



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Ансамбль»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик: Бабик Наталия Ивановна, заведующая фортепианным отделением ДШИ № 9, преподаватель высшей квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	350 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	140 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, владение приёмами игры на инструменте, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	35	35	35	35	-	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"

Мусоргский М. Прокофьев С.	"Топак" из оперы "Сорочинская ярмарка" Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. Рахманинов С.	"Радостный порыв" Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Чайковский П. Шостакович Д.	Галоп из балета " Чиполлино" "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. Штраус И. Щедрин Р.	"Героический марш" Полька "Трик- трак" "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера, с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выставляется в аттестат об окончании учебного заведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"

Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт	Концерт по выбору
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ	Концерт ля минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса



Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С." Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Концертмейстерский класс»
(ПО.01.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Бабик Наталия Ивановна - заведующая
фортепианным отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензент:



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» 2 года (7 класс и 8 класс) в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 -летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Концертмейстерский класс	157,5	105	52,5							1	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов), в качестве которых могут выступать учащиеся образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения, штрихи и др.) исполнительства;
- приобретение навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация, наблюдение), практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

II. Содержание учебного предмета.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность изучения произведений современных композиторов. Программа учитывает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в требованиях по полугодиям. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного исполнения, а часть - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Программа, предназначенная для исполнения на зачете, исполняется учащимся по мере готовности в рамках учебных полугодий и в соответствии с годовым учебным графиком.

7 класс 1 полугодие

Обучение по программе «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого инструментального или вокального аккомпанемента. Следует обратить внимание на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, на точность фразировки и умение совпадать в началах и окончаниях фраз. Ученик должен уметь сыграть или спеть вокальную (или инструментальную) строчку. В процессе работы над текстом преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте. Ученику необходимо учиться учитывать свободу интерпретации партии солиста.

В начале работы над произведением струнно-смычкового репертуара необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя, а также с основными скрипично-виолончельными штрихами и спецификой их исполнения.

Знакомясь с пьесами для духовых инструментов, концертмейстер должен знать производные моменты звукообразования на этих инструментах, такие как дыхание, артикуляция, атака, штрих.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из 8 разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Занятия предполагают регулярное чтение с листа, анализ и осмысление текстового материала за счёт аудиторной и самостоятельной работы.

7 класс 2 полугодие

Обучение во 2 полугодии 7 класса предполагает работу над усложнением инструментальных аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. В работе над вокальным репертуаром - формирование умения определить общий характер мелодии вокальной партии, её тесситурный и динамический диапазон, находить кульминационные вершины, цезуры, моменты смены дыхания; определять ладовые особенности фортепианной партии; ориентирование обучающегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений. Можно познакомить ученика с навыками транспонирования вокальной партии: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля). Для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. В качестве материала для транспонирования можно использовать сначала вокальную партию, затем самые лёгкие аккомпанементы.

Чтение с листа (за счёт аудиторной и самостоятельной работы) - изучение произведений с однотипной фактурой – аккомпанемент аккордового склада; освоение аккомпанемента, включающего дублирующий вокальную партию голос.

8 класс 1 полугодие

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть как аккомпанемент вокальных произведений, так и аккомпанемент в инструментальном классе. Воспитание умения у обучающегося слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, добиваться единства с солистом в раскрытии художественного замысла. Воспитание аккомпаниаторской чуткости, ознакомление обучающегося с понятием «дирижерская инициатива».

Чтение с листа - изучение произведений с различными комбинациями типов фактур. Особое внимание на соблюдение указанного темпа. Освоение навыков транспонирования.

Текущая домашняя работа — закрепление и развитие концертмейстерских навыков.

8 класс 2 полугодие

Репертуар усложняется в соответствии с индивидуальными способностями ученика. В камерно-вокальном творчестве рекомендуется пройти романсы с более сложной и развёрнутой фактурой, небольшие арии. В инструментальном творчестве возможно изучение развёрнутых пьес, частей концерта. При изучении аккомпанемента партии оркестра учитываются ритмическая и темповая устойчивость, штрихи, тембральное звучание различных оркестровых инструментов.

Продолжается совершенствование концертмейстерских навыков, навыков чтения с листа, транспонирования, накопление репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список.

Камерно - вокальные произведения.

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона».

Аракишвили Д. «Догорела заря».

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой», «Среди цветов», «Песня Селима», «Рыцарь», «Сосна»

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «К надежде», «Прощание Молли», «Радость страдания»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной». «Спящая княжна». «Морская царевна». «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец», «Тебя забыть навеки», «Девичья песня», «Звучат нежней свирели», «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит»

Варламов А. «Песня Офелии», «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

Вебер К. «Тщетные вопросы». «Портрет». «Деревенская песня».

Вольф Г. «Утренняя роса», «Бродячий музыкант»

Глазунов А. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»: романс Нины

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я здесь, Инезилья»

Гречанинов А. «Подснежник»

Григ Э. «У моря», «Сон», «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Сарафанчик»

Даргомыжский «Ночной зефир», «Старый капрал» «И скучно, и грустно», «Я помню глубоко», «Мне грустно», «Червяк»

Джордани У. «О, милый мой».

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила.»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя.

Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой», «Миньона», «Как дух Лауры»

Липатов В. «Ласточка моя».

Мачавариани А. «Синий цвет».

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Мокроусов Б. «Заветный камень». «Над рекою ивушка стоит». «Матросы Байкала».

Моцарт. Песни

Мяковский Н. «Цветок», «К портрету», «Чудный град», «Побледневшая ночь» «Очарованье красоты в тебе»

Новиков А. «Дороги».

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина»

Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья», «Вокализ»

Римский-Корсаков Н. «Восточный романс». «Эхо». «Октава». «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей», «На нивы желтые», «Дробится и плещет», «Не ветер вея с высоты», «Зимняя дорога», ария Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко».

Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть

отзвучит»

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Сирень», «Апрель», «Сон»,
«Они отвечали», «Я был у ней», «Я жду тебя»

Рубинштейн А. «Баллада» («Перед воеводой»), «Клубится волною», «Певец»

Соловьев-Седой В. «Ветер». «Баллада о солдате». «Простая песенка из к/ф «Небеса».
«Соловьи».

Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны».

Френкель Я. «Русское поле». «Журавли».

Хренников Т. «Зимняя дорога». «Колыбельная Светланы».

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

Шебалин В. Песенка.

Чайковский П. «Колечко», «Желание», «Мой садик», «Нам звезды кроткие
сияли»

Шуберт Ф. «К музыке», «Смех и слезы». «Утренняя серенада»

Шуман Р. «Подснежник», «Совенок», «Приход весны», Вокальный цикл соч.48 «Любовь
поэта»: «В сиянье теплых майских дней», «Цветов венок душистый», «И розы и лилии»,
«Я не сержусь»,

Камерно - инструментальные произведения.

Скрипка.

Афанасьев А. Романс. Ноктюрн.

Айвазян А. «Армянский танец», «Песня»

Александров Ан. «Осень», «Колыбельная»

Балакирев М. Экспромт.

Бах И.С. Менуэт ре мажор, Менуэт фа мажор

Бетховен Л. Немецкие танцы (по выбору), Экосезы (по выбору)

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. Вильгельми).

Гайдн Й. Серенада.

Глиэр Р. Романс Ре мажор.

Глюк К. Мелодия.

Глинка М. «Менуэт»

Караев К. «Задумчивость»

Крейслер Ф. Андантино в стиле Д. Мартини.

Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков.

Люлли Ж. Гавот.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Рамо Ж. Тамбурин

.Прокофьев С. «Тарантелла»

Раков Н. «Тарантелла»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Рахманинов С. Элегия (обр. Фихтенгольца М.).

Тартини Д. Соната соль минор.

Фибих З. Поэма.

Чайковский П. Мелодия. «Сентиментальный вальс»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Шостакович Д. «Маленький марш», «Гавот», «Шарманка»

Виолончель.

