



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Баян. Аккордеон»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Мещерякова Галина Николаевна – зав.
отделением, преподаватель ДШИ № 9

Рецензенты:

Заслуженный учитель РФ,
заведующая отделением народных
инструментов
Воронежского музыкального
колледжа им. Ростроповичей,
преподаватель
Чиликина Елена Павловна

Заслуженный работник культуры,
преподаватель
Воронежского музыкального
колледжа им. Ростроповичей,
Ефименко Михаил Васильевич



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Аkkордеон и баян – популярные музыкальные инструменты, прочно вошедшие в культурный быт народов многих стран мира.

На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Срок реализации предмета «Аkkордеон (баян)» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Аkkордеон (баян)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1378,5	803	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Аkkордеон (баян)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Аkkордеон (баян)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	594	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Аккордеон (баян)» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на аккордеоне.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- игре на аккордеоне,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре по слуху,
- игре в ансамбле, оркестре,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на аккордеоне произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,

- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения,
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии музыки для аккордеона, с лучшими исполнителями-аккордеонистами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- музыкально-исполнительские представления,
- слухового контроля над качеством звучания, ритмом и динамикой,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,
- самообладание.

1. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на развитие пальцевой техники в пределах октавы non legato, legato, staccato, marcato, marcele. Устойчивые звуки. Упражнения на подмену пальцев. Упражнения на развитие звукоизвлечения: аккорд $p < f >$ и другие упражнения. Работа над артикуляцией и туше.
Гаммы	Гамма До мажор в ритме правой рукой, в левой руке аккорды T S D.
Пьесы	8-22 различных по характеру детских песен.

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на развитие пальцевой техники в пределах октавы non legato, legato, staccato, marcato, marcele. Устойчивые звуки. Упражнения на подмену пальцев. Упражнения на развитие звукоизвлечения: аккорд $p < f$ и другие упражнения. Работа над артикуляцией и туше.
Гаммы и упражнения	Гамма До мажор в ритме правой рукой, в левой руке аккорды T S D. Гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками. Аккорды с обращениями. Длинные арпеджио. Короткое арпеджио триолями. Упражнения: Ганон № 1,7, левой рукой на 4,5 пальцы, на репетицию.
Пьесы	8-22 различных по характеру детских песен.

3 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Хроматическая гамма в 1 октаву правой рукой. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор. Арпеджио короткое. Арпеджио длинное двумя руками. Аккорды с обращениями. Ш.Л. Ганон. № 2,3. Таузиг. № 1,2.
Этюды	2-3 этюда на различные виды техники.
Пьесы	2-3 пьесы с элементами полифонии. 5-6 разнохарактерный пьес. 1-2 обработки народных песен и танцев.

4 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Хроматическая гамма в 2 октавы правой рукой. Гаммы мажорные до 4 диэзов в ключе, Фа мажор и Си бемоль мажор. трехзвучные или четырехзвучные арпеджио (в зависимости от руки учащегося) Гамма ля минор двумя руками. Ш.Л. Ганон № 1-10.

	Таузиг № 3.
Этюды	2-3 этюда на разные виды техники
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	3-4 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

5 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Гаммы в унисон и октаву до 4-х знаков в ключе, четырехзвучные аккорды. Гаммы ля, ми, ре минор. Ш.Л. Ганон № 1.20.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 1-2 произведения для самостоятельной работы.

6 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 1 часть. Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1-2 произведения крупной формы
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 2 произведения для самостоятельной работы.

7 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 2 часть. Гамма До мажор терциями. Гаммы в унисон и октавные до 5 знаков. Ломаное арпеджио. Минорные гаммы до 4 знаков. Хроматическая гамма левой рукой.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 2 произведения для самостоятельной работы.

8 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 3 часть. Гаммы в прямом и противоположном движении. Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе, минорные до 4 знаков в ключе. Гамма До, Соль, Ре мажор терциями, октавами и унисонами. Доминантсептаккорд с обращениями.
Этюды	3 этюда на различные виды техники
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	2 произведения крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 2 произведения для самостоятельной работы.

9 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон, 1,2,3 части. Гаммы Гаммы мажорные до 6 знаков в ключе, минорные до 5 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, терциями, секстами, октавами. Доминантсептаккорд и Уменьшенный септаккорд с обращениями.
Этюды	3 этюда на различные виды техники.
Полифония	3 полифонических произведения.
Крупная форма	2 произведения крупной формы.
Пьесы	3 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца. 4 произведения для самостоятельной работы.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Аkkордеон (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона (баяна) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона (баяна), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

6. Список литературы и средств обучения.

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин, М.2000.
Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко, Л.1977.
Заложнова Л. «До, ре, мишка». Юному аккордеонисту.
Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. Катанского.
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. Баян.1-3 классы. ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008.

«Звучала музыка с экрана» Песни из отечественных фильмов с облегченным переложением для баяна. Вып. 2. С.П. 2002, вып.3 С.П. 2003, Вып. С.П. 2004, Вып.5 С.П. 2005.

«Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении. М. «Кифара» 2006.

Скарлатти Д. «Ларгетто», сюита для фортепиано. С.П. 1992.

Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. С.П. 2000.

KEZDOK OROME 1 Editio musica Budapest 1057.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.1987.

Штраус И. Венские вальсы. Переложение для аккордеона А. Гребенюка. Т.1. Киев 1975.

«От Баха до Оффенбаха». Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. М. 2004.

«Двадцать три пьесы из Нотной тетради восьмилетнего Моцарта». Изд. Дом «Фактор», 2004.

«По лесенке к мастерству». Избранные классические сонатины. Вып 1,2,3. М. «Композитор» 1993.

Бойцова Г. «Юный аккордеонист», т.1,2 М. «Музыка», 2002.

Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Л. 1973.

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004.

Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М.1989.

Мотов В., Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М. 2002.

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. М.2004.

М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997.

О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) Методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ. М, 1987.

Л. Ефименко. О научной организации педагогического труда. Воронеж, 10980.

Лещинский. Педагогика личностной ориентации.

Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) М. 1987.

Методическое пособие по развитию полифонического слуха. Сост. Г. Девуцкая, преподаватель ДШИ № 9, г. Воронеж.

Двилянский. Школа игры.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985.

Артоболевская. Первая встреча с музыкой.

Стативкин Г. Школа игры на готово-выборном баяне. М 1978.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.

Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.

Пилипенко Л. Постановка слуха. Изд. Катанского, 2006.

Бажилин. Р. Учимся играть на аккордеоне. Изд. Катанского, 2006, тетр. 1.

Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М. 2006.

Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М. 2004.

Потеряев Б. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) – исполнителя. Челябинск, 2004.

Имханицкий М. Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. М. 2001, вып.1.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Ансамбль»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Галина Николаевна Мещерякова –
 зав. отделением народных
 инструментов, преподаватель ДШИ
 № 9,
 высшей квалификационной
 категории

Татьяна Борисовна Климова – зав.
 отделением струнно-щипковых
 инструментов, преподаватель ДШИ
 № 9 высшей квалификационной
 категории

Валентина Ивановна Елисеева -
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Рецензенты:

Заслуженный учитель РФ,
 заведующая отделением народных
 инструментов
 Воронежского музыкального
 колледжа им. Ростроповичей,
 преподаватель
 Чиликина Елена Павловна

Заслуженный работник культуры,
 преподаватель
 Воронежского музыкального
 колледжа им. Ростроповичей,
 Ефименко Михаил Васильевич



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Ансамбль» является неотъемлемой частью предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Занятия в классе ансамбля приобщают детей к народному творчеству как культурному национальному наследию.

Срок реализации предмета «Ансамбль» – 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8- (9)-летний курс обучения (с использованием вариативной части), и 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5- (6)-летний курс обучения (с использованием вариативной части).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	350	175	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Ансамбль	105	35	70	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	280	140	140		1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Ансамбль	105	35	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре в ансамбле народных инструментов.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- чтению с листа,
- игре по слуху,
- игре в ансамбле, оркестре,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на аккордеоне произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения,

- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии музыки для аккордеона, с лучшими исполнителями-аккордеонистами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- музыкально-исполнительские представления,
- слухового контроля над качеством звучания, ритмом и динамикой,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, кларнетов, флейт, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 классы – 1 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс - 0,5 час в неделю; 2 и 3 классы – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Некоторые аспекты работы

Необходимо учитывать психологическую совместимость личностей учащихся и уровень владения инструментом в малых формах (дуэты) – желательно подбирать учащихся без больших противоположностей во взглядах, имеющих дружеские отношения и взаимопонимание в области исполнительских навыков.

