



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
(ПО.01.УП.02)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Щеблыкина Ольга Сергеевна,
 преподаватель отделения струнных
 инструментов ДШИ № 9

Рецензент:

Оганян Наталья Вартановна,
 преподаватель отделения струнных
 инструментов ДШИ № 9, Высшей
 квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительно предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством.

Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью.

Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинении или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать в и вокально-инструментальных ансамблях в совместной работе эстрадного отделения.

Задача педагога - воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

Сроки реализации данной программы с 1 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	1-8 классы	9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350	105
Количество часов на аудиторные занятия	175	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	175	35

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час. Самостоятельная подготовка составляет 0,5 - 1,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета» .

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы

: Дуэты:

- Дуэт скрипачей
- Дуэт виолончелистов

Трио:

- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио фортепиано, скрипка, виолончель

Квартеты и т.д.

1.2. Смешанные составы

- Скрипка, виолончель
- Скрипка, фортепиано
- Виолончель, фортепиано
- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2 - 9 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2,3 класс – 1 час в неделю, 4 - 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей.

Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов. Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле.

Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах:

- постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий,
- взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача,
- сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве.

Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Занятия учащихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Кочурбина Мишка с куклой.
2. Ж. Металлиди Спит луна, Метелица

3. Р.н.п. Заинька

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. «Пастушок» Чешская народная песня.
3. Гретри А. «Кукушка»
4. Копитас Я «Вальс кукол»
5. Металлиди Ж. «Колечки»
6. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
7. Филиппенко П. «Цыплятки»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Барток Б. Венгерский напев
2. Гендель Г. Фугетта
3. Ильин И. Юмореска
4. Моцарт В. Менуэт
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Гречанинов А. Вальс

Примерный репертуарный список

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Барток Б. Венгерский напев
- Бетховен Л. Контрданс
- Брамс И. Колыбельная. Девочка и орешник
- Гендель Г. Фугетта
- Глюк К. Анданте
- Гречанинов А. Вальс
- Ильин И. Юмореска
- Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька
- Кемпферт Б. Путники в ночи
- Лауба В. Кукушка
- Моцарт В. Менуэт
- Металлиди Ж. Кот баюн
- Металлиди Ж. Как по морю; Танец пингвинов
- Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо
- Ребиков В. Лягушка
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. У моря

Произведения для 3-х скрипок.

- Эваристо Феличе даль Абакко. Сарабанда и Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Перселл Г. Ария для трубы
- Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке (23)

Квартеты.

- Баев Д. Переложение для двух скрипок и двух виолончелей. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»(7)
- Баев Д. Русская народная песня Тонкая рябина (7)
- Рахманинов С. Итальянская полька Переложение для фортепиано с квартетом Баева Д.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Гайдн И. Трио для 2-х скрипок и виолончели
- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

Примерный репертуарный список.

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Аренский А. Романс
- Бах И. Менуэт. Марш. Ария
- Гайдн И. Три канона
- Гендель Г. Два танца
- Гендель Г. Гавот
- Долженко А. Ария (14) Фуга (14)
- Леклер Ж. Контрданс. Три менуэта
- Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
- Темкин Д. Зеленые листья (29)
- Шенк И. Бурре. Полонез
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 No 1
- Шуман Р. Колыбельная

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

- Бетховен Л. Менуэт
- Комаровский А. Напев
- Моцарт В. Фуга
- Металлиди Ж. Деревенские музыканты
- Металлиди Ж. Веселое шествие

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.

- Гайдн И. Трио
- Чайковский П. Переложение для трио Баева Д. Старинная французская песня

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Шуберт Ф. Вальс
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Витали Д. Менуэт
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс

Примерный репертуарный список.

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец, Песня
- Бом К. Непрерывное движение
- Вебер К. Хор охотников
- Градески Э. Регтайм Мороженое
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
- Григ Э. Норвежский танец
- Данкля Ш. Аллегретто. Рондо
- Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец
- Долженко А. Менуэт. Прелюдия
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Шествие из симф. сказки «Петя и волк».
- Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева К.
- Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»
- Телеман Г. Менуэт
- Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица
- Шостакович Д. Гавот
- Штраус И. Анна-Полька
- Шуберт Ф. Адажио
- Экимян А. Шире круг

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.

- Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец
- Стурестеп В. Латышская полька
- Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.

- Витали Д. Менуэт

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

- Джоплин С. Регтайм
- Карш Н. Колыбельная мышонку
- Карш Н. Кубики
- Русская народная песня Лучинушка

Квартеты.

- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок.

- Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта No 2. Рондо из Дуэта No 2.
- Марш из Дуэта No 5.
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- Бах И. Фуга
- Коварович К. Хорватская полька для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Витали Д. Менуэт
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

- Корелли А. Вариации

Примерный репертуарный список.

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Бах И. Сицилиана

- Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские развалины

- Вальдтейфель Э. Полька Пустячки

- Глинка М. Фуга ре минор

- Джилкинсон Т. Город детства

- Долженко А. Аллегро. Вальс шутка

- Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька

- Кальман И. Венский вальс

- Монти В. Чардаш

- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец

- Флис Б. Колыбельная

Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года»

Февраль, Апрель, Июнь

- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир

- Шоп Д. Сарабанда и Куранта

- Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс

- Шостакович Д. Лирический вальс

- Шуберт Ф. Андантино с вариациями

- Шуберт Ф. Музыкальный момент, соч. 94 No 3

- Шуберт Ф. Вальс Соч. 50 No 12

- Хотунцов Н. Элегия Каникулы

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.

- Свиридов Г. Парень с гармошкой

- Скултэ А. Ариетта

- Штраус И. Вальсы

- Коварович К. Хорватская полька

- Леннон Дж. Yesterday

- Роджерс Р. Голубая луна

- Шостакович Д. Гавот

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

- Дворжак А. Цыганская песня, Юмореска

- Фролов И. Дивертисмент

Квартеты.

- Бах И. Фуга

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

- Бетховен Л. Менуэт

- Григ Э. Лирическая пьеса

- Иванов С. Сицилиана

- Корелли А. Вариации

- Моцарт В. Рондо в турецком стиле

- Мусоргский М. Аленушка

- Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»

- Шуберт Ф. Вальс

- Шопен Ф. Этюд

- Щербakov В. Сентиментальный романс из муз. к/ф «Гроза»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.
- Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».
- Кепферт Б. Путники в ночи,
- Корелли А. Гавот.
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
- Мано М. Гимн любви.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- Б. Кырвер, «Веселая полька» для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы различного характера:

2 полугодие – контрольный урок/зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Фролов И. Шутка-сувенир
- Фейгин Я. Краковяк.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».

Квартеты

- Г. Канчели, Фортепианный квартет, для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Различные составы:

- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано
- Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альты и гитары
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
- И. Артемьев-Сысоев, "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля
- А. Бабаджанян, "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш,

Крупная форма

- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 No 1

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы различного характера:

2 полугодие – зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 No 1
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- К. Вейгель, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
- К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса

Различные составы:

- Е. Быков, обработка украинской народной песни "Распрягайте, хлопцы, кони" для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия),
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- К. Вейгель, "Мекки-Нож", аранжировка для детского инструментального ансамбля фортепиано, электр. бас и т.д.),
- Д. Капырин, Три каприза, для виолончели и фортепиано
- Д. Капырин, "Нерв", для двух виолончелей

Крупная форма.

- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Беккер Д. Соната (33)
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою

функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету

«Ансамбль» составляет 1-1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у учеников осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе. Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло. Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением. Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки. Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой литературы

В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.

Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва .Музыка. 1986г.

Вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986

А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. Москва. Музыка.1980 г.

М. Берлянич. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка. 1980год.

М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

Список нотной литературы.

1. Ансамбли для скрипки, альты, виолончели и фортепиано. / М., «Советский композитор», 1980

2. Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8.

4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9.

5. Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок.

6. Бузони А. Пьесы для для 2-х скрипок.

7. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра М/1999

8. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок.

9. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок.

10. Власов В. и Фере В. 25 легких дуэтов для 2-х скрипок.

11. Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.

12. Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок.

13. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля.

14. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но

М/Владос,2003

15. Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К.Мостраса.

16. Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок, тетр 1.

17. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990

18. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999

19. Мазас Ф. Дуэты.

20. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок.

21. Моцарт В. Пьесы для трех скрипок.

22. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор»,1980

23. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор С-Петербург», 2004

24. Плейель И. Дуэты для 2-х скрипок, соч. 8.

25. Популярные произведения для камерного оркестра. / Л., «Музыка», 1987

26. Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор»,1988

27. Пьесы для струнного ансамбля.

28. Пудовочкин Э.В.Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001

29. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С- Петербург,2004

30. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург»,1998

31. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелограф», 2001

32. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. / Л., 1967

33. Танцы и трио-сонаты XVII века для 2-х скрипок и виолончели с фортепиано. I, II части. / Будапешт, 1965

34. Трио для скрипок. / Будапешт, 1976

35. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели.

36. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988

37. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор»,1988
38. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор»,1988
39. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы .М. Сов.композитор 1974
40. Ансамбли юных скрипачей.В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор.1978
41. Ансамбли юных скрипачей. В.6.Ср. и ст. классы.М.Сов . композитор .1985
42. Ансамбли юных скрипачей. В.7.Ср. и ст. классы.М.Сов. композитор.1986
43. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М.,Мелеграф.2000
44. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз. 1962
45. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор. 1977
46. Популярные марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка. 1966
47. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2.Санкт-Петербург. 2001
48. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург. 1998
49. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2.Санкт- Петербург. 2001г
50. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз. 1965
52. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка. 1968
53. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш и Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2001
54. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор.1990
55. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка.1967
56. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка. 1974.
57. Шостакович Д. В.3. М. Сов. композитор. 1961
58. Шопен Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 1983



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность. Виолончель»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Басова Юлиана Алексеевна—
преподаватель ДШИ № 9 первой
квалификационной категории

Рецензент:

Оганян Наталья Вартановна заведующая
отделением, преподаватель ДШИ № 9
высшей квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Виолончель» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Виолончель» 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Виолончель» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1850	1257	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Виолончель» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	315	210	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использований различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет включает два раздела: специальный предмет и чтение с листа
Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	593								105
	698								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на	102	105	140	140	175	175	210	210	210

внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1257								210
	1467								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Для успешного развития исполнительских навыков ученику прежде всего необходимо усвоить правильную постановку (посадка, постановка рук и свободная координация движений).