Аренский А. «Колыбельная»
Бах И.С. «Бурре»
Бетховен Л. «Контрданс»
Векерлен Дж. «Песня»
Глинка М. «Жаворонок», «Ноктюрн»
Гречанинов А. «В сумерках»
Григ Э. «Листок из альбома»
Евлахов О. «Романс»
Кабалевский Д. «Галоп»
Косенко Д. «Пастораль»
Маттезон И. «Ария»
Моцарт Л. «Волынка»
Сперонтес Р. «Танец»
Сен-Санс Л. «Лебедь»
Флисс Д. «Колыбельная»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Шостакович Д. «Заводная кукла»

Флейта.

Андерсен Й. Колыбельная
Каччини Дж. «Аве Мария»
И. Бах «Ария»
Л. Бетховен «Менуэт» фа мажор
Гайдн Й. Серенада до мажор
Гендель Г. Соната соч.1 №1
Глинка М. «Вальс»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Данкля Ш. «Романс»
Колодуб Ж. Ноктюрн
Крейн М. Мелодия ля минор
Металлиди Ж. «Баллада»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня», «Песня без слов» оп. 30 № 3, «Песня без слов»
opus 62, № 1
Моцарт В. «Менуэт» фа мажор, «Анданте» до мажор, «Турецкое рондо»
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
Чичков Ю. «Пионерский марш», «Вокализ», «Вальс»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шуберт Ф. Военный марш
Шуман Р. «Ночь весны», «Ларгетто»

Кларнет.

Бах И. С. Адажио.
Власов А. Мелодия.
Глазунов А. Грезы.
Медынь Я. Романс.

Мендельсон Ф. Адажио.
Слонов Ю. Лирическая полька.
Чайковский П. Ноктюрн. Юмореска. Вальс (переложение Костлана И.).

Ксилофон.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (обр. Снегирева В.).
Глиэр Р. У ручья. Этюд. (обр. Купинского К.).
Живцов А. Детская сюита.
Кабалевский Д. Галоп (обр. Снегирева В.)
Катаев И. Юмореска.
Мошков Б. Русский танец.
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Пирогов».

Домра

Андреев В. «Бабочка»
Бах И.С.–Гуно Ш. Ave Maria
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Колыбельная
Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
Варламов А. «Красный сарафан»
Городовская В. Песня
Дунаевский И. Колыбельная
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Джеймс О. «Маленький Мук»
Ефимов В. «Лирическая пьеса», «Аллегро»
Забутов Ю. «Бабушкины ходики», «Полька»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Калинников В. «Грустная песня»
Каччини Д. Ave Maria
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Локтев В. «Топотушки»
Обер Л. Тамбурин
Рамо Ж. Тамбурин
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Вдоль да по речке» (Обр. Ю. Давидовича)
Русская народная песня «За окном черемуха колышется» (Обр. В. Городовской)
Русская народная песня «Полно-те, ребята» (обработка М. Красева)
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка А. Александрова
Русская народная песня «Под горою калина», переложение С. Федоров
Русская народная песня «Светит месяц» (обработка В. Андреева)
Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Успенского)
Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я»
(обработка А. Гречанинова)
Русская народная песня «По улице мостовой» (Обр. В. Дителя)
Чайковский П. «Сладкая греза»
Шендеров Г. «Вечерняя прогулка»
Шишаков Ю. «Юмореска»
Шуман Р. «Грезы»

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа.

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Прощание аравитянки».
Булахов П. «Колокольчики мои».
Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».
Векерлен Ж. «Филис скупая», «Пастушка-резвушка», «Девы, спешите».
Глинка М. «Северная звезда», «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть».
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг.
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка».
Делиб Л. «Бланш и роза».
Дюбюк А. «Птичка», «Не скажу никому».
Левина З. «Певец».
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком», «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Флярковский А. «Если спросят, кто такой».
Яковлев М. «Зимний вечер».

Произведения, рекомендованные для транспонирования.

Балакирев М. «Слышу ли голос твой».
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла».
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне».
Григ Э. «Рагна». «Сосна». «Арфа».
Гурилев А. «Домик-крошечка». «Грусть девушки».
Даргомыжский А. «Я вас любил». «Юноша и дева». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».
Мартини. «Восторг любви».
Титов А. «Талисман».
Шуберт Ф. «Полевая розочка». «Блаженство».

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен
иметь практический опыт:

- элементарной репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера,
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы,
4. применять элементарные концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

1. несложный концертмейстерский репертуар по жанрам,
2. художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе,
3. профессиональную терминологию;
4. особенности работы в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Система оценочного контроля разработана с целью обеспечения оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, определения уровня его умений, навыков, теоретической и практической подготовки на различных этапах обучения, а также для корректировки качества реализации образовательного процесса.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в виде текущей и промежуточной аттестаций. В рамках текущей аттестации один раз в полугодие проводится контрольный урок в форме прослушивания, на котором проверяется уровень приобретаемых обучающимся навыков чтения аккомпанемента с листа и транспонирования. В конце второго и четвертого полугодия проводится зачет в форме исполнения программы с выставлением оценки по пятибалльной шкале (на экзамен учебный предмет «Концертмейстерский класс» не выносятся). На зачете обучающийся исполняет 1-2 произведения (камерно-вокальное и/или инструментальное сочинение). Публичное выступление может приравниваться к зачёту. В целом за год обучающийся должен изучить не менее 4-5 вокальных, 2-3 инструментальных произведения, регулярно читать с листа в аудиторных и домашних занятиях.

В состав аттестационной комиссии должно входить не менее 3-х преподавателей отдела фортепиано.

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- наличие концертмейстерской чуткости;
- создание условий для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Барина М. Очерки по методике фортепиано. // Л., 1926.
- Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988.
- Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики. Вып.2. СПб.: РГПУ им. А. Герцена, 1999.
- Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. JL: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
- Гайдамович Т. Диалоги с Н. Шаховской (Из «Записных книжек педагога») // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М.: Музыка, 1991.
- Горошко Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе. (На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века). // Автореф. дисс. канд. иск. Магнитогорск, 1999.
- Горянина Н. Психология общения. // М., Академия, 2004.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники // М., Музыка, 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый сборник статей. // М., Музыка, 1976.
- Дапквашвили Т. Камерный и инструментальный ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства // Тбилиси, 1989.
- Доливо А. Певец и песня. // М., Л., 1948.
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1974.
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера. Под ред. М. Смирнова. М., Музыка, 1974.
- Крюкова И. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовке // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., Гос. муз. изд-во, 1961.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., 1961.
- Кубанцева Е. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. // Музыка в школе – 2001 - № 4.
- Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. // М., 2002.
- Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. // Концептуальный аспект и проблемы интерпретации. Саратов, Слово, 1996.
- Лузум Н. Концертмейстер в камерно-вокальном исполнительстве // Концертмейстер: призвание и профессия. Н.Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2000.
- Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. // Л., Музыка, 1972.
- Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. англ. // М., Радуга, 1987.
- О работе концертмейстера. Под. ред. М.Смирнова. // М., Музыка, 1974.
- Островская Е. Воспитание творческой исполнительской интуиции в музыкальном ансамбле // Музыка в современном мире: наука, педагогика, искусство. Тамбов, ТГМПИ, 2005.
- Чачава В. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров // Фортепиано. 2003.
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. // Советская музыка, 1969.172.
- Шендерович Е. Памяти выдающихся аккомпаниаторов // Музыка и жизнь. Вып.3.-Л.: 1975.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальная литература
(отечественная, зарубежная)»
(ПО.02.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики: Девуцкая Галина Валериевна - заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензент: Карая Лариса Сергеевна преподаватель
теоретических дисциплин ДШИ № 9,