В начальных классах желательно объединять учащихся в ансамбли от 6 до 9 человек с различным уровнем владения инструментом – партия найдется для любого, здесь главное – совместное музицирование, воспитание навыков общения, умение слушать друг друга, овладение навыками ансамблевой игры, касающихся идентичности звучания штрихов, а именно:

- меры слитности и отдельности,
- характера атаки-артикуляции,
- штриховой нюансировки,
- разнообразия туше,
- слухового восприятия, сосредоточенного на сравнительной оценке совпадений и различий звучания.

Ансамбль старших классов может включать от 6 до 12 человек. Наличие различного уровня владения инструментом естественно и закономерно. Следует обратить внимание на реактивность участника ансамбля. В данном случае под понятием реактивности следует понимать наличие качеств, уже, возможно, приобретенных в процессе занятий в младшем ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Ансамбль» является:

- а. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- b. знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- c. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства. Обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

По 8-летней программе формы промежуточной аттестации – зачеты и контрольные уроки - проводятся в восьмом, десятом, двенадцатом полугодиях. Экзамен обучающиеся сдают в четырнадцатом полугодии. По 5-летней программе зачеты и контрольные уроки – проводятся во втором, четвертом, шестом и восьмом полугодиях. В программе с дополнительным годом обучения зачет проводится в 12 полугодии.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Выбор репертуара.

Репертуарная политика играет решающую роль в приведении учащихся к успешному выступлению на концертах.

В выборе репертуара следует придерживаться 2-х направлений:

- ❑ историческое направление: от доклассической музыки (Корелли, Телеманн и т.д.) до современной, что ведет к пониманию исторической направленности развития музыкальной мысли,
- ❑ подход от впечатлений извне – главный толчок для поиска преподавателя,

Репертуарный план определяется сочетанием 3-х факторов:

- достаточной музыкальной и технологической зрелостью коллектива,
- мерой овладения навыками совместной игры,
- наличием устойчивой склонности к занятиям ансамблевым музицированием.

Выбор произведения для отчетного концерта должен удовлетворять уровню установившихся требований, и кроме того, должен быть выигрышным именно для данного коллектива и опираться на индивидуальные качества его участников. Инструментовка для различных составов будет исходить из сильных качеств учащихся (один силен в мелодическом интонировании, другой технически более подвижен и т.д.). Одно из главных условий плодотворной работы – созидательная атмосфера, возникающая при наличии некоторых особых качеств педагога: умении увлечь детей своим замыслом, передаче им собственного видения музыкальных образов, желании принимать мысли и чувства учеников-интерпретаторов идей педагога.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005 34
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981 35
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972 37
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 38



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Балалайка»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Трефилова Людмила Евгеньевна-
преподаватель
ДШИ №9 высшей квалификационной
категории

Рецензент:

Заслуженный артист РФ,
профессор ВГИИ,
преподаватель
Воронежского музыкального
колледжа им. Ростроповичей
Сорокин Александр Иванович



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Балалайка наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Балалайка» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Балалайка» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1378,5	803	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Балалайка» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Балалайка» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	595	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Балалайка» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на балалайке.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- игре на балалайке,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на балалайке произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,

- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки, с лучшими исполнителями-балалаечниками

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- уважение к народным традициям и культуре,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,
- самообладание.

II. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество	68	70	105	105	105	105	140	140	140

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	838								140
	978								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					

Годовые требования по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Щипок большим пальцем правой руки. Арпеджио. Удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному

	исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.
Технические и репертуарные требования:	Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву); 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком. 8-10 пьес разного характера
Примерная программа:	Тамарин И. Этюд Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» Марченко И. «Марш» Глейхман В. Этюд Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» Пирогов О. Частушка Куликов П. Этюд Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия» Иванов А. Польша Людли Ж.Б. Песенка Бетховен Л «Прекрасный цветок» «Перепелочка» обр. А.Илюхина.

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а также «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.
Технические и репертуарные требования:	Гаммы Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор, Упражнения Г.Шрадика 1-15. 4-5 этюдов 8-9 пьес различного характера.
Примерная программа:	Рябинин А. Этюд Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» Польшина А. «Осень» Муха Н. Этюд Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»

	Будашкин Н. Вальс Иванов В. Этюд Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» Виноградов Ю. «Танец медвежат» Моцарт В.А. «Игра детей» Бетховен Л.«Экосез».
--	---

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдерживание, дробь. Начинается освоение «vibrato, ведется работа над техническим развитием учащегося.
Технические и репертуарные требования:	Гаммы: Си-мажор, Ми -мажор, Фа # -минор (натуральный); 4-5 этюдов. Упражнения Г.Шрадика 1-25. 8-10 пьес различного характера.
Примерная программа:	Гедике А. Этюд Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» Зверев А. «Ку-ку» Горошко Н. Этюд Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала» Чайкин Н. Скерцино Марутаев М. Этюд Глейхман В. (обр.) «Коробейники» Петров А. «Эксцентрический танец» Бетховен Л. Менуэт Моцарт В.А. Пьеса Кабалевский Д. Полька

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.
Технические и репертуарные требования:	Фа- # мажор, ре –мажор (натуральные, гармонические и мелодические). 4-5 этюдов. Упражнения Г.Шрадика. 8-9 пьесы различного характера
Примерная программа:	Черемухин Н. Этюд Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон» Дварионас Б. Прелюдия Блинов Ю. Этюд

	Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай» Широков А. «Зеленый хоровод» Поздняков А. Этюд Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» Птичкин А. Этюд Воробьев Т. «Плясовая» Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями Делиб Л. «Пищикато»
--	--

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.
Технические и репертуарные требования:	Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки») 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 пьес различного характера.
Примерная программа:	Рябинин А. Этюд Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» Корелли А. «Гавот» Птичкин А. Этюд Балмашов И. (обр.) «Перепелочка» Барчунов П. «Пляска» Кабалевский Д. Этюд Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой» Хватов В. Наигрыш Шалов А. Этюд-тарантелла Фибих Ф. Поэма Гайдн Й. Менуэт Зверев А. Этюд Андреев В. Полонез Осипов Н. Камаринская Мошковский М. «Испанский танец»

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Технические и репертуарные требования:	Хроматические гаммы в разных тональностях. Упражнения для пальцевой беглости, 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	Чайкин Н. Этюд Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» Андреев В. «Румынская песня и чардаш» Феоктистов Б. Этюд Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» Зверев А. Вальс Блинов Ю. Этюд Осипов Н. (обр.) «Камаринская» Фибих З. Поэма

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Знакомство со стилистическими особенностями композиторов исполняемых произведений
Технические и репертуарные требования:	Длинные арпеджио всех видов трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука. 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г.Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	Абаза В. Пиццикато. Дитель В. Фантазия. Мотов В. Хороводная. А. Пьяццола, "Смерть Ангела", переложение для балалайки и фортепиано Г.Гендель. Пассакалия из сюиты №7 g-moll И.Бах. Шутка Ф.Крейслер. "Венское каприччио" h-moll А. Украинский, "Вечерняя сюита"

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над качеством звука, звукоизвлечением Работа над виртуозными произведениями Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Исполнение программы с учетом стилистических особенностей произведений
Технические и репертуарные требования:	Короткие четырехзвучные арпеджио тоники, субдоминанты, доминанты, длинные арпеджио всех видов септаккордов от звука. Упражнения Г.Шрадика.