Обучение игре на виолончели следует начинать с овладения элементарными навыками каждой руки в отдельности.

В первом полугодии следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе (охват малой терции), после чего можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

Переходы из позиции в позицию являются не только одним из основных элементов техники, но и важным средством выразительности; изучение их следует начинать после достаточного овладения первой позицией, а также предварительного ознакомления с IV и половинной позициями. В дальнейшем рекомендуется изучать III и II позиции и различные приемы их смены.

Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значение имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется сыграть, а также свободные, уверенные движения левой руки и координация ее движений с действиями правой руки. Изучение средних и высоких регистров и приемов игры большим пальцем (ставка) начинается после достаточного закрепления игры на первых позициях.

Приемы смены позиций следует совершенствовать в связи с художественными задачами при изучении музыкальных произведений.

Работу над вибрацией — важнейшим средством выразительности исполнения — следует начинать после достаточного закрепления навыков звукоизвлечения, интонации, овладения приемами смены позиций.

Характер вибрации должен быть органически связан с содержанием изучаемого музыкального произведения.

Развитие техники правой руки должно быть направлено на достижение высокого качества звука, овладение техникой исполнения штрихов, распределение и смену направления смычка.

Работа над овладением различными штрихами должна осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будет ясно

представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приемы, которыми это достигается.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми музыкальными произведениями; развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к изучаемым техническим приемам, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнения, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном прослушивании (проигрывании); полезно иногда изменять последовательность проверки домашних заданий.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Годовые требования по классам

1 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Введение ребенка с первых уроков в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров, слушание музыки. Знакомство с инструментом, приспособление обучающегося к инструменту, налаживание правильной посадки. Выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Организация игрового аппарата, развитие координации движения, выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие игрового аппарата. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев Пение простейших попевок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. С первых уроков воспитание культуры звукоизвлечения. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения с листа. Изучение упражнений на открытых струнах.	Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации аппарата, развитию координации движения. Разучивание и пение простейших песенок и попевок, подбор их по слуху, транспонирование. Изучение нотной грамоты, формирование первоначальных навыков чтения с листа. Посещение концертов, участие в концертах.

2 полугодие	Комплексная работа по формированию игровых навыков, воспитанию слухового контроля, развитию чувства ритма, памяти, воспитанию культуры звукоизвлечения. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев и в широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Ознакомление с настройкой инструмента.	Разучивание упражнений, пьес, игра гамм разными штрихами. Пение простейших песенок, попевок, подбор по слуху, транспонирование; Изучение нотной грамоты, чтение с листа; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
----------------	--	---

2 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Развитие игровых навыков, приобретенных за предыдущий период обучения. Дальнейшее развитие музыкально образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.	Изучение нотной грамоты, чтение с листа. Разучивание упражнений, гамм, этюдов, пьес. Работа над звуком, артикуляцией, фразировкой. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Активное развитие творческих навыков обучающегося, воспитание способности к самостоятельному поиску звуковых решений, открытий. Интенсивное включение в репертуар произведений различных жанров и стилей. Работа над фразировкой- развитие умения слышать музыкальную фразу целиком, владение звуком, объединение мелодической линии с помощью динамики, внутренних тяготений звуков (по аналогии с выразительной декламацией и пением). Несимметричные штрихи. Акценты. Изучение IV, половинной и III позиций.	Различные приемы работы над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами разными штрихами, динамическими, ритмическими вариантами. чтение с листа, анализ разбираемого произведения (определение размера, долевого пульсация, темпа, штрихов, выявление фактурных

	Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента Двухоктавные мажорные и минорные диатонические гаммы и арпеджио до трех знаков в пределах I—IV позиций с применением различных штриховых вариантов Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).	планов, схемы движения голоса т.д.); Текущая работа по разучиванию программы. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	---	---

3 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Постепенное усложнение слуховых задач и исполнительских приемов. Дальнейшее формирование слухового контроля у ученика и развитие сферы его эмоционального восприятия. Расширение музыкального репертуара. Постепенное усложнение содержания музыкальных произведений, глубины музыкальных образов. Работа над фразировкой. Окончания фраз, разделение построений посредством цезур, различные значения лиги фразировочное, штриховое, легато). Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: дятла, легато до восьми нот на смычках в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, начальное изучение штрихов мартеле. Изучение более сложных ритмов. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над репертуарным списком. Подготовка к техническим зачетам (упражнения, гаммы, этюды). Чтение с листа, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие концентрации слухового внимания, умения слышать звуковой результат со стороны. Изучение позиции II, V, VI, VII. Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиции. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации.	Текущая работа над программой. Гаммы, чтение с листа, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Настройка инструмента. Двухоктавные гаммы и арпеджио до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов) Чтение с листа легких, доступных пьес. Транспонирование.	
--	--	--

4 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Усиление элементов анализа выразительных средств музыки, детализация постановки задач. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Укрепление навыков в смене позиции. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот, аккордов. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Гаммы, упражнения. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Транспонирование. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Усиление роли внутреннего слуха, слухового контроля, а также интеллектуальных и «рабочих» способностей. Формирование умения ясно обосновывать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Ознакомление с позициями ставки. Упражнения для развития трели. Продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио. Изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности.	Текущая работа над произведениями, входящими в репертуарный список. Гаммы, упражнения. Подбор по слуху, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	Двухоктавные гаммы и арпеджио (с открытыми и неоткрытыми струнами) в умеренном и подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты. Отдельные трехоктавные и минорные гаммы и арпеджио, «ломанные» терции и кварты Чтение нот с листа. Транспонирование.	
--	--	--

5 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Интенсивная работа над развитием техники, освоение новых приемов, усложнение художественных задач (целесообразно включать в репертуар 1-2 произведения повышенного уровня сложности). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле. стаккато. Укрепление навыков смены позиции. Чтение с листа. Подбор. Транспонирование.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач у обучающегося, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений. Воспитания навыка целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса. Работа по освоению технических навыков и приемов в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение игры в позициях ставки. Изучение двойных нот в пределах 4-х позиции (терции, сексты). Работа над соединением позиции при игре двойными нотами.	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.

	Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости. Чтение нот с листа. Транспонирование. Освоение навыков игры в ансамбле. Изучение гамм. Трехоктавные гаммы и арпеджио, трезвучие, квартсекстаккорды до 3-х—4-х знаков различными штрихами	
--	---	--

6 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Повторение пройденного материала на более высоком исполнительском уровне. Формирование у обучающегося чувства формы на примере работы над произведениями крупной формы. Необходимость выработки у обучающегося внутридолевой пульсации, дирижерского начала. Развитие умения определять единицу движения, выбирать правильный темп, анализировать форму произведения, фактуру. Изучение произведений малой формы. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартеле, стаккато, штрих спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Дальнейшее развитие приемов игры в позициях ставки. Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.
2 полугодие	Работа над мелодией, воспитание интонационного слуха. Формирование умения слышать ладотональные тяготения, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов, альтераций. Интеллектуальное развитие обучающегося, формирование его художественного вкуса (беседы о творчестве композиторов различных эпох, выдающихся скрипачей, об исполнительских традициях, стилистических направлениях и др.). Работа над этюдами. Необходимость	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса

	слухового контроля при выработке точных экономных движений, скоординированности. Работа над полифонией. Знакомство с искусственными флажолетами. Хроматическая гамма. Гаммы двойными нотами. Две гаммы двойными нотами — терциями и секстами в пределах 4-х позиций Доминантсептаккорд. Октавные упражнения. 5—6 трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Чтение с листа. Транспонирование.	ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	--	--

7 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Включение в репертуар виртуозных концертных пьес. Освоение сложных фактурных и координационных приемов. Активное расширение кругозора обучающегося, посещение концертов, участие в конкурсах, классных вечерах. Составление репертуарной программы с учетом охвата произведений различных музыкальных стилей и направлений. При этом воспитание умения переключаться с одного произведения на другое, перестраиваться с одного художественного образа на другой. Формирование драматургического мышления. Воспитание полифонического мышления. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники: работа над трехоктавнымн гаммами и арпеджио и медленном и подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. 6—8 трехоктавных гамм и арпеджио в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами,	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	2—4 гаммы в двойных нотах терциями и секстами. 2 хроматические гаммы. Работа над штрихами.	
2 полугодие	Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие певучего туше. Понятие «агогика». Освоение характерных типов фактуры с точки зрения специфических формул. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием. Чтение с листа. Транспонирование. Изучение произведений в плане ознакомления.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

8 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование выпускной программы из произведений различных стилей и жанров с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, а также уровня его исполнительского мастерства. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Развитие уровня технического мастерства обучающегося в неотъемлемой взаимосвязи с художественными намерениями. Приобщение обучающегося к умственному постижению техники. Формирование у обучающегося необходимого качества - воспринимать процесс работы над произведением, как процесс бесконечного исследования,	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Подготовка к выпускному экзамену. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	«вслушивания» в музыкальную ткань. Развитие глубины и разнообразия эмоциональной сферы обучающегося. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Подготовка к выпускному аттестационному экзамену.	
2 полугодие	Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Гаммы. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение профессиональной терминологии. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

9 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанеента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
2 полугодие	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

Примерные программы

1 класс

Пьесы.

Филиппенко А. Цыплята.

Бекман Л. Елочка.

Бетховен Л.В. Прекрасный цветок.

Украинская народная песня. Лисичка.

Моцарт В.А. Аллегretto.

Захарьина Т. Полька.

Этюды.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. №№ 1,2,3.

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.) №№ 2,3,4.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 13,14,16.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, №№ 50, 72,75.

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. №№ 12,13,14.

Гаммы и упражнения.

Гаммы соль мажор и до мажор в одну октаву. Трезвучия, штрих доташе.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели №№ 1-10.