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

Предмет музыкальной литературы изучается учащимися музыкального отделения. На уроках специальности, сольфеджио, хора педагог и ученик общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснения многим понятиям, не только музыкальным, но и литературным, историческим и даже жизненным. Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 5 (6) лет в дополнительных предпрофессиональных программах в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», рассчитанной на 5(6)-летний и 8(9)-летний курсы обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5				1	1	1	1	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей
 - разбираться в элементах музыкального языка,
 - определять закономерности музыкальной речи,
 - свободно ориентироваться в следующих понятиях:
 - ✓ тематизм, тема,
 - ✓ жанровость,
 - ✓ звукоизобразительность, звукоподражание,
 - ✓ программность, программная музыка,
 - ✓ развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
 - ✓ тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
 - ✓ состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
 - ✓ музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
 - ✓ контраст, конфликт,
 - ✓ период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
 - ✓ вариации, рондо, сонатная форма,
 - ✓ циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
 - ✓ строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение, интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,

- ✓ синтез искусств: опера, балет,
- ✓ ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,
- ✓ хорал, песня, романс, баллада,
- ✓ кантата, оратория, месса, реквием,
- ✓ прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
- ✓ старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
- ✓ прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
- ✓ художественный образ, эпос, лирика, драма.
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 5 (6)-ти и 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	11,5	5,5	6
2		Инструменты народного оркестра.	1,5	0,5	1
3		Инструменты симфонического оркестра.	3,5	1,5	2
4		История фортепиано	1,5	0,5	1
5		Танцевальная музыка	5,5	2,5	3
6		Балет	5,5	2,5	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10		Жанры виртуозной музыки	1,5	0,5	1
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	3	1	2
12		Й. Гайдн.	9	4	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17		И.С. Бах	11	5	6
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	1,5	0,5	1
19		Русская музыка первой половины XIX века	1,5	0,5	1
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	5,5	2,5	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	1,5	0,5	1
23		А. П. Бородин	10	5	5
24		М. П. Мусоргский	12	6	6
25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26		П. И. Чайковский	11	5	6

27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	3,5	1,5	2
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	4	2	2
29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	11	5	6
33		Д. Д. Шостакович	11	5	6
34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	2	1	1
38		В Гаврилин	2	1	1
39		А. Шнитке	3	1	2
40		С. Губайдуллина	2	1	1
41	5 год обучения	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	8,5	4	4,5
42		Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	6	3	3
43		Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	6	3	3
44		Ф. Лист	5	2	3
45		Г. Берлиоз	6	3	3
46		Н. Паганини	2,5	1	1,5
47		Д. Россини	6	3	3
48		К. Сен-Санс	6	3	3
49		И. Брамс	2,5	1	1,5
50		Д. Верди	6	3	3
51		Р. Вагнер	6	3	3
52		А.Дворжак	2,5	1	1,5
53		Б. Сметана	2,5	1	1,5
54		Г. Малер	6	3	3
55		Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	6	3	3
56		Б. Бриттен и английская музыка	6	3	3

57		Дж. Гершвин и американская музыка	6	3	3
58		О. Мессиа́н и французская музыка	6	3	3
		Всего часов	367,5	175	192,5

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка до XVIII века.	5	2	3
2	Русская музыкальная культура XVIII века.	2,5	1	1,5
3	Русская музыкальная культура 1 половины XIX века.	2,5	1	1,5
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки: А.Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	2,5	1	1,5
5	М.И. Глинка.	5	2	3
6	А.С. Даргомыжский	5	2	3
7	Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
8	А.Н. Серов.	2,5	1	1,5
9	А.Г. Рубинштейн.	2,5	1	1,5
10	М.А. Балакирев.	2,5	1	1,5
11	М.П. Мусоргский.	5	2	3
12	А.П. Бородин.	5	2	3
13	Н.А. Римский-Корсаков.	5	2	3
14	П.И. Чайковский.	5	2	3
15	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
16	А.К. Лядов	2,5	1	1,5
17	А.К. Глазунов	2,5	1	1,5

18	С.И. Танеев	2,5	1	1,5
19	А.С. Аренский	2,5	1	1,5
20	В.С. Калинников.	2,5	1	1,5
21	Русская музыкальная культура в начале XX века.	2,5	1	1,5
22	А.Н. Скрябин.	5	2	3
23	С.В. Рахманинов.	5	2	3
24	И.Ф. Стравинский	2,5	1	1,5
	Всего часов	87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета.

Раздел программы, предназначенной для 1 года обучения, ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонней связью с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Школьники учатся внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, вдумываться в ее художественный смысл, запоминать последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Раздел программы, предназначенной для изучения на 2,3,4,5,6 году обучения, по зарубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- d. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- e. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- f. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- g. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- h. знание профессиональной музыкальной терминологии;
- i. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- j. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- k. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- l. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях по программе 8-летнего срока обучения, в седьмом, девятом полугодиях по программе 5-летнего срока обучения. Экзамен проводится в четырнадцатом полугодии по программе 8-летнего срока обучения, в 8 полугодии по программе 5-летнего срока обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь

частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список литературы и средств обучения.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.

И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.

О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.

Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.

Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.

П.И. Чайковский. Альбом.

«25 оперных шедевров», Л. 1980.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.

Ю. Булчевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.

«100 великих музыкантов» М.2002.

«100 великих композиторов», М. 2002.

И. Кошмина «Музыка», М 2003

Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.

С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.

Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980

М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.

Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980

Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.

А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.

М.П. Мусоргский. Альбом.

Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.

Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.

В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.

История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.

В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.

В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.

К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.

А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.

П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.

Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.

С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.

«Волшебные инструменты», М.1989.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Слушание музыки»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Карая Лариса Сергеевна, преподаватель
ДШИ №9

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Слушание музыки» - 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки	156	52	104	1	1	1					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель программы – развить интеллектуальные способности, мотивировать познавательную деятельность детей, расширить их музыкальный кругозор.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать основы культуры слушания музыки, развить способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности и воображение обучающихся,
- способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;
- приобщить детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Воспитательные задачи:

- Воспитать у учащихся художественно-образное восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;
- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор ные занятия
1	1 год обучения	.Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3	1	2
2		Мелодия и её выразительные свойства	4,5	1,5	3
3		«Детский альбом» П.И.Чайковского	3	1	2
4		Фантастические и сказочные персонажи в музыке	3	1	2
5		Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова	16,5	5,5	11
6		Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент	2	1	2
7		Жанры вокальной музыки	9	3	6
8		Настроение, характер и чувства человека в музыке	7,5	2,5	5

	2 год обучения	Интонация в музыке	3	1	2
1		Кульминация, кантилена, речитатив	4,5	1,5	3
2		Элементы музыкальной речи	7,5	2,5	5
3		Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ	6	2	4
4		Рождественская музыка	3	1	2
5		Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен	9	3	6
6		Полифония и контрапункт. И.С.Бах	12	4	8
7		Пара периодичностей	4,5	1,5	3
1	3 год обучения	Древнейшие виды народного творчества (песенное)	15	5	10
2		Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты	12	4	8
3		Музыкальная форма. 1, 2-х, Музыкальная форма. 1, 2-х,-х частная; вариация., сюита, рондо	13,5	4,5	9
4		Программно-изобразительная музыка	7,5	2,5	5
		Всего часов	156	52	104

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

Тема 1. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые умирляли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

Примерный музыкальный материал:

Е.Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»

К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Русская духовная музыка

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Мелодия и её выразительные свойства.

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров). В зависимости от исполнения одна и та

же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»

Дакен «Кукушка»

Тема 3. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Краткие биографические сведения из жизни П.Чайковского. История создания «Детского альбома»

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» по выбору педагога.

Тема 4. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Баба-Яга»

А. Лядов «Баба-Яга»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Э.Григ «Кобольд»

М.Мусоргский «Гном»

Тема 5. Сказочные образы в музыке П.И Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.

Краткие биографические сведения о композиторах. Рассказ о музыкальном спектакле – опера и балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Н.А. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Тема 6. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент.

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. 4 основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

Примерный музыкальный материал:

Записи р.н.п. звучащих а capella.