	6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	А. Курченко, русская народная песня "Как пойду я на быстру реченьку", для балалайки и фортепиано\ А. Вивальди, Концерт №1, часть I, переложение для балалайки и фортепиано. В. Андреев. "Метеор" (вальс) Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром a-moll В. Щербаков, "Песня ветра" В. Щербаков, вариация на тему русской народной песни "Тройка"

9 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Подготовка к выпускному экзамену
Технические и репертуарные требования:	Короткие четырехзвучные арпеджио четырех обращений D7 и Ум 7 от звука. Аккорды всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями от звука. Упражнения Г. Шрадика. 6-7 разнохарактерных пьес
Примерная программа:	Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку" Обр. В. Городовской Р.н.п. "У ворот девка стоит" Обр. В. Панина Н. Пейко. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра a-moll В. Панин. Лирический вальс a-moll В. Панин. Концертный триптих. В. Панин. Вологодская фантазия для балалайки с оркестром Р.н.п. "Ой, да течет речка" Обр. В. Панина Р.н.п. "Земелюшка-чернозем" Обр. В. Панина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Балалайка» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика

	в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы:

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильеневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2. М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966

24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Гитара»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Некрасова Любовь Алексеевна -
 зав. отделением гитары,
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Рецензенты:

Елисеева Валентина Ивановна –
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Корденко Сергей Николаевич,
 профессор ВГИИ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Гитара наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Гитара» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8 (9) -летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гитара» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1413,5	838	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гитара» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гитара» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	594	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гитара» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- игре на гитаре,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре по слуху,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на гитаре произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитарной музыки, с лучшими исполнителями-гитаристами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- навыки аккомпанемента,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,
- самообладание.

Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько

вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, предплечье опирается на обечайку всем весом руки. Кисть висит свободно и держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Положение запястья и кисти зависят от способа звукоизвлечения.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона необходим предшествующий этап:

Установка пальца на струну.

Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Ладонь располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении верхней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения большой палец возвращается в исходное положение для повторного движения.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье и запястье представляют собой единую линию, большой

палец помещается на шейке грифа напротив второго пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются.

II. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	558								87,5
	645,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	105	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	838								140
	978								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов	2	2	2	2	2,5	2,5

на аудиторные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					

Годовые требования по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Ознакомление приемов тирандо и апояндо. Игра указательным, средним, безымянным пальцем по открытым струнам. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции.
Технические и репертуарные требования:	20 детских песенок, попевок.
Примерная программа:	Сб. В. Калинин. «Юный гитарист»: Л. Шитте. «Любопытная курочка». Р.н.п. «Блины», «Козлик», «Я на горку шла», «Соловьем залетным», «Вдоль по Питерской», «Во поле березка стояла». А. Александров «К нам гости пришли» Украинская народная песня. В. Калинин «Часы», Мазурка, Этюд. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне». Ансамбли из репертуара А. Виницкого «1-й джазовый альбом»: 3 этюда, «Дождик», «Маленькая баллада»

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов аккордов и арпеджио на

	открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.
Примерная программа:	М. Каркасси. Андантино. Н. Богословский. «Темная ночь». Ф. Карулли. Танец. В. Калинин. Польша. Укр. нар. песня «Ничь яка мисячна» Б.н.п. «Савка и Гришка». Ш. Рак «Старинная песня» Й. Поврожняк этюды Пьесы В. Донских и Г. Кауриной, С. Ветушко

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения (работа над звуком). Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. 2-4 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы, а также изучение типовых гамм в пределах четырех первых позиций. Рекомендуется проходить технический зачёт по методическому пособию для ДШИ Л. Конского «Гаммы, каденции, арпеджио»
Примерная программа:	В. Козлов. Польша. В Карулли. Вальс. М. Каркасси. Андантино. Ф. Карулли. Танец. Р.н.п. «Коробейники». М. Каркасси. Этюд. Ф. Карулли. Ларгетто. Ф. Карулли. Вальс. Х. Сагрерас. Этюд № 27 Пьесы В. Донских, Ш. Рак, С. Ветушко, О. Киселева, О. Копенкова.

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение гамм по программе Л.М. Конского, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.
Примерная программа:	Иванов-Крамской А. Прелюдия. Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Яшнева. Р. Де Визе Менуэт. В. Калинин. Этюд ми минор. В. Козлов Испанский танец. М. Каркасси. Андантино. А. Иванов-Крамской. Грустный напев. Г. Альберт. Австрийский танец. М. Джулиани. Аллегро. А. Гедике. Сарабанда. М. Рокамора. Мазурка. М. Джулиани. Этюд ми минор. Б. Калаунд Хабанера Д. Уандерс Компоморе Р. Гомес Романс А. Григорьев Этюд Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука, игра ногтевым способом и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли (произведения, где используется также и техника аккомпанемента) и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

	Не менее 2 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы по программе Л.М. Конского.
Примерная программа:	Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза». А. Иванов-Крамской. Танец. Р.де Видадь. Простые вариации на тему «Фолии» Дежнер. Прелюдия. А. Виницкий. «Вариации «Пей, Куба». Ф. Милано Канцона, Рондо Сонаты Ф. Карулли, Н. Паганини, Ф. Молино Обработки р.н.п. Иванова-Крамского, Е. Ларичева

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Технический зачёт сдается по программе Л.М. Конского.
Примерная программа:	П. Петтолетти. Тема с вариациями. Ю. Смирнов. Мазурка. Ф. Таррега. Прелюдия. М. Джулиани. Этюд. И.С. Бах. Сарабанда. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. М. Джулиани. Этюд. А. Скарлатти. Менуэт. М. Джулиани. Этюд До мажор. Романс «Я встретил Вас». Г.Ф. Гендель. Ария. Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского. М.Каркасси. Этюд № 19 Сонаты Н. Паганини, Г. Альберта №1,2,3, М. Джулиани

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские	Развитие музыкального мышления и исполнительских

навыки	навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
Технические и репертуарные требования:	Не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 этюда, 4-6 пьес, игра в ансамбле.
Примерная программа:	А. Иванов-Крамской. Хороводная. А. Аренский. «Зимой» А. Иванов-Крамской. Этюд. Моццани. Мазурка. А. Иванов-Крамской. Грустное настроение. М. Джулиани. Этюд ля минор, опус 100. С.Л. Вейс. Фантазия. М. Джулиани. Сонатина До мажор, опус 17, № 1, часть 1. Р.н.п. «Ой, болит, что болит», обр. М. высотского. Ф. Сор. Этюд си минор опус 35 № 22. Л. де Нарваэс. «Песня пастуха». Ф. Сор. Андантино. А. Иванов-Крамской. Колыбельная.

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
Технические и репертуарные требования:	В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. 4-5 разнохарактерных пьес. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.
Примерная программа:	Ф. Сор. Фолия. А. Иванов-Крамской. Вальс. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Сазонова. М. Джулиани. Этюд «Ручеек». А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

	исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к 39 занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
Записи выступлений, выложенных в сети интернет.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы:

В. Калинин. «Юный гитарист».1999.
Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Вып. 1, сост. О. Кроха.
Хрестоматия для младших классов ДМШ, часть 1. Пьесы, сост. В. Агабабов. 2004.
Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев. 2009.
Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. Л. Иванников. 2005.
Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. 2 класс. Сост. Л. Иванников. 2008.
Хрестоматия юного гитариста. Дуэты. Трио. Сост. О. Зубченко. 2007.
А. Веницкий. Детский джазовый альбом, вып. 1. Сост. А. Веницкий. 2001.
Г. Каурина. Волшебная лесенка. Этюды для начинающих. 2005.
Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы ДМШ, вып. 2, сост. В. Колосов.
Альбом начинающего гитариста. Вып. 29. Сост. П. Вещицкий. 1999.
«Моя гитара». Легкие пьесы для классической гитары, вып. 1. Сост. А. Веницкий. 2008.
Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Д. Рыженков. 2002.
Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. 2003.
В. Суханов. «Гитара для всех». Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2001.
М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванова-Крамского, 1988.
И.С. Бах. Пьесы для 1 и 2 гитар. Сост. Е. Поврожняк. 1975.
Н. Кошкин. «Маскарад». 24 пьесы для начинающего гитариста. 1986.
О. Фридом. Латиноамериканские танцы. Классическая гитара, вып. 2. 2002.
Г. Фетисов Гитара в ансамбле начальных классов, тетр.1 2000.
Ф. Таррега. Избранные произведения, вып.й. 1998.
Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Сост. А. Леонтьев. 1998.
И.С. Бах. 20 легких пьес с табулатурами.Сост. С. Руднев.2004.

Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 1-3 классов. Сост. О. Зубченко. 54 миниатюры для гитары. IV международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для Детских музыкальных школ. Гомель. Сост. И. Шошин. 2005.

«Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. Сост. В. Катанский. 2000.

А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1970.

О. Киселев. Музыка для гитары. 2002.

В. Козлов. «Маленький детектив». 1993.

Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара) 3-5 классы ДМШ, вып. 3. Сост. Е. Ларичев. 1979.

Н. Паганини. Пьесы для шестиструнной гитары. 2002.

Музыка средних веков для шестиструнной гитары. Сост. А. Лесников. 2003.

Ф. Сор. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л. 1975.

Требования к зачету по техническому минимуму в классе гитары средних специальных музыкальных школ и музыкальных училищ. Сост. Л. Конский. 2002.

Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Н. Пермяков. 1987.

Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977-1987.

Хрестоматия гитариста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. 2006.

Экспресс-курс игры на гитаре. Сост. Ю. Лихачев. 2007.

Л. Конский. Гаммы, каденции, арпеджио для шестиструнной гитары. Методическое пособие для ССМШ, ДШИ, ДМШ и музыкальных училищ

С. Ветушко. Мелодии моего детства. 2021.

С. Ветушко. Я играю на гитаре. 1-2 класс. 2017.

В. Донских. Я рисую музыку. 2019.

О. Киселев. Хрестоматия для шедших и средних классов. 2022.

Л. Иванова. Пьесы для начинающих. 2013.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Гусли звончатые»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Трефилова Людмила Евгеньевна -
преподаватель ДШИ №9 высшей
квалификационной категории

Рецензенты:

Сорокин Александр Иванович -
Заслуженный артист РФ,
профессор ВГИИ,
преподаватель
Воронежского музыкального
колледжа им. Ростроповичей

Суворова Татьяна Андреевна -
Заведующая струнной секцией
Воронежского музыкального
колледжа им. Ростроповичей,
преподаватель



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На протяжении многих столетий символом музыкальной культуры России были гусли звончатые - древнейший музыкальный инструмент россиян. Судьба этого инструмента надолго связалась с народной песенной и эпической традицией. Гусли применялись в качестве сольного, ансамблевого инструмента, для аккомпанемента пению во всех областях культурной жизни русского народа.

В начале XX века древнейшие гусли были значительно усовершенствованы ученым-этнографом Николаем Приваловым. Опытными мастерами под его руководством были созданы ансамблевые разновидности (пикколо, прима, альт и бас) с 13-15 струнами. Для образовавшегося " хора гусяров" был написан репертуар и "Самоучитель игры на гусях звончатых". В 70-х годах по заказу исполнителя-гусяра Дмитрия Локшина в Москве были изготовлены гусли с расширенным диапазоном и, соответственно, большим количеством струн.

Процесс конструктивного и исполнительского развития инструмента продолжается до наших дней. Современные гусли оснащены перестроечным механизмом, позволяющим менять строй инструмента в процессе исполнения. В настоящее время интерес к гусям заметно вырос. Гусли наравне со всеми другими инструментами помогают формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствуют всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Гусли звончатые» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гусли звончатые» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1413,5	838	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гусли звончатые» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гусли звончатые» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	595	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Гусли звончатые» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на звончатых гусях.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить детей игре на звончатых гусях.
 - нотной грамоте,
 - чтению с листа,
 - игре в ансамбле,
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
 - самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на гусях произведения из репертуара ДШИ,
 - привить культуру звукоизвлечения,
 - научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения
 - познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки, с лучшими исполнителями-гусярами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании,
- развивать не заимствованные, а самобытные творческие традиции и исполнительские приемы.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- уважение к народным традициям и культуре,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,

- самообладание.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

II. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	105	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	838								140
	978								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность	35	35	35	35	35	35

учебных занятий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					

Годовые требования по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на освоение диапазона гуслей. Упражнения на расслабление. Изучение 1.2.3.5.6 позиций. Звукоизвлечение медиатором ударом вниз. Освоение различных ритмических вариантов на f и p. Ритмические упражнения. Аккорды.
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	Любые пьесы по выбору: Р.н.п. «Во саду ли , в огороде». Р.н.п. «Я на горку шла». В. Локтев «Топотушки». «Дождик», обр. Б. Феоктистова. Украинская песня, обр. Баркаловой. Зверев. «Матрешки». Б. Кравченко. «Колокольчики». А. Комаровский. «Маленький вальс». В. Маляров. Частушка. П. Лондонов. «Елецкие страдания». И. Селени. «Маленький болтун». «Чтой-то звон» (обр. Пасхалова). Р.н.п. «По улице мостовой», обр. А. Филиппенко. И Ю. Евтушенко. О. Редл. «Пришла весна». Т. Попатенко «Нашей маме».

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Соединение позиций от разных звуков, в том числе отдаленных. Аккорды. Скачки в левой руке. Начало освоения приема тремоло Пиццикато. Упражнения на начало освоения выборных позиций.
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	Любые пьесы по выбору: В. Панин. Величальная. Сперонтес. Контрданс. Курпинский. Польский танец. Ю. Шишаков. Плясовая. А. Аренский. «Журавель». В. Локтев. «Ты лети, ветерок». А. Иванов. Полька. А. Дебюк. «Улица, улица». Н. Римский-Корсаков. «Высота поднебесная». Смоленская камаринская, обр. Кудрявцева. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Попонова. Р.н.п. «Я с комариком плясала», обр. В. Попонова. Чешский народный танец «Обкрочак», обр. Г. Камалдинова. Ж. Пьерпон. «Бубенчики». А. Гречанинов «Весельчак». Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш. Крыжачок, обр. М. Красева. К.М. Вебер. Хор охотников. И. Тамарин. «Дымковская игрушка». Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Комплекс упражнений для совершенствования игры на гуслях.
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	Л. Жук. Колыбельная. В. Андреев. «Звезды блещут». В. Панин. Танец. Ц. Кюи. Пьеса. Ц. Кюи. «Вприпрыжку». П. Чайковский. Камаринская. Е. Дербенко. Шарманщик Карло из балета «Буратино». Частушка, обр. Цветкова. Барыня, обр. Толмачева и Соловьева. «Пивна ягода», обр. Фомина. А. Зубатов. Полька.

	«Час да по часу» - наигрыш смоленских гусяров.
--	--

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на различные виды техники: тремоло, скачки, пиццикато.
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	В. Маляров. «Сказ о земле русской». С. Рахманинов. Русская песня. А. Перфильев. «Аленушка». В. Шаинский. «Антошка». В. Шишаков. Плясовая. Ю. Шишаков. Песенка. Е. Дербенко. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь». Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Красева. Крыжачок, обр. М. Красева.

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на различные виды техники: тремоло, скачки, пиццикато.
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	В. Маляров. Детская сюита № 1: Звоны. Салочки. Наигрыш. Напев. В. Маляров. Сказ. В. Маляров. Детская сюита № 2: Настроение. Вальс. Босса-нова. Ковбой. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обр. В. Малярова. В. Маляров. Песня. В. Маляров. «В латино-американских ритмах». В. Маляров. Былина.

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка

	своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Петрова. Р.н.п. «Как на той долине», обр. Н. Дмитриева. Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обр. И. Обликина. Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. М. Красева. В. Конов. Интродукция и вальс на темы М. Жарра

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Знакомство со стилистическими особенностями композиторов исполняемых произведений
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	В. Маляров. 3 экспромта. В Кулев. Концертные этюды. В. Андреев. Концертная обработка вальса «Грезы», обр. А. Шалова. В. Панин. Скерцо, переложение С. Толубаевой.

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над качеством звука, звукоизвлечением Работа над виртуозными произведениями Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Исполнение программы с учетом стилистических особенностей произведений
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	Ф. Верачини. Соната. Ф. Верачини. Увертюра Д. Чимароза. Сонаты № 3,8. В. Маляров. Детская сюита «Галинкины забавы». Е. Дербенко. Ярославский концерт. В. Городвская. «Шарф», картинка старой Москвы.