2 класс

Пьесы.

Бетховен Л.В. Сурок.

Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

Блок В. Сказка.

Моравская шуточная песня. Шла Марина.

Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Чешская народная песня. Богатый жених.

Калинников В. Журавель.

Этюды.

Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.) №№ 5,9,10.

Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов №№ 2,3,7

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. №№ 78,87,92.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-2 классы (сост. Волчков И.) №№ 28,35,52.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 22,28,30.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные диэзные гаммы одного знака при ключе C-dur, G-dur с пройденными штрихами, трезвучия.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. №№ 7-15.

3 класс

Пьесы.

Экзодэ Д. Менуэт.

Украинская народная песня. Прилетай, прилетай.

Базелер П. Колыбельная.

Чешская народная песня. Пели дудки.

Шуберт Ф. Колыбельная.

Шуман Р. Веселый крестьянин.
Русская народная песня. Ходил барин.

Этюды.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. №№ 1,11,24.
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 19,20,21.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. №№ 86, 102, 108.
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс (сост. Волчков И.), №№ 61,69,80.
Избранные этюды для младших классов (сост. Кальянов С.). №№ 12-25.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные диэзные гаммы до 2-х знаков при ключе C-dur, G-dur, D-dur, трезвучия с комбинированными и пройденными штрихами в подвижном и умеренном темпе.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. №№ 10-15, 20-23.

4 класс

Пьесы.

Чайковский П. Игра в лошадки.
Шуман Р. Сиротка.
Гречанинов А. Весельчак.
Римский-Корсаков Н. Мазурка.
Чешская народная песня.
Перселл Г. Ригодон.
Русская народная песня. Уж я пойду.
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Этюды.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели №№ 1,8
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов, 1 раздел №№ 12,13,18, 2 раздел - №№ 24,27.
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели №№ 29,31,35.
Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.), 1 раздел – №№ 27-32, 2 раздел - №35.
Избранные этюды для виолончели (государственное музыкальное издательство) №№ 74, 75, 76.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе и минорные до 1-го знака (D-dur, e-moll), трезвучия по 3 легато, в умеренном и подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. №№ 15-23, №№ 42-44.

5 класс

Пьесы.

Глинка М. Полька.
Векерлен Ж. Песня.
Шлемюллер Г. Марш.
Бакланова Н. Романс.
Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чипполино»
Шуберт Ф. Лендлер.

Варламов А. Красный сарафан.

Крупная форма.

Волчков И. Вариации.

Вивальди А. Концерт C-dur, I, II, III части.

Этюды.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели, №№ 2,8

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов, 1 раздел - №№ 16, 20, 2 раздел - №№ 23, 32.

Лазько А. 10 этюдов для виолончели, №№ 3,1

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, №№ 46, 55.

Этюды для виолончели на разные виды техники (ред.-сост. Полянский Ю.), 4 класс, №№ 7,9,10.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе A-dur, минорные до 2-х знаков g-moll, арпеджио с использованием различных штриховых вариантов, 8 легато.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели, №№ 17-30.

6 класс

Пьесы.

Фаркаш Ф. Танец.

Шостакович Д. Песня из к/ф «Первый эшелон»

Тактакишвили О. Шуточная

Шлемюллер Г. Скерцино.

Бах И. Песня.

Шлемюллер Г. Серенада.

Косенко В. Пастораль.

Крупная форма.

Ромберг Б. Соната e-moll I часть, III часть.

Бреваль Ж. Соната c-dur I часть.

Сорокин К. Вариации на венгерскую тему.

Этюды.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели №№ 4,5.

Лазько А. 10 этюдов для виолончели №№ 2,4,5.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, №№ 49,50,61.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, №№ 229,240,242.

Этюды для виолончели, старшие классы (сост. Бострем Г.), №№ 1,4,5.

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.), №№ 74-90.

Гаммы и упражнения.

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков при ключе (Es-dur, C-moll), арпеджио с применением различных штрихов, а также легато по 8 нот на смычок.

Волчков И. Избранные упражнения на виолончели №№ 42-64, 106,107,112.

7 класс

Пьесы.

Моцарт В. Анданте грациозо.

Бетховен Л. Менуэт.

Маттесон И. Ария.

Ребики В. Песня без слов.

Давыдов Н. Романс без слов.

Крупная форма.

Марчелло Б. Соната G-dur I, II, III, IV части.

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариации.

Ли С. Сонатина № 2, соч. 36 № 2 C-dur, I часть.

Этюды.

Лазько А. 10 этюдов для виолончели, №№ 6,10.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели, №№ 1,3,7.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, №№ 234, 238, 239.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, №№ 54, 57, 69.

Этюды для виолончели, старшие классы (сост. Бострем Г.) №№ 6,10,14.

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.), №№ 95-110.

Гаммы и упражнения.

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков при ключе (E-dur, f-moll), арпеджио с применением различных штриховых вариантов, а также легато по 8 нот на смычок.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели №№ 83-88, 91, 94.

8 -9 классы

Примерные экзаменационные программы.

1. Дюпор Ж. Этюд № 18.
Бах И.Х. Концерт c-moll, 1-3 части.
Корелли А. Соната G-dur, 1-2 части.
Гравитис. «Отражения».
2. Нельк. А. Этюд № 6.
Дюпор Ж. Этюд № 32.
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть
Саммартини. Соната G-dur, 1 часть.
Светланов Е. Ария.
- III. Дюпор Ж. Этюд № 36 или Поппер. Этюд № 22.
Гольтерман Г. Концерт № 3, часть 1 или 2-3 части.
Саммартини. Соната G-dur, 2-3 части.
Чайковский П. Ноктюрн.

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- элементарной репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

- сольный виолончельный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- художественно-исполнительские возможности виолончели;
- профессиональную терминологию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет «Виолончель» прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 9 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии, состоящей не менее чем из двух преподавателей, список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х

преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Скрипка».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях, функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- a. музыкально-художественная трактовка произведения;
- b. понимание стиля;
- c. техническая оснащенность;
- d. стабильность исполнения;
- e. культура звука;
- f. артистичность;
- g. сценический вид.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Беркман Т.Л. Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М. 1956г.
Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М. 1988г.
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Ред.-сост. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973г.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. ред.-сост. Руденко В.И. М.Музыка, 1980г.
Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Ред.-сост. Руденко В.И.
М.Музыка, 1986г.
Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. 3. М.Просвещение, 1989г.
Макаренко А.С. Книга для родителей. М. Правда, 1986г.
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып.3.
Ред.-сост. Лагутин А.И. М.Музыка, 1991г.
Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд.3. М.Музыка, 1987г.
Надолинская Т.В. На уроках музыки. М.Владос, 2005г.
Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. М.Музгиз, 1962г.
Свободов В.А. Возрождение жанра скрипичной и виолончельной сонаты со смычковым
басом. М. 1987г.
Свободов В.А. Начальное обучение игре на виолончели с использованием открытых струн
и флажолетов. М. 1987г.
Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Ижевск. Удмуртия, 1981г.
Скрипка. Виолончель, 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И.
Киев 1988г.
Чернокозова В.И., Чернокозов И.И. Этика учителя. Киев, 1973г.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальная литература»
(ПО.02.УП.03)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Карая Лариса Сергеевна -
преподаватель ДШИ № 9

Рецензенты:

Девуцкая Галина Валерьевна—
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Деренянко Надежда Владимировна
— преподаватель ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

Предмет музыкальной литературы изучается учащимися музыкального отделения. На уроках специальности, сольфеджио, хора педагог и ученик общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснения многим понятиям, не только музыкальным, но и литературным, историческим и даже жизненным. Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 5 (6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5				1	1	1	1	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
--	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей
 - разбираться в элементах музыкального языка,
 - определять закономерности музыкальной речи,
 - свободно ориентироваться в следующих понятиях:
 - ✓ тематизм, тема,
 - ✓ жанровость,
 - ✓ звукоизобразительность, звукоподражание,
 - ✓ программность, программная музыка,
 - ✓ развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
 - ✓ тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
 - ✓ состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
 - ✓ музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
 - ✓ контраст, конфликт,
 - ✓ период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
 - ✓ вариации, рондо, сонатная форма,
 - ✓ циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
 - ✓ строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение. интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,
 - ✓ синтез искусств: опера, балет,
 - ✓ ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,

- ✓ хорал, песня, романс, баллада,
- ✓ кантата, оратория, месса, реквием,
- ✓ прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
- ✓ старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
- ✓ прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
- ✓ художественный образ, эпос, лирика, драма.
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	11,5	5,5	6
2		Инструменты народного оркестра.	1,5	0,5	1
3		Инструменты симфонического оркестра.	3,5	1,5	2
4		История фортепиано	1,5	0,5	1
5		Танцевальная музыка	5,5	2,5	3
6		Балет	5,5	2,5	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10		Жанры виртуозной музыки	1,5	0,5	1
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	3	1	2
12		Й. Гайдн.	9	4	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17		И.С. Бах	11	5	6
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	1,5	0,5	1
19		Русская музыка первой половины XIX века	1,5	0,5	1
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	5,5	2,5	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	1,5	0,5	1
23		А. П. Бородин	10	5	5
24		М. П. Мусоргский	12	6	6

25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26		П. И. Чайковский	11	5	6
27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	3,5	1,5	2
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	4	2	2
29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	11	5	6
33		Д. Д. Шостакович	11	5	6
34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	2	1	1
38		В Гаврилин	2	1	1
39		А. Шнитке	3	1	2
40		С. Губайдуллина	2	1	1
41	5 год обучения	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	8,5	4	4,5
42		Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	6	3	3
43		Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	6	3	3
44		Ф. Лист	5	2	3
45		Г. Берлиоз	6	3	3
46		Н. Паганини	2,5	1	1,5
47		Д. Россини	6	3	3
48		К. Сен-Санс	6	3	3
49		И. Брамс	2,5	1	1,5
50		Д. Верди	6	3	3
51		Р. Вагнер	6	3	3
52		А.Дворжак	2,5	1	1,5
53		Б. Сметана	2,5	1	1,5
54		Г. Малер	6	3	3

55		Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	6	3	3
56		Б. Бриттен и английская музыка	6	3	3
57		Дж. Гершвин и американская музыка	6	3	3
58		О. Мессиан и французская музыка	6	3	3
		Всего часов	346,5	175	192,5

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка до XVIII века.	5	2	3
2	Русская музыкальная культура XVIII века.	2,5	1	1,5
3	Русская музыкальная культура 1 половины XIX века.	2,5	1	1,5
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки: А.Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	2,5	1	1,5
5	М.И. Глинка.	5	2	3
6	А.С. Даргомыжский	5	2	3
7	Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
8	А.Н. Серов.	2,5	1	1,5
9	А.Г. Рубинштейн.	2,5	1	1,5
10	М.А. Балакирев.	2,5	1	1,5
11	М.П. Мусоргский.	5	2	3
12	А.П. Бородин.	5	2	3
13	Н.А. Римский-Корсаков.	5	2	3
14	П.И. Чайковский.	5	2	3
15	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
16	А.К. Лядов	2,5	1	1,5

17	А.К. Глазунов	2,5	1	1,5
18	С.И. Танеев	2,5	1	1,5
19	А.С. Аренский	2,5	1	1,5
20	В.С. Калинников.	2,5	1	1,5
21	Русская музыкальная культура в начале XX века.	2,5	1	1,5
22	А.Н. Скрябин.	5	2	3
23	С.В. Рахманинов.	5	2	3
24	И.Ф. Стравинский	2,5	1	1,5
	Всего часов	87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета.

