



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Гимнастика»
(ПО.01.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Артеменко Татьяна Владимировна,
 заведующая хореографического
 отделения ДШИ № 9, преподаватель
 Высшей квалификационной
 категории

Королькова Маргарита Юрьевна,
 преподаватель ДШИ № 9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Дорофеева С.А., доцент ВГПУ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Гимнастика» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Гимнастика – это тренирующие упражнения, направленные на конкретные мышечные группы. Они оказывают трофическое влияние, усиливают регулирующую роль коры головного мозга, способствуют тренировке двигательного и лежащих рядом с ним речевых центров.

Отличительной чертой гимнастики является многообразие средств и методов их применения, что позволяет целенаправленно воздействовать на развитие всех основных функций организма.

Для успешных занятий хореографическим искусством учащимся детской школы искусств необходима общая физическая подготовленность: высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Двигательный аппарат должен быть достаточно сформирован для того, чтобы тело не было стесненным в движении, негибким, маловыразительным. Данную проблему помогает решить учебный предмет гимнастика.

Занятия по учебному предмету гимнастика способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классическим, народно-сценическим, историко-бытовым и современным танцами.

Каждое занятие по учебному предмету гимнастика включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Разминочные упражнения представляют собой разнообразные виды ходьбы, дыхательные и общеразвивающие упражнения, упражнения на напряжение и расслабление различных групп мышц тела. На втором году обучения эти упражнения можно совершенствовать добавлением предметов (ленты, мяча, гимнастической палки и др.), усложняя их ритмическими хлопками и т. д.

Срок реализации предмета «Гимнастика» 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гимнастика» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Гимнастика	138	69	69	1	1						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гимнастика» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Гимнастика	70	35	35	1				

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством

Задачи программы:

- обучение детей акробатическим упражнениям;
- совершенствование двигательной деятельности детей и формирование у них правильной осанки;
- воспитание здоровых, всесторонне развитых, волевых и дисциплинированных школьников;
- обучение основам техники гимнастических упражнений и формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования;
- воспитание интереса и потребности к занятиям физическими упражнениями;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством, музыкой.

II.Содержание учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Упражнения для разминки

Тема 1. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях.

Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях. Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, гусиным шагом, с переплетающимися ногами и т. д.

Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.

Марш с добавлением движений: головы – повороты, наклоны; рук – поднятие, опускание перед собой, над головой; с хлопком, за спиной; круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе; вращательные и сгибательные движения кистями; корпуса – повороты, наклоны влево, вправо; ногами – с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

Тема 2. Дыхание и движение.

Основные понятия о дыхательной системе. Виды дыхания:

- верхнее (ключичное) – подъем плеч;
- среднее (диафрагмальное) – подвижность грудной клетки;
- нижнее – работа мышц живота.

Понятия о правильном и неправильном дыхании. Три фазы правильного диафрагмального дыхания: выдох через рот, пауза и вдох через нос.

Дыхательные упражнения:

- для формирования диафрагмального дыхания – поиграем животиками;
- для формирования глубокого длительного вдоха – узнай по запаху;
- на дифференциацию вдоха через нос и выдоха через рот, на развитие внимания – носик и ротик поучим дышать;
- на выработку длительного, сильного, целенаправленного выдоха – загони мяч в ворота;

на развитие межреберных дыхательных мышц – танец живота.

Упражнения на координацию дыхания и движения:

- подъем рук в стороны-вверх – вдох, опускание – выдох;

- наклон тела – выдох, выпрямление – вдох;
- напряжение мышц – выдох, расслабление – вдох;

обратное (контрарное) дыхание и движение:

- подъем рук в стороны-вверх – вдох, опускание – выдох;
- наклон тела – выдох, выпрямление – вдох;
- напряжение мышц – выдох, расслабление – вдох;

Тема 3. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой.

Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий.

Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса.

Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками;
- подъем стоп, не отрывая пяток от пола;
- шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола;
- тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, завернутой I позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы;
- стретчинговые упражнения (активные).

Тема 4. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Напряжение и расслабление мышц

- шеи;
- ног;
- рук;

- всего корпуса.

Подъем и сброс плеч. Твердые и мягкие руки. Твердые и мягкие ноги.

Раздел 2. Комплексы упражнений партерной гимнастики

Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней;
- катание мяча;
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;
- упражнение складка – наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног (при седлообразной спине);
- упражнение циркуль (при образных ногах).

Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;
- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

- упражнение велосипед – поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки:

- подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук;
- выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

В положении стоя на коленях:

- сидеть на полу между стопами ног.

Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
- легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени (при х-образных ногах).

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
- упражнение лягушка – касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение лягушка с наклоном корпуса вперед;
- подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);
- отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колени другой ноги (при седлообразной спине).

Тема 4. Упражнения для развития танцевального шага.

В положении лежа на животе:

- упражнение лягушка с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
- растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;

- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды шпагатов – продольный, поперечный.

Тема 5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);
- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- упражнение ножницы – поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;
- отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Тема 6. Упражнения для развития гибкости позвоночника.

В положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы маленький мост (при сутулой спине);
- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение березка – выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе:

- сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине);
- упражнение лодочка – одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;
- упражнение качалка – захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;
- упражнение кольцо – прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;
- упражнение мостик – стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях:

- поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Соотношение количества часов, порядок последовательности тем раздела 2 Комплексы упражнений в разминке могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся, руководствуясь опытом учителя.

Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

В положении лежа на животе:

- подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя:

- подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях:

- касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине);
- наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола;

- с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево;
- прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Тема 8. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

Комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 3. Упражнения для разминки

Тема 1. Общеразвивающие упражнения (продолжение).

Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных на первом году обучения. Исполнение упражнений в разминочных комплексах.

Раздел 4. Комплексы упражнений партерной гимнастики

Тема 1. Подготовительные упражнения для освоения grand plis, battements tendus, battements tendus jets.

Grand-plis в положении на спине по I позиции ног.

Battements tendus

в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 15°- 25°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 15° - 25°.

Battements tendus jets

в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 25°, 45°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 25°, 45°.

Тема 2. Подготовительные упражнения для освоения demi-ronde en dehors, en dedans, relevs lents.

Demi-rond en dehors, en dedans в положении на спине, животе из I позиции ног на 25°, 45°.

Relevs lents в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 45°, 90°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 45°.

Тема 3. Подготовительные упражнения для освоения battements developps, положений sur le cou-de-pied, pass.

Положение sur le cou-de-pied в положении на спине по V позиции ног (условное спереда).

Положение pass в положении на спине по V позиции ног (у колена).

Battements developps в положении на спине по V позиции ног

- в сторону;
- вперед на 90°.

Тема 4. Подготовительные упражнения для освоения grand battements jets, port de bras 1.

Grand battements jets в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 90°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 45°, 90°.

Port de bras 1 в положениях на спине и сидя по I позиции ног.

Тема 5. Комплексы упражнений партерной гимнастики

Комплекс упражнений партерной гимнастики, построенный на пройденных элементах классического танца (классического экзерсиса).

Тема 6. Акробатические упражнения.

- Упоры (присев, лёжа, согнувшись)

- Седы (на пятках, углом)
- Группировка, перекаты в группировке
- Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
- Кувырок вперёд (назад)
- «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
- Элементы танцевальной и хореографической подготовки
- Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения
- Начальное обучение акробатическим прыжкам.
- Трюковые элементы: «колесо», «фляк», «рандат», «сальто».

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;
- элементы дыхательной гимнастики;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений;
- контролировать и восстанавливать дыхание;

владеть навыками:

- осознанного выполнения комплексов упражнений;
- мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- расслабления;
- правильного дыхания.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Методическое обеспечение программы направленно на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами. Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

Для занятий необходимо иметь:

- зал размером не менее 25 кв. м
- половое покрытие (паркет или линолеум)
- фортепиано или рояль
- двух кассетный магнитофон
- видеоманитофон
- аудио и видеокассеты

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

VI.Список рекомендуемой литературы.

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.,1996.
2. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. М., 1983.
3. Вайдер, С. Суперфитнес. Лучшие программы / С. Вайдер. Ростов-на-Дону, 2010.

4. Васильев, Т. Э. Начала Хатха-йоги / Т. Э. Васильев. -- М., 1990.
5. Верещагин, В. Г. Физическая культура индийских йогов / В. Г. Верещагин. – Минск, 1982.
6. Ганат, С. А. Конспекты лекций по анатомии, физиологии и гигиене ребенка / С. А. Ганат. -- М., 2008
7. Матророва, О. В. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс]. 2011. <http://doshvozrast.ru/ozdorov/gimnastika01.htm>.
8. Зациорский, В. М. Физические качества / В. М. Зациорский. М., 1970.
9. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. – М., 2002.
10. Куаншкалиева, А. Р. Физкультурные праздники для дошкольников / А. Р. Куаншкалиева. – М., 2008.
11. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. – М., 1984.
12. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – М., 1979.
13. Мессер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессер. – М., 1990.
14. Нарушения осанки у детей. Серия Здоровье нации. – Ростов-на-Дону, 2009.
15. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод. техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004.
16. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей / А. А. Потапчук. – СПб., 2007.
17. Черемнова, Е. Ю. Танцотерапия / Е. Ю. Черемнова. – Ростов-на-Дону, 2008.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«История хореографического искусства»
(ПО.02.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик

Артеменко Т. В., заведующая
хореографического отделения ДШИ
№ 9, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензенты:

Королькова М. Ю., преподаватель
ДШИ № 9 Высшей
квалификационной категории
Дорофеева С.А., доцент ВГПУ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «История хореографического искусства» 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История хореографического искусства	140	70	70							1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История хореографического искусства	140	70	70				1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения.

Задачи:

- ввести учащегося в мир танца,
- познакомить учащихся с историей танцевального искусства,
- формировать навыки и умения для самосовершенствования, самоконтроля и самооценки,
- развивать у детей способность к самостоятельной деятельности и потребность в самообразовании,
- создать в коллективе доброжелательную обстановку.
- воспитать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, оптимизм и т.д.
- воспитать культуру поведения, общения и самовыражения.
- воспитать чувство любви и уважения к танцевальному искусству нашей страны и других народов.

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения.

1. Основные понятия хореографии.
2. Основные исторические даты в хореографическом искусстве.
3. Знать основных зарубежных деятелей в области хореографии в период становления и развития хореографического искусства.
4. Знать балетные постановки, уметь объяснить их смысл.

2 год обучения.

1. Основные исторические даты в хореографическом искусстве.
2. Знать основных отечественных деятелей в области хореографии в период становления и развития русского хореографического искусства.
3. Знать балетные постановки, уметь объяснить их смысл.

Содержание тем программы.

1 год обучения.

Тема 1: Вводная лекция (основные понятия балет, танец, хореография, пантомима, жест).

Тема 2: Танец в период первобытного общества (происхождение танцев, содержание и характер танцев в первобытном обществе, синкретический характер первобытного искусства). Танцевальная культура древней Греции (источник его изучения, разнообразие форм танцевальной культуры Греции, соотношение античных танцев и классического балета).

Тема 3: Танец эпохи Средневековья (культура средневековья, танец в массовых зрелищах феодализма, разнообразие и характер).

Тема 4: Хореографическое искусство эпохи Возрождения.

Тема 5: Балет во Франции в 16 веке.

Тема 6: Балет в Англии 16 – 17 вв.

Тема 7: Французский балет 1 половины 17 века (хореографическое искусство Франции к началу 17 века, балеты маскарады, драматические балеты, балет с выходом).

Тема 8: Французский балет 2 половины 17 века (творчество Люлли, деятельность Бошана, балеты комедии Мольера, ведущие профессиональные танцовщики конца 17 века).

Тема 9: Английское хореографическое искусство начала 18 века (состояние хореографического искусства Англии в начале 18 века, Джон Уивер хореограф Просвещения, театр Джона Рича).

Тема 10: Балет Франции 1 половины 18 века.

Тема 11: Франц Хильфердинг и его роль в истории балета.

Тема 12: Парижская академия музыки во 2 половине 18 века.

Тема 13: Эпоха Новерра.

Тема 14: Предромантизм в балете.

Тема 15: Романтизм в балете.

Тема 16: Европейский балет 2 половины 19 века.

2 год обучения.

Тема 1: Культура Древней Руси (истоки танцевальной культуры, древнейшие виды плясок, типология русской народной пляски).

Тема 2: Профессионализация русского народного танца.

Тема 3: Появление театрального танца в России.

Тема 4: Утверждение балетного жанра в России во 2 половине 18 века.

Тема 5: Крепостной балет в России.

Тема 6: Русский балет на рубеже 18 – 19 веков.

Тема 7: А.П. Глушковский и московская сцена.

Тема 8: Эпоха Романтизма в русском балете.

Тема 9: Кризис балетного романтизма в России.

Тема 10: Мариус Петипа и балетный театр 2 половины 19 века.

Тема 11: Творчество Льва Иванова.

Тема 12: Балетные танцовщики эпохи академизма. Значение русского балетного академизма.

Тема 13: Русский балет на рубеже двух эпох конца 19 и начало 20 века.

Тема 14: «Русские сезоны».

