

Конспект
НОД по художественно-эстетическому развитию
для детей старшего дошкольного возраста

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Возрастная группа: подготовительная к школе.

Тема «Золотые травы хохломы».

Цель: развитие творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста через применение элементов хохломской росписи.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с приемами кистевого письма хохломских мастеров и историей происхождения техники хохломской росписи;
создать условия для воспитания у детей чувства гордости за свой народ, традиции;
закреплять представления о народном промысле «Хохлома»;
закреплять знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи (ягоды, легкая изогнутая травка, завиток, капельки, кустики, брусничка);
продолжать учить самостоятельно, составлять композицию, используя при этом изученные элементы хохломской росписи.

Развивающие:

развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности хохломской росписи и передавать их средствами рисунка;
развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения.
развивать умения составлять композицию;
развивать слуховое и зрительное внимание, память, воображение.

Воспитательные:

воспитывать внимание, развивать фантазию, воображение, вызвать желание оказать помощь старшим;
воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству;
формировать эстетический вкус и умение видеть красоту созданного изображения.

Методические приемы: сюрпризный момент; проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов; художественное слово; наглядный (просмотр слайдов); беседа с элементами дискуссии; познавательный рассказ воспитателя; практический (самостоятельная деятельность по изготовлению композиций); ТСО; игровой; различные виды вопросов. создание проблемной ситуации для мотивации детей на деятельность; коллективная оценка совместной деятельности.

Предварительная работа: рассматривание изделий и альбомов декоративно-прикладного искусства, заучивание стихотворений о русских народных промыслах, в частности о хохломе. дидактическая игра «Народные промыслы России», просмотр альбома с изображениями изделий хохломской росписи.

Индивидуальная работа: предложить Лизе стать ведущей в игре «Ромашка»; обращать внимание, чтобы Илья давал возможность высказаться остальным детям.

Оборудование: магнитная доска, проектор, экран, ноутбук, предметы хохломской росписи, таблицы элементов росписи, изоматериалы: кисти, палитра, гуашь, баночка для воды.

Ход занятия

Зал оформлен в русском народном стиле. На переднем плане декорации, изображающие русскую избу. Везде присутствуют изделия хохломской росписи. В избе сидит мастерица, на столе у неё кисти, краски, разные виды деревянной посуды. Мастерица увлечённо работает.

Дети входят в зал.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, куда это мы попали? Да это же изба мастерицы, которая расписывает посуду! Давайте поздороваемся с ней.

Воспитатель: Здравствуй хозяйюшка!

Мастерица: Здравствуйте гости дорогие, пожалуйста в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит! А зачем ко мне пожаловали?

Воспитатель: Да вот, пришли посуду вашу чудесную посмотреть, да о хохломской росписи историю послушать.

Мастерица: Вот и хорошо, да и мне пора передохнуть (рассматривание посуды)

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые.

Резные ложки и ковши,

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка выётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем налитые.

Воспитатель: Откуда же пришло к нам это чудо?

Мастерица: История это долгая, присаживайтесь на скамеечку! (Демонстрация слайдов). Разное сказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой мужичок - умелец. Избу поставил, стол, да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшённую кашу и птицам не забывал посыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-птица, он и её угостил кашей. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг, превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были, похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез... Это, конечно легенда, сказка. Но село Хохлома существовало, и по сей день существует. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы.

В настоящее время есть 2 центра хохломской росписи - город Семёнов, с фабриками «Хохломская роспись», «Семёновская роспись» и село Сёмино Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник».

Воспитатель: Спасибо, мастерица, за интересный рассказ.

Мастерица: Спасибо вам, мои дорогие, за то, что заглянули ко мне в гости! Да только некогда мне с вами больше разговаривать, работы очень много!

Воспитатель: Как жаль, нам так понравилось у тебя в гостях. У нас ребята тоже учились рисовать хохломские узоры. Хочешь, мы поможем тебе?

Мастерица: Конечно, помогите! Выбирайте себе посуду, которую хотите украсить, и присаживайтесь за столы.

Мастерица: Ребята, давайте вспомним, какие цвета в хохломской росписи считаются основными?

Дети: Красный, чёрный, золотой.

Воспитатель: Правильно.

Мастерица: А теперь для того, чтобы вспомнить основные элементы хохломской росписи, я предлагаю вам поиграть со мной в игру «Ромашка». Посмотрите на доску, на ней приклеен центр ромашки. У меня на столе находятся лепестки ромашки. На каждом лепестке нарисованы элементы хохломской росписи. Вы будете выбирать по одному лепестку, называть элемент и приклеивать к центру ромашки. Кто первый подойдёт? (Дети подходят, выбирают лепесток, называют элемент росписи и приклеивают к центру ромашки).

Мастерица: Мы вспомнили и повторили основные цвета и элементы хохломской росписи. Теперь настало время поработать в качестве мастеров-художников. У каждого из вас есть посуда, я предлагаю вам расписать её своими, близкими сердцу узорами. Это будет настоящее творчество! Но для начала вспомним последовательность действий: кисть держим тремя пальцами, почти вертикально; затем рисуем слегка изогнутую ветвь; на ней рисуем листочки и ягодки; после – травку и завитки, и в конце – кайму по краю изделия. Теперь закройте глаза и представьте себе узор, который вы бы хотели нарисовать. Разомните ладони, пальцы и начинаем!

Дети рисуют, играет негромкая музыка. Мастерица подходит к детям, подбадривает, поощряет, подсказывает.

Мастерица: У вас получились замечательные изделия народного промысла хохломы. Молодцы! Вы все сегодня хорошо поработали. Вот здесь я вижу ягодки, а тут – хохломские завитки и травинки. Ребята, понравилось ли вам у меня в гостях? Что именно вам запомнилось? Было ли сложно расписывать посуду? Придете ли ко мне еще? (ответы детей).

Воспитатель: Пора нам, ребята, возвращаться в детский сад, давайте попрощаемся с мастерицей, мы ей сегодня очень помогли.

Мастерица: Спасибо еще раз, да не отпущу вас, пока не угощу своими калачами из печи.