9 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Подготовка к выпускному экзамену
Технические и репертуарные требования:	В. Маляров. Этюды. Л. Жук. Этюды.
Примерная программа:	А. Вивальди. Соната си минор. С. Рахманинов. Вокализ. П. Чайковский. «Размышление» А. Яньшинов. Концертино. В. Городовская. «Темно-вишневая шаль» В. Городовская. Парафраз на темы старинных романсов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Гусли звончатые» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к 39 занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,

CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы:

Сборник пьес для гуслей звончатых. Редактор-составитель Л.Я. Жук.

Сборник пьес и ансамблей для народных инструментов. М. 1989 г.

Школа игры на звончатых гуслях. Сост. Л. Жук. М. 2000 г.

В. Городовская. Концертные произведения для домры и фортепиано, Иваново, 2011 г.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Домра»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Климова Татьяна Борисовна –
 заведующая отделением,
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Рецензенты:

Суворова Татьяна Андреевна -
 заведующая струнной секцией
 Воронежского музыкального
 колледжа им. Ростроповичей,
 преподаватель



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Домра наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Домра» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5 -6 -летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Домра» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1413,5	838	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Домра» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Домра» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	594	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Домра» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на домре.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- игре на домре,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на домре произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

--	--

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					

Годовые требования по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Знакомство с инструментом, устройство Посадка, положение инструмента Постановка левой руки Освоение первой позиции Аппликатура Звукоизвлечение на домре, постановка правой руки, прием pizz.б. п. Приемы игры медиатором: удар вниз и переменный Длительность звуков и счет Ритмический рисунок Нотная запись звуков Знаки альтерации Паузы Динамические оттенки
Технические и репертуарные требования:	Хроматические упражнения для левой руки Ритмические попевки на открытых струнах 10-15 разнохарактерных пьес Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	Ж. Люли «Жан и Пьеро» В. Моцарт. «Аллегретто» А. Гретри. « Кукушка» М. Иорданский. « Песенка про чибиса» А. Магиденко. « Петушок»

	А. Филиппенко. Цыплятки» А. Иванов. Польша» Е. Теличьева. Попевки на открытых струнах: «Снегири», «Я иду с цветами», «Над березами», «Петушок» С. Федоров «Сюита на открытых струнах» С. Федоров «Детский альбом «Первые шаги» «Два кота», польск.н.п. «Перепелочка», бел.н.п. «Ходит зайка по саду». Р.н.п. «Веселые гуси.» укр.н.п. обр. М. Красева «Заинька».р.н.п. обр. А. Гедике «Аннушка».чеш. н.п. обр. В. Ребикова
--	---

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Однооктавные гаммы ми-, фа-, соль-, ля-мажор Тремоло отдельных нот Исполнение основных штрихов: легато и стаккато Освоение 2-4 позиций. Полупозиция Длительность ноты с точкой Пунктирный ритм Увеличение ноты с помощью лиги Акцент Фразировка
Технические и репертуарные требования:	Хроматические упражнения на всех струнах Упражнения Шрадика 1 раздел №1-12 Мажорные однооктавные гаммы, исполнение различными ритмическими рисунками 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	Н. Бакланова. Этюд ля-мажор А. Пильщиков. Этюд ля-минор А.Сурков. Этюд до-мажор С. Федоров «Этюды»: «Утренняя пробежка», «Военный этюд». «Именные этюды»: «Катя», «Степа» И. С. Бах. «Гавот» А. Муффат. «Бурре» Ф. Карулли «Андантино» Д. Граньяни «Менуэт» В. А. Моцарт. «Менуэт» Ж. Пьерпон. «Бубенчики» А. Даргомыжский. «Казачок» С. Федоров. Пьесы из «Детского альбома» В. Шаинский. « Песенка крокодила Гены». «Голубой вагон» «Как под яблонькой». Р.н.п. обр. В. Андреева «Вдоль да по речке». Р.н.п. обр. Ю. Давидовича «Ой, под вишней», у.н.п., обр. Б. Алексеева «Ой, за гаем, гаем», у.н.п., обр. М. Красева

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Освоение четвертой и пятой позиций Смена позиций Освоение приема тремоло при исполнении отдельных фраз Тремоло при исполнении парных лиг Аккорды Триоли
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел №1-25 Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	Н. Яньшинов. Этюд ми-минор А. Польшина. Этюд ля-мажор С. Федоров. «Героический этюд», «Этюд «Экспромт», «Этюд-трепак». «Именные этюды»: «Настя», «Лиза», «Юля», «Кирилл» Г. Гендель. «Вариации» Ф. Куперен «Канарейки», «Пьеса» из цикла «Маски» Л. Бетховен. «Контрданс» Н. Бонончини «Рондо» М. Каркасси «Аллегретто» М. Шмитц «Принцесса танцует вальс» В. Андреев «Вальс «Звезды блещут», «Вальс «Грезы» В. Ушкарев «Родничок» Д. Кабалевский. «Полька» И. Селенин. «Маленький болтун» Ю. Забутов «Полька» С. Федоров. «Детская сюита №1», «Колокольчик», «Лисий шаг» «Янка», бел. н.т., обр. А. Илюхина, М. Красева «Ах вы, сени», р.н.п., обр. Ю. Соловьева «Гопачок», укр. н. т. Обр. М. Красева «Как у наших у ворот», обр. р.н.п. С. Федорова

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Прием исполнения легато тремоло Развитие мелкой техники Исполнение двойных нот Работа над художественным содержанием произведения, фразировкой, интонацией Музыкальные термины, обозначающие темп и его изменения
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные двухоктавные гаммы различными штрихами и приемами 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная	Л. Шитте. Этюд ля-мажор

программа:	С. Лукин. Этюд №37, ля-минор А. Птлыщиков. Этюд №16, ля-мажор С. Федоров «Этюд-сомнение», «Этюд-гопак». «Именные этюды»: «Иванушка», «Вика-Виктория», «Мария» И. Линике. «Маленькая соната» Г. Гендель. «Сонatina» И. С. Бах «Рондо» В. Ф. Бах «Ригодон «Весной» А. Марчелло «Скерцандо» Д. Чимароза «Соната» соль-мажор, 1 часть А. Зверев «Маленькое рондо» Б. Дварионас «Прелюдия» П. Суарес «Испанский танец» Т. Хренников «Колыбельная Светланы» А. Кофанов «Сарабанда» С. Федоров «Детская сюита №2» С. Федоров «Украинский танец» «Полноте, ребята». Р.н.п., обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова «Лявониха», бел. н. т., обр. М. Облихина «Ой, гоп, тай ни, ни», у.н.п. обр. М. Красева
------------	--

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Арпеджио Совершенствование мелкой техники Работа над пьесами кантиленного характера Изучение произведений крупной формы Выразительные приемы звукоизвлечения: флажолеты, pizz. лев. р., глиссандо Работа над художественным содержанием произведения, фразировкой, интонацией Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Упражнения О. Шевчика Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио тонического трезвучия. Хроматические гаммы. 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Денисов «Этюд» до-мажор С. Лукин «Этюд №25» соль-мажор А. Бейгельман. Этюд ре-мажор С. Федоров «Этюд «Колесико», «Этюд-каприз «Эльфы», «Именные этюды»: «Аленкина полька», «Анна», «Коля-Николай», «Даша» К. Борисов «Пьеса» О. Ридинг. «Концерт для скрипки» си-минор И. С. Бах «Рондо» и «Бурре» из «Сюиты» си-минор, «Гавот» из «Французской сюиты №5» Ф. Кюхлер «Концертино в стиле Втвальди», 1-3 чч. О. Дюран «Чакона»

	Дж. Понкьелли «Танец часов» М. Джулиани «Тарантелла» В. Андреев «Листок из альбома» С. Федоров «Вальс мечты» Е. Меццакапо. «Романс без слов» И. Тамарин. «Старинный гобелен» «Калинка.» Р.н.п. обр. Ю. Давидовича «Ах вы, сени.» Р.н.п. обр. Дителя «Заставил меня муж парну банюшку топить», р.н.п. обр. а. Шалова «Играй, моя травушка», р.н.п., обр. А. Шалова
--	--