В.А.Моцарт «Лакримоза»

М.П.Мусоргский «Блоха»

А.Алябьев «Соловей»

Р.н.п «Ой, да ты, калинушка»

Записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов

Тема 7. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель»

А.Алябьев «Соловей»

Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

М.И.Глинка «Попутная песня»

Тема 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Как музыка разных эпох отражает внутренний мир человека.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Первая утрата»

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll

М.Мусоргский «Слеза»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С.В.Рахманинов «Весенние воды»

Л.Бетховен симфония №5

II год обучения

Тема 1. Интонация в музыке.

Интонация возникла вместе с речью, а возможно, раньше её. Даже в криках животных мы слышим воли и чувств – удовольствия, страха, боли, ярости. «Музыка есть –подчёркивал Б.Асафьев, - прежде всего искусство интонации, а вне интонации – только комбинация звуков».

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Болельщик»

Ф.Шопен «Революционный этюд»

М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Тема 2. Кульминация, кантилена, речитатив.

Значение кульминации в драматургии музыкального произведения. Два вида мелодии – их роль в создании музыкального образа.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский тема лебедей из балета «Лебединое озеро»

М.П.Мусоргский «Старый капрал»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Тема 3. Элементы музыкальной речи.

Музыкальное произведение создаётся с помощью мелодии, темпа, ритма, динамики, интонации, тембра и фактуры(способа изложения музыкальной темы). Какой элемент наиболее ярко используется в каждом конкретном произведении?

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Ф.Шопен «Прелюдия №7»

К.Дебюсси «Колыбельная Жюльетты»; «Снег танцует»

П.И.Чайковский «Танец феи драже»

Э.Григ «Утро»; «Песня Сольвейг»

Тема 4. Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ.

Сочинение музыки – это соблюдение нескольких простых правил(приёмов). Сочетание двух или нескольких приёмов развития мелодии в одном произведении – как это влияет на создание музыкального образа. Сказка «Колобок» - сочинить для каждого героя мелодию, используя один из приёмов сочинения мелодии.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома»

А. Майкапар «В садике», «В кузнице»

И.Гайдн «Детская симфония»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Тема 5. Рождественская музыка.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа, церковной музыкой, молитвой.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Пасхальные песни «Stille Nacht», «Динь-дон, весело-высоко в небе», «Смолкли на улицах звуки свирели»

Колядки.

Тема 6. Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен.

Краткие биографические сведения и жизни и творчестве композиторов. Их роль в мировой музыкальной культуре.

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт «симфония №40» (1 часть); «Реквием» - отдельные номера; «Фантазия» d-moll; соната №5.

Л.Бетховен «Сурок»; соната №14 (1 часть); соната Es-dur (1 часть); «К Элизе»; симфония №5 (тема судьбы)

Тема 7. Полифония и контрапункт. И.С.Бах.

Органная музыка. Краткие биографические сведения о жизни и творчестве И.Баха.

Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое полифония? Что такое контрапункт?

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll, «Фуга в подражание рожку почтальона», «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Инвенции» №7, №2; «Прелюдия № 1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll

Тема 8. Пара периодичностей.

Ещё один приём в развитии музыки. Чтобы определить пары повторяющихся фраз, надо держать в памяти целую музыкальную мысль (иначе – период), а не только мотивы и фразы.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во кузнице»; «Пойду ль я»

В.А.Моцарт соната C-dur

М.Равель «Болеро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Шуман «Весёлый крестьянин»

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

Р.Шуман «Первая утрата»

III год обучения

Тема 1. Древнейшие виды народного творчества (песенное).

Устное народное творчество. Былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Колыбельные, потешки.

Частушки.

Примерный музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая); «Ах, ты, реченька»(лирическая); «Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная); «Вы блины мои, блины» (масленичная); «Вьюн над водой»(свадебная); «А кто у нас ранёшенько на дворе»(свадебная плясовая); «Уж, ты зимушка, зима»(рекрутская строевая); «Былина о Добрыне»; «Во бору-то как было»(рекрутская); «рождество Христово»(колядка)

Тема 2. Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов(тембр). Оркестр русских народных инструментов. Характеристика групп инструментов симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Лебедь»(виолончель); «Слон» (контрабас)

П.И.Чайковский «Вальс цветов»- вступление (арфа); «Китайский танец» (флейта, альт, фагот)

И.С.Бах «Шутка» (флейта); Бах-Гуно «Ave Maria» (труба)

Родриго «Адажио» (гобой)

М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)

Н.Паганини «Каприс» (скрипка)

М.Равель «Болеро» (турецкий барабан)

В.А.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»

Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт)

Тема 3. Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната.

Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период. Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Щелкунчик» (сюита)

С.С.Прокофьев «Прогулка»

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; соната №5

И.С.Бах «Сюита № 2»

Л.Бетховен соната F-dur; «К Элизе»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»)

М.И.Глинка «Среди долины ровныя» (вариации)

Тема 4. Программно - изобразительная музыка.

Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; «В детской» (вокальный цикл)

Э.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

С.Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- a. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- b. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- c. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в шестом полугодии по программе 8-летнего срока обучения.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В.-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
15. Шакирова И. Музыка в сказке



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Сольфеджио»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик: Девуцкая Галина Валериевна, заведующая теоретическим отделением ДШИ № 9, преподаватель Высшей квалификационной категории

Рецензент: Дмитренко Ирина Владимировна, преподаватель ДШИ №9 Первой квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка.

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	663	279	384	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сольфеджио.

Задачи:

Обучающие задачи:

4. Научить детей

- чисто интонировать,
- осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий
- чтения с листа.
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Развивающие задачи:

5. Развить:

- мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память.

Воспитательные задачи:

6. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 8-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	27	11	16
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	27	11	16
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	27	11	16
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	27	11	16

5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	42,5	17	25,5
6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	41	17	24
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	42,5	17	25,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	41	17	24
9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диэзами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	42,5	17	25,5

10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	41	17	24
11	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливованными длительностями. Тональности с шестью диезами.	урок	42,5	17	25,5
12	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью бемолями.	урок	41	17	24
13	7 класс 1 полугодие	Тональности с семью диезами. Отклонения. Сопоставления. Родственные тональности.	урок	42,5	17	25,5
14	7 класс 2 полугодие	Модуляция. Хроматическая мажорная и минорная гаммы. Особые лады. Тональности с семью бемолями. Виды размеров.	урок	42	18	24

15	8 класс 1 полугодие	Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Виды септаккордов. Различные виды синкоп. Диатонические секвенции. Ритмическое двухголосие. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Дважды гармонические лады. Хроматические секвенции. Неаполитанский сектаккорд. Освоение альтерированных ступеней в мажоре.	урок	43,5	18	25,5
	8 класс 2 полугодие	Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Отклонение и модуляция из мажора в тональности II и III ступени., из минора в тональности VI и VII натуральной ступеней. Работа по освоению альтерированных ступеней в миноре. Увеличенная секста и уменьшенная терция в мажоре и миноре. Классификация всех размеров: простых, сложных, смешанных, переменных.	урок	42	18	24
		ВСЕГО ЧАСОВ		663	279	384