Тема 15: Становление советского балета в 1920-е годы.

Тема 16: Эпоха Драмбалета.

Тема 17: Ансамбли народного танца.

Тема 18: Хореографическое искусство в годы Великой отечественной войны.

Тема 19: Кризис драмбалета и обновление советского хореографического искусства во 2 половине 1950-х годов.

Тема 20: Современные течения в хореографии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

По окончании 9 класса:

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Видео материал:

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Зифир и Флора»

«Эсмеральда»

«Конек-горбунок»

«Коппелия»

«Корсар»

«Дочь фараона»

«Дон Кихот»

«Лебединое озеро»

«Баядерка»

«Спящая красавица»

«Щелкунчик»

«Раймонда»

«Карнавал»

«Шопениана»

«Шехерезада»

«Видение Розы»

«Петрушка»

«Жар-птица»

«Весна священна»

«Красный мак»

«Пламя Парижа»

«Бахчисарайский фонтан»

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Кармен»

«Спартак»

Концерты ансамбля Игоря Моисеева

Концерт ансамбля «Березка»

Фильм-балет «Пленники Терпсихоры» 1 и 2 часть.

Концерт шоу-балета «Тодес»

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. С. И. Дубкова Блистательный мир балета Изд.: Белый город, 2007. с. 480
2. В. Светлов Современный балет Изд.: Локид Премиум, 2010, с. 272
3. История "Русского балета", реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова Изд.: Издательская программа "Интерроса", 2009. с. 432 с
4. С. Худеков Всеобщая история танца Издательство: Эксмо, 2009 г. 632 стр.
5. Михаил Мейлах Эвтерпа, ты? Художественные заметки. Беседы с артистами русской эмиграции. Том 1. Балет Издательство: Новое литературное обозрение, 2008 г. 864 стр.
6. А. А. Плещеев Наш балет. 1673-1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года Издательства: Лань, Планета музыки, 2009 г. 576 стр.
7. В. М. Красовская Западноевропейский балетный театр. Романтизм Издательства: Лань, Планета музыки, 2008 г. 520 стр.
8. В. М. Красовская Русский балетный театр начала XX века. Хореографы Издательства: Лань, Планета музыки, 2009 г. 656 стр.

9. В. М. Красовская Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики
Издательства: Лань, Планета музыки, 2009 г. 528 стр.
10. В. М. Красовская Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века
Изд.: Лань, 2008 г. 384 стр.
11. Ю. А. Бахрушин История русского балета Изд.: Планета музыки, Лань, 2009 г. 352
стр.
12. В. Я. Светлов Современный балет Изд.: Лань, Планета музыки, 2009 г. 352 стр.
13. Е. В. Еремина-Соленикова Старинные бальные танцы. Новое время Изд.: Планета
музыки, Лань, 2010 г. 256 стр.
14. Карло Блазис Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы Изд.:
Лань, Планета музыки, 2008 г. 352 стр.
15. Жан Жорж Новерр Письма о танце Изд.: Лань, Планета музыки, 2007 г. 384 стр.
16. В. В. Ванслов В мире балета Изд.: Анита Пресс, 2010 г. 312 стр.
17. С. Дубкова Жар-птица. Балетные сказки и легенды Изд.: Белый город, 2009 г. 336
стр.
18. Е. С. Михайлова-Смольнякова Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения
Изд.: Планета музыки, Лань, 2010 г. 176 стр.
19. В. М. Красовская История русского балета Изд.: Планета музыки, Лань, 2010 г. 312
стр.
20. Н. Н. Вашкевич История хореографии всех веков и народов Изд.: Лань, Планета
музыки, 2009 г. 192 стр.
21. Графира Емельянова – Зубковская Жизель: Петербург. XX век Изд.: Композитор -
Санкт-Петербург, 2007 г. 296 стр.
22. С. Н. Худеков Искусство танца. История. Культура. Ритуал Изд.: Эксмо, 2010 г. 564
стр.
23. Татьяна Кузнецова Хроники Большого балета Изд.: Рипол Классик, 2011 г. 336 стр.
24. Оксана Захарова Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика
Изд.: Центрполиграф, 2011 г. 448 стр.
25. А. Я. Левинсон Старый и новый балет. Мастера балета Изд.: Лань, Планета
музыки, 2008 г. 560 стр.
26. С. Н. Худеков Всеобщая история танца Изд.: Эксмо, 2009 г. 626 стр.
27. Балетные либретто Изд.: Музыка, 2007 г. 208 стр.
28. В. Лагунов Шипы и розы Большого балета Изд.: Наталис, 2008 г. 312 стр.
29. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных
терминов и понятий 2011 г. 624 стр.
30. С. Давлеамова П. Чайковский. "Щелкунчик" Изд.: Музыкальное издательство "П.
Юргенсон", 2007 г. 112 стр.
31. В. Гаевский Хореографические портреты Изд.: Артист. Режиссер. Театр, 2008 г.
608 стр.
32. С. Н. Худеков Иллюстрированная история танца Изд.: Эксмо, 2009 г. 288 стр.
33. Вадим Гаевский, Павел Гершензон Разговоры о русском балете Изд.: Новое
издательство, 2010 г. 292 стр.
34. Н. П. Ивановский Бальный танец XVI - XIX веков Изд.: Янтарный сказ, 2004 г. 208
стр.
35. Страницы истории балета. Новые исследования и материалы Антология Изд.:
Балтийские сезоны, 2009 г. 328 стр.
36. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий
Изд.: Лань, Планета музыки, 2008 г. 416 стр.
37. С. И. Кауфман Большой балет. Взгляд изнутри Изд.: Москва, 2009 г. 208 стр.
38. Федор Лопухов В глубь хореографии Изд.: Фолиум, 2003 г. 204 стр.
39. М. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец Изд.: Искусство, 1963 г.
392 стр.

40. М. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец Изд.: Искусство, 1987 г. 328 стр.
41. Русский балет. Энциклопедия Изд.: Согласие, 1997 г. 632 стр.
42. Балет. Энциклопедия Изд.: Советская энциклопедия, 1981 г. 624 стр.
43. Русский балет и его звезды Изд.: Большая Российская энциклопедия, Паркстоун 208 стр.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Классический танец»
(ПО.01.УП.04)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик

Артеменко Татьяна Владимировна,
 заведующая хореографического
 отделения ДШИ № 9, преподаватель
 высшей квалификационной
 категории

Рецензенты:

Королькова Маргарита Юрьевна,
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Дорофеева Светлана
 Александровна, доцент ВГПУ,
 Заслуженный работник культуры
 РФ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Классический танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Классический танец впитал в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классическим танцем полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Срок реализации предмета «Классический танец» 6(7) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-(9)-летний курс обучения, и 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Классический танец» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Классический танец	1032,5		1032,5			4,5	5	5	5	5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цели:

Целью данного курса является подготовка учащихся к самостоятельной практической исполнительской деятельности в хореографической сфере в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

II. Содержание учебного предмета.**3 класс (1 год обучения)**

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plié в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plié в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-pliés в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-pliés.
10. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления :
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

4 – 5 класс (2 – 3 год обучения)

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement frappe носком в пол.

7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
3. Позы (носком в пол) - croisee.
4. I и II port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echange во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

6 класс (4 год обучения)

В пятом классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:

- а) в 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
 5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
 6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 5 позиции;
 - в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с pique.
 7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.
 8. Battement frappe на 30^0 , double.
 9. Battement fondu – все направления:
 - а) носком в пол;
 - б) на 45^0 .
 10. Petit battement.
 11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
 12. Battement tendu soutenu – все направления.
 13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
 14. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
 15. Retire.
 16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.
 17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
 18. Pas tombee на месте.
 19. Pas coure на целой стопе.
 20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.
 21. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.

2. Основное положение корпуса epaulement effacee.
3. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque.
4. I, II, III port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et efface.
7. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5 позиции.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
11. Battement frappe носком в пол en face – все направления.
12. Battement releve lent на 45^0 en face – все направления.
13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.
14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
16. Temps lie par terre вперёд.
17. Pas balance.
18. Pas de basque (сценическая форма).

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echarpe во 2, 4 позицию.
4. Pas assemble в сторону, вперёд.
5. Sissonne simple с pas assemble.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face.
9. Sissonne fermee в сторону.

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение и закрепление материала 3- го года обучения;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях.

На четвёртом году обучения вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, *adagio* усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

Экзерсис у станка:

1. *Battement tendu* – все направления:

- а) в 5 позиции;
- б) в позах *croisee et effacee*;
- в) с *pour le pied*;
- г) с *demi-plie* в 5 позиции;
- д) с *demi-plie* во 2 позиции без перехода и с переходом;
- е) с *demi-plie* в 4 позиции без перехода и с переходом;
- ж) *passé par terre*.

2. *Demi-plie* в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

4. *Rond de jambe par terre* на *demi-plie* en dehors et en dedans.

5. *Temps releve par terre* (preparation для *rond de jambe par terre*).

6. *Battement tendu jete* - все направления:

- а) в 5 позиции;
- б) в позах *croisee et effacee*;
- в) с *demi-plie* в 5 позиции;
- г) с *demi-plie* во 2 позиции без перехода и с переходом;
- д) с *demi-plie* в 4 позиции без перехода и с переходом;
- е) с *rique*.

7. *Battement frappe* на 30^0 , *double*, в позах *croisee et effacee* (факультативно).

8. *Battement fondu* – все направления:

- а) на 45^0 ;
- б) *double*.

9. *Petit battement*.

10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на 90^0 – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.
16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
17. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
18. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
20. Pas tombee на месте.
21. Pas coupe на целой стопе.
22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
23. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque.
3. I, II, III, IV port de bras.
4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на 30^0 en face, double – все направления.
12. Battement fondu носком в пол en face – все направления.
13. Battement releve lent на 90^0 en face – все направления.

14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
17. Temps lie par terre вперёд и назад.
18. Battement developpe en face – все направления.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.
20. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
21. Pas balance.
22. Pas de basque (сценическая форма).
23. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echange во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперёд, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).
9. Petit pas de chat.
10. Сценический sissonne.
11. Sissonne fermee в сторону, вперёд.
12. Sissonne ouvert en face.

8 класс (6 год обучения)

На пятом году обучения закрепляется программный материал 6 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

На пятом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с pique.
7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 45^0 ;
 - б) double.
9. Petit battement.
10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на 90^0 , в позах croisee et effacee – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Battement developpe passe на 90^0 – все направления.

16. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.

17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

18. Temps releve на 45^0 en dehors et en dedans.

19. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.

20. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.

21. Rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans (факультативно).

22. Demi-rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans (факультативно).

23. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.

24. Pas tombee на месте.

25. Pas coupe на целой стопе.

26. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.

27. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.

28. Перегибы корпуса.

29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.

30. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).

31. Поза attitude.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.

2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.

3. I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.

4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

5. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;

в) с pour le pied;

г) в позах croisee et effacee.

6. Battement tendu jete - все направления:

а) в 1, 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях;

в) с pique;

г) в позах croisee et effacee.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на 30⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно)
– все направления.
12. Battement fondu на 45⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно)
– все направления.
13. Battement releve lent на 90⁰ en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.
17. Temps lie par terre вперёд и назад с port de bras.
18. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
19. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.
20. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
21. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans.
23. Plie releve с ногой, поднятой на 45⁰ – все направления.
24. Позиция attitude croisee et effacee.
25. Pas balance.
26. Pas de basque (сценическая форма).
27. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперёд, назад, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением (факультативно).
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).
9. Petit pas de chat.

10. Сценический *sissonne*.
11. *Pas chasse*.
12. *Sissonne fermee* – все направления.
13. *Sissonne tombee* (факультативно).
14. *Sissonne ouvert en face*, в маленьких позах (факультативно).

Содержание тем программы.

Тема 1. Методика изучения основных движений классического танца

Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере балльной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.

Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.

Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения *en face*, *épaulement*, *croisé et effacé*. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: *en face*, *croisé*, *effacé*, на *plié*, *relevé*, *en tournant* и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.

Практические занятия.

1. Постановки корпуса (лицом к станку).

2. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала):

- Grand pliés.
- Battements tendus и его разновидности.
- Battements tendus jetés и его разновидности.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battements fondus и его разновидности.
- Battements soutenus.
- Battements frappés и его разновидности.
- Battements développés и его разновидности.
- Battements relevé lent и его разновидности.
- Rond de jambe en l'air.
- Grand battements jetés и его разновидности.
- Petits battements sur le cou de pied и т.д.

Тема 2. Приемы развития движений классического танца у станка

Основные приемы развития движений классического танца у станка.

Практические занятия.

1. Grand plié по IV позиции.
2. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях и т.д.
3. Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balancé с relevé; pour batteries и т.д.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д.
5. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т.д.
6. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д.
7. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д.
8. Battements soutenus на 90° во всех направлениях.
9. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех

направлений; *demi rond de jambe développé en dehors et en dedans* на полной стопе, во всех направлениях и т.д.

10. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*: с окончанием в *demi-plié et relevés en face*; на 90° на полной стопе *en face* и т.д.

11. *Petit battements sur le cou-de-pied* на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.