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Исполнение мелизмов: форшлаг, трель, мордент Развитие всех видов техники: исполнение кантилены, виртуозных пьес, аккордовой техники Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел О. Шевчик. Упражнения С. Лукин. Упражнения Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	К. Борисов. Этюд до-мажор С. Лукин. Этюд №28 соль-минор С. Чайкин. Этюд ля-мажор Ю. Петров. Этюд ля-мажор, Этюд соль-мажор Г. Гендель. «Финал из Концерто Гроссо №10» Г. Телеман. «Сонатина» ля-мажор, 1-4 чч А. Вивальди «Концерт для скрипки» ля-минор Д. Чимароза «Анданте» соль-минор Ф. Шуберт. «Аве Мария» Б. Дварионас. «Элегия» В. Раков. «Вокализ» В. Комалдинов. «Романс» Дж. ван Хьюзен, Дж. Берк. «Платье в горошек и лунный свет» А. Шнитке «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле» А. Цыганков. «Музыкальный момент», «Волчок», «Песня» «Деревенская свадьба», нем.н.п., обр. В. Польдяева «По улице мостовой». р.н.п. обр. В. Дителя «За окном черемуха колышится», р.н.п., обр. В. Городовской «По улице не ходила, не пойду», р.н.п., обр. В. Лаптева «Светит месяц», р.н.п., обр. В. Андреева

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Знакомство со стилистическими особенностями композиторов исполняемых произведений
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел О. Шевчик. Упражнения С. Лукин. Упражнения Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	Ю. Шишаков. Этюды из цикла «12 этюдов для трехструнной домры» Л. Розин. Этюд ми-мажор Ю. Петров «Два этюда», ля-минор и ре-минор Ж. Обер. «Жига» Л. Обер. «Престо» И. С. Бах. «Менуэт» и «Скерцо» из «Сюиты для флейты си-минор» А. Вивальди. «Концерт для скрипки» ми-мажор, соль-мажор В. А. Моцарт «Соната» ре-мажор Г. Гендель. «Соната для скрипки» фа-мажор, соль-минор Ф. Шуберт «Баркарола» А. Шнитке «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле» А. Репников «Скерцо» В. Городовская «Памяти Есенина» Л. Маслов «Размышление» Р. Глиэр. «Романс» А. Аренский «Незабудка» «Мой муженька, работяженька», р.н.п., обр. А. Цыганкова И. Дунаевский – А. Цыганков «Ой, цветет калина» «Посеяли девки лен», р.н.п., обр. Ю. Давидовича «Коробейники». Р.н.п. обр. В. Дителя «Белорусская полька», обр. Д. Прицкера

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над качеством звука, звукоизвлечением Работа над виртуозными произведениями Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Исполнение программы с учетом стилистических особенностей произведений
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел О. Шевчик. Упражнения С. Лукин. Упражнения

	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	Ю. Шишаков. Этюды из цикла «12 этюдов для трехструнной домры» Ю. Петров. Этюд ми-минор Н. Красавин. Этюд соль-мажор И. С.Бах «Ария» Л.Дакен «Кукушка» Й. Гайдн «Венгерское рондо» Г. Гендель «Соната для флейты» фа-мажор, 1 ч. А. Вивальди «Концерт для гобоя» ля-минор, 1 и 3 чч А. Марчелло «Концерт для гобоя»ре-минор, 3 ч Ю. Чичков «Концертино» Н. Розанова «Благодарю» П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» М. Балакирев «Экспромт» С, Федоров «Македонский танец» А. Цыганков «Гусляр и скоморох», «Вальс», «Тустеп»

9 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Подготовка к выпускному экзамену
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел О. Шевчик. Упражнения С. Лукин. Упражнения Этюд Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Обработка народной песни или танца Пьеса по выбору
Примерная программа:	Ю. Шишаков. Этюды из цикла «12 этюдов для трехструнной домры» И. С. Бах «Концерт для скрипки» ля-минор, 1 часть А. Лоскутов. «Концерт для домры» В. Городовская «Соната для домры» 1-3 чч Ф. Верачини. «Ларго» А. Вивальди-А. Марчелло «Адажио» С. Прокофьев «Пушкинский вальс» С. Прокофьев «Русский танец»из балета «Сказ о каменном цветке» Ю. Шишаков «Шуточная» Е. Дербенко «Скерцо», «Скерцо-токатта» В. Городовская «Скоморошина» «Светит месяц», р.н.п. обр. А. Цыганкова «Травушка-муравушка», р.н.п., обр. А. Цыганкова

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Домра» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

і. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Академические просмотры и технические зачеты проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях. Контрольные уроки проводятся педагогом в классном порядке в конце каждой четверти.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном

	уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к 39 занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ii. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия, нотный материал
Методические разработки,
Аудиозаписи изучаемых произведений,
Видеозаписи различных исполнителей, концертов

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

iii. Список рекомендуемой литературы:

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Москва «Музыка», 1988
В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. Москва «Советский композитор», 1988
Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Москва «Музыка», 1989
Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
Домра с азов. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
Альбом начинающего домриста. Вып 10-18
Альбом для юношества. Вып 4,5
Альбом юного домриста. Санкт-Петербург «Композитор», 2002
Педагогический репертуар домриста. Вып 1-7

Хрестоматия домриста. 1-3 кл. ДМШ
Хрестоматия. 3-4 кл. ДМШ.
Концертные пьесы для домры, вып. 1-20.
Хрестоматия педрепертуара. Чебоксары, 2009
Произведения крупной формы для трехструнной домры. Составитель Тулзакова Г. В.
Краснодар
С. Лукин. Уроки мастерства домриста. Москва, 2005
С. Лукин. Школа игры на трехструнной домре. Части 1-7. Иваново. ООО «Выбор», 2008.
С. Лукин. Юный виртуоз. Москва, 2017
С. Федоров. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. Москва, 2016
С. Федоров. От классики до джаза. Москва, 2016
С. Федоров. От барокко до джаз-рока. Москва, 2017
Михеев. “Рассказы о русских народных инструментах”. Москва. 1990.
Русские народные инструменты. (история, теория, методика). Изд-во Красноярского университета.
Н.Т.Лысенко. методика обучения игры на домре. Киев. 1990.
Вольская. Технология исполнения красочных приемов игры. Свердловск. 1998.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальная литература»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Карая Лариса Сергеевна -
преподаватель ДШИ № 9

Рецензент:

Девуцкая Галина Валериевна -
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Деренянко Надежда Владимировна -
преподаватель ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

Предмет музыкальной литературы изучается учащимися музыкального отделения. На уроках специальности, сольфеджио, хора педагог и ученик общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснения многим понятиям, не только музыкальным, но и литературным, историческим и даже жизненным. Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 5 (6) лет в дополнительных предпрофессиональных программах в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», рассчитанной на 5(6)-летний и 8(9)-летний курсы обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5				1	1	1	1	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5	1	1	1	1	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
--	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи:

4. Научить детей

- разбираться в элементах музыкального языка,
 - определять закономерности музыкальной речи,
 - свободно ориентироваться в следующих понятиях:
- ✓ тематизм, тема,
 - ✓ жанровость,
 - ✓ звукоизобразительность, звукоподражание,
 - ✓ программность, программная музыка,
 - ✓ развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
 - ✓ тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
 - ✓ состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
 - ✓ музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
 - ✓ контраст, конфликт,
 - ✓ период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
 - ✓ вариации, рондо, сонатная форма,
 - ✓ циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
 - ✓ строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение. интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,
 - ✓ синтез искусств: опера, балет,
 - ✓ ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,

- ✓ хорал, песня, романс, баллада,
- ✓ кантата, оратория, месса, реквием,
- ✓ прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
- ✓ старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
- ✓ прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
- ✓ художественный образ, эпос, лирика, драма.
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

5. Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

6. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 5 (6)-ти и 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	11,5	5,5	6
2		Инструменты народного оркестра.	1,5	0,5	1
3		Инструменты симфонического оркестра.	3,5	1,5	2
4		История фортепиано	1,5	0,5	1
5		Танцевальная музыка	5,5	2,5	3
6		Балет	5,5	2,5	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10		Жанры виртуозной музыки	1,5	0,5	1
		Консультация	4	2	2
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	3	1	2
12		Й. Гайдн.	9	4	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17		И.С. Бах	11	5	6
		Консультация	4	2	2
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	1,5	0,5	1
19		Русская музыка первой половины XIX века	1,5	0,5	1
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	5,5	2,5	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	1,5	0,5	1
23		А. П. Бородин	10	5	5

