление».

Дети изображают удивление: глаза широко открытые и веселые, брови подняты, рот открыт, покачивают головой.

Педагог-психолог. Ребята, если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните что произошло с цветком в сказке.

Звучит отрывок из симфонического произведения «Метель» Г.В. Свиридова.

Педагог-психолог. Ребята, какая эта музыка по настроению: веселая или грустная, медленная или быстрая? (ответы детей). Что можно делать под грустную и медленную музыку: веселиться или плакать от страха?

Дети. Плакать от страха.

Педагог-психолог. А в сказке было так: «Набежали тучки-хмурки. Пришла темнота-темнотища. Задрожал цветок-лепесток». Цветку понравилась темнота-темнотища?

Дети. Он испугался.

Педагог-психолог. Если цветок испугался, то у него: глаза были не закрыты, а

...

Дети. Открыты.

Педагог-психолог. Он не улыбался, а ...

Дети. Плакал.

Педагог-психолог. Покажите, как цветок испугался темноту-темнотищу.

4. Пантомимический этюд «Страх».

Дети изображают состояние страха: глаза широко открыты, руки согнуты в локтях и прижаты к телу, голова втянута в плечи, дрожат.

Педагог-психолог. Ребята, сейчас я буду начинать фразы из сказки, а вы заканчивать. Цветок ...

Дети. Лепесток.

Педагог-психолог. Тучки ...

Дети. Хмурки.

Педагог-психолог. Ветрище ...

Дети. Свистище.

Педагог-психолог. Темнота ...

Дети. Темнотища.

Педагог-психолог. Росинка ...

Дети. Слезинка.

Педагог-психолог. Дует ...

Дети. Подует.

Педагог-психолог. Молодцы! Ребята, кто в сказке помог цветку-лепестку разогнать сердитые тучки-хмурки? Как вы думаете, чему учит эта сказка?

Высказывания детей

Педагог-психолог. Правильно, эта сказка учит тому, что добро побеждает зло. Добрый ветрище-свистище пожалел ласковый цветок-лепесток и разогнал злые тучки-хмурки.

Устали? Сейчас мы немного расслабимся. Давайте встанем в круг и покажем, как испугался цветок и как он грелся на солнышке.

5. Подведение итогов.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.

Под **Concerto g-moll А. Вивальди**, дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног, глаза круглые и широко раскрыты, голову запрокидывают назад, втягивают в плечи, изображая состояние страха.

Под отрывок из **Piano sonata № 14 Л. ван Бетховена**, дети расслабляют мышцы тела, ладони кладут под щеки, закрывают глаза, улыбаются, имитируя отдых на солнышке.

Педагог-психолог. Вы молодцы, ребята, очень хорошо запомнили сказку. И я думаю, что вы будете совершать только хорошие поступки и делать только добрые дела, как ветрище-свистище из нашей сказки.

Занятие по сказкотерапии в средней группе «Лиса и Волк»

Цель.

Познакомить детей с содержанием сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» через «театральные» приемы.

Задачи:

- воспитывать любовь к сказкам, воспитывать нравственные качества (доброту, сочувствие, сострадание);
- учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки;
- пробуждать детей к эмоциональной отзывчивости на состояние героев сказки;

- развивать логику, мышление;
- снять физическое и психическое напряжение;
- развивать речь ребенка (научить делать выводы и отвечать на вопросы полными предложениями);
- обогащать словарный запас (дети должны узнать значение слов: воз, прорубь, ясни, не ворохнется, кадушка).
- объяснить значение поговорки «Битый небитого везет»;
- создавать положительные эмоции, развивать слуховую память, учить детей внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова через «сказочку – шумелочку».

Виды деятельности: Игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная.

Физические минутки:

- Екатерина Железнова (музыка с мамой) «Ты похлопай вместе с нами».
- Подвижная игра «Хитрая лиса».

Цель: развивать у детей скорость реакции на словесный сигнал, развивать внимания; упражнять детей в беге и в прыжках на обеих ногах.

Материал к занятию:

- куклы – перчатки для кукольного театра: дед, бабка, лиса, волк.
- декорации из картона для кукол: лошадь с санями, рыбка, ведерко.
- коврик;
- магнитофон;
- музыка для релаксации: «Шум дождя и пианино» или «Релакс»;
- музыка Екатерины Железновой (музыка с мамой) «Ты похлопай вместе с нами»;
- цветная бумага;
- сказочка-шумелочка «Лиса и рыба» (от Екатерины Железновой);
- музыкальные инструменты: ксилофон, маракасы, бубенцы, деревянные ложки.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Давайте дружно встанем в кружок, сделаем разминку. Включается музыка Екатерины Железновой (музыка с мамой) «Ты похлопай вместе с нами».