12. *Grand battements jeté: pointés; passé en face*; с *demi-rond de jambe en dehors et en dedans* и т.д.

13. *Pas tombé* другая нога носком в пол и на 45° и 90°.

14. *Pas couré* с подъемом на полупальцы.

15. *Flic*: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.

16. *Relevés* на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с *demi-plié*; с ногой в положении *sur le cou-de-pied* и т.д.

Тема 3. Приемы развития движений классического танца на середине зале

Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: *croisé, effacé et ecarté*. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца.

Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». *Temps lié* как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды *temps lié*. *Adagio* – как средство к овладению поз классического танца. *Port de bras* – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*. Работа над развитием выразительности поз классического танца.

Практические занятия.

1. Основные малые позы (обе ноги на полу):

- *croisée* вперед и назад;
- *effacée* вперед и назад;
- *ecartée* вперед и назад;
- *arabesques* (I, II, III, IV).

2. Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе):

- croisée вперед и назад;
- effacée вперед и назад;
- ecartée вперед и назад;
- attitude croisée вперед и назад;
- attitude effacée вперед и назад;
- arabesques (I, II, III, IV).

3. Формы temps lié:

- temps lié par terre (основная форма);
- temps lié par terre с перегибом корпуса;
- temps lié на 90°.

4. Формы port de bras:

- 1-я форма port de bras;
- 2-я форма port de bras;
- 3-я форма port de bras;
- 4-я форма port de bras;
- 5-я форма port de bras;
- 6-я форма port de bras.

5. Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.

6. Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée.

8. Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques;

9. Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques.

10. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.

11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedan.

12. Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.

13. Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.

14. Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartee et II, IV arabesques и т.д

Тема 4. Методика изучения движений раздела *allegro*

Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: *pas assemble*, *pas jete*, *pas de chat* и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение *demi-plié* в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.

Большие прыжки составная часть *allegro*. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений *allegro*. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела *allegro*. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.

Практические занятия.

1. *Temps sautes* no I, II, V позициям.
2. *Changement de pied*.
3. *Pas echappé* no II позиции.
4. *Pas assemblé* с открыванием ноги в сторону.
5. *Pas glissade* с продвижением в сторону.
6. *Pas jeté* с открыванием ноги в сторону, другая в положении *sur le cou-de-pied en face*.
7. *Sissonne simple*: en face, с окончанием в позы.
8. *Sissone tombe* во всех направлениях en face и в позах.
9. *Petit pas chassé* во всех направлениях en face и в позах.

10. *Sissone ferme* во всех направлениях en face.
11. *Sissonne ouverte pas développé* на 45° во всех направлениях en face.
12. *Sissonne ouverte pas jeté* на 45°.
13. *Pas de basque* вперед.
14. *Pas balancé*.
15. *Petit temps sautes* по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.
16. *Grand saute* по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
17. *Petit pas échappé*: по IV позиции на *épollement croice et effasé*; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад; *pas échappé battu* во II позиции; *grand pas échappé*.
18. *Petit changement de pied*: с продвижением, во всех направлениях; *grand changement de pied*.
19. *Pas assemblé* с открыванием ног вперед и назад.
20. *Pas jeté* с продвижением с ногой в положении *sur le cou-de-pied* в позах, во всех направлениях.
21. *Pas glissade* с продвижением вперед и назад en face и в позах.
22. *Sissonne simple* с окончанием в позы.
23. *Pas emboité* ногой на *sur le cou-de-pied* с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (*attitude*) и открыванием ног вперед и назад.
24. *Pas coupé ballonné*.
25. *Pas ballonné* с продвижением, во всех направлениях.
26. *Pas ballotté*: с окончанием прыжка ноком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.
27. *Pas failli*.
28. *Pas de chat* с открыванием ног вперед и назад.
29. *Rond de jambe en l'air saute*.
30. *Pas de basque* с продвижением назад и назад.
31. *Sissonne* в позах I, II, III и IV *arabesques* и т.д.
32. *Grand pas assemblé* с приемов: *pas glissade*, *pas tombé*, *pas de bourrée* и т.д.
33. *Grand sissonne simple*.
34. *Grand temps levé I arabesque*.
35. *Grand pas jeté* с подходов: *pas glissade*, *pas tombé*, *sissonne tombé*, *pas de*

bourrée и т.д.

36. Grand sissonne ouverte par développé.

37. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.

38. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.

Тема 5. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца

Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.

Практические занятия.

1. Pas degagé в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l'air.
2. Pas tombé: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях.
3. Pas couré на полной стопе и с подъёмом на полупальцы.
4. Pas glisse во всех направлениях.
5. Passe: par terre; en l'air.
6. Pas failli (par terre).
7. Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.
8. Petit et grand temps relevé en dehors et en dedans.
9. Flic-flac en dehors et en dedans.
10. Pas balancé.
11. Pas couru.
12. Pas de basque и т.д.

Тема 6. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.

Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

Практические занятия.

1. Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jambe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.
2. Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.
3. Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.
4. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.
6. Battements relevés lents с подъемом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques.
7. Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъемом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gagé) в позах.
8. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié.
9. Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.
10. Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъемом на полупальцы.
11. Flic-flac en face с подъемом на полупальцы.
12. Pas courré с подъемом на полупальцы и т.д.

Тема 7. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения

Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой

формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.

Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.

Практические занятия.

1. Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant.
2. Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, I-IV arabesques.
3. Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (déagé) в позах, в том числе и en tournant.
4. Малые позы (обе ноги на полу): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
5. Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisée вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
6. Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90° и т.д.
7. Формы port de bras: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я формы port de bras.
8. Связующие движения: déagé (приемами: par terre et en l'air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en l'air); pas faille (par terre, en l'air).
9. Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д.
10. Allegro: petit et grand changement de pied, petit et grand pas échappé, petit et grand pas assemblé, pas glissade, petit et grand pas jeté, sissonne simple; petit et grand sissonne tombé, petit et grand pas chassé, petit et grand sissonne fermé, petit et grand sissonne ouverte pas développé, petit et grand sissonne ouverte.
11. Полуповороты и повороты: в V позиции (с вытянутых ног и с demi-plié) en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.
12. Tour lent в позах croisée, effacé, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.

13. Pirouettes en dehors et en dedans с: II, IV, V позиций, petit temps relevés, grand-plié и т.д.

14. Tours: в положении à la seconde и в позах.

15. Tours picqué, dégagé, chaînes, glissade en tournant (tours на двух ногах) и т.д.

Тема 8. Вращения как выразительное средство классического танца

Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.

Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air.

Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

Практические занятия.

1. Полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног en dehors et en dedans;
 - с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.
2. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
3. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.
4. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс).
5. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс).
6. Preparations к tours в малой позе.
7. Preparations к tours в большой позе.

8. Preparations к tours в положении à la seconde.
9. Preparations к tours piqué.
10. Preparations к tours dégagé.
11. Preparations к tours chaines.
12. Preparations к tours en dedans на двух ногах (glissade en tournant).
13. Preparations к tours en l'air (мужской класс).
14. Preparations к tours fouetté (45°).
15. Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
16. Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.
17. Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции.
18. Pirouettes с petit temps relevés.
19. Pirouettes с малой позы.
20. Pirouettes с большой позы.
21. Pirouettes с grand-plié.
22. Tours в большой позе.
23. Tours в положении à la seconde.
24. Tours piqué.
25. Tours dégagé.
26. Tours chaines.
27. Tours на двух ногах (glissade en tournant).
28. Tours en l'air (мужской класс).
29. Tours fouetté на 45° (женский класс).

Тема 9. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant

Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «en tournant» и «tour lent». Сущность понятия «en tournant» и «tour lent». En tournant и tour lent как элементы сложности исполнения элементарных движений классического танца у станка и на середине зала. En tournant и tour lent как средства умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent.

Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant. Отличительная особенность исполнения прыжковых движений в женском и мужском классах. Освоение прыжковой техники en tournant: на 1/8, 1/4, 1/2, а затем на полный круг. Координационная

согласованность всех технологических компонентов — неперенное условие учебного процесса в работе над прыжками, исполняющимися en tournant.

Практические занятия.

1. Battements tendus и его разновидности en tournant.
2. Battements tendus jeté и его разновидности en tournant.
3. Rond de jembe par terre и его разновидности en tournant.
4. Battements fondus и его разновидности en tournant.
5. Battements frappés и его разновидности en tournant.
6. Battements double frappés и его разновидности en tournant.
7. Battements retires en tournant.
8. Rond de jembe en l'air и его разновидности en tournant.
9. Battements soutenus en tournant.
10. Battements développés и его разновидности en tournant.
11. Grand battements jetés и его разновидности en tournant.
12. Flic-flac en tournant.
13. Pas tombé en tournant.
14. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
15. Battement divisé en quarts и т.д.
16. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
17. Temps sautés en tournant по I, II, IV и V позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
18. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
19. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
20. Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand pas assemble на 1/2 круга.
21. Pas glissade en tournant на 1/2 круга по II и IV позициям.
22. Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le cou-de-pied en fase; с вытянутой ногой на 45°.
23. Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в V позиции.
24. Sissone tombé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в V позиции.
25. Sissone fermé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменой ног в V позиции.
26. Sissonne ouverte en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменой ног в V позиции.

27. *Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
28. *Pas de basque en tournant* на 1/8 круга.
29. *Pas balancé en tournant* на 1/4 круга и т.д.

Тема 10. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent, fouetté, renversé*

Tour lent и *fouetté* как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Определение понятий терминов «*tour lent*» и «*fouetté*». Сущность понятий «*tours lent*» и «*fouettés*». Роль *tours lent* и *fouettés* в структуре вращательных движений классического танца. Значение поворотов *tours lent* и *fouettés* для раздела классического танца *adagio*. Классификация *tours lent* и *fouetté* по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращений: *pirouettes, tours, fouettés*. Роль малых форм поворота (*fouettés*) в освоении больших (*grand*). Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов. Разнообразие вариантов завершения больших форм поворотов. Методика изучения видов поворотов и их разновидностей. Отличительные особенности темпового исполнения *tours lent* и *fouettés*. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.

Практические занятия.

1. *Tours lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 45° (малая форма) в положении *à la seconde*, в позах I, II, III, IV *arabesques*, *attitude croisé* вперед и назад, *attitude effacé* вперед и назад, в позе *écartée* вперед и назад, приёмом *tours lent*.
2. *Tours lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 90° (большая форма) в положении *à la seconde*, в позах I, II, III, IV *arabesques*, *attitude croisée* вперед и назад, *attitude effacée* вперед и назад, в позе *écartée* вперед и назад, приёмом *tours lent*.
3. Поворот *fouettés* на 1/4 круга, с положения *a la seconde* в позы I и II *arabesques*.
4. Поворот *fouettés* на 1/4 круга из позы *efface* вперед в позу *écartée* вперед.
5. Поворот *fouettés* на 3/4 круга из позы III *arabesque* в позу *croisée* вперед.
6. Поворот *fouettés* на 1/4 круга из позы *efface* вперед в позу *croisée* вперед.
7. Поворот *fouettés* на целый круг из позы III *arabesque* в позу *écartée* вперед.
8. *Grand fouettés*.
9. *Grand fouettés* из позы *effacé* вперед в позу *effacé* назад.

10. Grand fouettés из позы effacé назад в позу effacé вперед.
11. Grand fouettés en tournant en dehors et en dedans.
12. Grand fouettés на целый круг из позы ecartée вперед в позы III, IV arabesques, attitude croisée назад.
13. Renverse из позы attitude croisé назад (в направлении en dehors).
14. Renverse из позы attitude croisé вперед (в направлении en dedans) и т.д.

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;
- элементы дыхательной гимнастики;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений;
- контролировать и восстанавливать дыхание;

владеть навыками:

- осознанного выполнения комплексов упражнений;
- мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- расслабления;
- правильного дыхания.

Система знаний и умений на каждом этапе обучения складывается на основе учета возможностей и возрастных особенностей детей и подростков.

3 класс

Иметь представление:

- о классическом танце, его истоках.

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

4 – 5 класс

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъёма ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

6 класс

Иметь представление:

- о русской школе классического танца.

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- рисунок положений рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

7 класс

Иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца.

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

8 класс

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Использованная литература

1. Н.Базарова. Классический танец. Л.,1975.
2. Н.Базарова, В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
3. Н.Тарасов. Классический танец. М.,1971.
4. В. Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
5. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
6. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
7. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
9. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
10. Г.А. Березова. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
12. С. Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
14. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
17. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
19. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
20. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство,1981.
22. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.
23. Л.М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.

Рекомендуемая литература (основная)

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
5. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
8. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
9. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
11. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТТИС, 1992.
12. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
13. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
14. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980.
15. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
16. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
17. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
18. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
19. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-

Дону, 2003.

20. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2000.
21. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
22. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
23. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
24. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
25. Конюс Н. Хореографический текст балета А. Адана «Жизель». – М., 1985.
26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
27. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
28. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие. – М., 1993.
29. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
30. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
31. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
32. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 1979.
33. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 1982.
34. Музыкальная энциклопедия: т. 1. – М., 1973.
35. Музыкальная энциклопедия: т. 2. – М., 1974.
36. Новер Ж. Письма о танце и балетах. – Л., 1965.
37. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
38. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
39. Сафронова П. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник

Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.

40. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л., 1985.
41. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
42. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
43. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.
44. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л.; М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Конюс Н. «Жизель»: хореографический текст балета. – М., 1975.
8. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981.
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
14. Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М., 1966.
15. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1989.
16. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1985.
17. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
18. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
19. Слонимский Ю. Дидло. – Л., 1968.

20. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
21. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
22. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.
23. Чистякова В. Ролан Пети. – Л., 1977.
24. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

**Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ,
диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.**

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик. «Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик

Артеменко Татьяна Владимировна,
 заведующая хореографического
 отделения ДШИ № 9, преподаватель
 высшей квалификационной
 категории

Девуцкая Галина Валериевна,
 заведующая теоретического
 отделения ДШИ № 9, преподаватель
 высшей квалификационной
 категории

Рецензенты:

Королькова Маргарита Юрьевна,
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Дорофеева Светлана
 Александровна, доцент ВГПУ,
 Заслуженный работник культуры
 РФ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 2 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	140	70	70					1	1		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
--	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	140	70	70		1	1		

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- свободно ориентироваться в следующих понятиях:
 - ✓ тематизм, тема,
 - ✓ жанровость,
 - ✓ звукоизобразительность, звукоподражание,
 - ✓ программность, программная музыка,
 - ✓ развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
 - ✓ тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
 - ✓ состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
 - ✓ музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
 - ✓ контраст, конфликт,
 - ✓ период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
 - ✓ вариации, рондо, сонатная форма,
 - ✓ циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
 - ✓ строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение. интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,
 - ✓ синтез искусств: опера, балет,
 - ✓ ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,
 - ✓ хорал, песня, романс, баллада,
 - ✓ кантата, оратория, месса, реквием,

- ✓ прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
 - ✓ старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
 - ✓ прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
 - ✓ художественный образ, эпос, лирика, драма.
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Западно- европейская музыка XVII- XVIIIв» 1.1 Исторический портрет XVII- XVIIIв. 1.2 Опера. 1.3 Оратория. Кантата. Концерт. 1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония. 1.5 Органная музыка.	20	10	10

2		РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIXвв» 2.1 Венская классическая школа. 2.2 Сонатно-симфонический цикл. 2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.	20	10	10
3		РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма» 3.1 Исторический портрет XIXвека. 3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков. 3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена. 3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков. 3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.	26	13	13
		консультация	4	2	2
		ВСЕГО ЧАСОВ	70	35	35
	2 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Русская музыка» 1.1 Русская народная песня. 1.2 Русская музыка конца XVIII-нач. XIXв. 1.3 «Могучая кучка». Характеристика творческого направления. 1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» 1.5 Симфоническое творчество. 1.6 Песня и романс в творчестве композиторов. 1.7 П.Чайковский (биография, творчество — симфонии, оперы, инструментальная музыка	70	35	35
		ВСЕГО ЧАСОВ	70	35	35

II.Содержание учебного предмета.

1 год обучения

РАЗДЕЛ №1 Западно-европейская музыка XVII-XVIIIвеков.

1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.

XVII– подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токатта с фугой – в инструментальной. В это время

появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера.

Для искусства XVIIв. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко).

К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт.

С начала XVIIв. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата.

История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты.

Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя.

XVIIв – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Гендель Оратория;

И.Бах Кантата;

А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром;

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Гендель Ария;

И.Бах Инвенции C-dur, F-dur;

И.Бах Прелюдия и фуга c-moll;

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Органные хоральные прелюдии;

И.Бах Токката и фуга d-moll;

РАЗДЕЛ №2 Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра.

Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;

В.Моцарт Симфония №40 соль минор;

Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия.

Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа.

Значение ансамблевых сцен.

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В.Моцарт «Свадьба Фигаро»:

— 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»;

— 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор;

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

РАЗДЕЛ №3 Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма.

3.1 Исторический портрет XIXвека.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIXвеков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков.

3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта.

Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор Iполовины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.

Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;

Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;

Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;

Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт Симфония №8,1ч.;

Ф.Шуберт Соната А-дур для ф-но;
Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;
Ф.Лист Соната си минор;
Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»:

1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише...»

2д. Ария Риголетто, ария Джилбды

3д. Песенка Герцога, квартет

Ж.Бизе опера «Кармен»:

Увертюра

1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

3д. Сцена гадания;

4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

2 год обучения

Русская музыка.

1.1.Русская народная песня.

Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, сва-дебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Русские народные песни в исполнении Ф.Шаляпина.

Н.Римский-Корсаков «100 русских народных песен»:

№1 «Звонили звоны»;

№3 «О Вольге и Микуле»;

№ 3 «Соловей Будимирович»;

№71 «Из-за лесу, лесу темного»;

№92 «Придание удалые»;

Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»;

М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»;

«Во поле березонька стояла»;

«Ходила младешенька»;

«Эй, ухнем»;

«Дубинушка»;

М.Глинка «Камаринская»;

1.2 Русская музыка конца XVIII– начала XIXв.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов.

Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

М.Глинка (1804-1867) — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм,

народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы. Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов.

А.Даргомыжский (1813—1869)— младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной правды", смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А.Даргомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А.Алябьев «Соловей»;

А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

А.Гурилев «Колокольчик»;

А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»;

М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»;

1.3 Могучая кучка. Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»

М.Мусоргский(1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

А.Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены' и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики.

Н.Римский-Корсаков (1844-1908).Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.

«Садко» — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов).

«Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица.

Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере.

Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский опера «Борис Годунов»:

Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря

2 картина – целиком

1д. Монолог Пимена;

2д. Монолог Бориса;

3д. II картина – целиком

4д. Сцена под кронами;

А.Бородин опера «Князь Игорь»:

Пролог (начало);

- 1д. I картина Ария Галицкого;
II картина Хор девушек, хор бояр;
2д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски;
4д. Плач Ярославны, заключительный хор;
Н.Римский-Корсаков опера «Садко»:
1 карт. хор гостей, речетатив и ария Садко, пляска скоморохов
2 карт. Песня Садко, Фантастические сцены;
3 карт. Ария Любавы;
4 карт. Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей;
6 карт. Пляска подводного царства;
7 карт. Колыбельная Волховы, заключительная песня Садко;
Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»:
Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Проводы масленицы;
1д. Ариетта Снегурочки, песня Леля;
2д. Каватина Берендея;
3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгирия;
4д. Сцена таяния Снегурочки;

1.5 Симфоническое творчество.

А.Бородин. 2-я симфония „Богатырская“. 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада“ — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады, Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды, Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.

М.Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

А.Бородин тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластическая, выразительная мелодия.

Н.Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский романсы и песни: «Колыбельная Еремушки», «Свети, Савишна», «Блоха», «Семинарист»;

А.Бородин романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спит княжна»;

Н.Р-К романсы и песни: «Редет облаков», «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пень»;

1.7 П.Чайковский (1804-1893).

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Опера „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А.Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных обрывков. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Симфоническое творчество П.Чайковского. Борьба человека за счастье — основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфонии. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П.Чайковский опера «Евгений Онегин»:

1 картина: дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского;

2 картина: сцена письма;

3 картина: хор «Девушки-красавицы», ариозо снегиря;

4 картина: вальс, мазурка, ариозо Ленского;

5 картина: ария Ленского;

6 картина: ария Гремина;

7 картина: заключительная сцена;

П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся десятом полугодии программы 8-летнего срока обучения. Экзамен проводится в конце 12-го полугодия.

В программе 5-летнего срока обучения экзамен проводится в конце 6-го полугодия.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.

О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.

Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.

Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.

П.И. Чайковский. Альбом.

«25 оперных шедевров», Л. 1980.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.

Ю. Булчевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.

«100 великих музыкантов» М.2002.

«100 великих композиторов», М. 2002.

И. Кошмина «Музыка», М 2003

Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.

С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.

Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980

М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.

Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980

Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.

А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.

М.П. Мусоргский. Альбом.

Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.

Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.

В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.

История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.

В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.

В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.

К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.

А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.

П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.

Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.

С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.

«Волшебные инструменты», М.1989.

Э Великович «Концерт для оркестра», Л. 1988.

М. Зильберквит «Рождение фортепиано», М. 1984

- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
- Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. М. 1997 г.
3. Осовицкая, А Казаринова «В мире музыки» М. 1996 г.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Народно-сценический танец»
(ПО.01.УП.05)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	---

Разработчики:

Артеменко Татьяна Владимировна,
заведующая хореографического
отделения ДШИ № 9, преподаватель
высшей квалификационной
категории

Королькова Маргарита Юрьевна,
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Дорофеева Светлана
Александровна, доцент ВГПУ,
Заслуженный работник культуры
РФ



Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию народа и глубину народных чувств. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в ней есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков-построений.

Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых, хоровых, игровых песен и т.д., создал так же изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы. Красочные хороводы, музыкальные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы, целомудренные парные пляски и т.д. говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. «Не могу назвать, - говорил Игорь Моисеев балетмейстер, - более многоликого, податливого и благодарного для хореографии материала, равного по своим качествам русскому фольклору.

Народно-сценические танцы – прекрасный материал для учебных занятий. Здесь, как и театральной практике, может изменяться содержание танца, композиционный рисунок, могут усложняться движения, создаваться их новые оригинальные сочетания. Но обязательно должны быть выявлены образы, сохранены типичные национальные черты танца, манера исполнения.

Ансамбли народного танца выполняют функции профессионального и эстетического воспитания. Этот синтез ставит перед педагогами ряд специфических проблем, заставляя внимательно изучать и бережно сохранять профессиональные традиции, широко использовать новые прогрессивные методы эстетического воспитания. Данная образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Широкое поле деятельности в вопросе эстетического воспитания подрастающего поколения представляет хореографическое образование, одним из важнейших составляющих которого является народно – сценический танец.

Срок реализации предмета «Народно-сценический танец» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-(9)-летний курс обучения, и 4 (5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Народно-сценический танец	332,5		332,5				1,5	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цели:

Целью данного курса является подготовка учащихся к самостоятельной практической исполнительской деятельности в хореографической сфере в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности,
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно– тематический план.

4 класс.

Название тем	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	1	2
Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала)	10	25	35
Трюковая часть	8	9,5	17,5
Итого часов			52,5

5 класс

Название тем	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	1	2
Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала)	10	25	35
Трюковая часть	10	25	35
Итого часов			70

6 класс

Название тем	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	1	2
Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала)	10	25	35
Трюковая часть	10	25	35
Итого часов			70

7 класс

Название тем	Теория	Практика	Всего
--------------	--------	----------	-------

Вводное занятие	1	1	2
Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала)	10	25	35
Трюковая часть	10	25	35
Итого часов			70

8 класс

Название тем	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	1	2
Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала)	10	25	35
Трюковая часть	10	25	35
Итого часов			70

4 класс

Учащиеся должны владеть следующими знаниями умениями и навыками:

- уметь различать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, уметь вовремя начать движение в любом музыкальном размере;
- уметь исполнить простейшие элементы народно-сценического танца;
- уметь исполнить боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг и т.д.;
- знать позиции ног и рук в классическом танце;
- уметь исполнять приседание по I, II, V позиции;
- упражнение на развитие подвижности стопы вперед, в сторону и назад;
- уметь исполнить броски на 45°

5 класс

Учащиеся должны:

- уметь исполнять preparation ко всем движениям;
- уметь исполнить следующие движения из пятой позиции: упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски на 45°, круговые движения, низкие развороты и каблучное, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, упражнение для бедра, высокие развороты, большие броски, припадание по 1 прямой позиции, 5 открытой позиции.
- уметь исполнять элементы народно-сценического танца: веревочка, мячик, присядка, припадание в русском, белорусском, прибалтийском, украинском характере;

6 – 8 классы

- Учащиеся должны уметь исполнить все изученные ранее элементы народно-сценического танца в комбинациях и дополнительно знать: связующие движения.

- Учащиеся должны исполнить у станка: упражнения на развитие подвижности стопы из 5 позиции на мелодию с затактом, круговые движения (слитно), маленькие броски, высокие развороты, releve на полупальцах.
- Уметь исполнить элементы характерного экзерсиса: упражнения на развитие подвижности стопы, каблучное, упражнение с ненапряженной стопой, дробное выстукивание, уметь исполнять движения в комбинациях, в характере разных народов;
- Уметь исполнять сложные технические трюки или элементы: бочонок, ползунец, коза, мельница для мальчиков, шене, бегунец, «блинчики» и другие вращения для девочек

Содержание тем программы.

Тема №1: Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. В русском, украинском, испанском, восточном характере.

Тема №2: Упражнение на развитие подвижности стопы (battements tendus): с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием. В русском, украинском, венгерском и др. характере.

Тема №3: Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balançoires) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании. В русском, украинском, молдавском, белорусском и др. характере.

Тема №4: Круговое скольжение по полу (vond de jambe) ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад. В русском, украинском, польском, грузинском и др. характере.

Тема №5: Низкие развороты (battements fondu), на всей стопе, с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки. В русском, украинском, польском и др. характере.

Тема №6: Подготовка к веревочке в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно. В русском, венгерском и др. характере.