24		М. П. Мусоргский	12	6	6
25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26		П. И. Чайковский	11	5	6
		Консультация	4	2	2
27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	3,5	1,5	2
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	4	2	2
29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	11	5	6
33		Д. Д. Шостакович	11	5	6
34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	2	1	1
38		В Гаврилин	2	1	1
39		А. Шнитке	3	1	2
40		С. Губайдуллина	2	1	1
		Консультация	4	2	2
41	5 год обучения	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	8,5	4	4,5
42		Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	6	3	3
43		Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	6	3	3
44		Ф. Лист	5	2	3
45		Г. Берлиоз	6	3	3
46		Н. Паганини	2,5	1	1,5
47		Д. Россини	6	3	3
48		К. Сен-Санс	6	3	3
49		И. Брамс	2,5	1	1,5
50		Д. Верди	6	3	3
51		Р. Вагнер	6	3	3

52		А.Дворжак	2,5	1	1,5
53		Б. Сметана	2,5	1	1,5
54		Г. Малер	6	3	3
55		Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	6	3	3
56		Б. Бриттен и английская музыка	6	3	3
57		Дж. Гершвин и американская музыка	6	3	3
58		О. Мессиян и французская музыка	6	3	3
		Консультация	4	2	2
		Всего часов	367,5	175	192,5

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка до XVIII века.	5	2	3
2	Русская музыкальная культура XVIII века.	2,5	1	1,5
3	Русская музыкальная культура 1 половины XIX века.	2,5	1	1,5
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки: А.Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	2,5	1	1,5
5	М.И. Глинка.	5	2	3
6	А.С. Даргомыжский	5	2	3
7	Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
8	А.Н. Серов.	2,5	1	1,5
9	А.Г. Рубинштейн.	2,5	1	1,5
10	М.А. Балакирев.	2,5	1	1,5
11	М.П. Мусоргский.	5	2	3
12	А.П. Бородин.	5	2	3
13	Н.А. Римский-Корсаков.	5	2	3

14	П.И. Чайковский.	5	2	3
15	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
16	А.К. Лядов	2,5	1	1,5
17	А.К. Глазунов	2,5	1	1,5
18	С.И. Танеев	2,5	1	1,5
19	А.С. Аренский	2,5	1	1,5
20	В.С. Калинников.	2,5	1	1,5
21	Русская музыкальная культура в начале XX века.	2,5	1	1,5
22	А.Н. Скрябин.	5	2	3
23	С.В. Рахманинов.	5	2	3
24	И.Ф. Стравинский	2,5	1	1,5
	Всего часов	82,5	33	49,5

II. Содержание учебного предмета.

Раздел программы, предназначенной для 1 года обучения, ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонней связью с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Школьники учатся внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, вдумываться в ее художественный смысл, запоминать последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Раздел программы, предназначенной для изучения на 2,3,4,5,6 году обучения, по зарубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- a. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- b. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- c. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- d. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- e. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- f. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- g. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- h. знание профессиональной музыкальной терминологии;
- i. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- j. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- k. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- l. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях по программе 8-летнего срока обучения, в седьмом, девятом полугодиях по программе 5-летнего срока обучения. Экзамен проводится в четырнадцатом полугодии по программе 8-летнего срока обучения, в 8 полугодии по программе 5-летнего срока обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%),

соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») достаивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») достаивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список литературы и средств обучения.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.

И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.

О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.

Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.

Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.

П.И. Чайковский. Альбом.

«25 оперных шедевров», Л. 1980.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.

Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.

«100 великих музыкантов» М.2002.

«100 великих композиторов», М. 2002.

И. Кошмина «Музыка», М 2003

Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.

С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.

Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980

М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.

Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980

Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.

А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.

М.П. Мусоргский. Альбом.

Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.

Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.

В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.

История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.

В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.

В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.

К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.

- А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
- Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
- П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
- С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
- «Волшебные инструменты», М.1989.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Оркестровый класс»
(В.02.УП.02)
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Мещерякова Галина Николаевна –
 зав. отделением народных
 инструментов, преподаватель ДШИ
 № 9,
 высшей квалификационной
 категории

Климова Татьяна Борисовна – зав.
 отделением струнно-щипковых
 инструментов, преподаватель ДШИ
 № 9 высшей квалификационной
 категории

Елисеева Валентина Ивановна -
 преподаватель ДШИ № 9 высшей
 квалификационной категории

Рецензенты:

Чиликина Елена Павловна -
 Заслуженный учитель РФ,
 заведующая отделением народных
 инструментов
 Воронежского музыкального
 колледжа им. Ростроповичей,
 преподаватель

Ефименко Михаил Васильевич -
 Заслуженный работник культуры,
 преподаватель
 Воронежского музыкального
 колледжа им. Ростроповичей



Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 7-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-5 классов.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	7-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	52,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	70

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	4-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	875
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДШИ № 9. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 7 по 8 класс – 0,5 и 1 час в неделю.

- Самостоятельные занятия: с 7 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 4 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 4 по 5 класс – 1 час в неделю.
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к нагрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рпп «Ах ты, береза». Обр. В. Подбельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. Польша-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. рпп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Рпп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. рпп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
2. Гусев В. Дождь идет.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. рпп «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.
5. Дитель В. Фантазия на тему рпп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих

музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в

программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Слушание музыки»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Горбик Ника Ярославовна. –
преподаватель ДШИ № 9

Рецензенты:

Девуцкая Галина Валериевна –
заведующая теоретическим
отделением
ДШИ № 9, преподаватель высшей
квалификационной категории

Деренянка Надежда Владимировна
– преподаватель ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Слушание музыки» - 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки	154	50	104	1	1	1					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи обучения

Цель программы – развить интеллектуальные способности, мотивировать познавательную деятельность детей, расширить их музыкальный кругозор.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать основы культуры слушания музыки, развить способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности и воображение обучающихся,
- способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;
- приобщить детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Воспитательные задачи:

- Воспитать у учащихся художественно-образное восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;
- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	.Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3	1	2
2		Мелодия и её выразительные свойства	4,5	1,5	3
3		«Детский альбом» П.И.Чайковского	3	1	2
4		Фантастические и сказочные персонажи в музыке	3	1	2
5		Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова	16,5	5,5	11
6		Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент	2	1	2
7		Жанры вокальной музыки	9	3	6
8		Настроение, характер и чувства человека в музыке	7,5	2,5	5
	2 год	Консультация	4	2	2
		Интонация в музыке	3	1	2

	обучения				
1		Кульминация, кантилена, речитатив	4,5	1,5	3
2		Элементы музыкальной речи	7,5	2,5	5
3		Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ	6	2	4
4		Рождественская музыка	3	1	2
5		Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен	9	3	6
6		Полифония и контрапункт. И.С.Бах	12	4	8
7		Пара периодичностей	4,5	1,5	3
		Консультация	4	2	2
1	3 год обучения	Древнейшие виды народного творчества (песенное)	15	5	10
2		Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты	12	4	8
3		Музыкальная форма. 1, 2-х, Музыкальная форма. 1, 2-х,-х частная; вариация., сюита, рондо	13,5	4,5	9
4		Программно-изобразительная музыка	7,5	2,5	5
		Консультация	4	2	2
		Всего часов	152	52	104

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

I год обучения

Тема 1. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

Примерный музыкальный материал:

Е.Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»

К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Русская духовная музыка

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Мелодия и её выразительные свойства.

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров). В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»

Дакен «Кукушка»

Тема 3. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Краткие биографические сведения из жизни П.Чайковского. История создания «Детского альбома»

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» по выбору педагога.

Тема 4. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Баба-Яга»

А. Лядов «Баба-Яга»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Э.Григ «Кобольд»

М.Мусоргский «Гном»

Тема 5. Сказочные образы в музыке П.И Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.

Краткие биографические сведения о композиторах. Рассказ о музыкальном спектакле – опера и балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Н.А. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Тема 6. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент.

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. 4 основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

Примерный музыкальный материал:

Записи р.н.п. звучащих а capella.