Раздел программы, предназначенной для 1 года обучения, ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонней связью с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Школьники учатся внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, вдумываться в ее художественный смысл, запоминать последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Раздел программы, предназначенной для изучения на 2,3,4,5,6 году обучения, по зарубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- d. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- e. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- f. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- g. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- h. знание профессиональной музыкальной терминологии;
- i. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- j. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- k. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- l. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях по программе 8-летнего срока обучения, в седьмом, девятом полугодиях по программе 5-летнего срока обучения. Экзамен проводится в четырнадцатом полугодии по программе 8-летнего срока обучения, в 8 полугодии по программе 5-летнего срока обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь

частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.
Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.
Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.
Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).
Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.
Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.
П.И. Чайковский. Альбом.
«25 оперных шедевров», Л. 1980.
Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.
Ю. Булчевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
«100 великих композиторов», М. 2002.
И. Кошмина «Музыка», М 2003
Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.
А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
М.П. Мусоргский. Альбом.
Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.
История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
«Волшебные инструменты», М.1989.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность. Скрипка»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Щеблыкина Ольга Сергеевна,
преподаватель отделения струнных
инструментов ДШИ № 9

Рецензент:

Оганян Наталья Вардановна заведующая
отделением, преподаватель ДШИ № 9
высшей квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка»
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом
4. Цель и задачи обучения
5. Содержание учебного предмета.
6. Годовые требования по классам
7. Формы и методы контроля, система оценок.
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Скрипка» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. При составлении индивидуального плана учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика.

Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми.

2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом

Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Скрипка» со сроком обучения 8 лет составляет:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1850	1257	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скрипка» в 9 классе:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специаль- ность	315	210	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

4. Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм. Исполнительский репертуар формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Задачами курса являются:

1. Обучающие

- освоение техники игры на скрипке;
- овладение необходимыми теоретическими знаниями;
- приобретение практических исполнительских навыков;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- выработка навыков чтения с листа;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшего профессионального образования наиболее одаренных из них в области музыкального искусства;

2. Развивающие

- развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, исполнительской сферах;
- формирование через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- развитие творческого воображения и фантазии через исполняемые произведения;
- развитие внимательности, наблюдательности и общей физической выносливости в процессе занятий;
- развитие музыкального слуха и ритма;
- развитие координации;

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков совместного творчества

3. Воспитательные

- воспитание в детях любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- воспитание любви к академической музыке;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование сознания и понимания социальной значимости и общественнополезного характера музыкально-творческой деятельности;
- воспитание навыков самоорганизации, умения владеть собой в ситуациях публичных выступле

5. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет включает два раздела: специальный предмет и чтение с листа

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	593								105
	698								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	102	105	140	140	175	175	210	210	210
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1257								210
	1467								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Годовые требования по классам

1 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Введение ребенка с первых уроков в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров, слушание музыки. Знакомство с инструментом, приспособление обучающегося к инструменту, налаживание правильной постановки. Выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Организация игрового аппарата, развитие координации движения, выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие игрового аппарата. Пение простейших попевок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. С первых уроков воспитание культуры звукоизвлечения. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения с листа. Изучение упражнений на открытых струнах (Школа игры на скрипке, К. Родионова). Простейшие пьесы (В. Якубовская, «Вверх по ступенькам», Ф.Энрикес «10 легких пьес для начинающих скрипачей») Упражнения и пьесы с использованием полутона между 2 и 3 пальцами.	Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации аппарата, развитию координации движения. Разучивание и пение простейших песенок и попевок, подбор их по слуху, транспонирование. Изучение нотной грамоты, формирование первоначальных навыков чтения с листа. Посещение концертов, участие в концертах.
2 полугодие	Комплексная работа по формированию игровых навыков, воспитанию слухового контроля, развитию чувства ритма, памяти, воспитанию культуры звукоизвлечения. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: Знакомство с игрой гамм разными	Разучивание упражнений, пьес, игра гамм разными штрихами. Пение простейших песенок, попевок, подбор по слуху, транспонирование; Изучение нотной грамоты, чтение с листа; Посещение выставок, концертных залов,

	штрихами в одну октаву. Освоение нотной грамоты, чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле. Накопление первоначального репертуара (в течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений, не задерживаясь подолгу на каждом из них). Игра на открытых струнах на отдельные смычки, на один смычок (разные струны). Координация движений правой руки (движение смычка вверх-вниз) с постановкой пальцев на гриф (левая рука). Умение играть как на отдельном смычке, так и несколько нот на один смычок (до 4 нот на один смычок)	участие в конкурсах, концертных программах.
--	---	---

Примерный репертуарный список.

Пьесы:

- Бакланова Н. «Колыбельная»
- Брамс И. «Петрушка»
- Калинин В. «Журавель»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Филиппенко А. «Цыплятки» и т.п.

Произведения крупной формы:

- Ван дер Вельд. Вариации на тему французской народной песни.
- Гендель Г. «Вариации A-Dur»

Примерные программы экзамена(зачета)

1)Родионов К. Этюд № 27

Две народные песни; «Сидит ворон па дубу» (обр. Д. Комаровского)
«Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова)

2)Бакланова Н. Этюд № 6

Лысенко Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

3)Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17

Моцарт В. «Майская песня»

Гендель Г. «Вариации A-Dur»

2 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Развитие игровых навыков, приобретенных за предыдущий период обучения. Дальнейшее развитие музыкально образного мышления. Дальнейшая работа над	Изучение нотной грамоты, чтение с листа. Разучивание упражнений, гамм,

	постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов.	этюдов, пьес. Работа над звуком, артикуляцией, фразировкой. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Активное развитие творческих навыков обучающегося, воспитание способности к самостоятельному поиску звуковых решений, открытий. Интенсивное включение в репертуар произведений различных жанров и стилей, Работа над фразировкой- развитие умения слышать музыкальную фразу целиком, владение звуком, объединение мелодической линии с помощью динамики, внутренних тяготений звуков (по аналогии с выразительной декламацией и пением). Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствия педагога).	Различные приемы работы над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами разными штрихами, динамическими, ритмическими вариантами. чтение с листа, анализ разбираемого произведения (определение размера, долевого пульсации, темпа, штрихов, выявление фактурных планов, схемы движения голоса т.д.); Текущая работа по разучиванию программы. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Вебер К-М. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
- «Висла». Польская народная песня
- Бакланова Н. «Романс», «Мазурка»
- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Рамо. Тамбурин. и т.п.

Произведения крупной формы

- Бакланова. Сонатина
- Гендель Г. Вариации Ля мажор
- Кайзер Г. Сонатина До мажор
- Ридинг О. Концерт си минор
- Кржановская. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь».

Примерные программы экзамена(зачета)

1)Бакланова Н. Этюд № 14

Украинская народная песня «Прилегай, прилетам», обр. С. Людкевича

Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемпневского

2)Вольфарт Ф. Этюд № 25

Багирон З. Романс

Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

3)Гарлицкий М. Этюд №5

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ридинг О. Концерт си минор .1 ч

3 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Необходимость ознакомления обучающегося с понятиями: позиция, артикуляция – основой разнообразного выразительного звучания. Дальнейшее формирование слухового контроля у ученика и развитие сферы его эмоционального восприятия. Расширение музыкального репертуара. Постепенное усложнение содержания музыкальных произведений, глубины музыкальных образов. Работа над фразировкой. Окончания фраз, разделение построений посредством цезур, различные значения лиги: фразировочное, штриховое легато. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов, деташи, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над репертуарным списком. Подготовка к техническим зачетам (упражнения, гаммы, этюды). Чтение с листа, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие концентрации слухового внимания, умения слышать звуковой результат со стороны. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с	Текущая работа над программой. Гаммы, чтение с листа, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных

	листа. Чтение нот с листа. Транспонирование.	программах.
--	---	-------------

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Дункля Ш. «Пьеса», «Полька»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Корелли А. Гавот
- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Чайковский П. «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка» •
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Бонончини Дж.. Рондо.

Произведения крупной формы

- Комаровский А. Вариации на тему песни «Вышли в поле косари»
- Губер А. Концертино Фа мажор
- Зейтц Ф. Концерт Соль мажор

Примерные программы экзамена(зачета)

- 1)Гаммель Г. Этюд № 30
Корелли А. Гавот
Комаровский А. Веселая пляска
- 2) Комаровский А. Этюд № 16
Чайковский П. Старинная французская песенка
Глюк К.В. Буррэ
- 3)Берио Ш. Этюд № 34
Зейтц Ф. Концерт № 1, I ч.