Тема №7: Высокие развороты (battements developpe) на 900 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону назад, плавное и резкое в координации с движением руки. В русском, венгерском, цыганском и др. характере.

Тема №8: Упражнение с ненапряженной стопой с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя, в прямом положении, в открытом положении вперед, в сторону и назад. В русском, цыганском и др. характере.

Тема №9: Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку) в сторону и прямом, положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Тема №10: Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе; с проведением ноги через 1-ю открытую позицию. В белорусском, русском и др. характерах.

Тема №11: Дробные выстукивания: Переборы (pas bourree). «Ключ» дробный сложный. Три дробные дорожки с заключительным ударом. В русском характере.

Тема №12: «Веревоочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с попоротом (soutenu) на 360° приседание на полупальцах. В русском характере.

Тема №13: «Бегунок», «Содбаск», «Обертас» Пируэт на каблуках и по I прямой позиции, на месте и в продвижении по диагонали. Вращение с отбрасыванием ног назад. «Кольцо».

Репертуарный план.

Русские народные танцы: «Барыня», «Перепляс», «Русский лирический», «Русская кадриль»

Испанские танцы: «Арагонская хота», «Фламенко»

Греческие танцы: «Сиртаки», «Танец девушек», «Общий хоровод», «Мужской танец четверками», «Общий финальный танец»

Цыганские танцы: «Цыганский пляс»

Украинские танцы: «Гопак», «Березнянка»

Мексиканские танцы: «Авалюлько», «Сапатео»

Еврейские танцы: «Еврейский танец»

Молдавские танцы: «Молдовеняска», Хора (Танец девушек)», «Чокырля (Жаворонок)», «Жок»

Белорусские танцы: «Лявониха», «Крыжачок»

Башкирский танец: «Семь красавиц»

Калмыцкие танцы: «Чичирдык (Парящий орел)», «Ишкымдык (Два всадника)»

Эстонские танцы: «Эстонская полька через ножку», «Хиу-вальс».

Венгерские танцы: «Чардаш», «Понтозоо»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы направленно на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами.

Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы 1984
2. Алексютович Л.К. Белорусские народные танцы: 1978 Богаткова Лидия Николаевна Танцы разных народов 1958
3. Богаткова Лидия Николаевна Хоровод друзей. Танцы народов разных стран 1957
4. Борзов А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. Изд. "ГИТИС"
5. Борзов А. Танцы народов мира Университет Натальи Нестеровой
6. Василенко К. Лексика украинского народно-сценичного танца, - 1996 г.
7. Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая. История и современность: Изд.: Лань, Планета музыки. 2011 г.

8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Изд. "СГУ"
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. Изд. "Владос"
10. Гусев Г. П. Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Изд. "Владос"
11. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие. Изд. "Владос"
12. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, «Ганатлеба», 1975 г.
13. Зайцев Е. В. Основы народно-сценического танца 2007
14. Захаров В. Народный танец: Калужская область. Издательский Дом "Один из лучших"
15. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая П., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М.) «Искусство», 1976 г.
16. Казаринова Т. А. Хороводы и кадрили Пермской области. Изд. ИПК "Звезда"
17. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). Ташкент, Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1973 г.
18. Климов А. Основы русского народного танца- М.: Издательство «МГИКА», 1994.
19. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. "Искусство", 1981 г. Изд. МГУК 1994 г.
20. Климов А. А. Русский народный танец. Север России. Учебное пособие Изд. "МГУК"
21. Козенка М. А. Лексика белорусского народно-сценического танца: 1993
22. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, «Карта Молдовеняскэ», 1969 г.
23. Лисенкова И. Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах- М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1989.
24. Лопухов А. В., Ширяев А. В., А. И. Бочаров Основы характерного танца Изд.: Лань, Планета музыки. 2007 г
25. Матвеев В. Ф.: Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Изд. "Лань" 2010
26. Надеждина Н. Русские танцы. М., Госкультпросветиздат, 1951 г.
27. Нилов В. Хореография коренных народов Красноярского края. Дух и пластика танца. Изд. "Век информации"
28. Плахотина Ю./ Методическое пособие по Фламенко. "Dance video"
29. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967 г.
30. Устинова Т. Русский народный танец. М., «Искусство», 1976 г.
31. Устинова Т. Русские народные танцы. М., Культ просвет из дат, 1950 г.
32. Устинова Т. Лексика русского танца Редакция журнала "Балет"
33. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, «Наука и техника», 1972 г.
34. Шашкова Т. В. Дроби в русском народном танце. Издательство "Взгляд"
35. Шевелюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Изд.: Феникс
36. Шляпникова М. И. Народный танец- М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987.
37. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, «Наука и техника», 1972 г.
38. Эль Монте Анди Фламенко: тайны забытых легенд: 2003



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Основы игры на музыкальном инструменте»
(В.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик

Кузнецова Мария Алексеевна,
преподаватель фортепиано
ДШИ № 9

Рецензенты:

Королькова Маргарита Юрьевна,
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Дорофеева Светлана
Александровна, доцент ВГПУ,
Заслуженный работник культуры
РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» 7 лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 4 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Основы игры на музыкальном инструменте	490	245	245		1	1	1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Основы игры на музыкальном инструменте	280	140	140		1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игры фортепиано.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

- игре на фортепиано,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- подбору аккомпанемента,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- звуковысотный слух,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения (2 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Вводное занятие	Знакомство с инструментом, с клавиатурой.
Освоение первичных приемов игры на фортепиано	Двигательные приемы и приемы звукоизвлечения: staccato, non legato.
Игра по слуху и подборание мелодий	Ученик запоминает слова, затем поет мелодию с текстом и подбирает мелодию на инструменте. При игре на фортепиано обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.
Ансамблевая игра	Ученик играет простейшие мелодии в ансамбле с педагогом.
Этюды	Любые этюды по выбору: Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. Е. Гнесина. Этюды № 24,27,30,41,43,44
Пьесы	Любые пьесы по выбору:

	Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С. Ляховицкая. Р.н.п. «Коляда-маляда» Р.н.п. «Ах, вы, сени». Е. Аглинцева. Русская народная песня. Р.н.п. «Селезень», обр. А. Гречанинова. Н. Павлюченко. Канон ми минор. Укр. н.п. «Пришла я», обр. Любарского. Укр. н. п. «Над рекой». А. Гольденвейзер. Маленький канон. Р.н.п. «У ворот-ворот». Сборник «Пора играть, малыш». Автор-составитель С.А. Барсукова. С. Барсукова. «Чистюли», «Сон», «Снег», Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Петушок», «Ночь», «Колокольчик», «Попляшем», «Гармошка», «Голубок», «Мы с тобой», «Маленькая мышка», «Хоровод», «Зарядка», «Заинька», «Маковые плюшки», «Куручка-рябушечка», «Кисель», «Кукушка», «Ежик и лиса», «Калачи», «»Догони», «Музыка», «Мой конек», «Лягушка», «Комарочек» и др. Сборник «Новая школа игры на фортепиано» Авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Легкие пьесы для 1 класса. И. Королькова. Сборник пьес «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких, 1 и 2 части.
--	--

2 год обучения (3 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Любые этюды по выбору: Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина. Фортепианная азбука Беркович. Этюд фа мажор Ганон. Этюды Гурлит. Этюд ля минор Майкапар. Этюд ля минор Лекупшэ. Этюд до мажор Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Полифония	Любые произведения по выбору: «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева): Арман. Пьеса ля минор Ангинцова. Русская песня Кригер. Менуэт Куручкин. Пьеса Левидова. Пьеса Бах. Полонез соль минор; бурре Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель. Менуэт ре минор Гедике. Ригодон

	Телеман. Гавот
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу» Гайдн. Анданте соль мажор Гедике. Русская песня, соч. 36 Григ. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах. «Воробей» Фрид. «Грустно» Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович. Марш Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки	Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка. Хор «Славься» Металлиди. «Дом с колокольчиком» Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» Шмитц. «Веселый разговор»

3 год обучения (4 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 2-х ключевых знаков
Этюды	Бертини. Этюд соль мажор Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Полифония	Арнэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор Бём. Менуэт Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор Гендель. Ария Пёрселл. Сарабанда Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор Сен-Люк. Бурре Чюрленис. Фугетта
Крупная форма	Диабелли. Сонатина Кулау. Сонатина до мажор Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Бетховен. «К Элизе» В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня» Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31 Гречанинов. «На лужайке», Вальс Григ. Вальс ми минор Дварионас. Прелюдия

	Моцарт. 14 пьес, № 8 Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов. «Ласковая просьба» Сигмейстер. Блюз Чайковский. Марш деревянных солдатиков Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Ансамбли	Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт. Немецкий танец Чайковский. Танец феи Драже

4 год обучения (5 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Геллер. Этюды Гнесина. Маленький этюд на трели Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн. Соч. 65 Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Полифония	Арман. Фугетта Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Ф.Э.Бах. Анданте Рамо. Менуэт в форме рондо Гендель. 3 менуэта Кирнбергер. Сарабанда Корелли. Сарабанда Скарлатти. Ария ре минор Циполи. Фугетта
Крупная форма	Андрэ. Сонатина соль мажор Бенуа. Сонатина ля минор Вебер. Сонатина до мажор Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч. Кулау. Сонатина № 4 Клементи. Сонатины Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, 1 ч. Плейель. Сонатина
Пьесы	Алябьев. Пьеса соль минор Гедике. Скерцо Гречанинов. Соч. 98, № 1 Лядов. Колыбельная Кюи. «Испанские марионетки» Кабалевский. Токката Майкапар. «Мимолетное видение» Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор Николаева. Детский альбом: Сказочка Питерсон. Зимний блюз Роули. «Акробаты»

	Чайковский. Детский альбом: «Болельщик куклы», Итальянская полька Шуман. «Первая утрата» Хачатурян. Андантино
Ансамбль	Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли Металлиди. Цикл пьес в 4 руки Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6 Шмитц. «Веселый разговор»

5 год обучения (6 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58, №№ 13,18,20 Лак. Соч. 172, №№ 5-8 Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39 Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43 Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9
Полифония	Бах. Маленькая прелюдия ля минор Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор Гендель. Сарабанда с вариациями Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Маттезон. Ария, Менуэт Моцарт. Контрданс Перселл. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко. Фугетта ми минор Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Крупная форма	Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч. Гедике. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151 Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36 Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч. Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор
Пьесы	Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Гайдн. Менуэт соль мажор Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа Мендельсон. Песни без слов, № 7 Шопен. Кантабиле Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль Майкапар. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Ансамбль	Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки,

	«Калинушка с малинушкой» Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки) Мартини. Гавот (перел. Гехтмана) Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах) Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)
--	---

6 год обучения (7 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Беренс. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 Бертини. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9 Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47, №№ 20-26 Лешгорн. Соч. 65, 3 тетрадь Соч. 66, №№ 1-4 Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 6-12
Полифония	Бах. Маленькие прелюдии, ч.2: до мажор, ре минор, ре мажор. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) Майкапар. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор Мясковский. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор Люлли. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Милич) Перселл. Прелюдия до мажор (там же) Скарлатти. Менуэт (там же) Циполи. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) Барток. Менуэт
Крупная форма	Бетховен. Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.) Вебер. Сонатина до мажор Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1 ч. Клементи. Сонатины соль мажор, фа мажор Кулау. Сонатины №№ 1,4, соч. 55 Чимароза. Соната соль минор
Пьесы	Бетховен. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия Глиэр. Колыбельная Грибоедов. Вальс Косенко. Скерцино, соч. 15 Пахульский. Мечты Питерсон. «Волна за волной» Прокофьев. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» Чайковский. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня Шуман. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

Ансамбль	Аренский. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка Глиэр. Менуэт, соч. 38 Кюи. «У ручья» Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
----------	---

7 год обучения (8 класс)

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11 Кабалевский. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11 Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18 Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32 Черни. Соч. 299, №№ 1-4 Шитте. Соч. 68, №№ 18,19
Полифония	Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды В.Ф.Бах. Весна Гендель. Маленькая fuga до мажор Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор (сб. «Педагогический репертуар ДМШ, V класс», вып.1, сост. Соколов Циполи. Гавот, Ларго (сб. «Педагогический репертуар ДМШ», вып.2, «Итальянская клавирная музыка» сост. Брыкова, Парасаднова, Россик) Чюрленис. Фугетта си минор
Крупная форма	Бетховен. 6 легких сонат: до мажор, 1,2 чч. Бенда. Соната ля минор Бортнянский. Соната до мажор, рондо Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1,2 чч. Соната ре мажор № 7, 3 ч. Соната до мажор № 15, 3 ч. Сонатина ре мажор, 1 ч. Грациоли. Соната соль мажор Кулау. Сонатина ля мажор, соч. 59 Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч. Сонатина до мажор № 6, 1 ч. Чимароза. Соната си-бемоль мажор Штейбельт. Рондо до мажор
Пьесы	Бетховен. «Весело-грустно», Багатель соль минор Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка Григ. Соч. 12: Халлинг, Элегия Соч. 65: Баллада Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня

	Гершвин. «Любимый май» Мендельсон. Песня без слов ля мажор Соч. 72: Пьеса соль мажор Питерсон. «Ушедший мир» Чайковский. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)
Ансамбль	Аренский. Вальс, соч. 34 Вебер. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

Результатом освоения предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
 Наглядные пособия,
 Методические разработки,
 CD и MP3 фонограммы,
 DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемых литературы.