- Ребята, сегодня к нам в гости пришли два главных героя нашей новой сказки. Я вам буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать о каком из героев идет речь.

-Готовы? Тогда начнем.

-Хитрая плутовка, рыжая головка.

Хвост пушистый - краса.

А зовут ее (*Лиса*).

-Молодец, Мишенька. Вот она наша лисичка-сестричка, держи первого героя сказки. Педагог достает из-за театра лису и дает ребенку.

-Зубовато, серовато.

По полю рыщет:

Телят, овец ищет (*Волк*).

-Молодец, Катенька! Педагог достает из-за театра волка.

- Вот мы и узнали кто герои нашей сказки.

- Ребята, а волк и лиса - это дикие или домашние животные? (*Дикие*)

- А где живут дикие животные и кто о них заботиться? (*В лесу. Дикие животные заботятся сами о себе*).

- Молодцы, ребята. А теперь садимся поудобнее на стульчики и посмотрим сказку, о том, как же живут наши волк и лиса.

- Произносим наши волшебные слова: «Сказка, сказка, приходи и игрушки оживи. Где ты, сказка, отзовись и ребятам покажись».

Педагог уходит за кукольный театр.

Показ сказки в кукольном театре «Лисичка – сестричка и серый волк».

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе как мертвая.

— Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Повыбросила всю рыбку и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу!

— Где?

— Там, на возу, — и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

— Ах ты! Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает:

— *Ловись, рыбка, и мала и велика!*

— *Ловись, рыбка, и мала и велика!*

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

— *Ясни, ясни на небе звёзды!*

— *Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!*

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама плутовка поминутно твердит:

— *Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!*

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться; не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!»

Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, волчик-братик! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насили плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёс.

Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

Битый небитого везёт,

Битый небитого везёт!

— Что ты, сестрица, говоришь?

— Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

— Так, сестрица, так!

- Вот и закончилась наша сказка. Понравилась? (*Да*)

- А сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем.

- Я, ребята, буду лисой (*педагог надевает на руку куклу-перчатку лисы*), а вы — зайчиками. Листочки цветной бумаги - вашими домиками. Выбирайте, какой цвет вам больше нравится и запомните его.

- Итак, готовы, ребята? (*Да*)

Подвижная игра «Хитрая лиса».

Ход игры: Одного из играющих выбирают «лисой». Остальные — «зайцы». В начале игры «зайцы» стоят в своих домиках (*на листочках цветной бумаги*), лиса находится на противоположной стороне. «Зайцы» выходят из домиков, педагог говорит:

Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса.

Мы лису перехитрим: быстро, быстро убежим.

Дети прыгают, выполняют движения. После этих слов «лиса» выходит и бежит за «зайцами», они убегают в свои домики.

Если на занятии присутствуют еще зрители, то можно попросить, чтобы один из зрителей поменял местами листочки цветной бумаги пока дети идут к лисе.

Повторять три раза.

- Поиграли? Отдохнули? (*Да*)

- А теперь давайте сядем на наш теплый и уютный коврик и поговорим о сказке.
- Ребята, в сказке встречались слова, которые могли быть вам непонятны.

Давайте вспомним их.

- Итак, «воз» - что это, по-вашему? *(ответы детей)*. Воз – это повозка (сани) с грузом.

Прорубь – это отверстие, прорубленное во льду водоема для ловли рыбы.

Ясни – яснее, светлее.

Не ворохнется - не шевелится, не двигается.

Кадушка – это небольшая бочка.

- Молодцы, ребята!

- А как называлась сказка?

- Кто герои сказки? *(Дед, баба, лиса, волк)*

- Как лисица добыла себе рыбки? *(ответы детей)*

- А что сказала волку? *(Поймала)*

- Поверил ли волк лисе? Куда и зачем он пошел? *(ответы детей)*

- Что случилось у проруби? *(ответы детей)*

- Что сделала лиса в избе? *(ответы детей)*

- Почему волк повез на себе лису? *(ответы детей)*

- Что приговаривала лиса, когда волк нес ее домой? *(Битый небитого везет)*

- Какая лиса в этой сказке? Какой волк? *(Лиса - рыжая, хитрая; волк - глупый, доверчивый, добрый)*.