4 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Усиление элементов анализа выразительных средств музыки, детализация постановки задач. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Развитие навыков самостоятельного разбора и анализа произведения (обучающийся самостоятельно пытается решать вопросы аппликатуры, динамики с последующей проверкой и обсуждением педагога).	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Гаммы, упражнения. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Транспонирование. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	Усложнение репертуара (как с художественной, так и с технической стороны). 6 — 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции Чтение нот с листа. Транспонирование.	
2 полугодие	Усиление роли внутреннего слуха, слухового контроля, а также интеллектуальных и «рабочих» способностей. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехактавыми гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Формирование умения ясно обосновывать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Текущая работа над произведениями, входящими в репертуарный список. Гаммы, упражнения. Подбор по слуху, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Боккерини Л. «Менуэт»
- Дженкинсон Э. «Танец»
- Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»
- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Рубинштейн Натан. «Прялка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»

Произведения крупной формы

- Акколай Ж. Концерт ля минор
- Барток Б. Сонатина (1, 2 части)
- Вивальди А. Концерт ля минор (1 часть)
- Данкля Ш. 6 пьес в форме вариаций
- Корелли А. Соната ми минор
- Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте
- Ридинг О. Концертино Ре мажор
- Селени И. Прелюдия и Рондино
- Вивальди А. Соната соль-минор.

Примерные программы экзамена(зачета)

- 1) Мазас Ж. Этюд № 6
Перголези Дж. «Сицилиана»

Монюшко С. Багатель
 2) Мазас Ж. Этюд № 9
 Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
 3) Рамо Ж. «Тамбурин»
 Селени И. Прелюдия и Рондино

5 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Интенсивная работа над развитием техники, освоение новых приемов, усложнение художественных задач (целесообразно включать в репертуар 1-2 произведения повышенного уровня сложности). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле. легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Чтение с листа. Подбор. Транспонирование.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач у обучающегося, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений. Воспитания навыка целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса. Работа по освоению технических навыков и приемов в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров. Изучение трехоктавных гамм; трезвучия с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Освоение навыков игры в ансамбле.	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.

	Изучение гамм.	
--	----------------	--

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Корчмарёв К. «Малагуэнья»
- Лауб Ф. «Канцонетта»
- Мусоргский М. «Гопак» (обработка С.Рахманинова)
- Раков Н. «Вокализ»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (обработка Ф.Крейслера)
- Шер В. «Бабочки»
- Моцарт В. Немецкий танец.
- Брамс И. Колыбельная
- Венявский Г. «Польская песня».
- А.Яньшинов. «Прялка»

Произведения крупной формы

- Вивальди А. Концерт ля минор (2, 3 части).
- Гендель Г. Соната Ми мажор
- Комаровский А. Концерт ми минор
- Зейтц Ф. Концерт соль-минор
- Холендер Г. Лёгкий концерт
- Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор (1 часть), Сонатина ля минор (1 часть)

Примерные программы экзамена(зачета)

- 1) Мазас Ж. Этюд № 8
Брамс И. Колыбельная
Яньшинов А. Прялка
- 2) Мазас Ж. Этюд № 17
Корчмарёв К. «Малагуэнья»
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
- 3) Донт Я. Этюд №5
Акколай Ж. Концерт ля минор

6 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Повторение пройденного материала на более высоком исполнительском уровне. Формирование у обучающегося чувства формы на примере работы над произведениями крупной формы. Необходимость выработки у обучающегося внутридолевой пульсации, дирижерского начала. Развитие умения определять единицу движения, выбирать правильный темп, анализировать форму произведения, фактуру. Изучение произведений малой формы.	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах,

	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Чтение нот с листа. Транспонирование.	концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.
2 полугодие	Работа над романтическими пьесами. Развитие певучего туше. Критерии красивого звука. Работа над мелодией, воспитание интонационного слуха. Формирование умения слышать ладотональные тяготения, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов, альтераций. Интеллектуальное развитие обучающегося, формирование его художественного вкуса (беседы о творчестве композиторов различных эпох, выдающихся скрипачей, об исполнительских традициях, стилистических направлениях и др.). Работа над этюдами. Необходимость слухового контроля при выработке точных экономных движений, скоординированности. Чтение с листа. Транспонирование.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Глюк К. Мелодия («Танец блаженных теней», обработка Ф.Крейслера)
- Глиэр Р. Вальс
- Дворжак А. «Цыганская песня» (обработка Ф.Крейслера)
- Александров Ан. «Ария»
- Венявский Г. «Деревенский скрипач», «Куявьяк»
- Дварионас К. «Элегия»
- Крейслер Ф. «Рондино в стиле Бетховена», «Синкопы»
- Мострас К. «Восточный танец», «Хоровод»
- Эллертон Г. «Тарантелла»

Произведения крупной формы

- Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9, Концерт №10
- Виотти Дж. Концерт №23 (1 часть)
- Гендель Г. Сонаты соль минор, Фа мажор
- Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон в стиле Франкёра»
- Роде П. Концерт №7, Концерт №8

Примерные программы экзамена(зачета)

- 1) Крейцер Р. Этюд № 3
 Глиэр Р. Вальс
 Мострас К. «Восточный танец»
 2) Александров Ан. «Ария»
 Виотти Дж. Концерт №23 (1 часть)
 3) Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8)
 Родэ П. Концерт № 7, I ч.

7 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Включение в репертуар виртуозных концертных пьес. Освоение сложных фактурных и координационных приемов. Активное развитие крупной техники. Активное расширение кругозора обучающегося, посещение концертов, участие в конкурсах, классных вечерах. Составление репертуарной программы с учетом охвата произведений различных музыкальных стилей и направлений. При этом воспитание умения переключаться с одного произведения на другое, перестраиваться с одного художественного образа на другой. Формирование драматургического мышления. Воспитание полифонического мышления. Особенности работы над полифонией И.С.Баха (проблемы темпа, орнаментики, артикуляции, динамики). Распределение слухового внимания (при вступлениях тем, «диалогах», «перекличках» голосов). Символика И.С. Баха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие певучего туше. Понятие «агогика». Освоение характерных типов фактуры с	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка

	точки зрения специфических формул. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани. Чтение с листа. Транспонирование. Изучение произведений в плане ознакомления.	каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	--	--

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Глиэр Р. «Романс»
- Григ Э. «Кобольд» (обработка И.Ахрона)
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Мендельсон-Бартольди Ф. «Песня без слов» Си-бемоль мажор (обработка Ф.Крейслера)
- Паганини Н. «Кантабиле»
- Фибих А. «Поэма»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент» ля минор (переложение Л.Ауэра)
- Глазунов. Размышление.

Произведения крупной формы

- Данкля Ш. Концертное соло №1, Концертное соло №2
- Бах И.С. Концерт ля минор
- Виотти Дж. Концерт № 20, 22 • Гендель Г. Соната Ля мажор (Соч.1 №3)
- Кабалевский. Концерт
- Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»
- Шпор Л. Концерты №2, 9, 11
- Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)

Примерные программы экзамена(зачета)

- 1) Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского)
 Глиэр Р. «Романс»
 Данкля Ш. Концертное соло №1
 2) Шостакович Д. Романс
 Рубинштейн Л. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского)
 Гайдн И. Серенада
 3) Родэ П. Этюд № 3
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)

8 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование выпускной программы из произведений различных стилей и жанров с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, а также уровня его исполнительского мастерства. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Развитие уровня технического мастерства обучающегося в неотъемлемой взаимосвязи с художественными намерениями. Приобщение обучающегося к умственному постижению техники. Формирование у обучающегося необходимого качества - воспринимать процесс работы над произведением, как процесс бесконечного исследования, «вслушивания» в музыкальную ткань. Развитие глубины и разнообразия эмоциональной сферы обучающегося. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Подготовка к выпускному аттестационному экзамену. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Подготовка к выпускному экзамену. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.	
2 полугодие	Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Гаммы. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение профессиональной терминологии. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

- Барток Б. «Румынские народные танцы» (обработка З.Шекели)
- Хачатурян Л. Колыбельная из балета «Гаянэ»
- Глинка М. «Жаворонок» (переложение Л.Ауэра)
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Шуман Р. «Посвящение» (переложение Л.Ауэра); «Романс» (переложение Ф.Крейслера)
- Брамс. Венгерский танец №5 (обработка Й. Иоахима)
- Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

- Кабалевский Д. Концерт
- Брух М. Концерт № 1
- Гендель Г. Соната Ре мажор, соната Ля мажор (Соч. 1№14)
- Моцарт В. Концерт №1, Концерт №2
- Римский-Корсаков Н. «Концертная фантазия на русские темы»
- Тартини Дж. Соната соль минор «Дидона покинутая»
- Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
- Сметана. Дуэт №2 «Из родного края»
- Шпор Л. Концерт №7

Примерные экзаменационные программы

1) Крейцер Р. Этюд № 33

Кабалевский Д. Концерт ч. I

Хачатурян Л. Колыбельная из балета «Гаянэ»

2) Венявский Г. Концерт № 2

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

3) Брух М. Концерт № 1

Мясковский П. Воспоминание

Рис Ф. Непрерывное движение

4) Родэ П. Этюд № 4 .

Моцарт В. Концерт №1

Шуберт Ф. Пчелка

9 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
2 полугодие	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка

	Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
--	---	---

Примерные экзаменационные программы:

1. Донт Я. Этюды op. 73
2. Венявский Г. Этюды op. 18
3. Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки.
4. Телеман Г. Фантазии.
5. Мендельсон Ф. Концерт
6. Моцарт В.А. Концерты № 3, 4.
7. Лало Э. Испанская симфония.
8. Рис Ф. «Непрерывное движение».
9. Поппер Д. «Прялка» (обр. Ауэра.).
10. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
11. Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера.

Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

В результате освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- элементарной репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

- сольный скрипичный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- художественно-исполнительские возможности скрипки;
- профессиональную терминологию.

7. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет «Скрипка», прежде всего, ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 8(9) классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены – за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля над процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии, состоящей не менее чем из двух преподавателей, список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х

преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Скрипка».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях, функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- a. музыкально-художественная трактовка произведения;
- b. понимание стиля;
- c. техническая оснащенность;
- d. стабильность исполнения;
- e. культура звука;
- f. артистичность;
- g. сценический вид.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,

Наглядные пособия,

Методические разработки,

CD и MP3 фонограммы,

DVD фильмы концертов.