1. «Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева.- Москва, «Музыка»,1963
2. «Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост. С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960
3. - Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
4. Лещинская И. «Малыш за роялем», -Москва, «Кифара»,1994
5. Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
6. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
7. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985
8. Шуман Р. Альбом для юношества , -Москва, «Музыка»,2003
9. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
10. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-
11. Москва, «Классика –XXI», 2003
12. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов
13. - Москва, «Музыка», 1974
14. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
15. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
16. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
17. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
18. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
19. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
20. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
21. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
22. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
24. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
25. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
27. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
29. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
30. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Ритмика»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	---

Разработчики:

Артеменко Татьяна Владимировна,
заведующая хореографического
отделения ДШИ № 9, преподаватель
высшей квалификационной
категории

Королькова Маргарита Юрьевна,
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Дорофеева Светлана
Александровна, доцент ВГПУ,
Заслуженный работник культуры
РФ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ритмика» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Срок реализации предмета «Ритмика » 2 года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 1 год в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ритмика	130		130	2	2						

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с многообразием культуры разных народов;
- расширение кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

Развивающие:

- формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- формировать общее физическое развитие учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Основными принципами работы по данной программе являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях.
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом;
- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

2. Содержание учебного предмета.

1 год обучения.

1. Знать названия основных танцевальных движений и элементов;
2. Знать терминологию партерного экзерсиса;
3. Знать правила гигиены тела, тренировочной одежды;
4. Уметь двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
5. Уметь реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
6. Уметь двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
7. Уметь выполнять элементы партерной гимнастики.

2 год обучения.

1. Знать начало и конец музыкального вступления.
2. Знать названия новых танцевальных элементов и движений.
3. Знать правила исполнения движений в паре.
4. Уметь откликаться на динамические оттенки в музыке,
5. Уметь выполнять простейшие ритмические рисунки;
6. Уметь реагировать на музыкальное вступление;
7. Уметь красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
8. Уметь давать характеристику музыкальному произведению;
9. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
10. Уметь исполнять движения в парах, в группах;
11. Уметь держаться правильно на сценической площадке.

Содержание тем программы.

1 год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;
упражнения для головы;
упражнения для корпуса;
Выполнение упражнений танцевальной азбуки.
Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:
ходьба:
простой шаг в разном темпе и характере;
бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
хлопки;
упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
Выполнение проученных элементов танцевальных движений.
Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
упражнения и игры по ориентации в пространстве;
построение в круг;
построение в линию;
построение в две линии.
Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:
упражнения для развития гибкости;
упражнения для стоп;
упражнения для развития растяжки;
упражнения для позвоночника.
Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
сочинение с детьми танцевальных этюдов;
ознакомление детей с играми;
применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

показ изученного материала родителям.

2 год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:
упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.
Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.
Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.
Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:
равномерный бег с захлестом голени;
легкие, равномерные, высокие прыжки;

перескоки с ноги на ногу;
простой танцевальный шаг, приставной шаг
шаги на полупальцах и пятках;
притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
Выполнение проученных элементов танцевальных движений.
Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос
ноги на каблук.
Ознакомление детей с танцевальными рисунками.
Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.
Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)
Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:
образные движения;
танцевальные этюды на полу.
Выполнение проученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.
Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие.
показ родителям изученного материала;
выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Методическое обеспечение программы направлено на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами. Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

5.Список литературы и средств обучения.

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
4. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
5. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
6. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
7. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Слушание музыки и музыкальная грамота»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик

Девуцкая Галина Валериевна,
 заведующая теоретического
 отделения ДШИ №9, преподаватель
 высшей квалификационной
 категории

Рецензенты:

Королькова Маргарита Юрьевна,
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Дорофеева Светлана
 Александровна, доцент ВГПУ,
 Заслуженный работник культуры
 РФ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 4 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки и музыкальная грамота	278	139	139	1	1	1	1				

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки.
- формирование общих представлений о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности,
- освоение общих закономерностей музыкальной речи и основных музыкальных понятий,
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и чувственного восприятия характера музыкального произведения,
- воспитание осознанного отношения к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.,
- воспитание духовно-нравственных и эстетических качеств личности, интереса к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по 8-летнему сроку обучения:

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах» 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	16	8	8
2		РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	10	5	5
3		РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические	12	6	6

		музыкальные картинки.			
4		РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	10	5	5
5		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	20	10	10
		ВСЕГО ЧАСОВ	68	34	34
	2 год обучения	РАЗДЕЛ №1«Музыкальные жанры» 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	10	5	5
1		РАЗДЕЛ №2«Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	10	5	5
2		РАЗДЕЛ №3«Музыкальные тембры» 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	10	5	5
3		РАЗДЕЛ №4«Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	10	5	5
4		РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	10	5	5
5		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	20	10	10

		ВСЕГО ЧАСОВ	70	35	35
1	3 год обучения	Слушание музыки РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений» 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	24	12	12
2		РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»	24	12	12
		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	22	11	11
		ВСЕГО ЧАСОВ	70	35	35
	4 год обучения	Слушание музыки РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр» 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет.	16	8	8
		РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр» 2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.	14	7	7
		РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр» 3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко. 3.3 Старинная танцевальная сюита 3.4 Танцы народов мира	20	10	10
		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	20	10	10
		ВСЕГО ЧАСОВ	70	35	35

1 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений.

Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке.

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;
Г.Свиридов «Дождик»;
С.Прокофьев «Дождь и радуга»;
С.Майкапар «Облака плывут»;
Э.Григ «Весной»;
Н.Мясковский «Весеннее настроение»;
А.Вивальди «Времена года»;
Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки.
Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь);
М.Журбин «Косолапый мишка»;
Д.Шостакович «Медведь»;
Д.Кабалевский «Ёжик»;
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;
Л.Дакен «Кукушка»;
М.Глинка Песня «Жаворонок»;
Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Ф.Шуберт Песня «Форель».

РАЗДЕЛ №3 Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.
Понятие программной и непрограммной музыки.
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая грёза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.
Музыкальный материал:
С.Рахманинов Юмореска;
С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям.

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом»

Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаianie»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»;

С. Прокофьев «Детская музыка»;

Ж. Векерлен «В лесу осел с кукушкой».

Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

1. Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

2 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерины. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll,

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные.

Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения.
Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.
Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии.
Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7
Ф. Шопен Прелюдия e-moll
В. Моцарт Симфония №40, I часть;
К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»
А. Рубинштейн «Мелодия»;
Ф. Шуберт «Ave Maria»;
И. Бах — Гуно «Ave Maria»;
М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;
К. Сен-Санс «Лебедь»;
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности.
Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);
И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);
Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;
Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;
Б. Барток Соната для двух фортепиано;
П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
Д. Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр — окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.
К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),
П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

РАЗДЕЛ №3 Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А.Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4 Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5 Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств — музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании

балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
П. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать: средства музыкальной выразительности, размеры $2/4$; $3/4$; $4/4$; длительности нот, затакт, секвенцию.

— тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,

— жанровые особенности танца, марша, песни.

-понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

— иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виду искусства;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.

— узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов

— уметь определить по рисунку музыкальный инструмент

Учащиеся должны усвоить:

— понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2/4$; $3/4$; $4/4$;

3 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма *da capo*); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д. Шостакович «Гавот»;

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М. Глинка Детская полька B-dur;

Л. Бетховен Контраданс E-dur;

Двухчастная форма с репризой

Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л. Бетховен Экосез G-dur;

Ф. Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма

С. Рахманинов Полька

Р. Шуман «Смелый наездник»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

Рондо

Л. Дюкен Кукушка;

В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.;

Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.;

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации

В. Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.;

Г. Гендель «Пассакалия» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л. Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре.

Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Старинная французская сюита c-moll; Г.Гендель Сюита d-moll; Й.Гайдн Соната D-dur; В.Моцарт Соната C-dur; Й.Гайдн Симфония №103; В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

РАЗДЕЛ №2 Программно-изобразительная музыка

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\over4$, $3\over4$, $4\over4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах $3\over8$; $6\over8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{8}$, $4\frac{1}{4}$, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать: размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

Учащиеся должны усвоить:

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

4 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф. Шуберта и Ф. Шопена, мазурки, полонезы Ф. Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрных в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll.

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова.

Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XX веках.

Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «к Элизе»;

Н.Паганини «Пляска ведьм»;

Г.Форе «Пробуждение»;

К.Дебюсси «Сирень»;

М.Мусоргский «Слеза»;

Д.Кабалевский «Клоуны»;

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;

Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюры, этюды;

Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;

В.Моцарт Фантазия d-moll;

П.Чайковский «Времена года»;

Ф.Лист «Хоровод гномов»;

Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;

С.Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В.Моцарт маленькая ночная серенада;

А.Бородин квартет №2;

Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;

М.Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения.

Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста — либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа).

Незрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека.

Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Ария — законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии — ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии — музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх.

Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку.

Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;
А. Алябьев «Соловей»;

И. Бах Песни;

И. Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

И. Бах Кофейная кантата: Фрагменты;

Б. Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;

Л. Бетховен Песня «Сурок»; Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Д. Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»;

М. Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;

Ш. Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;

А. Даргомыжский «Ночной зефир»;

В. Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

В. Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;

П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;

Ф. Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;

Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада.

Вокальные ансамбли (по выбору);

РАЗДЕЛ №3 Танцевальный жанр

3.1 Понятие о танце.

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки — народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и

мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру.

Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер аллеманды — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда — старинный испанский танец-шестствие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков:

Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш.
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопак.
8. Белоруссия – бульба, лявониha.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. Танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка *a-moll* для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*;

М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
 С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;
 Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Польша;
 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;
 Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
 А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
 А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
 М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
 А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
 П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
 А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
 В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
 Ф.Шуберт Лендлер.
 М... Равель «Болеро»
 Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
 Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
 Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Музыкальная грамота

1.Музыкально-теоретическая работа

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6\frac{1}{8}$.

2.Ритмические упражнения

1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{8}$, $4\frac{1}{4}$, $6\frac{1}{8}$ с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$, и правильно сгруппировать длительности.

III.Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом полугодиях программы 8-летнего срока обучения. Экзамен проводится в конце 8-го полугодия.

В программе 5-летнего срока обучения экзамен проводится в конце 2-го полугодия.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. 1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.

6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб.: «Композитор», 2008.
11. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. — М., 1995.
12. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: «Союз художников», 2001.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIX века. Изд. 6. — М.: «Музыка», 1983. 528 с.
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.
16. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
19. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
20. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
22. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
23. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
24. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
25. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
26. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- СПб.: «Композитор» 2005. – 392с.
28. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.
29. Сабина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: «Музыка», 1970г.
30. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999. – 26с.
31. Самые знаменитые мастера балета России. — М., 2002.
32. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.
33. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.
34. Сто великих театров мира. — М., 2001.
35. Тихонова. А. Как преподавать музыкальную литературу. — М: Классика-XXI. 2007.
36. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
37. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. – 271с.
38. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.

39. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
40. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
41. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.
42. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

«Танец»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	---

Разработчики:

Артеменко Татьяна Владимировна,
заведующая хореографического
отделения ДШИ № 9, преподаватель
высшей квалификационной
категории

Королькова Маргарита Юрьевна,
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Дорофеева Светлана
Александровна, доцент ВГПУ,
Заслуженный работник культуры
РФ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Танец» 2 года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Танец» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ритмика	138		138	2	2						

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения процессе обучения.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с многообразием культуры разных народов;
- расширение кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

Развивающие:

- формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- формировать общее физическое развитие учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения.

Основными принципами работы по данной программе являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях.
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом;
- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер, поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета.

1 класс

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 1.

1. Р. Глиер. Маленький марш.
2. М. Старокадомский. Марш.
3. И. Дунаевский. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта».
4. Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
5. В. Витлин. Бубенцы.
6. А. Гречанинов. Моя лошадка.
7. Ан. Александров. Вальс.
8. Т. Попатеико. «Уголки». Упражнение «То бегом, то шагом».
9. Т. Ломова. «Ускоряя, замедляя».
10. Л. Бетховен. Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер».
11. Ш. Люлли. Марш.
12. Б. Годар. Марш.
13. Венгерская народная мелодия. Упражнение «После дождя».
14. Английская и французская народные мелодии. Упражнение «Как звучит музыка».
15. С. Затоплинский. Танец. Упражнение «Радует солнышку».
16. Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».
17. Т. Ломова. «Прогулка». Упражнение «Певучий хоровод».
18. В. Моцарт. Отрывок из оперы «Док-Жуан». Упражнение «Бесконечная сказка».

Тема 2.

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. Н. Дадухин. Маленькая пьеса.
3. Ф. Шуберт. Марш, соч. 51, № 3.
4. П. И. Чайковский. Песенка без слов.
5. Латышская народная песня.
6. Ф. Госсек. Гавот.
7. Б. Барток. Детская пьеса.
8. М. Красев. Веселый человек.
9. Русская народная песня «Ах ты, береза».
10. Чешская народная песня «Аннушка»,
11. Н. Александрова. Игра в мяч.
12. Н. Руднева. Щебеталка пташечка.

