

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 70 «ГОЛУБОК»**

Проект:

«Волшебный мир театра»

(развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности)

Воспитатель: Эфендиева Л.А.

Сургут

Краткая аннотация проекта.

Проект «Волшебный мир театра» направлен на эмоциональное, психическое, личностное и музыкальное развитие дошкольников и ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В нем раскрываются организационные и содержательные подходы к организации музыкально-театрализованных занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Театральная деятельность – самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Она помогает развить интересы и способности ребёнка; способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Структура проекта включает актуальность, цель и задачи проекта, основное содержание проекта, ресурсы, социальные партнёры, целевая аудитория, план реализации проекта, ожидаемые результаты и средства контроля, перспективы дальнейшего развития проекта и используемая литература. Проект реализуется в организованной образовательной деятельности с воспитанниками. Его реализация не требует определённого времени в режиме ДОУ, что не создаёт дополнительной нагрузки на детей.

Практическая значимость проекта определяется возможностью использования разработанного проекта в широкой практике дошкольного образовательного учреждения для реализации задач эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста путём включения в театрализованную деятельность.

Обоснование необходимости проекта

Если задаться вопросом, какие психологические проблемы наиболее актуальны для людей XXI столетия, то проблема эмоциональной

неуравновешенности и ограниченности, агрессии, отсутствия общения займет одно из первых мест.

Сумасшедший ритм современной жизни, обилие разнообразной информации, калейдоскоп событий и лиц, безусловно, оказывает негативное влияние на человека, семью, общество. Взрослые озабочены тем, чтобы их дети успели интеллектуально развиваться и буквально с пеленок начали впитывать в себя побольше разнообразной информации. В этом родители видят залог будущей успешности и устроенности своих детей в современном мире. Но зачастую именно стремление родителей к раннему интеллектуальному развитию ребенка приводит к подавлению его естественной эмоциональной активности, что отрицательно сказывается на формировании нервной системы и в целом на развитии здоровья ребенка. Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга.

И.И. Павлов писал, что «...главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить ... эмоции, то кора лишается главного источника силы». Чрезмерная «интеллектуализация» воспитания, «технологизация» нашей жизни привела к тому, что дети чаще общаются с телевизором и компьютером, чем с человеком. Общение между ребенком и взрослыми ограничивается выполнением взрослыми своих основных обязанностей по содержанию ребенка: накормить, одеть. Так часто ребенок является «громоотводом» негативных эмоций взрослых. Не редки случаи, когда ребенок не только не имеет эмоциональной «подпитки» со стороны родителей, но и встречает на своем пути равнодушие, и агрессию. В результате наблюдается его пассивность, замкнутость, неумение сопереживать. Поэтому часто все негативные эмоции ребенок переносит на свое общение со сверстниками.

Одним из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «обладание ребёнком установкой положительного отношения к миру, сопереживание

неудачам, радость за успехи других, проявление адекватных своих чувств – чувство веры в себя, способность разрешать конфликты».

Данные опроса, проведённого РАН РФ в 2013г., показывают увеличение количества эмоционально неблагополучных детей - 57%; неуправляемых, не умеющих общаться, легко впадающих в гнев или надолго уходящих в себя, замкнутых – 37%.

Ежегодно проводимый, совместно с педагогом-психологом ДОУ, мониторинг развития эмоциональной сферы воспитанников выявил: 33% - легко возбудимые, их эмоции часто становятся причиной дезорганизованности их деятельности. 31% - дети с устойчивым негативным отношением к общению, эти дети стараются держаться обособленно избегают общения. 24% - не уверены в себе, такие дети склонны к беспокойству, тревожности.

Результат опроса родителей воспитанников ДОУ показал, что 97% родителей больше интересуется интеллектуальное развитие ребенка, его подготовка к школе. Родители испытывают тревогу по поводу образования и развития ребенка. 94% родителей считают, что их детям предстоит жить в обществе, требующем высокой квалификации, эмоции излишни. 92% родителей не предполагают, что интеллектуальное развитие ребенка напрямую связано с развитием эмоциональной сферы.

Исследованием этого вопроса занимались педагоги и психологи Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, В.И. Петрова, Л. С. Выготский, А. Н. Лонтъев, А. П. Усова, Е. А. Флерина. Многие современные авторы А. В. Запорожец, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин в своих работах говорят об эффективности развития эмоциональной сферы дошкольника в процессе знакомства с изобразительным искусством,

к.п.н. В. В. Вилюнова предлагает музыкально-театрализованный подход.