Записи мастер-классов, выступлений и концертов в сети Интернет

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

9. Список литературы и средств обучения.

1. А. Рубинштейн Танцы. А. Хачатурян. Вальс для скрипки и ф-но. «Музыка»1976 г.
2. А. Хачатурян Два танца из балета «ГАЯНЭ» 1. Танец курдской девушки . 2. Узун-Дара. «Музыка»1989.

3. Н. Бакланова Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Для скрипки без сопровождения
4. А. Станко. Педагогический репертуар детских музыкальных школ . Для двух скрипок. «Музыка»1992.
5. Хрестоматия. Для скрипки 3-4 классы детской музыкальной школы. Пьесы и произведения крупной формы. «Музыка»1985.
6. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы советских композиторов. Для скрипки и фортепиано. «Музыка»1992.
7. Ц. Кюи. Маленькая сюита. Для скрипки и фортепиано. «Советский композитор»1978.
8. А. Рубинштейн Танцы. А. Хачатурян. Вальс для скрипки и ф-но. «Музыка»1992.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы с приложениями клавира. «Музыка»1972.
10. Этюды. Для скрипки. 7 класс. «Музыка»1974.
11. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Для игры на скрипке. «Музыка»1972.
12. Сборник пьес русских композиторов 5-6 классы. «Музыка»1982.
13. Пьесы и произведения крупной формы. Для скрипки и ф-но. «Музыка»1989
14. Старинные сонаты для скрипки и ф-но. «Советский композитор»1978.
15. Альбом скрипача классическая и современная музыка. «Советский композитор»1979
16. Педагогический репертуар. Для скрипки соло. «Советский композитор»1978.
17. Хрестоматия пед. репертуара. Д.М.Ш. для скрипки. «Советский композитор»1988.
18. Сонаты для скрипки и ф-но. «Музыка»1972.
19. П. Чайковский. Анданте кантабиле. Сентиментальный вальс для скрипки и ф-но. С приложением партии виолончели. «Музыка»1972.
20. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. «Музыка»1992.
21. Пед. репертуар детской муз. школы. Для скрипки и ф-но. 4-5 классы. «Музыка»1967.
22. С. Шальман «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом «Музыка»1992.
23. Средние и старшие классы Д.М.Ш. Ансамбли юных скрипачей. «Музыка»1975.
24. П. Чайковский избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. «Музыка»1972.
25. И. Стравинский. Пастораль. Русский танец. Обработка для скрипки и ф-но. «Музыка»1962.
26. Д. Кабалевский. Пьесы для скрипки и ф-но. «Музыка»1966.
27. С. Прокофьев. Ларгетто и Гавот. Для скрипки и ф-но «Музыка»1964
28. Г. Грозовский. 14 Этюдов для скрипки. «Музыка»1964.
29. Эстрадные миниатюры для скрипки и ф-но. «Музыка»1984.
30. Этюды. Для скрипки. 7 класс. «Музыка»1987.
31. А.Г. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. «Музыка»1989.
32. Макс Регер. Прелюдии и фуги для скрипки. «Музыка»1969.
33. П. Хиндемит Соната in D для скрипки и ф-но. «Музыка»1988.
34. Л. Обер. Тамбурин. Ж.-Б. Люлли Менуэт. «Музыка»1974.
35. Три пьесы русских композиторов. Для скрипки и ф-но. «Музыка»1975.
36. П. Роде. Концерт №6 для скрипки. 7 класс. «Музыка»1977.
37. Пед. репертуар. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. Для скрипки и ф-но. «Музыка»1974.
38. П. Чайковский. Пьесы переложение для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы Д.М.Ш. «Музыка»1977.
39. Пед.реперуарД.М.Ш. для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы. «Музыка»1964.
40. Классики-юношеству. Л.Бетховен Пьесы для скрипки и ф-но. «Советский композитор». 1987.

41. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы Д.М.Ш. 3-4 кл. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы советских композиторов. Для скрипки и фортепиано «Музыка»1978
42. Пьесы советских композиторов. Для скрипки и фортепиано. «Музыка»1984.
43. П. Нардини. Соната ре мажор для скр. и ф-но. «Советский композитор». 1987.
44. П.Роде. Концерт №8 для скрипки и ф-но. «Советский композитор». 1989.
45. Otakar Sevcik Скрипичная школа для начинающих. «Советский композитор». 1987
46. Школа скрипичной техники О. Шевчик. «Советский композитор». 1977.
47. М. Гарлицкий. Методическое пособие для юных скрипачей. «Советский композитор». 1967.
48. Я. Донт. Этюды для скрипки. «Советский композитор». 1967.
49. Старинные композиторы юным скрипачам. «Советский композитор». 1975.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Слушание музыки»
(ПО.02.УП.02)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Девуцкая Галина Валерьевна –
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Деренянко Надежда Владимировна
– преподаватель ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Слушание музыки» - 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки	154	50	104	1	1	1					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек

Цель и задачи обучения

Цель программы – развить интеллектуальные способности, мотивировать познавательную деятельность детей, расширить их музыкальный кругозор.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать основы культуры слушания музыки, развить способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности и воображение обучающихся,
- способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;
- приобщить детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Воспитательные задачи:

- воспитать у учащихся художественно-образное восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;
- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ**Учебно-тематический план**

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	.Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3	1	2
2		Мелодия и её выразительные свойства	4,5	1,5	3
3		«Детский альбом» П.И.Чайковского	3	1	2
4		Фантастические и сказочные персонажи в музыке	3	1	2
5		Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова	16,5	5,5	11
6		Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент	2	1	2
7		Жанры вокальной музыки	9	3	6
8		Настроение, характер и чувства человека в музыке	7,5	2,5	5
	2 год обучения	Интонация в музыке	3	1	2
1		Кульминация, кантилена,	4,5	1,5	3

		речитатив			
2		Элементы музыкальной речи	7,5	2,5	5
3		Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ	6	2	4
4		Рождественская музыка	3	1	2
5		Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен	9	3	6
6		Полифония и контрапункт. И.С.Бах	12	4	8
7		Пара периодичностей	4,5	1,5	3
1	3 год обучения	Древнейшие виды народного творчества (песенное)	15	5	10
2		Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты	12	4	8
3		Музыкальная форма. 1, 2-х, Музыкальная форма. 1, 2-х,-х частная; вариация., сюита, рондо	13,5	4,5	9
4		Программно-изобразительная музыка	7,5	2,5	5
		Всего часов	156	52	104

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

Тема 1. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

Примерный музыкальный материал:

Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Русская духовная музыка

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Мелодия и её выразительные свойства.

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров). В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Примерный музыкальный материал:

А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»

Дакен «Кукушка»

Тема 3. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Краткие биографические сведения из жизни П.Чайковского. История создания «Детского альбома»

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» по выбору педагога.

Тема 4. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Баба-Яга»

А. Лядов «Баба-Яга»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Э.Григ «Кобольд»

М.Мусоргский «Гном»

Тема 5. Сказочные образы в музыке П.И Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Краткие биографические сведения о композиторах. Рассказ о музыкальном спектакле – опера и балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Н.А. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Тема 6. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент.

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. 4 основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

Примерный музыкальный материал:

Записи р.н.п. звучащих а capella.

В.А.Моцарт «Лакримоза»

М.П.Мусоргский «Блоха»

А.Алябьев «Соловей»

Р.н.п «Ой, да ты, калинушка»

Записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов

Тема 7. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель»

А.Алябьев «Соловей»

Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

М.И.Глинка «Попутная песня»

Тема 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Как музыка разных эпох отражает внутренний мир человека.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Первая утрата»

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll

М.Мусоргский «Слеза»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С.В.Рахманинов «Весенние воды»

Л.Бетховен симфония №5

II год обучения

Тема 1. Интонация в музыке.

Интонация возникла вместе с речью, а возможно, раньше её. Даже в криках животных мы слышим воли и чувств – удовольствия, страха, боли, ярости. «Музыка есть –подчёркивал Б.Асафьев, - прежде всего искусство интонации, а вне интонации – только комбинация звуков».

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Болельщик»

Ф.Шопен «Революционный этюд»

М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Тема 2. Кульминация, кантилена, речитатив.

Значение кульминации в драматургии музыкального произведения. Два вида мелодии – их роль в создании музыкального образа.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский тема лебедей из балета «Лебединое озеро»

М.П.Мусоргский «Старый капрал»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Тема 3. Элементы музыкальной речи.

Музыкальное произведение создаётся с помощью мелодии, темпа, ритма, динамики, интонации, тембра и фактуры(способа изложения музыкальной темы). Какой элемент наиболее ярко используется в каждом конкретном произведении?

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Ф.Шопен «Прелюдия №7»

К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо»; «Снег танцует»

П.И.Чайковский «Танец феи драже»

Э.Григ «Утро»; «Песня Сольвейг»

Тема 4. Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ.

Сочинение музыки – это соблюдение нескольких простых правил(приёмов). Сочетание двух или нескольких приёмов развития мелодии в одном произведении – как это влияет на создание музыкального образа. Сказка «Колобок» - сочинить для каждого героя мелодию, используя один из приёмов сочинения мелодии.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома»

А. Майкапар «В садике», «В кузнице»

И.Гайдн «Детская симфония»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Тема 5. Рождественская музыка.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа, церковной музыкой, молитвой.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Пасхальные песни «Stille Nacht», «Динь-дон, весело-высоко в небе», «Смолкли на улицах звуки свирели»

Колядки.

Тема 6. Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен.

Краткие биографические сведения и жизни и творчестве композиторов. Их роль в мировой музыкальной культуре.

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт «симфония №40» (1 часть); «Реквием» - отдельные номера; «Фантазия» d-moll; соната №5.

Л.Бетховен «Сурок»; соната №14 (1 часть); соната Es-dur (1 часть); «К Элизе»; симфония №5 (тема судьбы)

Тема 7. Полифония и контрапункт. И.С.Бах.

Органная музыка. Краткие биографические сведения о жизни и творчестве И.Баха.

Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое полифония? Что такое контрапункт?

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll, «Фуга в подражание рожку почтальона», «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Инвенции» №7, №2; «Прелюдия № 1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll

Тема 8. Пара периодичностей.

Ещё один приём в развитии музыки. Чтобы определить пары повторяющихся фраз, надо держать в памяти целую музыкальную мысль (иначе – период), а не только мотивы и фразы.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во кузнице»; «Пойду ль я»

В.А.Моцарт соната C-dur

М.Равель «Болеро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Шуман «Весёлый крестьянин»

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

Р.Шуман «Первая утрата»

III год обучения

Тема 1. Древнейшие виды народного творчества (песенное).

Устное народное творчество. Былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Колыбельные, потешки. Частушки.

Примерный музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая); «Ах, ты, реченька»(лирическая); «Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная); «Вы блины мои, блины» (масленичная); «Вьюн над водой»(свадебная); «А кто у нас ранёшенько на дворе»(свадебная плясовая); «Уж, ты зимушка, зима»(рекрутская строевая); «Былина о Добрыне»; «Во бору-то как было»(рекрутская); «рождество Христово»(колядка)

Тема 2. Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов(тембр). Оркестр русских народных инструментов. Характеристика групп инструментов симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Лебедь»(виолончель); «Слон» (контрабас)

П.И.Чайковский «Вальс цветов»- вступление (арфа); «Китайский танец» (флейта, альт, фагот)

И.С.Бах «Шутка» (флейта); Бах-Гуно «Ave Maria» (труба)

Родриго «Адажио» (гобой)

М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)

Н.Паганини «Каприс» (скрипка)

М.Равель «Болеро» (турецкий барабан)

В.А.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»

Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт)

Тема 3. Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната.

Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период. Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Щелкунчик» (сюита)

С.С.Прокофьев «Прогулка»

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; соната №5

И.С.Бах «Сюита № 2»

Л.Бетховен соната F-dur; «К Элизе»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»)

М.И.Глинка «Среди долины ровныя» (вариации)

Тема 4. Программно - изобразительная музыка.

Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; «В детской» (вокальный цикл)

Э.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

С.Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- a. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- b. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- c. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в шестом полугодии по программе 8-летнего срока обучения.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
15. Шакирова И. Музыка в сказке



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»
(ПО.02.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
Высшей квалификационной категории

Дмитренко Ирина Владимировна -
преподаватель теоретических дисциплин
ДШИ №9 Первой квалификационной
категории

Рецензент:

Деренянко Надежда Владимировна –
преподаватель ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	663	279	384	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, 65 минут

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сольфеджио.

Задачи:

Обучающие задачи:

4. Научить детей

- чисто интонировать,
- осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий
- чтения с листа.
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Развивающие задачи:

5. Развить:

- мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память.

Воспитательные задачи:

6. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 8-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	27	11	16
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	27	11	16
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	42,5	17	25,5
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	41	17	24

5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	42,5	17	25,5
6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	41	17	24
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	42,5	17	25,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	41	17	24
9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диэзами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	42,5	17	25,5

10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	41	17	24
11	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливованными длительностями. Тональности с шестью диезами.	урок	42,5	17	25,5
12	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью бемолями.	урок	41	17	24
13	7 класс 1 полугодие	Тональности с семью диезами. Отклонения. Сопоставления. Родственные тональности.	урок	42,5	17	25,5
14	7 класс 2 полугодие	Модуляция. Хроматическая мажорная и минорная гаммы. Особые лады. Тональности с семью бемолями. Виды размеров.	урок	42	18	24

15	8 класс 1 полугодие	Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Виды септаккордов. Различные виды синкоп. Диатонические секвенции. Ритмическое двухголосие. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Дважды гармонические лады. Хроматические секвенции. Неаполитанский сектаккорд. Освоение альтерированных ступеней в мажоре.	урок	43,5	18	25,5
	8 класс 2 полугодие	Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Отклонение и модуляция из мажора в тональности II и III ступени., из минора в тональности VI и VII натуральной ступеней. Работа по освоению альтерированных ступеней в миноре. Увеличенная секста и уменьшенная терция в мажоре и миноре. Классификация всех размеров: простых, сложных, смешанных, переменных.	урок	42	18	24
		ВСЕГО ЧАСОВ		680,5	279	401,5

Учебно-тематический план 9 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	9 класс 1 полугодие	Лады с двумя увеличенными секундами. Основные понятия музыкального синтаксиса. Период. Каденция. Классификация каденций. Аккордовые последовательности в форме периода. Доминантовый лад. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Классификация периодов. Внутритональный хроматизм. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в ладу. Хроматические секвенции.	урок	39	15	24
2	9 класс 2 полугодие	Ладовая альтерация. Вторая низкая ступень. Трехчастная репризная форма. Сложные размеры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Модулирующий хроматизм. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную. Редкие разметы: 2/8, 4/8, 16/16, 9/16, 12/16, 9/4. Полиритмия	урок	43,5	18	25,5
				87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях. Экзамен проводится в двенадцатом полугодии. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработка открытых уроков.
Методические разработки и пособия.
Наглядный дидактический материал.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Баева и Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.1980.
Ж. Металлиди. Музыкальный диктант. Л. «Музыка». 1982 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 1 и 2 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 1992 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 6 и 7 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 2003 г.
Г. Калинина. Сольфеджио. 5 класс. М. «Музыка».1999 г.
Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.1986.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосие. М. «Музыка» 1989 г.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио двухголосие. М. «Музыка» 2001 г.
Середа. Каноны. М.1997.
Е. Давыдова . Сольфеджио 4, 5 классы. М. «Музыка».1984 г.
Г. Девуцкая. Пособие по развитию полифонического слуха. Воронеж. Областной методический кабинет. 2003 г.
П. Вейс. «Музыкальный словарь». М. «Музыка».1966 г.
Н. Перунова. «Музыкальная азбука» М. «Советский композитор». 1999 г.
Ю Фролова. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.
А. Барабошкина. Сольфеджио. 1, 2 классы. М. «Музыка» 1972,1974 гг.
М. Андреева «От примы до октавы» М. «Советский композитор». 1973 г.
Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962 г.
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальный диктант» 1-4 классы. М. «Советский композитор». 1979 г.
А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
В. Вахромеев. Сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
П. Драгомиров. Сольфеджио. М. «Советский композитор». 1967 г.
И.С. Бах. Инвенции. М. «Музыка» 1968г.

- А. Барабошкина, М. Боголюбова. Музыкальная грамота. М. «Музыка» 1989 г.
- В. Блок. Ладовое сольфеджио. М. «Советский композитор». 1987 г.
- И. Русяева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Советский композитор». 1976 г.
- Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты. 5-7 классы. М. «Советский композитор». 1977 г.
- О. Вахромеева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Музыка». 1975 г.
- Т. Мюллер. 2-3-голосные диктанты. М. «Музыка». 1991 г.
- Д. Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. «Музыка». 1991 г.
- Н. Долматов. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1972 г.
- Г. Фридкин. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1965 г., 1973 г.
- Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка». 1990 г.
- К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинт. Двухголосное сольфеджио. Л. «Музыка». 1982 г.
- Н. Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта» М. «Музыка». 1986 г.
- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка». 1988 г.
- А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. М. «Эсмо» 1999 г.
- Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. М. «Советский композитор» 1989 г.
- Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Л. «Музыка» 1990 г.
- Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
- Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986.
- Агажанов. «Воспитание музыкального слуха». М. 1977.
- Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М. 1999.
- Г. Калинина. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М. «Престо». 1998 г.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 4, 5 классов. Методическое пособие. М. «Музыка». 1978 г.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
(ПО.01.УП.03)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Ягодина Елена Юрьевна,
преподаватель отделения общего
фортепиано ДШИ № 9 Первой
квалификационной категории

Рецензент:

Бабик Наталия Ивановна -
заведующая фортепианным
отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения,

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	630
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

1 этюд,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 ансамбль,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор

ЛекуппэФ.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шиттел.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы	
БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
ГайднИ.	Анданте Соль мажор
ГедикеА.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
РуббахА.	«Воробей»
ФридГ.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
ШостаковичД.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1	
Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»
Вариант 2	
Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1 этюд,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1 ансамбль,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

АрнэТ.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор	

Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

1 этюд,
1 пьеса,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1 ансамбль,
продолжение формирования навыков чтения с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1	
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегretto
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Вариант 2	
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 1 этюд,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль или аккомпанемента,
- чтение с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Кригер И.	Сарабанда с вариациями, Фугетта Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Моцарт В. Перселл Г. Павлюченко С. Циполи Д. Рамо Ж.Ф.	Ария, Менуэт Контрданс Танец, Менуэт, Вольта Фугетта ми минор Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 Менуэт
Этюды Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Соч. 100 № 4
Беренс Г. Геллер С. Дювернуа Ж. Лак Т. Лемуан А. Лешгорн А. Черни-Гермер Шитте Л.	Соч. 47 № 12, 13 Соч. 176 № 43, 44 Соч. 172 №№ 5-8 Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Крупная форма Бетховен Л. Гедике А. Диабелли А. Кабалевский Д.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. Тема с вариациями, соч. 46 Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36 Сонатина Фа мажор, 1 ч. Сонатина соль минор Детская сонатина Сонатини ре минор, ля минор Сонатина Домажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.
Моцарт В. Мелартин Э. Шуман Р. Чимароза А. Кулау Ф.	Сонатина соль минор Детская сонатина Сонатини ре минор, ля минор Сонатина Домажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.
Пьесы Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Менуэт Соль мажор Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Песни без слов: № 7 Кантабиле Альбом для юношества: Сицилийская песенка Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс «Осень», «Танец», «Колокольчики» Скерцино Соч. 123: «Грустная песенка» Соч. 15: Вальс, Пастораль Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Гайдн Й. Григ Э. Мендельсон Ф. Шопен Ф. Шуман Р. Чайковский П. Парцхаладзе М. Слонов Ю. Гречанинов А. Косенко В. Майкапар А.	Менуэт Соль мажор Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Песни без слов: № 7 Кантабиле Альбом для юношества: Сицилийская песенка Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс «Осень», «Танец», «Колокольчики» Скерцино Соч. 123: «Грустная песенка» Соч. 15: Вальс, Пастораль Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки Балакирев М. с малинушкой»	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка

Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

- 1 этюд,
- 2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль или аккомпанемент,
- чтение с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч. 2: Домажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
	Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор

Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Пьесы	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов
	Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Ансамбли в 4 руки	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную

формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э. Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
 Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
 Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»
(ПО.01.УП.04)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Заслуженный работник культуры
 РФ Татьянченко Светлана
 Алексеевна, заведующая хоровым
 отделением ДШИ № 9,
 преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Глушкова Зоя Ивановна-
 преподаватель хоровых дисциплин
 ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Хоровой класс» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации предмета «Хоровой класс» –3 года.