Учебно-тематический план 9 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	9 класс 1 полугодие	Лады с двумя увеличенными секундами. Основные понятия музыкального синтаксиса. Период. Каденция. Классификация каденций. Аккордовые последовательности в форме периода. Доминантовый лад. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Классификация периодов. Внутритональный хроматизм. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в ладу. Хроматические секвенции.	урок	44	17	27
2	9 класс 2 полугодие	Ладовая альтерация. Вторая низкая ступень. Трехчастная репризная форма. Сложные размеры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Модулирующий хроматизм. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную. Редкие размеры: 2/8, 4/8, 16/16, 9/16, 12/16, 9/4. Полиритмия	урок	43,5	18	25,5
				87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях. Экзамен проводится в двенадцатом полугодии. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработка открытых уроков.
Методические разработки и пособия.
Наглядный дидактический материал.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Баева и Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.1980.
Ж. Металлиди. Музыкальный диктант. Л. «Музыка». 1982 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 1 и 2 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 1992 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 6 и 7 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 2003 г.
Г. Калинина. Сольфеджио. 5 класс. М. «Музыка».1999 г.
Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.1986.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосие. М. «Музыка» 1989 г.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио двухголосие. М. «Музыка» 2001 г.
Середа. Каноны. М.1997.
Е. Давыдова . Сольфеджио 4, 5 классы. М. «Музыка».1984 г.
Г. Девуцкая. Пособие по развитию полифонического слуха. Воронеж. Областной методический кабинет. 2003 г.
П. Вейс. «Музыкальный словарь». М. «Музыка».1966 г.
Н. Перунова. «Музыкальная азбука» М. «Советский композитор». 1999 г.
Ю Фролова. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.
А. Барабошкина. Сольфеджио. 1, 2 классы. М. «Музыка» 1972,1974 гг.
М. Андреева «От примы до октавы» М. «Советский композитор». 1973 г.
Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962 г.
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальный диктант» 1-4 классы. М. «Советский композитор». 1979 г.
А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
В. Вахромеев. Сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
П. Драгомиров. Сольфеджио. М. «Советский композитор». 1967 г.
И.С. Бах. Инвенции. М. «Музыка» 1968г.

- А. Барабошкина, М. Боголюбова. Музыкальная грамота. М. «Музыка» 1989 г.
- В. Блок. Ладовое сольфеджио. М. «Советский композитор». 1987 г.
- И. Русяева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Советский композитор». 1976 г.
- Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты. 5-7 классы. М. «Советский композитор». 1977 г.
- О. Вахромеева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Музыка». 1975 г.
- Т. Мюллер. 2-3-голосные диктанты. М. «Музыка». 1991 г.
- Д. Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. «Музыка». 1991 г.
- Н. Долматов. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1972 г.
- Г. Фридкин. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1965 г., 1973 г.
- Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка». 1990 г.
- К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинт. Двухголосное сольфеджио. Л. «Музыка». 1982 г.
- Н. Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта» М. «Музыка». 1986 г.
- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка». 1988 г.
- А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. М. «Эсмо» 1999 г.
- Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. М. «Советский композитор» 1989 г.
- Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Л. «Музыка» 1990 г.
- Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
- Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986.
- Агажанов. «Воспитание музыкального слуха». М. 1977.
- Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М. 1999.
- Г. Калинина. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М. «Престо». 1998 г.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 4, 5 классов. Методическое пособие. М. «Музыка». 1978 г.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность и чтение с листа»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Бабик Наталия Ивановна -
 заведующая фортепианным
 отделением ДШИ № 9,
 преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Красненок Лидия Петровна,
 преподаватель ВМК им.
 Ростроповичей



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Специальность и чтение с листа» 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	1850	1257	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность и чтение с листа	315	210	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использований различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет включает два раздела: специальный предмет и чтение с листа
Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	593								87,5
	680,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на	102	105	105	105	175	175	210	210	210

внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1187								210
	1397								

Годовые требования по классам

1 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Введение ребенка с первых уроков в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров, слушание музыки. Знакомство с инструментом, приспособление обучающегося к инструменту, налаживание правильной посадки. Выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Организация игрового аппарата, развитие координации движения, выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие игрового аппарата. Пение простейших попевок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. С первых уроков воспитание культуры звукоизвлечения. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения с листа. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, а затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.	Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движения. Работа по активизации кончиков пальцев (звук точно извлекается цепкими пальцами, опирающимися на свободные от спины гибкие руки) при отсутствии лишних напряжений. Разучивание и пение простейших песенок и попевок, подбор их по слуху, транспонирование. Изучение нотной грамоты, формирование первоначальных навыков чтения с листа. Посещение концертов, участие в концертах.
2 полугодие	Комплексная работа по формированию игровых навыков, воспитанию слухового контроля, развитию чувства ритма, памяти, воспитанию культуры звукоизвлечения. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.	Разучивание упражнений, пьес, игра гамм разными штрихами, интервалов, аккордов. Пение простейших песенок, попевок, подбор по слуху, транспонирование; Изучение нотной грамоты, чтение с листа; Посещение выставок,

	Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности, аккордов. Освоение нотной грамоты, чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле. Накопление первоначального репертуара (в течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений, не задерживаясь подолгу на каждом из них).	концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	---	--

2 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Развитие игровых навыков, приобретенных за предыдущий период обучения. Изучение гамм, аккордов, арпеджио согласно аппликатурному принципу. Развитие полифонического мышления. Подголосочная полифония – наиболее органичный тип полифонии для изучения начинающими. Начальное обучение основ педализации (первое применение педали разовое – собрать гармонию). Прямая педаль. Специальные упражнения для ног и координации ноги с рукой (при тщательном слуховом контроле). Работа над звукоизвлечением, воспитание навыков напевной игры. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Изучение нотной грамоты, чтение с листа; Разучивание упражнений, гамм, этюдов, пьес; Работа над звуком, артикуляцией, фразировкой; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Активное развитие творческих навыков обучающегося, воспитание способности к самостоятельному поиску звуковых решений, открытий. Интенсивное включение в репертуар произведений различных жанров и стилей, особое внимание следует уделить исполнению полифонии и кантилены. Ознакомление обучающегося с различными функциями педали. Запаздывающая педаль. Работа над фразировкой- развитие умения слышать музыкальную фразу целиком, владение звуком, объединение мелодической линии с помощью динамики, внутренних тяготений звуков (по аналогии с выразительной декламацией и пением). Работа над техникой. Особое внимание постановке 1 и 5 пальцев. Гаммы. Чтение	Различные приемы работы над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами разными штрихами, динамическими, ритмическими вариантами, вычленение отдельных элементов фактуры, видоизменение фактуры, повторы отдельных звуков, пар звуков; Чтение с листа, анализ разбираемого произведения (определение размера, долевого пульсации, темпа, штрихов, выявление фактурных

	нот с листа. Транспонирование.	планов, схемы движения голосов и т.д.); Текущая работа по разучиванию программы; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	--------------------------------	--

3 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Необходимость ознакомления обучающегося с понятиями: позиция, артикуляция – основой разнообразного выразительного звучания. Дальнейшее формирование слухового контроля у ученика и развитие сферы его эмоционального восприятия. Расширение музыкального репертуара. Постепенное усложнение содержания музыкальных произведений, глубины музыкальных образов. Работа над фразировкой. Окончания фраз, разделение построений посредством цезур, различные значения лиги (фразировочное, штриховое, легато). Включение в репертуар пьес с сопровождением различного склада (понятие «аккомпанемент», взаимосвязь мелодии и аккомпанемента, жанровая принадлежность пьесы и аккомпанемент, типы фактур аккомпанемента и работа над ними). Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над репертуарным списком. Подготовка к техническим зачетам (упражнения, гаммы, этюды). Чтение с листа, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Работа над фортепианной техникой (развитие самостоятельности, подвижности, независимости, равномерности пальцев при условии сохранения ровности звучания). Поиск удобных форм руки («собранная» рука без лишних движений). Выработка точных экономных движений. Развитие концентрации слухового внимания, умения слышать звуковой результат со стороны. Координационные соотношения рук в различных фактурах: хоральной, аккордовой, параллельном движении.	Текущая работа над программой. Гаммы, чтение с листа, транспонирование. Игра в ансамбле, сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголосков к песенным мелодиям. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже).