Театральная деятельность – самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованные игры позволяют

решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей. Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребёнка, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

В соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в РФ», ФГОС ДО (пункт 3.1.6), родители (законные представители) воспитанников должны стать полноправными участниками воспитательно-образовательных отношений. С этой целью, для предупреждения и преодоления трудностей в работе по конструированию, мы решили активно привлекать родителей для решения образовательных задач за пределами непосредственно образовательной деятельности.

Проанализировав работы вышеперечисленных авторов, индивидуальные особенности воспитанников, учитывая результаты мониторинга педагогапсихолога ДОО, был разработан проект «Волшебный мир театра».

Цель и задачи проекта

Цель проекта: развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- ✓ Создать условия для развития эмоциональной сферы дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
- ✓ Разработать перспективный план работы к проекту;
- ✓ Повысить компетентность родителей в вопросах формирования эмоциональной сферы дошкольников.

Основополагающие принципы проекта:

✓ принцип систематичности (направлен на систематические занятия и чередования с разными видами музыкальной деятельности);

✓ принцип доступности (обучение детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных различий, уровня их физической и эмоциональной готовности);

✓ принцип индивидуализации (учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, эмоциональное состояние, состояние здоровья, интересы ребёнка; дифференцировать задания, а так же приёмы педагогического воздействия);

✓ принцип наглядности (создать представление о движении в зависимости от того, какой анализатор является ведущим в регулировании движения: зрительный, слуховой, тактильно-мышечной наглядности);

✓ принцип всестороннего развития личности (приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения, воспитываются нравственно-волевые качества: дисциплинированность, умение и потребность доводить начатое до конца, преодолевать трудности, формируется личность человека в целом);

✓ принцип сотрудничества и единства требований (отношение ребёнка строится на доброжелательной и доверительной основе);

✓ принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Необходимость поиска новых форм организации деятельности ДОО обусловлена социально-экономической нестабильностью, а также модернизацией системы российского образования, задачей которой является достижение нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя как часть социума.

Основное содержание проекта

В процессе подготовки к проекту была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы Н. А. Ветлугиной, Э. П. Костиной, Е. А. Дубровской, а так же методические разработки А. И. Бурениной, Н. Сорокиной, А. В. Щеткина, Г. П. Новиковой.

Был разработан тематический план музыкально – театрализованных занятий. Все занятия объединялись общей темой «Театр вневозможного».

Подбирались методы и приемы работы. К традиционным методам (игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический), которые используются на музыкальном занятии, были добавлены:

- ✓ метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;
- ✓ метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира;
- ✓ метод деятельностного освоения музыкального языка, основанного на элементарном музицировании, способствующего пониманию и развитию эмоциональной сферы старшего дошкольника.

Для каждого занятия придумывается замысел, подбирается сюжет, игровая ситуация, роли и ролевые действия. Игровые образы детей и педагога варьируются, изменяются или могут быть неизменными на протяжении всего занятия и переходить в следующее.

Любая игра не обходится без игрушек или их заместителей. В играх могут быть использованы игрушки – помощники, которые помогают поддерживать игровой сюжет, несут развивающий характер.

В ходе проекта создается предметно - пространственная среда «Лаборатория удивительных вещей»:

«Волшебный плащ и палочка», книга сказок и зеркало, чудесные яблочки, черевички – все это предметы, с помощью которых происходит

перевоплощение в разные образы. Они помогают попасть в другую игровую ситуацию.

«Говорящая шляпа» не заменима в общении с застенчивыми детьми. Надевая её, ребенок входит в тот или иной образ. А если вдруг у него не получается – не беда: просто шляпа ошибалась.

«Мыльные пузыри» прекрасное средство воображаемого передвижения в игровом мире и замечательный тренажер для развития дыхания.

«Покрывало – невидимка» превращает всем знакомую игру «Угадай, кого не стало» в увлекательнейшее действие. Из «волшебного чемоданчика» каждый раз будут появляться сказочные вещи: музыкальные инструменты, картинки, грим.

В работе с детьми используются различные виды перчаточных кукол, так как они являются замечательным средством для воплощения детских замыслов и одновременно развития мелкой моторики рук.

Игры с такими куклами помогает научить детей управлять движениями собственных пальцев, способствует подготовке руки к письму, развивает речь, помогает сконцентрировать внимание. Большой, указательный и средний пальцы являлись основными в работе с куклой системы би-ба-бо. Как известно, активизация работы этих пальцев положительно влияет на нервную систему, головной мозг, шею, околоносовые пазухи.