- Молодцы, ребята, вы очень внимательно смотрели сказку. А как вы думаете, что означает поговорка «Битый небитого везет»? *(ответы детей)*

- Ребята, так говорят в тех случаях, когда чьей-то глупостью безнаказанно пользуются хитрые и изворотливые. А как в нашей сказке хитрая лисичка использовала доверчивого волка? *(ответы детей)*

- Какие вы молодцы, ребята! А теперь мы превратимся в музыкантов и обыграем нашу сказку на музыкальных инструментах. Итак, выбирайте себе инструменты.

Инструменты необходимо раздать с учётом возможностей детей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание. Педагог объясняет детям роль каждого инструмента в сказочке-шумелочке. Педагог включает на магнитофоне сказочку-шумелочку, если нет такой возможности можно прочитать.

- Готовы, ребята! Тогда начнем!

Текст сказочки – шумелочки «Лиса и рыба».

Вёз как-то дед на саях рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит, бубенчиком звенит *(пауза, дети играют на бубенцах и деревянных ложках)*. Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался: «Вот будет моей старухе воротник на шубу!». Бросил он лису в сани *(пауза, дети играют на ксилофоне)*, а сам пошёл впереди *(пауза, дети играют на маракасах)*.

Лошадка бежит, колокольчиком звенит *(пауза, дети играют на бубенцах и деревянных ложках)*.

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке *(пауза, дети играют на ксилофоне: дрын-дрын)*.

Выбросила всю рыбку и сама убежала *(пауза, дети играют на маракасах)*.

- Какие же вы молодцы!

- Ребята, а кого вам больше всего жалко в сказке и почему? (*ответы детей*)

- Ну вот, и подошло к концу наше занятие. Теперь мы встанем в кружок.

Возьмемся за ручки и улыбнемся. Давайте покажем, что мы дружим друг с другом. И ни когда не будем поступать так со своими друзьями, как поступила хитрая лиса с волком.

Спасибо за внимание!

Занятие по сказкотерапии в старшей группе «Я и другие»

Цель.

Оказание помощи детям в формировании навыков позитивного общения.

Задачи:

1. Повышение самооценки детей.
2. Гармонизация внутреннего состояния детей.
3. Развитие у детей понимания и чувствования друг друга, создание благоприятного психологического климата в детском коллективе.
4. Развитие эмпатии.

Предшествующая работа: коммуникативные игры, рассказывание терапевтических сказок, направленных на повышение самооценки и снятие зажатости, скованности, игровая деятельность.

Оборудование к занятию: музыкальное сопровождение, цветочки, солнышко большое и маленькие по количеству детей, кляксы, ведро для мусора.

Ход занятия:

1. Орг. момент.

- Здравствуйте, я рада вас видеть. Какое у вас сегодня настроение? (Высказывания детей). Давайте подарим улыбки друг другу, гостям.

2. Чтение и показ сказки.

- Сейчас я расскажу вам *сказку «Роза и Ромашка»*. Текст сказки из книги О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев. Лабиринт души.- М.: Академический проект, 2010.

«В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от нее росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной головке была большая мечта – стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок. Когда шли дожди, розу закрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, - думала ромашка. – Оказаться бы мне на ее месте», - не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылья бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке малыш. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш объяснил ромашке, что все цветы хороши по-своему».

3. Обсуждение сказки.

1. Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?

2. Что значит «все цветы хороши по-своему»?

3. Можно ли эту фразу сказать про людей?

Каждый человек по-своему хорош. Мы все разные: у нас разная внешность, голос, характер. Нигде, нигде на планете нет такого малыша как ты, нет такой замечательной девочки (как), нет такого веселого мальчика. Ты на свете один такой единственный, второго такого ребенка нет.

Давайте сейчас попробуем сказать друг другу комплимент.

- А что такое комплимент? (ответы детей). Да, вы совершенно правы, комплимент – это любезные, приятные слова сказанные кому-нибудь. Когда делают комплимент стараются сказать о положительных чертах человека. Какие положительные качества есть у человека?

4. Коммуникативная игра «Подари цветок».

- Возьмите из коробки по одному цветочку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот цветок, потому что ты самый...» Тем детям, которым ничего не осталось, цветочки дарит ведущий, но, обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребенка, которому он дарит подарок.

5. Психогимнастика «Клеевой дождь».

- Ребята, вы любите гулять под теплым дождем? Пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождь. (Дети радостно под музыку прыгают под воображаемым дождем). Музыка останавливается.