Тема 3.

1. Ф. Шуберт. Военный марш № 3. Соч. 51, «Три военных марша».
2. Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 18, тетрадь I. Вальсы и экосезы, № 1.
3. Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене. Соч. 65, № 6.
4. Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.
5. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
6. М. Красев. Танец снежинок.
7. Венский вальс в записи М. Мейчика.

Ритмические упражнения.

Упражнение 1. Ритмика учит детей в условных движениях услышанный музыкальный ритм. Каждый музыкальный звук имеет установленную длину (длительность). Условно примем звук, длящийся 4 сек., за целую ноту, тогда половина будет звучать только 2 сек., а четверть - одну.

Предложите концертмейстеру играть четверти со скоростью 60 ударов в минуту. А учащимся, предложите отмечать хлопками, после команды «и», сначала четверти, потом половины, затем целые ноты. (При исполнении четвертей учащиеся будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении половин на «раз» - хлопок, «два» - пауза, в целых же нотах на «раз» - хлопок, 2,3, 4 – пауза). Так практически учащиеся узнают, как можно движениями отмечать длину звуков. По заданию учителя хлопки можно заменить щелчками, притопами, шлепком по бедрам или хлопками в паре.

Упражнение 2. Предложите концертмейстеру играть ритмический рисунок:

Учащиеся сначала должны выслушать эту музыкальную фразу, затем повторить ее ритм хлопками. Задание выполняется несколько раз подряд. Если оно не получилось, надо снова отдельно отхлопать половины, затем четверти. После этого пропеть эту фразу, а затем петь и хлопать. Предложите второй ритмический рисунок, более сложный и длинный: темп 60. Пропеть эту музыкальную фразу. Затем ее же отхлопать. Пение помогает правильному соблюдению длительности нот, после него хлопки почти всегда исполняются в правильном ритме. Это наиболее продуктивный способ освоения ритмических рисунков, им следует пользоваться всегда, когда есть трудности в воспроизведении ритмов.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1 .Шаги:

бытовой;
легкий шаг с носка (танцевальный);
шаг на полупальцах;
легкий бег;
шаг с подскоком;
боковой подскок (галоп);
русский переменный;
шаг польки (в народной манере).

Тема 2. Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

Тема 3. Позиции рук:

подготовительное положение,
I, II, III позиции;
перевод рук из позиции в позицию.

Положения и движения рук, принятые в русском пляске:

- а) свободно опущенные вниз;
- б) руки в бок;
- в) руки, скрещенные на груди;
- г) взмахи платочком.

Тема 4. Полуприседание по VI, I, 2, 3 позициям.

Тема 5. Выдвижение ноги:

- а) в сторону из VI и I позиции;
- б) вперед из 6 и 1 позиции.

1. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

2. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца.

3. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

Тема 6. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.

1. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Раздел 3. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.

Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, уличающих растяжку.

Тема 1. Движения для головы:

- а) повороты направо - налево;
- вверх- вниз;
- в) наклоны с различной амплитудой.

Тема 2. Движения плеч и корпуса:

- а) подъем и опускание плеч;
- б) наклоны корпуса вперед и в сторону;
- в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- а) различение правой, левой ноги, руки и плеч;
- б) повороты вправо и влево;
- в) движение по линии танца и против линии танца;
- г) движение по диагонали.

Тема 2. Построения и перестроения.

- а) в колонну по одному;
- б) в пары и обратно;
- в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- г) из колонны в шеренгу;
- д) круг;

- е) сужение и расширение круга;
- ж) свободное размещение в зале;
- и) «воротца».

Раздел 5. Прыжки.

Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Раздел 6. Этюды и постановочная работа.

Танцы. Пляска - импровизация, Маленький танец, Покружись и поклонись, Подружились, Пляска с платочками, Танец вокруг елки, Снежинки, Пляска парами, Приглашение, Прощаться здороваться, Танец с воздушными шарами, Полька- ладошки, Мы танцуем польку, Мы танцуем лучше вас, Полька двойка, Русская народная пляска, Возле речки, Змейка с воротцами (хоровод), Вежливы танец.

Раздел 7. Игры.

Тема 1. Игры на развитие воображения.

1. “Повтори за мной” Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза чёткая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.
2. “Волшебное яйцо”. Раздается шаблон в виде яйца, дети обводят его на бумаге и дорисовывают овал так, чтобы получился новый предмет.
3. “Узнай, кто я”. Нужно узнать предмет по устному описанию.

Тема 2. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

1. “Гусеница”. Группа становится в линию. Каждый из группы передаёт свою руку тому, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперед, потом назад, пока все не лягут на пол.
2. “Обувная фабрика”. Все снимают обувь и встают в центр круга. Каждый одевает два разных ботинка и пытается поставить ногу рядом с ногой обутой в парную обувь.
3. “Это мой нос”. Показывая на часть тела, называют другую: показывая на ухо, спрашиваем: “Это мой нос”.
4. “Ха-ха-ха”. Все ложатся, кладя голову на живот другому участнику, образуя длинную цепь. Первый играющий говорит: ”Ха”, второй “Ха-ха”, третий: ”Ха-ха-ха”. Так продолжается до последнего. Игра начинается заново, если кто-то засмеётся.

Тема 3. Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

1. “Невидимая надпись”. Взрослый, или дети в паре рисуют на ладошке другого любую букву из его имени. Дети отгадывают.
2. “Кукольный театр”. Дети делятся на пары: 1-й кукольник, 2-й кукла. Кукла сидит совершенно расслаблено, свесив голову вниз, как тряпичная. Кукольник придаёт какое-то положение её рукам ногам, лицу, чтобы выражалось какое-то чувство. Кукольники угадывают, какая кукла, что показывает. Меняются в парах.

3. “Островок чувств”. Позволяет выразить чувства, которые им приходится скрывать. Дети делятся на две группы: 1 группа – танцоры, 2 группа - художники. Ведущий говорит шепотом, какие чувства они должны показать. Художники наблюдают, угадывают чувство, подбирают краску и рисуют одной линией танец танцоров в течение 3 минут, затем рассказывают, почему они так нарисовали движения танцоров:

тебе грустно: умерла твоя кошка
ты один дома, тебе скучно,

ты здоровый, сильный, победил на соревнованиях,
ты отравился чем-то, у тебя болит живот.

Партнеры меняются местами.

4. “Танцы – противоположности“. Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1- грустный, 2- веселый. Через 1-2 минуты дети меняются ролями. Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный – озабоченный, сердитый - довольный, жадный - щедрый, трусливый – смелый, бунтарский - покорный.

Тема 4. Игры на сплочение коллектива.

1. “Мой хороший попугай “(мишка, зайка). По кругу передают любую игрушку. Получив игрушку, ребёнок прижимает её, гладит, говорит что-то приятное, бережно передаёт другому.

2. “Липучка“. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников приговаривая: “Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать“. Каждый пойманный присоединяется.

3. “Кенгуру “ /в парах/. 1-й кенгуру , 2-й кенгурёнок сначала встаёт спиной к нему, а затем приседает. Оба берутся за руки. Задача: в таком положении пройти как можно дальше.

4. “Щепки на реке “. Участники встают в два длинных ряда, один напротив другого. Это берега реки. Расстояние между рядами больше вытянутой руки. По реке плывут щепки. Сами решают, как будут двигаться – быстро или медленно, прямо или крутиться, останавливаться, поворачивать назад. Участники игры “берега“ помогают руками легкими прикосновениями движению щепок. Глаза у щепок могут быть открыты или закрыты.

2 класс.

Раздел 1. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1.
2. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1.
3. Л. Бетховен. Багатель.
4. Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко».
5. Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс.
6. А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта».
7. А. Моцарт. Начало симфонии.
8. Р.- Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6.
9. Л. Бетховен. Экосез.
10. Ф Шуберт. Лендлер № 3. Двенадцать лендлеров.
11. Ф. Шуберт. Лендлер № 4. Двенадцать лендлеров.

12. Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, № 11.
13. П. И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
14. П. И. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
15. А. Хачатурян. Андантино.

Ритмические упражнения.

Упражнение 1. В музыке есть еще более короткие звуки, чем четверти – это $1/8$, $1/16$, $1/32$, $1/64$, но на уроках по движению обычно не используется ноты короче $1/8$. Рекомендуется учащимся исполнять ноты коротких длительностей легкими небольшими шажками (типа пробежки). Предложите концертмейстеру играть 4 такта по $8/8$ каждый, темп 60. Сначала их надо выслушать, хлопнуть ладонями, а затем пробежать. Предложите концертмейстеру исполнить 4 раза ритмический рисунок:

Учащиеся должны прослушать, пропеть, хлопнуть и выполнить ритмический рисунок ногами в движении вперед и назад. Если это задание будет выполнено, предложите следующий вариант:

Прослушать два раза, пропеть, хлопнуть, затем выполнить ногами, двигаясь вперед и назад.

Упражнение 2. Музыкальный размер $2/4$. «Раз» - сильная доля, «Два» - слабая. В предмете «ритмика» размеры тактов принято выражать специальными движениями рук – «тактирование». Исходное положение - поднять руки вверх для всех видов тактирования.

А. «1» - опустить обе руки вниз сильными движениями, сжимая кисти в кулаки.
«2» - поднять мягкие, свободные руки вверх. Выполнять это несколько раз.

Б. Музыкальный размер $2/4$ можно тактировать и движениями ног, ходьбой с акцентами, танцевальными движениями. Первый шаг соответствующий сильной доле и его надо сделать со стуком в пол, второй – мягче. Предложите детям идти по кругу, тактируя $2/4$.

В. Соедините движения руками с движениями ногами. Все виды тактирования и ритмические упражнения руками следует исполнять в построении по кругу. Тренировать до абсолютной точности исполнения. При верном исполнении можно предложить концертмейстеру несколько убыстрить или замедлить темп сопровождения, но делается это только тогда, когда группа справляется с основными заданием.

Упражнение 3.

А. Предложите концертмейстеру играть музыкальный размер $3/4$. Тактирование таково:

«раз» - руки сильно опустить вниз, сжимая кулаки;
«два» - руки свободно и легко развести в стороны;
«три» - руки поднять вверх с хлопками.

Б. Выполнить тактирование на $3/4$ несколько раз, запомнить.

В. Выполнить тактирование на $3/4$ в ходьбе: первый шаг с акцентом, два последующих – мягко. (Акцент будет переходить с одной ноги на другую).

Г. Соединить упражнения Б и В.

Раздел 2. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО, НАРОДНОГО ТАНЦЕВ.

Тема 1. Шаги:

- а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
- б) шаг на полупальцах назад;
- в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;

- г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- д) бег, сгибая ноги сзади;
- е) бег, вынося прямые ноги вперед.

Тема 2. Полуприседания по I, II, III позициям.

Тема 3. Выдвижение ноги:

- а) в сторону из III позиции;
- б) вперед из III позиции;
- в) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

Тема 4. Поднимание на полупальцы по III позиции.

Тема 5. Положение анфас, положение эпольман.

Тема 6. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.

Тема 7. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.

Тема 8. Боковой русский ход «припадание», «гармошка» «елочка».

Тема 9. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.

Раздел 3. Упражнения с движениями рук, ног, туловища.

Положения рук к плечам, перед грудью, сгибание и разгибание рук из положения в стороны, вперед, вверх; поднимание прямых ног, сгибание и разгибание их в положении сидя; наклоны туловища вперед с различными положениями рук вправо и влево со скольжением рук вдоль тела; комплекс упражнений в стиле аэробики.

Раздел 4. Построения и перестроения: Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, в три, в четыре; из двух колонн в четыре; ходьба по залу противоходом, по диагонали, змейками, концентрическими кругами.

«Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга в два или в три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».

Раздел 5. Прыжки. Прыжки на месте на обеих ногах с поворотом на 45, 90, 180; с одной ноги на другую; из нормальной позиции ног во вторую невыворотную; с двух ног на одну; с прямыми ногами и поджатыми. Прыжки на двух ногах по I позиции.

Раздел 6. Этюды и постановочная работа. Пляска с притопами, Танец бусинок, Пляска петрушек, Русская хороводная пляска, Вальс с осенними листьями, Полька – тройка, Веселые ковбои, Немецкий танец, На птичьем дворе, Детский краковяк, Круговой галоп, На палубе корабля, Кадриль.

Раздел 7. Игры.

Тема 1. Игры на развитие воображения.

1. «Возьми и передай». Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Юля передаёт Насте горячий утюг, та боится обжечься, показывает какой он горячий. Настя передаёт Оксане торт и т.д.

2. “Быстрые превращения”. Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, роботы, грустный клоун весёлый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, вежливый манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

3. “Инструментальная фантазия”. Дети сидят в кругу, передавая друг другу пакет. Из пакета каждый достаёт воображаемый инструмент. Каждый показывает, как играют на его инструменте. В конце можно предложить всем сыграть на воображаемых инструментах какую-нибудь общую мелодию.