Была разработана серия музыкально - театрализованных пальчиковых игр. Как показала практика, сюжет игр прост, доступен и мобилен. Любой педагог может завершить игру «по-своему»: подобрать свою мелодию, ввести другую сюжетную линию.

Игры проводятся в течение трех-четырех занятий, отдельные элементы игр в дальнейшем используются педагогами на других занятиях.

Игры активно используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста: им проще манипулировать определенными пальцами. Но наблюдения показали, что и дети младшего дошкольного возраста с удовольствием в них играют, активно включаются в игровой сюжет, но ввиду

возрастных особенностей их творческие проявления достаточно бедны или отсутствуют.

Младшие дошкольники, играя со взрослым, овладевают ценными навыками общения. Разыгрывание различных ситуаций с куклами, которые ведут себя как люди, способствовало развитию их воображения.

В музыкально-театрализованной деятельности активно используются элементы костюмов, шапки - маски, атрибуты, музыкальные инструменты, как средство образования.

В музыкальном зале достаточно одного элемента декораций, и дети с удовольствием включаются в сюжет, начинают фантазировать.

Немаловажную роль в развитии эмоциональной сферы играет сотрудничество музыкального руководителя, воспитателя и профильных специалистов.

С застенчивыми и стеснительными детьми проводится индивидуальная работа, направленная на их активизацию, раскрепощенность, расширение круга их возможностей.

Залогом успешной реализации проекта является сотрудничество с родителями воспитанников. Театральный вечер–практикум, театральные постановки с участием родителей, музыкально-познавательные развлечения в качестве сказочных персонажей, изготовление костюмов, декораций, афиш к спектаклям и другие формы сотрудничества с родителями.

Представленное содержание проекта вариативно, и зависит от уровня эмоционального развития детей, имеющихся условий в конкретном ДОО.

Ресурсы

Временные	2 года
Информационные	Сайт ДОО, информационные стенды ДОО, печатные издания.

Интеллектуальные	Экспертная оценка
Кадровые	Педагоги, специалисты ДОО – педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель
Организационные	Заведующий, зам. зав. по УВР, зам. зав. по АХР, старший воспитатель
Материальнотехнические	Цифровое фортепиано, интерактивная доска, мультимедийная установка, музыкальный центр, телевизор с жидкокристаллическим экраном, стулья детские, столы детские, ширма для театра, шкафы для хранения костюмов, масок и реквизитов и др. Наличие помещения
Финансовые	Не требуется специальных финансовых затрат

Партнёры

Проект «Волшебный мир театра» по развитию эмоциональной сферы и творческих проявлений ребёнка в музыкально-театрализованной деятельности предусматривает взаимодействие со всеми специалистами ДОО: учитель-логопед: помощь при формировании фонематического слуха, мимики и жестов, инструктор по физической культуре: развитие основных физических качеств, формирование правильной осанки, педагог – психолог: консультации по вопросам психоэмоционального состояния детей, психологическое сопровождение, воспитатель: проведение музыкальных игровых упражнений, театральных игр-импровизаций.

Расширение кругозора детей через организацию взаимодействия с социумом:

МАУ «Сургутская филармония»,
МБУК «Сургутский художественный музей»,
МУК «Сургутский краеведческий музей», МБОУ

ДОД «Станция юных натуралистов»,
МБУК «Центральная библиотечная система».

Целевая аудитория

Принцип подбора: дети, испытывающие застенчивость, склонные к беспокойству, тревожности.

Целевая группа: воспитанники 5-7 лет, родители воспитанников, педагоги и специалисты ДОО.

План реализации проекта

Этапы	Задачи	Результат
этап I подготовительный	Изучение опыта работы и анализ литературы по развитию эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкально-театрализованной деятельности. Создание информационной среды на базе ДОО.	Разработка модели взаимодействия всех участников проекта; Создание банка дидактических и методических материалов по развитию эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкально-театрализованной деятельности. Разработка плана мероприятий
этап РеализацияII	Функционирование проекта «Волшебный мир театра»	Взаимодействие участников проекта. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкальнотеатрализованной деятельности.