- Дождь оказался не простым, а клеевым. Он нас склеил. Садитесь в круг на ковер и возьмитесь за руки. От меня вправо пойдет «тепло», то есть я нежно пожму Саше руку, он следующему, и так по кругу. Давайте попробуем. А теперь то же самое, но с закрытыми глазами. Посмотрим, как группа дружно работает.

- Ну, вот дождик закончился, и мы можем свободно двигаться. Пока мы гуляли под дождем, мы оказались на поляне. Здесь собрались грубые, сердитые, гневные люди, которые всегда ругаются, спорят, дерутся и обзываются. Они превратились в страшные физиономии и кляксы. Давайте поможем этим людям стать добрее и веселее, а для этого научим их ругаться весело.

6. Игра «Ругаемся овощам и фруктами».

Детям предлагается встать в круг и ругать стоящих рядом овощем или фруктом (ты - помидор, а ты - апельсин). Желательно произносить эти слова гневно, сердито. Эти действия вызывают смех. «Вот видите, мы начали смеяться, и говорить плохие слова уже не хочется».

7. Игра «Мусорное ведро».

- Давайте избавимся от воплощения жестокости и гнева.

Детям предлагается порвать на мелкие кусочки, листы бумаги с изображением страшных физиономий и грязных клякс. Затем растоптать гнев ногами, а клочки сложить в мусорный пакет, завязать пакет, выбросить в мусорное ведро.

- Ребята, мы с вами потратили столько сил на избавление от грубости, гнева, злости, поэтому давайте отдохнем.

8. Релаксационная игра: «На полянке».

- Представьте себе лесную полянку, на которой растет мягкая травка. Лягте на нее, как на перинку. Вокруг все спокойно и тихо, ты дышишь ровно и легко. Над тобой склоняет голову полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Ты чувствуешь, как нежные лучики солнца гладят твои щечки. Ласковый ветерок щекочет тебя. Кто его почувствует, открывает глазки.

Все это время за вами наблюдало солнышко. Посмотрите, как оно широко улыбается для вас. Давайте улыбнемся солнышку широко-широко.

Солнышко дарит вам подарки (маленькие солнышки).

9. Рефлексия.

- Что можно сделать с солнышком? (Ответы детей: Подарить другу. Нарисовать улыбающееся лицо. Привязать ниточку – будет игрушка для котенка или медальон. Сделать аппликацию.)

- О чем мы сегодня говорили на занятии? Что вам запомнилось?

Занятие по сказкотерапии в подготовительной группе «Волшебные звезды»

Цель: развитие у детей способностей к сочувствию и сопереживанию.

Задачи:

- формирование коммуникативных навыков;
- повышение самооценки, чувства собственной ценности;
- повышение сплочения группы,
- профилактика конфликтов.

Предшествующая работа: коммуникативные игры, рассказывание терапевтических сказок, направленных на повышение самооценки и снятие зажатости, скованности, игровая деятельность.

Оборудование к занятию: музыкальное сопровождение, колокольчики, книга сказок, белые звезды, «волшебная» сумка.

Ход занятия:

1. Вхождение в сказку.

- Здравствуйте, ребята. Я улыбаюсь вам, а вы улыбнитесь друг другу и подумайте: Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойные, мы добрые, приветливые. Давайте поздороваемся и улыбнемся друг другу».

- Я хочу пригласить вас в путешествие в сказку. Вы любите сказки? (*Дети отвечают*).

- Смотрите, какая красивая сумка, интересно, что в ней? Давайте посмотрим! Здесь книга сказок. Слышите, какая приятная музыка. Откуда она звучит? Видимо это нас сказка зовет! Вы готовы к путешествию? Сегодня, чтобы попасть в сказку, волшебную силу нам дадут колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите. Открывайте глаза, мы уже в сказке.

2. Сказка о разноцветной звезде.

«Высоко-высоко в темном небе, на одной огромной звездной поляне жили-были звезды. Было их очень много и все они были очень красивыми. Люди на земле каждую ночь любовались ими. Но все эти звезды были разных цветов. Здесь были

красные звезды, и тем, кто рождался под их светом, они дарили смелость. Такие люди становились храбрыми и отважными. Были и синие звезды - они дарили людям красоту. Тот, кто рождался под светом этой звезды, становился очень красивым. Были на поляне и желтые звезды - они одаривали людей умом. А еще на поляне были зеленые звезды - тот, кто рождался под светом их зеленых лучей, становился очень добрым, видел во всех людях хорошее, помогал им. И вот однажды на звездном небе что-то вспыхнуло! Все звезды собрались посмотреть, что же произошло. А это на небе появилась еще одна маленькая звездочка. Но она была абсолютно... белая!»