	Особенности координационных движений в полифонии (зависимость от цезур, дыхания, интонаций в каждом голосе, работа над независимостью движений пальцев и руки), в этюдах, сонатах (мелодия, бас, гармония, фигурация). Педализация как часть осмысления произведения (в зависимости от темпа, регистра, динамики, фактуры, приемов звукоизвлечения, а также от субъективных моментов – уровня развития обучающегося, уровня его музыкального мышления, звукоизвлечения, способности к художественному замыслу). Беспедальная игра в работе над произведением – необходимое условие при контроле артикуляционных и интонационных моментов. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	---	--

4 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Усиление элементов анализа выразительных средств музыки, детализация постановки задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и анализа произведения (обучающийся самостоятельно пытается решать вопросы аппликатуры, динамики с последующей проверкой и обсуждением педагога). Усложнение репертуара (как с художественной, так и с технической стороны) – имитационная полифония, сонаты, концерты, вариации, кантатные и виртуозные пьесы различных стилей. Всего пройдено должно быть от 14 до 20 музыкальных произведений (в том числе произведения ознакомительного характера). Изучение гамм до 4-х знаков включительно: мажорных в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппикатурой) и минорных (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в 4 октавы, хроматических - двумя руками в прямом и противоположном движении в	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Гаммы, упражнения. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (например, легких отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

	4 октавы. Арпеджио короткие (двумя руками) и длинные (без обращений каждой рукой отдельно в 3х-4х гаммах от белых клавиш). Аккорды (тонические трезвучия по 3 или 4 звука). Чтение нот с листа. Транспонирование.	Транспонирование. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Усиление роли внутреннего слуха, слухового контроля, а также интеллектуальных и «рабочих» способностей. Воспитание у обучающегося «горизонтального» мышления, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Воспитание у обучающегося тембрального слышания, оркестрового мышления в работе над произведениями крупной формы композиторов-классицистов. Формирование умения ясно обосновывать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Текущая работа над произведениями, входящими в репертуарный список. Гаммы, упражнения. Подбор по слуху, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

5 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Интенсивная работа над развитием техники, освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач (целесообразно включать в репертуар 1-2 произведения повышенного уровня сложности). Понятие «позиция» как характеристика стиливого различия в понимании техники («шопеновская» позиция, широкая и узкая, опорная и неопорная позиции). Развитие умения у обучающегося грамотно выбирать и использовать аппликатуру в зависимости от индивидуальных особенностей руки,	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов,

	темпа, динамики, артикуляции и др. Аппликатура двойных нот, в хроматических терциях, Д7 и обращений. Более сложное функциональное использование различных видов педали (прямая, запаздывающая, неполная педаль, полу-педаль, тремолирующая педаль). Изучение гамм (все мажорные гаммы и минорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками; аккорды двумя руками вместе по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении от всех звуков и противоположном - от «ре» и «соль-диез»; построение и разрешение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда). Чтение с листа. Подбор. Транспонирование.	участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач у обучающегося, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений. Воспитания навыка целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса. Работа по освоению технических навыков и приемов в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров. Чтение нот с листа. Транспонирование. Освоение навыков игры в ансамбле. Изучение гамм.	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.

6 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Повторение пройденного материала на более высоком исполнительском уровне. Формирование у обучающегося чувства формы на примере работы над	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над

	произведениями крупной формы. Необходимость выработки у обучающегося внутридолевой пульсации, дирижерского начала. Развитие умения определять единицу движения, выбирать правильный темп, анализировать форму произведения, фактуру. Воспитание полифонического мышления. Особенности работы над полифонией И.С.Баха (проблемы темпа, орнаментики, артикуляции, динамики). Распределение слухового внимания (при вступлениях тем, «диалогах», «перекличках» голосов). Символика И.С. Баха. Изучение произведений малой формы. Расширение требований при изучении гамм (все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками вместе от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль – диез»). Чтение нот с листа. Транспонирование.	инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.
2 полугодие	Работа над романтическими пьесами. Развитие певучего туше. Критерии красивого звука. Работа над мелодией, воспитание интонационного слуха. Формирование умения слышать ладотональные тяготения, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов, альтераций. Интеллектуальное развитие обучающегося, формирование его художественного вкуса (беседы о творчестве композиторов различных эпох, выдающихся пианистов, об исполнительских традициях, стилистических направлениях и др.). Работа над этюдами. Необходимость слухового контроля при выработке точных экономных движений, синхронности, скоординированности. Использование различных способов разучивания этюдов (например - контрастные штрихи, «транспорт» с сохранением аппликатуры, ритмическая перегруппировка и др.).	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	Воспитание «горизонтального» мышления (знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой). Работа над полифонией. Использование различных способов при изучении полифонических произведений (работа над каждым голосом, добиваясь при этом «речевой» выразительности; двухголосие в одной руке проучивается двумя руками; два голоса исполняются педагогом-3й учеником; два голоса играют-3й поется; игра на 2х роялях; перенесение голоса в другой регистр и др.). Чтение с листа. Транспонирование.	
--	---	--

7 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Включение в репертуар виртуозных концертных пьес. Освоение сложных фактурных и координационных приемов. Активное развитие крупной техники. Активное расширение кругозора обучающегося, посещение концертов, участие в конкурсах, классных вечерах. Составление репертуарной программы с учетом охвата произведений различных музыкальных стилей и направлений. При этом воспитание умения переключаться с одного произведения на другое, перестраиваться с одного художественного образа на другой. Формирование драматургического мышления. Изучение гамм (все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию, сексту, дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; 11 видов длинных арпеджио; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками вместе от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль – диез»).	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и	Рбота по закреплению музыкального материала,

	фразировки. Развитие певучего туше. Понятие «агогика». Освоение характерных типов фортепианной фактуры с точки зрения специфических формул (параллельное унисонное движение, гармонические фигурации, 3-хслойное звучание рояля, передача из руки в руку, перекрещивание рук, «гитарная» фактура, мелодия-бас-фигурация, синкопированные джазовые элементы и др.). Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием. Чтение с листа. Транспонирование. Изучение произведений в плане ознакомления.	пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Смостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	---	---

8 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование выпускной программы из произведений различных стилей и жанров с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, а также уровня его исполнительского мастерства. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Развитие уровня технического мастерства обучающегося в неотъемлемой взаимосвязи с художественными намерениями. Приобщение обучающегося к умственному постижению техники. Формирование у обучающегося	Рбота по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Подготовка к выпускному экзамену. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	необходимого качества -воспринимать процесс работы над произведением, как процесс бесконечного исследования, «вслушивания» в музыкальную ткань. Развитие глубины и разнообразия эмоциональной сферы обучающегося. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Подготовка к выпускному аттестационному экзамену.	
2 полугодие	Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Гаммы. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение профессиональной терминологии. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

9 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа,

	процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
2 полугодие	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

Примерные варианты программ

1 класс

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, № 12.

Майкапар С. Канон соль минор.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Агафонников В. Детский альбом, «Смеркается», «Наигрыш».

Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов, № 13.

Бах И. С. Ария ре минор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.

Беркович И. 25 легких пьес, «Украинская мелодия».

Гедике А. Соч. № 32, 40 мелодических этюдов для начинающих, № 24.

Перселл Г. Менуэт Соль мажор.

Тюрк Д. Сонатина.

Крутицкий М. Зима.

2 класс

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, № 43.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.-М. Бах, Полонез соль минор.

Кабалевский Д. Соч. 51, №1 Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор.

Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки, «Маленький командир».

Лемуан А. Соч. 37, Этюд № 10.

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано, №1 Ария.

Бойко Р. Вариации ля минор.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей, «Ласковая просьба».

Лешгорн А. Соч. 65, Этюды для начинающих, № 6.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта, № 5 Бурлеска.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина Соль мажор.

Сидельников Н. 25 детских пьес («Савушкина флейта»), № 13 «Пастушок».

3 класс

Геллер С. Соч. 47, Этюд № 11.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.-М. Бах, № 7 Менуэт соль-минор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч. 39, «Клоуны».

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера, часть 1, № 22.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Бенда И. Сонатина ля минор.

Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества, «Смелый наездник».

Лемуан А. Соч. 37, Этюд № 15.

Барток Б. Микрокосмос, № 76 «Трехголосие».

Кулау Ф. Соч. 42, Вариации Соль мажор.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом, «Мазурка».