этап проекта III	Проведение анализа педагогической деятельности в рамках проекта (в форме творческого отчета), создание презентаций, видео-фильма, освещение результатов проекта
--	--

Результативность

Ожидаемые результаты

- ✓ Позитивная динамика в развитии эмоциональной сферы детей.
- ✓ Достаточный уровень овладением детьми импровизационными умениями при передачи образов сказочных героев, птиц, животных, явлений природы, их характеров, эмоциональных состояний.
- ✓ Овладение детьми приемами телесного выражения эмоционального состояния (мимика, жесты, пантомимика, поза и т.д.).
- ✓ Обогащение чувств, овладение способами эмоциональной выразительности, эмоциональной отзывчивости на настроение окружающих людей, взаимопонимание и взаимоподдержка.
- ✓ Развитие музыкальных, театрализованных, художественных способностей воспитанников.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Перспективой дальнейшей работы является разработка новых циклов игровых занятий и их апробация, а также продолжение работы по обогащению предметно-развивающей среды. Интересным продолжением работы является также создание программ музыкально-игровых занятий для детей среднего и младшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. кн. для воспитателя дет. сада /Л.В. Артемова. – 1-изд., 1991. – 127с.: ил. – (Просвещение).

2. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Методическое пособие / А.Е. Антипина. – 2-изд., 2009. – 128с.: ил. – (Сфера). ISBN 978-5-9949-0139-7.

3. Буренина, А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие / А.И. Буренина. – 1-е изд., 2002. – 114с.: ил. - (Музыкальная палитра). - JPEG

4. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте: учебное пособие детскому психологу / Волков, Б.С., Волкова Н.В. – 3-е изд., СПб.: Питер 2008. – 272с.: ил. – ISBN 978-5-388-00233-4.

5. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу: пособие для музыкальных руководителей дет. садов / Е.В. Горшкова. 1-е изд., 2002. – 120с.: ил. - М.: Издательство «Гном и Д». – ISBN 5-296-00291-1.

6. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: программа и методические рекомендации / Н.Ф. Губанова. -1-е изд., 2008. 256с.: ил. - Мозаика-Синтез; Москва.- ISBN 5-94665-598-1.

7. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. / М.А. Давыдова 1-е изд., - М.: ВАКО, 2006. - 240с. - ISBN 5-94665-446-2.

8. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. / Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина 1е изд., 2004. – 160с.: ил. -М.: Айрис – пресс. ISBN 978-5-8112-3366-3.

9. Доронова, Т.Н. Игруем в театр: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. / Т.Н. Доронова – 2-е изд., 2005. – 127 с. - М.: Просвещение.

10. Князева, О.Л. Я - ты - мы: программа социально - эмоционального развития дошкольников / О.Л. Князева 1-е изд., 1999. – 128с.: - М.: Дрофа ДиК. ISBN 5-8213-0027-4.

11. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. 1-изд., 2002. -208с., М.: Генезис.

12. Маршак С. Плывет кораблик. Сборник стихотворений 1988. 105с., М.: Детская литература.

13. Маралов В.Г., Фролова Л.П. Психологические основы коррекции и личностного развития детей дошкольного возраста./ В.Г. Маралов, Л.П. Фролова –, 1995.,-15с. Череповец.

14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для дошкольных учреждений / М.Д. Маханева 1-е изд., 2001. -128с., – М.: ТЦ Сфера.

15. Михайлова М.А., Н.В.Воронина. Танцы, игры упражнения для красивого движения: методическое пособие для музыкальных руководителей, воспитателей и родителей / Художники Ю. В. Турилова, В. Н. Куров. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: академия Холдинг, 2000. - 112 с.: ил. - (Серия:"Детский сад день за днем").

16. Недопасова, В.А. Растем играя: Средний и старший дошкол. возраст: пособие для воспитателей и родителей. – 3-е изд., 2004, -94 с.- М.: Просвещение.

17. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: практическое пособие. 2001. 160с. -М.: Гном и Д.

18. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: методические рекомендации и пособия. 2004. 128с. – М.: Школьная пресса.
19. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. I—XI классы. Просвещение, 1995.
20. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: методическое пособие/ М.А. Рунова. 2000. 253с. - М.: Мозаика-Синтез.
21. Сакович, Н.А. Практика сказкотерапии: учебное пособие / Н.А. Сакович., 2005. 174с., -СПб.: Речь.
22. Сеницын, Е. Умные сказки: образовательная программа / Е. Сеницын. М. 1998. 54с., -М.: Аист.
23. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: методическое пособие для музыкальных руководителей / Н.Ф. Сорокина. 2002. 168с., - М.: Аркти.
24. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям: учебное пособие / В.А. Сухомлинский. 4-е изд., 1969. 172с., - М.: Радянська школа.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика: методическое пособие / М.И. Чистякова. 2-е изд., 1995. 160с., – М.: Просвещение.
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: методическое пособие / Э.Г. Чурилова 1-е изд., 2011. 140с., - М.: Владос.
27. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: методическое пособие, 1-е изд., 2010. 128с., - М.: Мозаика-Синтез.