4. “Мини-фантазии”. Ведущий: Сядьте поудобнее (можно лечь), закройте глаза, вздохните три раза поглубже, представьте:

- ты лежишь на зелёном лугу,
- ты бежишь по жёлтому, тёплому песку к воде,
- ты гладишь котёнка,
- наблюдаешь, как падают листья, снежинки, бежит ручей и т.д.

На каждую картину в образе отводить 1-2 минуты.

Тема 2. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

1. “Ноги в руки”. Группа становится в линию. Каждый кладёт руку на плечо стоящего впереди и поднимает ногу. Второй рукой, стоящие сзади, подхватывают ногу передних. Задача – попрыгать без разрыва большее расстояние.

2. “Кто?”. Дети в кругу. Ведущий называет личностное качество и просит выполнить какое-либо действие тех людей, которые этим качеством обладают.

у кого есть сестра – щёлкни пальцем,
у кого есть веснушки – загляни под стул,
кто любит собак – полайте,
кто любит кошек – промяукайте,
кто рад, что пришёл сюда - закричите: ”Ура”,
кому надоело играть – закричите: ”Хватит“ и т.д.

Тема 3. Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

“Три характера”. Дети слушают пьесы Д. Кабалевского “Злюка”, “Плакса“, “Резвушка“. Вместе с педагогом дают моральную оценку злости, плаксивости, сравнивают эти состояния с настроением резвушки. Трое детей выбирают, кто какую девочку будет изображать, а остальные по мимике и жестам догадаться, кто есть кто.

Тема 4. Игры на сплочение коллектива.

1. “Ритмические хлопки “. Дети в кругу. После сигнала ведущего начинают отхлопывать любой ритм. Постепенно прислушиваются к ритму других. Найдя взглядом - объединяются, т.е. отхлопывают общий ритм.

2. “Дрожащее желе “. Дети собираются возле ведущего. У того в руках воображаемое блюдо с желе. По мере того, как он его несёт, дети раскачиваются медленно, встряхивает легко - дети встряхиваются. В конце желе тает.

3. “Броуновское движение”. Дети в кругу передают друг другу теннисные мячи ногами по полу, руками. Ведущий выкатывает дополнительные шары. Шары не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга.

1 год обучения.

III. Ожидаемые результаты за первый год обучения.

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали).
- Различать марш, танец и песню;
- Различать и определять на слух музыку двух, трех и четырех дольного метра.

Ожидаемые результаты за второй год обучения.

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;
- Выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- Перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, концентрическими кругами), по диагонали змейками;
- Двигаться вперед, назад;
- Отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;
- Определять в пьесах характер музыки: веселый, грустный, спокойный, светлый, торжественный, песенный, маршевый, решительный, танцевальный, плясовой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ № 9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Методическое обеспечение программы направленно на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами. Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

VI. Список рекомендуемой литературы.

12. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
13. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
15. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
16. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
17. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать.
18. Москва, 2003г.
19. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
20. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Современный танец»
(В.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Королькова Маргарита Юрьевна,
преподаватель ДШИ № 9 Высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Заведующая хореографическим отделением, преподаватель Высшей

Артеменко Татьяна Владимировна,
преподаватель Высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Современный танец» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Школа искусств предлагает обучающимся предмет по выбору – современный танец.

Необходимость в образовательной программе по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела. Образовательная программа по предмету «Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации предмета «Современный танец» 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 8-летний срок обучения, 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», рассчитанной на 5-летний срок обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Современный танец» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Современный танец	70	-	70	-	-	-	-	-	-	1	1

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Современный танец» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Современный танец	70	-	70	-	-	-	-	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель: способствовать стремлению детей самовыражаться в движении, выявление индивидуальных творческих способностей, преобразование личности ребёнка, его внутреннего духовного и внешнего облика.

Задачи:

Обучающие задачи:

- освоение общего принципа движения;
- формирование знаний по технике исполнения специальных элементов современного фристайла,
- приобретение и формирование знаний, умений, навыков создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции,
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом,
- приобретение свободы движения.

Развивающие задачи:

- развитие образного и аналитического мышления,
- развитие чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти,
- развитие внимания и наблюдательности,
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора,
- развитие профессиональных данных, танцевально-ритмической координации и выразительности.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу,
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело,
- воспитать чувство любви и уважения к танцевальному искусству нашей страны и других народов.

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения – 8 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся, приобретение знаний, умений и навыков в области современного танца.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- формирование у обучающихся устойчивых моторных навыков, основополагающих в овладении техникой современного танца;
- приобретение навыков исполнения современных танцев.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 года обучения (8 класс):

1. Разминка.

- Шея:

Исходное положение - ноги на ширине плеч, руки на талии.

- * медленный, затем резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;
- * медленный, затем резкий поворот головы влево, вправо;
- * медленный, затем резкий наклон головы вниз вперёд-назад;
- * медленный, затем резкий полукруг головой спереди, сзади;
- * полный круг головой в одну сторону, в другую сторону;
- * смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте; движение шеей по кругу;

- Плечи:

- * и.п.: ноги на ширине плеч. Выполняется приседание и одновременно поднимаются плечи, затем ноги выпрямляются и плечи опускаются;
- * поочерёдно поднимаем и опускаем плечи;
- * круговые движения плечами;
- * плечи вперёд - спина горбится, плечи назад – спина выпрямляется, грудь вперёд (контракция, релакция).

- Руки:

- * и.п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Выполняются круговые движения кистями к себе, от себя, одновременно, поочерёдно;
- * сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, круговые движения;
- * то же самое, но в разные стороны;
- * другие разновидности этого движения;
- * круговые движения выпрямленной рукой;
- * волнообразные движения обеими руками;
- * «восьмёрки» руками (разные виды), можно с поворотом;

- Туловище:

- * и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах. Наклоны корпуса влево, вправо, вперёд, назад.
- * круговые движения туловищем;
- * перекручивание корпуса;
- * «восьмёрка» туловищем, бёдра неподвижны;

- Бёдра:

- * и.п.: руки на плечах, плечи и корпус неподвижны. Выполняется смещение бедер вправо-влево, вперед-назад, по точкам отдельно (крестом);
- * соединение предыдущего движения по точкам в целостное круговое движение бёдрами;

- * «восьмёрка» бёдрами, корпус неподвижен;

- Ноги:

- * и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах. Выполняется приседание с одновременным подъёмом на полупальцы, затем и.п.;
- * подъём на п/п на одной ноге;
- * перекаты с одной стопы на другую;
- * полукруг коленом;
- * наклоны к правой ноге, по центру, к левой ноге (ноги на ширине плеч, затем ноги вместе);
- * танцевальные шаги, виды шагов;
- * скольжение;
- * носки вместе, пятки врозь и наоборот – перемещение в сторону;

- Танцевальная связка движений:

- * на каждом уроке в разминке используются различные танцевальные соединения (связки) движений, которые используются в современном фристайле;
- * пример: связка «Лесенка», выполняется так:
 - и.п.: ноги вместе, руки прижаты к корпусу;
 - смещаются бёдра вправо (влево);
 - смещаются плечи вправо (влево);
 - смещается голова вправо (влево);
 - шаг влево, как-будто падать;

2. Упражнения на растяжку.

- * и.п.: сидя на полу, ноги широко в стороны, носки натянуты. Наклоны к ногам. Лежать на пр.н. затем по центру, на лев. н.;
- * и.п.: сидя на полу, ноги вместе, стопы на себя (натянуты). Наклоны вперед к ногам, лежать на ногах в течение минуты;
- * работа в паре: два человека лицом друг к другу сидят на полу, ноги широко в стороны, поочередно тянут вперед один другого;
- * растяжка в паре у станка;

3. Упражнения на гибкость.

- * лёжа на животе, плавно поднимаясь, прогибать спину;
- * «лягушка» - на животе достать голову ногами;
- * «мостик» из положения лёжа, стоя, по стене;
- * работа в паре;

4. Силовые упражнения.

- * ноги на ширине плеч, руки в стороны, напрячь все мышцы тела, стоять минуту;
- * очень быстро сотрясать все возможные мышцы тела;
- * различные упражнения на пресс;
- * лёжа на спине, поднять ноги на 90*, опустить вниз, не касаясь пола;
- * другие упражнения;

5. Расслабление.

- * с закрытыми глазами выполнять произвольные медленные движения под музыку;
- * лёжа на полу, сильно напрячь все мышцы тела и тут же расслабить;
- * расслаблять по очереди отдельные части тела;

6. Упражнения на развитие пластичности тела.

- * «волна» корпусом боковые, вперёд, назад; от головы, от колена, не передвигаясь, с шагом, снизу-вверх, с шагом и без него, сверху вниз, с шагом в сторону, вперёд, назад;
- * «волна» руками, справа налево и наоборот;

«Падающие шаги»:

- * во все направления;

«Пантера»

«Вода-скала» - передача энергии движения от одной части тела к другой. Смысл – небольшая связка из плавных движений («вода»), переходящая в статичную форму («скала»);

Наклоны корпуса:

- * скручивание позвоночника в разных направлениях (кёв);
- * растягивание позвоночника в разных направлениях (стрэтч) ;
- * сгибание изолированной части туловища (бентц) ;
- * скрутка (спин).

7. Упражнения на развитие ритмичности.

- * воспроизвести ритм руками с помощью хлопков, разнообразить комбинации ритмических рисунков;
- * определённую ритмическую комбинацию шагов, разновидности;
- * добиться синхронности.

8. Упражнения на равновесие.

- * «ласточка» - стоя на одной ноге, другую поднять на 90*;
- * стоя на одной ноге, другую прижать к груди.

9. Техника партер

- * начальные движения для правильного «входа в пол»
- * свинг, слайд, боди рол, спираль
- * стойки на руках в передвижении
- * кроссы (комбинации в продвижении)
- * элементы техники flying low

10. Элементы акробатики.

- * «мостик» разные варианты;
- * «колесо» вправо, влево, на двух руках, на одной руке;
- * стойка на руках;
- * «берёзка» - стойка на лопатках;

11. Элементы йоги

- * Асаны
- * Пранаяма. Дыхательная техника
- * Йога-спорт

12. Элементы «Хип-хопа».

- * ритмичные движения на прыжках.

13. Прыжки.

- * на месте: с двух ног на две, с одной ноги на другую, с двух ног на одну;

- * с продвижением, с подбивкой, со скрещиванием ног;
- * «перекидной»;
- * «ножницы».

14. Вращения.

- * повороты на 90*, 180*, 360* с различных шагов, подходов;
- * традиционные формы;
- повороты «лесенкой» на 180*;
- * другие усложнённые вращения.

15. Импровизация.

- * свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер;
- * создание образа;

16. Разучивание танцевальных композиций.

- * постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях, работа групповая, в зависимости от возможностей детей;

17. Партнеринг

- * значение работы друг с другом «в контакте», контактная импровизация
- * работа с весом, комбинации в продвижении

18. Концертная деятельность.

- * два – три номера за год;

Преподаватель самостоятельно сочиняет комбинации и этюды на различные задачи, соответствующие программе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства. В программе разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

Программные требования 1 год обучения (8 класс)

- * ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и с системой дыхания;
- * круговые движения ног на 90*;
- * развитие сознательного управления своим телом;
- * развитие выносливости и силы в силовых движениях;
- * исправление отдельных недостатков в физическом строении тела;
- * усложнение связок, увеличение темпа, нагрузки;
- * уровни подъёма ног;
- * понятия о круговых движениях;
- * усложнение координации;
- * работа с корпусом: понятия «закрутки», «контракции», «релаксации»;
- * работа отдельными частями тела: голова, шея, диафрагма, талия, бёдра, колени, стопы «изоляция»;

- *прыжки, умение правильно приземляться, прыжки с двух ног на две, с одной ноги на другую;
- * координация движения с предметом: мячом, обручем, лентой;
- * развитие выносливости и силы за счёт изменения характера движений, ускорения темпа, увеличения количества движений;
- * координация разных типов: однонаправленная, разнонаправленная;
- * исполнение различных сложных движений соответственно программе: «мостик», «колесо», «волна», «подсечка», «собачка» и др.
- * музыкальные акценты: умение слышать их, исполнять движениями;
- * элементарные движения современной пластики;
- * освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве;
- * составление самостоятельных комплексов для разминки;
- * умение правильно распределять дыхание, особенно в движениях на бег, в силовых упражнениях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выступлений.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ № 9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемых литературы.

1. Годик М.А, Киселёва Т.Г. – «Стретчинг» - Москва, «Современный спорт», 2001 год.
2. Дешкова И. – «Загадки Терпсихоры» - Москва, изд. «Детская литература», 1989 год.
3. Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999 г.
4. Хрипкова А.Г. – «Мир детства. Подросток» - Москва, «Педагогика», 1989 г.
5. Меркель М. – «Вариации в зеркале» - Москва, «Искусство», 1980 г.
6. Методические разработки из центра современного танца «Maxidance».

7. Методические материалы, привезённые из США хореографом современного танца Джозафом Харди в 2000 г.
8. Чефранова Н. – «О внутренней технике артиста балета» - Москва, «Искусство», 1999 г.
9. Лукьянова Е.А. – «Дыхание в хореографии» - Москва, «Искусство», 1979 г.
10. Никитин В. – «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» - Москва, «Один из лучших», 2006 г.