3. Упражнение «Моя неповторимая звезда».

- Сейчас, мы будем передавать их рук в руки звездочку! Но это звезда не простая, а волшебная! У каждого в руках она меняется. Вот, например, у меня в руках она маленькая, вот такая *(показываю)*, а еще она - золотая. А у вас какая? *(каждый ребенок описывает свою звездочку, и наделяет ее качествами)*.

4. Продолжение сказки.

«Огляделась звездочка вокруг и даже зажмурилась: сколько прекрасных звезд вокруг!

- Кто вы? – прошептала звездочка. И звезды стали представляться.

- Мы – красные звезды! Мы делаем людей смелыми!

- Мы – синие звезды! Мы дарим людям красоту!

- Мы – желтые звезды! Мы делаем людей умными!

- А мы – зеленые звезды! Мы одариваем людей добрым сердцем!

- А ты, какая звезда? Что ты умеешь? Звездочка посмотрела на свои лучи и погрустнела:

- А я никакая. Ничего я не умею. Так расстроилась, что чуть не заплакала».

- Ребята, как вы думаете, что сделали звезды? *(дети предлагают варианты)*.

- Ребята, хотите узнать, чем закончилась сказка?

«Каждая звездочка полетела к белой звездочке, легонько прикоснулась к ней своими цветными лучами, и на ней оставалось разноцветное светящееся пятнышко. А когда к ней прикоснулись все звездочки, она стала... разноцветная!»

5. Этюд «Белая звездочка».

Дети становятся в круг, вытянув руки – лучи в сторону, ноги на ширине плеч *(Выбирается белая звездочка)*. Белая звездочка сидит на корточках, опустив голову, а потом постепенно рождается, выпрямляясь, «расправляя» лучики и оглядываясь. Дети по очереди касаются звездочки руками *(легко, нежно)*.

- Так все звезды обрадовались этому чуду, что окружили они звездочку и вытянули свои длинные яркие лучи так, что осветили все небо сразу! Но вот однажды на поляну прилетел страшный черный колдун! Он любил делать людям всякие гадости, а в свободное от гадостей время любил гасить звезды! Увидели звезды такую беду и стали пускать в него свои лучи, но колдун только отмахнулся - разве напугаешь его этим? Но только он собрался погасить все звезды на этой поляне, как вдруг вперед вылетела странная разноцветная звезда. Колдун даже отшатнулся:

- Ой, Это что за чудо-юдо?

- Это я, разноцветная звезда!

- А что ты умеешь, разноцветная звезда?

- Я все умею! – гордо крикнула наша звездочка.

- Все-все? – усмехнулся колдун. – Что ж, сейчас ты ничего не будешь уметь и вообще погаснешь!

И только он набрал воздуха, чтобы погасить храбрую звездочку, как она собрала все свои яркие разноцветные лучи и направила их прямо в его злое лицо! Тут налетели и другие звезды, и стали пускать в него самые яркие лучи! Со всех ног бросился бежать с этой поляны колдун и больше никогда здесь не появлялся! А звезды от радости закружились, разлетелись по всей поляне и захлопали своими лучами, а наша разноцветная звезда светила в самой серединке!

6. Заключительный этап.

- Ребята, понравилась вам сказка? Скажите, а почему злой колдун не смог справиться с одной маленькой звездочкой?

А сейчас я хочу предложить следующее: «Посмотрите на эти звездочки! *(детям раздаются маленькие белые звездочки)* Они пока белые как звездочка из сказки. Но вы можете раскрасить их так, как считаете нужным. Помните, это ваша звездочка, и вам решать, какого цвета, и какого качества в ней будет больше! Если для кого-то очень важна смелость, то в звездочке больше будет красного цвета. Если для кого-то более важны ум, красота и доброта, то желтого, синего и зеленого.

Таким образом, у каждого должна оказаться своя единственная и неповторимая в своей «разноцветности» звезда. Эти звездочки вы раскрасите и мы наклеим их на наш плакат «Волшебная Вселенная». А дома обязательно расскажите своим папе и маме о нашей сказке и своей чудесной звездочке.

- Ну а теперь пора возвращаться обратно.

7. Выход из сказки.

Закройте глаза и слушайте перезвон колокольчиков. Молодцы, ребята! Открывайте глаза мы снова в детском саду.