Вариативная часть программы позволяет увеличить объем часов, данных в обязательной части программы. Так, с использованием вариативной части программы предмет «Хоровой класс» рассчитан на 8-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хор	156	52	104	1	1	1					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хор	87.5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- певческому дыханию,
- звуковедению,
- хоровому ансамблю,
- хоровому строю,
- дикции,
- чтению с листа,
- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- всестороннему художественному анализу идейного содержания и вокально-технических особенностей произведения,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- навыков и нравственных принципов работы в коллективе,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- широкий кругозор,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- творческую волю,
- чувство товарищества,
- стремление к творчеству,
- интерес к коллективному музицированию,
- стремление к самосовершенствованию,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

II. Содержание учебного предмета.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор, хор мальчиков.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция.

Младший хор, хор мальчиков.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй.

Младший хор, хор мальчиков.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший хор, хор мальчиков, старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Хор» должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проводится во втором, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения, а так же в 12 полугодии 6-летнего срока обучения. В программе 8-летнего срока обучения промежуточная аттестация предусмотрена в шестом, двенадцатом, четырнадцатом и шестнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

Аренский. «Комар».

«Птичка летит, летает»

Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов. «Про теленочка».

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

Калинников. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи. «Майский день»
Лядов. «Колыбельная»
«Окликание дождя»
Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский. «Мой садик»
«Осень»
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» (обр. В.Соколова)
Бах. «За рекою старый дом»
Бетховен. «Малиновка»
«Весною»
«Край родной»
«Походная песня»
Брамс. «Колыбельная»
Вебер. «Вечерняя песня»
Мендельсон. «Воскресный день»
Моцарт. «Цветы»
«Детские игры»
Шуман. «Домик у моря»
Долуханян. «Прилетайте, птицы»
И.Морозов. «Про сверчка»
Парцхаладзе. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Весна»
«Кукла»
«Конь вороной»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Ну-ка, зайка, попляши», «Про мишку»
Е. Поплянова «Кострюля-хитрюля», «Паучок»
Я. Дубравин «Песенка чижей»
Е. Рыбкин «Веселая мышка», «Картина»
М. Черняк «Земляничка»
И.Габели «Ели»
Г. Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Великий музыкант»
А Журбин «Смешной человечек», «Пряничные гномики»
Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
М. Славкин «Старушка и Пират», «Сверчок», «Праздник бабушек и мам».
С. Соснин «Веселая поездка», «Замечательный дом»
В.Беляев «Осьминог», «Паучок и росинка»
И.Хрисаниди «Родина»
В.Филатова «Сто тысяч «Почему?», «Чья ты, песня?», «Голосок России»
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»
А.Пахмутова «Добрая сказка»
О.Хромушин «Дуб»
О.Фельцман «Пошли гулять ботинки»
И.Тульчинская «Вилли-Винки»
П.Чайковский «Мой Лизочек»
А Аренский «Спи, дитя мое, усни»
И Гайдн «Мы дружим с музыкой»
«Петушок» обр. М Красева
«Как на тоненький ледок» обр. М Иорданского
«Дождик» обр. Т.Попатенко
В. Калинин «Сосны», «Лихие наездники»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»

И.С.Бах «Осень»
А.Гречанинов «Подснежник», «Пришла весна»
А.Мендельсон «Чудесная песня»
В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Май настал»
Ц.Кюи Детские хоры
«Вставала ранешенько» обр. А.Гречанинова
«В сыром бору тропина» обр. А.Лядова
«Как у наших у ворот» обр. М. Красева
«Со вьюном я хожу» обр. А.Гречанинова
«Ходила младешенька по борочку» обр. Н.Римского-Корсакова
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова
Венгерская народная песня «Много песен мы споем»
Американская народная песня «Колокольчики»

Старший хор

А. Архангельский. «К Богородице прилежно»
Виктория. Duo Seraphim clamabant.
З. Левина. «С добрым утром».
Е. Гудков. «Заря купается в снегу».
С. Танеев «Вечер», «Адели».
Ф. Мендельсон. Laudate pueri.
И. Брамс. Аве Мария.
Г.Ф. Гендель. «Поем Богу новую песню», кантата.
К. Шоу. Something Latin
М. Парцхаладзе. «Плачут свечи».
Р. Щедрин «Первый лед», «К вам, павшие».
Укр.н.п., обр. В. Соколова «Журавель», р.н.п. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Р.н.п., обр. С. Екимова «На горе-то калина».
Д. Бортнянский « Блаженни людие».
И.С. Бах. Domine Deus.
Н. Соколов. Милость мира.
Напев Валаамского монастыря «Свете тихий»
Б. Гецелев «Ночная история»
А. Эшпай «Облака»
Larry Lapin «Look Ma, I m Singin Jazz»
Р. Томпсон. Алилуйя
С. Рахманинов. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
И. Стравинский 4 русские крестьянские песни.
Р.н.п. «Ой да во зеленом во бору», обр. А. Митькина.
Р. Бойко «Вологодские кружева»
П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Зеленый шум», «Лотос».
В. Беляев «Скороговорки»
Кари Ала-Поланен. Негритянские спиричуэлс.
В.А. Моцарт Kyrie
Ф Пуленк Ave verum corpus
Ю. Чичков «Родная сторонка»
Р.н.п., обр. Пономарева «Не велят Маше»
Alec Wilder I ll Be Around
П. Георгиев Exomologiste
А. Жилинский. «Край родной и любимый»
Дж. Каччини Аве Мария
Л. Лирин. От юности моя»

Макаров. «Задостойник»
Я Дубравин. Песня о земной красоте.
И. Штраус. Весна
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»
С. Рахманинов. Сирень».
Г. Свиридов «Ты запой мне эту песню»
Р.н.п., обр. А. Архангельского «У ворот, ворот батюшкиных».
Г. Пономаренко «А где мне взять такую песню»
А. Ведель «Покаяние»
Т. Шипулина «Ветер принес издалека»
Д. Перголези. Стабат Матер.
Э. Эшпай «Криницы»
А. Никольский. Прибаутки.
Р.н.п. обр. С. Грибкова «У зари-то, у зореньки».
М. Ройтерштейн «Осень».
В Горянин «Балда», хоровое действо по сказке А.С. Пушкина.
Е. Подгайц. «Роза».
Р.н.п., обр. Ф. Рубцова «Веники».
Д. Бортнянский «Ангел вопияше», Литургия.
Бах-Гуно Аве Мария.

Хор мальчиков

Кабалевский «Праздник веселый».
Александров «К нам гости пришли».
Р.н.п., обр. Андреева «Кукушка»
Тиличеева «Часы».
Филиппенко «Бравые солдаты».
Парцхаладзе «Дудочка».
Р.н.п. «Сорока», обр. Арсеева.
Тиличеева «Лесенка».
Р.н.п. «Я куплю себе дуду», обр. Агафонникова.
Р.н.п. «Скок-скок», обр. Арсеева.
Тиличеева «Качели».
Кабалевский «Праздник веселый».
Р.н.п. «Солнышко».
Тиличеева «Маме в день 8 марта».
Тиличеева «Баю, баю».
Лисицын. Цикл песен для детей:
«Вкусные ботинки»,
«веселая мышка».
«Ежик»,
«Мой добрый лев».
«Подарите крокодила».
Славкин. «Стеклышко».
Львов-Компанеец «Старая карусель».
Крылатов «Все сбывается на свете».
Паулс «Приглашение».
Шаинский. «Небылицы»
Чичков. «Лягушки поют».
Жубинская. «Тигр вышел погулять».
Гладков «Песенка про троллей».

Арутюнов «Карабас и тарантас».
Никитин «В зареве восток».
Бойко «Осень пришла».
Мозалевский. «Веснянка», «Сеятель», «У костра», «Красота души».
Птичкин. «Идет ребенок по земле».
Блантер «Черемуха».
Афанасьев «Я или ты?»
Тухманов «Ненаглядная сторона»
Пахмутова «Звезды становятся ближе».
Птичкин «Сегодня музыка слышна».
Ленский «Тихо сосны шумят».
Кацман «Кто, волны, вас остановил?»
Лассо. «Дни весны».
Бах «Прощание»
Р.н.п. «Комар».
Колыбельная, обр. Соколова.
Нем.нар.песня
«Деревенская свадьба».
Бородин. «Серенада».
Плотниченко «Любимая песня».
Кюи «Осенняя песня».
Лотти «Круцификсус».
Григ «На родине».
Брамс «Розмарин».
Р.н.п. «Сокол», обр. Хлопкова.
Англ. шуточная «Ах, нет, Джон», обр. Бойко.
Р.н.п. «Полоса», обр. Козлова.
Чесноков «Зеленый шум».
Бойко «Утро».

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы
Планы открытых уроков,
методические рекомендации,
DVD фильмы с записями концертов хора.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Струве Б.. Школьный хор, М.1981.
Соколов В. Попов В. Школа хорового пения, вып.2 вступительная статья. М. 1987.
Соколов. В. Работа с хором. М.1983.
Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств, сборник статей. М. 1988.
Музыка в школе. Журнал. 1983-2000.
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. 1985.
Попов В., Халабузвь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. М. 1988.
Дуганова Л., Алдакова Л. «Поет детская студия «Веснянка». 2002.
Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебно-методическое пособие. 2002.
Славкин. М. «Поет детский хор «Преображение». Учебно-методическое пособие. 2002.
Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие. 2002