4 класс

Лешгорн А. Соч. 136, Школа беглости, Этюд № 6.
Барток Б. Микрокосмос, № 79 «Посвящается И. С. Баху».
Моцарт В.-А. Шесть сонатин, № 4 Си-бемоль мажор.
Глиэр Р. Соч. 43, № 3 «Мазурка».

Черни К. Соч. 299, Школа беглости, Этюд № 4.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1, № 5 ре минор.
Гендель Г. Концерт Соль мажор, финал.
Григ Э. Соч. 12, Лирические пьесы, «Танец эльфов».

Шитте Л. Соч. 68, Этюд №14.
Мясковский Н. Соч. 43, 4 легкие пьесы в полифоническом роде, № 2
«Охотничья перекличка».
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему.
Мак – Доуэлл Э. Соч. 51, Американские лесные идиллии, «К дикой розе».

5 класс

Вольф Б. Этюд № 3 До мажор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2, 6 маленьких прелюдий, № 4 Ре мажор.
Клементи М. Соч. 36, Сонатина Ре мажор.
Мендельсон Ф. Соч. 72, Шесть детских пьес, Ми-бемоль мажор.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера, часть 2, № 25.
Бах И. С. Двухголосные инвенции и фуги, № 13 ля минор.
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
Чайковский П. Детский альбом, «Сладкая греза».

Беренс Г. Соч. 61, 32 избранных этюда, № 10.
Скарлатти Д. Фугетта До мажор.
Дюссек И. Соч. 21, Сонатина Ми-бемоль мажор.
Дебюсси К. «Маленький негритенок».

6 класс

Черни К. Соч. 718, Избранные этюды, № 21.
Бах И. С. Двухголосные инвенции, № 15 си минор.
Кабалевский Д. Соч. 51, № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни.
Чайковский П. Соч. 37, Времена года, «Подснежник».

Чичков Ю. Хроматический этюд.
Бах И. С. Французские сюиты, № 2 до минор: Сарабанда, Куранта.
Гайдн Й. Соната – партита До мажор.
Григ Э. Соч. 3, Поэтические картинки, № 5 «Танец из Йольстера».

Мошковский М. Соч. 91, Этюд № 2.
Гендель Г. Сюиты, тетрадь 2 соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Моцарт В.-А. К № 545, Легкая соната До мажор.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

7 класс

Крамер И. 60 избранных этюдов, № 1.
Бах И. С. Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д.
Кабалевского, № 6 соль минор.
Клементи М. Соч. 26, Соната фа-диез минор.
Шуман Р. Соч. 99, Пестрые страницы, № 3 Ми мажор.

Мошковский М. Соч. 18, Этюды, № 3.
Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, 1 часть.
Чайковский П. Соч. 5, Романс фа минор.

Черни К. Соч. 299, Школа беглости, Этюд № 17.
Бах И. С. Французские сюиты, № 3 си минор: Куранта, Жига.
Моцарт В.-А. К. 332, Соната Фа мажор, 1 часть.
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»: «Старшие братья и Иван», «Девичий хоровод».

Примерные экзаменационные программы выпускной работы обучающегося (8 класс).

Аренский А. Соч. 41, Этюд № 1 Ми-бемоль мажор.
Бах И. С. Трехголосные инвенции, № 14 Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Сонаты, № 6 до-диез минор, часть 1.
Рахманинов С. Соч. 3, № 1 «Элегия».

Черни К. Соч. 740, Искусство беглости пальцев, Этюд № 1.
Бах И. С. Английские сюиты, № 3 соль минор: Аллеманда, Гавот 1, Гавот 2.
Моцарт В.-А. Сонаты, К. 284 Ре мажор, часть 1.
Дебюсси К. Бергамасская сюита: «Лунный свет».

Лист Ф. Соч. 1, Юношеские этюды, № 2.
Мяковский Н. Соч. 78, № 4 Фуга си минор.
Бах И. С. – Марчелло Б. Концерт ре минор.
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».

Примерные экзаменационные программы для обучающихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства (9 класс)

Черни К. Соч. 740, Этюды, № 3 Ре мажор.
Аренский А. Соч. 74, Этюды, № 2 до минор.
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор.
Бетховен Л. Соч. 10, Соната № 6 Фа мажор, часть 1.
Лист Ф. Утешения, № 3 Ре-бемоль мажор.

Черни К. Соч. 740, Этюды, № 5 Ми-бемоль мажор.
Пахульский В. Соч. 28, Этюды, № 2 Фа мажор.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том 1, Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.
Моцарт В. А. Концерт № 20 ре минор, часть 1.
Тактакишвили О. Поэма.

Мошковский М Соч. 72, 15 виртуозных этюдов, № 2.
Александров Ан. Соч. 75, Этюд № 4.
Лядов А. Соч. 41, № 2 Фуга ре минор.
Моцарт В. А. Соната К. 570 Си-бемоль мажор, часть 1.
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: «Желание».

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- элементарной репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике
- знать:**
- сольный фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - художественно-исполнительские возможности фортепиано;
 - профессиональную терминологию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет Специальность и чтение с листа прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 9 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии (состоящей не менее, чем из двух преподавателей) список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (по желанию, ансамбль). Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Фортепиано».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях, функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

С целью подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестациям предусматривается проведение консультаций – всего за 8-летний курс обучения 62 часа (1 класс-6 часов, со 2 по 8 классы-8 часов, дополнительный 9 год обучения-8 часов).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- a. музыкально-художественная трактовка произведения;
- b. понимание стиля;
- c. техническая оснащенность;
- d. стабильность исполнения;
- e. культура звука;
- f. артистичность;
- g. сценический вид.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
- Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.
- Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.
- Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.
- Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,
- Как исполнять Шопена - М.: Кпаесика-XXI, 2005.
- КирнарскаяД.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI,2005.
- Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.

Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971

Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвич, Л Лукомский.-М., 1979.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,

Мишель Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.

Мишель Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.

Носина В. Символика музыки И.С Баха -Тамбов, 1993.

Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.

Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: КлассикаXXI, 2002.

Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л Баренбейма. -Л.: Музыка, 1970.

Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.

Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.41., 1847.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.; Классика-XXI, 2002.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Хоровой класс»
(ПО.01.УП.04)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Заслуженный работник культуры РФ
 Татьянченко Светлана Алексеевна—
 заведующая хоровым и вокальным
 отделениями ДШИ № 9, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Рецензент:

Глушкова Зоя Ивановна-преподаватель
 ДШИ № 9, Высшей квалификационной
 категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Хоровой» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации предмета «Хоровой класс» – 8 лет.

Вариативная часть программы позволяет увеличить объем часов, данных в обязательной части программы. Так, с использованием вариативной части программы предмет «Хоровой класс» рассчитан на 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хор	488,5	139,5	349	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хор	69,5	17,5	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения хоровому пению.
Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- певческому дыханию,
- звуковедению,
- хоровому ансамблю,
- хоровому строю,
- дикции,
- чтению с листа,
- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- всестороннему художественному анализу идейного содержания и вокально-технических особенностей произведения,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- навыков и нравственных принципов работы в коллективе,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- широкий кругозор,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- творческую волю,
- чувство товарищества,
- стремление к творчеству,
- интерес к коллективному музицированию,
- стремление к самосовершенствованию,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

II. Содержание учебного предмета.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор, хор мальчиков.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция.

Младший хор, хор мальчиков.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй.

Младший хор, хор мальчиков.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший хор, хор мальчиков, старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Хор» должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проводится во втором, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения, а так же в 12 полугодии 6-летнего срока обучения. В программе 8-летнего срока обучения промежуточная аттестация предусмотрена в шестом, двенадцатом, четырнадцатом и шестнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

Аренский. «Комар».

«Птичка летит, летает»

Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов. «Про теленочка».

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

Калинников. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи. «Майский день»
Лядов. «Колыбельная»
«Окликание дождя»
Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский. «Мой садик»
«Осень»
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» (обр. В.Соколова)
Бах. «За рекою старый дом»
Бетховен. «Малиновка»
«Весною»
«Край родной»
«Походная песня»
Брамс. «Колыбельная»
Вебер. «Вечерняя песня»
Мендельсон. «Воскресный день»
Моцарт. «Цветы»
«Детские игры»
Шуман. «Домик у моря»
Долуханян. «Прилетайте, птицы»
И.Морозов. «Про сверчка»
Парцхаладзе. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Весна»
«Кукла»
«Конь вороной»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Ну-ка, зайка, попляши», «Про мишку»
Е. Поплянова «Кострюля-хитрюля», «Паучок»
Я. Дубравин «Песенка чижей»
Е. Рыбкин «Веселая мышка», «Картина»
М. Черняк «Земляничка»
И.Габели «Ели»
Г. Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Великий музыкант»
А Журбин «Смешной человечек», «Пряничные гномики»
Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
М. Славкин «Старушка и Пират», «Сверчок», «Праздник бабушек и мам».
С. Соснин «Веселая поездка», «Замечательный дом»
В.Беляев «Осьминог», «Паучок и росинка»
И.Хрисаниди «Родина»
В.Филатова «Сто тысяч «Почему?», «Чья ты, песня?», «Голосок России»
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»
А.Пахмутова «Добрая сказка»
О.Хромушин «Дуб»
О.Фельцман «Пошли гулять ботинки»
И.Тульчинская «Вилли-Винки»
П.Чайковский «Мой Лизочек»
А Аренский «Спи, дитя мое, усни»
И Гайдн «Мы дружим с музыкой»
«Петушок» обр. М Красева
«Как на тоненький ледок» обр. М Иорданского
«Дождик» обр. Т.Попатенко
В. Калинин «Сосны», «Лихие наездники»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»

И.С.Бах «Осень»
А.Гречанинов «Подснежник», «Пришла весна»
А.Мендельсон «Чудесная песня»
В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Май настал»
Ц.Кюи Детские хоры
«Вставала ранешенько» обр. А.Гречанинова
«В сыром бору тропина» обр. А.Лядова
«Как у наших у ворот» обр. М. Красева
«Со вьюном я хожу» обр. А.Гречанинова
«Ходила младешенька по борочку» обр. Н.Римского-Корсакова
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова
Венгерская народная песня «Много песен мы споем»
Американская народная песня «Колокольчики»

Старший хор

А. Архангельский. «К Богородице прилежно»
Виктория. Duo Seraphim clamabant.
З. Левина. «С добрым утром».
Е. Гудков. «Заря купается в снегу».
С. Танеев «Вечер», «Адели».
Ф. Мендельсон. Laudate pueri.
И. Брамс. Аве Мария.
Г.Ф. Гендель. «Поем Богу новую песню», кантата.
К. Шоу. Something Latin
М. Парцхаладзе. «Плачут свечи».
Р. Щедрин «Первый лед», «К вам, павшие».
Укр.н.п., обр. В. Соколова «Журавель», р.н.п. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Р.н.п., обр. С. Екимова «На горе-то калина».
Д. Бортнянский « Блаженни людие».
И.С. Бах. Domine Deus.
Н. Соколов. Милость мира.
Напев Валаамского монастыря «Свете тихий»
Б. Гецелев «Ночная история»
А. Эшпай «Облака»
Larry Lapin «Look Ma, I m Singin Jazz»
Р. Томпсон. Алилуйя
С. Рахманинов. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
И. Стравинский 4 русские крестьянские песни.
Р.н.п. «Ой да во зеленом во бору», обр. А. Митькина.
Р. Бойко «Вологодские кружева»
П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Зеленый шум», «Лотос».
В. Беляев «Скороговорки»
Кари Ала-Поланен. Негритянские спиричуэлс.
В.А. Моцарт Kyrie
Ф Пуленк Ave verum corpus
Ю. Чичков «Родная сторонка»
Р.н.п., обр. Пономарева «Не велят Маше»
Alec Wilder I ll Be Around
П. Георгиев Exomologiste
А. Жилинский. «Край родной и любимый»
Дж. Каччини Аве Мария
Л. Лирин. От юности моя»

Макаров. «Задостойник»
Я Дубравин. Песня о земной красоте.
И. Штраус. Весна
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»
С. Рахманинов. Сирень».
Г. Свиридов «Ты запой мне эту песню»
Р.н.п., обр. А. Архангельского «У ворот, ворот батюшкиных».
Г. Пономаренко «А где мне взять такую песню»
А. Ведель «Покаяние»
Т. Шипулина «Ветер принес издалека»
Д. Перголези. Стабат Матер.
Э. Эшпай «Криницы»
А. Никольский. Прибаутки.
Р.н.п. обр. С. Грибкова «У зари-то, у зореньки».
М. Ройтерштейн «Осень».
В Горянин «Балда», хоровое действо по сказке А.С. Пушкина.
Е. Подгайц. «Роза».
Р.н.п., обр. Ф. Рубцова «Веники».
Д. Бортнянский «Ангел вопияше», Литургия.
Бах-Гуно Аве Мария.

Хор мальчиков

Кабалевский «Праздник веселый».
Александров «К нам гости пришли».
Р.н.п., обр. Андреева «Кукушка»
Тиличеева «Часы».
Филиппенко «Бравые солдаты».
Парцхаладзе «Дудочка».
Р.н.п. «Сорока», обр. Арсеева.
Тиличеева «Лесенка».
Р.н.п. «Я куплю себе дуду», обр. Агафонникова.
Р.н.п. «Скок-скок», обр. Арсеева.
Тиличеева «Качели».
Кабалевский «Праздник веселый».
Р.н.п. «Солнышко».
Тиличеева «Маме в день 8 марта».
Тиличеева «Баю, баю».
Лисицын. Цикл песен для детей:
«Вкусные ботинки»,
«веселая мышка».
«Ежик»,
«Мой добрый лев».
«Подарите крокодила».
Славкин. «Стеклышко».
Львов-Компанеец «Старая карусель».
Крылатов «Все сбывается на свете».
Паулс «Приглашение».
Шаинский. «Небылицы»
Чичков. «Лягушки поют».
Жубинская. «Тигр вышел погулять».
Гладков «Песенка про троллей».

Арутюнов «Карабас и тарантас».
Никитин «В зареве восток».
Бойко «Осень пришла».
Мозалевский. «Веснянка», «Сеятель», «У костра», «Красота души».
Птичкин. «Идет ребенок по земле».
Блантер «Черемуха».
Афанасьев «Я или ты?»
Тухманов «Ненаглядная сторона»
Пахмутова «Звезды становятся ближе».
Птичкин «Сегодня музыка слышна».
Ленский «Тихо сосны шумят».
Кацман «Кто, волны, вас остановил?»
Лассо. «Дни весны».
Бах «Прощание»
Р.н.п. «Комар».
Колыбельная, обр. Соколова.
Нем.нар.песня
«Деревенская свадьба».
Бородин. «Серенада».
Плотниченко «Любимая песня».
Кюи «Осенняя песня».
Лотти «Круцификсус».
Григ «На родине».
Брамс «Розмарин».
Р.н.п. «Сокол», обр. Хлопкова.
Англ. шуточная «Ах, нет, Джон», обр. Бойко.
Р.н.п. «Полоса», обр. Козлова.
Чесноков «Зеленый шум».
Бойко «Утро».

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы
Планы открытых уроков,
методические рекомендации,
DVD фильмы с записями концертов хора.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Струве Б. Школьный хор, М.1981.
Соколов В. Попов В. Школа хорового пения, вып.2 вступительная статья. М. 1987.
Соколов. В. Работа с хором. М.1983.
Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств, сборник статей. М. 1988.
Музыка в школе. Журнал. 1983-2000.
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. 1985.
Попов В., Халабузвьрь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. М. 1988.
Дуганова Л., Алдакова Л. «Поет детская студия «Веснянка». 2002.
Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебно-методическое пособие. 2002.
Славкин. М. «Поет детский хор «Преображение». Учебно-методическое пособие. 2002.
Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие. 2002