В.А.Моцарт «Лакримоза»

М.П.Мусоргский «Блоха»

А.Алябьев «Соловей»

Р.н.п «Ой, да ты, калинушка»

Записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов

Тема 7. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель»

А.Алябьев «Соловей»

Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

М.И.Глинка «Попутная песня»

Тема 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Как музыка разных эпох отражает внутренний мир человека.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Первая утрата»

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll

М.Мусоргский «Слеза»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С.В.Рахманинов «Весенние воды»

Л.Бетховен симфония №5

II год обучения

Тема 1. Интонация в музыке.

Интонация возникла вместе с речью, а возможно, раньше её. Даже в криках животных мы слышим воли и чувств – удовольствия, страха, боли, ярости. «Музыка есть –подчёркивал Б.Асафьев, - прежде всего искусство интонации, а вне интонации – только комбинация звуков».

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Болельщик»

Ф.Шопен «Революционный этюд»

М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Тема 2. Кульминация, кантилена, речитатив.

Значение кульминации в драматургии музыкального произведения. Два вида мелодии – их роль в создании музыкального образа.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский тема лебедей из балета «Лебединое озеро»

М.П.Мусоргский «Старый капрал»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Тема 3. Элементы музыкальной речи.

Музыкальное произведение создаётся с помощью мелодии, темпа, ритма, динамики, интонации, тембра и фактуры(способа изложения музыкальной темы). Какой элемент наиболее ярко используется в каждом конкретном произведении?

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Ф.Шопен «Прелюдия №7»

К.Дебюсси «Колыбельная Жимбо»; «Снег танцует»

П.И.Чайковский «Танец феи драже»

Э.Григ «Утро»; «Песня Сольвейг»

Тема 4. Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ.

Сочинение музыки – это соблюдение нескольких простых правил(приёмов). Сочетание двух или нескольких приёмов развития мелодии в одном произведении – как это влияет на создание музыкального образа. Сказка «Колобок» - сочинить для каждого героя мелодию, используя один из приёмов сочинения мелодии.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома»

А. Майкапар «В садике», «В кузнице»

И.Гайдн «Детская симфония»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Тема 5. Рождественская музыка.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа, церковной музыкой, молитвой.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Пасхальные песни «Stille Nacht», «Динь-дон, весело-высоко в небе», «Смолкли на улицах звуки свирели»

Колядки.

Тема 6. Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен.

Краткие биографические сведения и жизни и творчестве композиторов. Их роль в мировой музыкальной культуре.

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт «симфония №40» (1 часть); «Реквием» - отдельные номера; «Фантазия» d-moll; соната №5.

Л.Бетховен «Сурок»; соната №14 (1 часть); соната Es-dur (1 часть); «К Элизе»; симфония №5 (тема судьбы)

Тема 7. Полифония и контрапункт. И.С.Бах.

Органная музыка. Краткие биографические сведения о жизни и творчестве И.Баха.

Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое полифония? Что такое контрапункт?

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll, «Фуга в подражание рожку почтальона», «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Инвенции» №7, №2; «Прелюдия № 1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll

Тема 8. Пара периодичностей.

Ещё один приём в развитии музыки. Чтобы определить пары повторяющихся фраз, надо держать в памяти целую музыкальную мысль (иначе – период), а не только мотивы и фразы.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во кузнице»; «Пойду ль я»

В.А.Моцарт соната C-dur

М.Равель «Болеро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Шуман «Весёлый крестьянин»

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

Р.Шуман «Первая утрата»

III год обучения

Тема 1. Древнейшие виды народного творчества (песенное).

Устное народное творчество. Былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Колыбельные, потешки. Частушки.

Примерный музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая); «Ах, ты, реченька»(лирическая); «Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная); «Вы блины мои, блины» (масленичная); «Вьюн над водой»(свадебная); «А кто у нас ранёшенько на дворе»(свадебная плясовая); «Уж, ты зимушка, зима»(рекрутская строевая); «Былина о Добрыне»; «Во бору-то как было»(рекрутская); «рождество Христово»(колядка)

Тема 2. Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов(тембр). Оркестр русских народных инструментов. Характеристика групп инструментов симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Лебедь»(виолончель); «Слон» (контрабас)

П.И.Чайковский «Вальс цветов»- вступление (арфа); «Китайский танец» (флейта, альт, фагот)

И.С.Бах «Шутка» (флейта); Бах-Гуно «Ave Maria» (труба)

Родриго «Адажио» (гобой)

М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)

Н.Паганини «Каприс» (скрипка)

М.Равель «Болеро» (турецкий барабан)

В.А.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»

Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт)

Тема 3. Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната.

Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период. Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Щелкунчик» (сюита)

С.С.Прокофьев «Прогулка»

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; соната №5

И.С.Бах «Сюита№ 2»

Л.Бетховен соната F-dur; «К Элизе»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»)

М.И.Глинка «Среди долины ровныя» (вариации)

Тема 4. Программно - изобразительная музыка.

Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; «В детской»(вокальный цикл)

Э.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

С.Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- a. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- b. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- c. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в шестом полугодии по программе 8-летнего срока обучения.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В.-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н. А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
15. Шакирова И. Музыка в сказке



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Сольфеджио»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Девуцкая Галина Валериевна – зав.
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Дмитренко Ирина Владимировна –
ДШИ № 9 первой квалификационной
категории

Чайкина Людмила Аркадьевна -
Заслуженный работник культуры РФ
преподаватель ГБОУСПО «Воронежский
музыкальный колледж им.
Ростроповичей», председатель ПЦК
теоретических дисциплин.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 5 (6) лет в дополнительных предпрофессиональных программах в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», рассчитанных на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в программах, рассчитанных на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	663	279	384	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
--	-------------------------------	-------------------	--------------------	---------------------------------

и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	437,5	175	262,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, 65 минут

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сольфеджио.

Задачи:

Обучающие задачи:

7. Научить детей

- чисто интонировать,
- осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий
- чтения с листа.
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Развивающие задачи:

8. Развить:

- мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память.

Воспитательные задачи:

9. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 8-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия

				нагрузка		
1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	28	11	17
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	28	11	17
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	37,5	17	20,5
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	26,5	12	14,5
5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	44,5	17	27,5

6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	42	17	25
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	44,5	17	27,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	42	17	25
9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диэзами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	44,5	17	27,5
10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	42	17	25
11	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливованными длительностями. Тональности с шестью диэзами.	урок	44,5	17	27,5

12	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью бемолями.	урок	42	17	25
13	7 класс 1 полугодие	Тональности с семью диезами. Отклонения. Сопоставления. Родственные тональности.	урок	44,5	17	27,5
14	7 класс 2 полугодие	Модуляция. Хроматическая мажорная и минорная гаммы. Особые лады. Тональности с семью бемолями. Виды размеров.	урок	42	17	25
15	8 класс 1 полугодие	Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Виды септаккордов. Различные виды синкоп. Диатонические секвенции. Ритмическое двухголосие. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Дважды гармонические лады. Хроматические секвенции. Неаполитанский секстаккорд. Освоение альтерированных ступеней в мажоре.	урок	44,5	17	27,5
	8 класс 2 полугодие	Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Отклонение и модуляция из мажора в тональности II и III ступени., из минора в тональности VI и VII натуральной ступеней. Работа по освоению альтерированных ступеней в миноре. Увеличенная секста и уменьшенная терция в мажоре и миноре. Классификация всех размеров: простых, сложных, смешанных, переменных.	урок	42	17	25

		ВСЕГО ЧАСОВ		663	279	384
--	--	-------------	--	-----	-----	-----

Учебно-тематический план 9 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	9 класс 1 полугодие	Лады с двумя увеличенными секундами. Основные понятия музыкального синтаксиса. Период. Каденция. Классификация каденций. Аккордовые последовательности в форме периода. Доминантовый лад. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Классификация периодов. Внутритональный хроматизм. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в ладу. Хроматические секвенции.	урок	44	17	27
2	9 класс 2 полугодие	Ладовая альтерация. Вторая низкая ступень. Трехчастная репризная форма. Сложные размеры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Модулирующий хроматизм. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную. Редкие размеры: 2/8, 4/8, 16/16, 9/16, 12/16, 9/4. Полиритмия	урок	43,5	18	25,5
				87,5	35	52,5

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия

1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	44,5	17	27,5
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	42	17	25
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	44,5	17	27,5
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	42	17	25
5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	44,5	17	27,5

6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	42	17	25
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	44,5	17	27,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	42	17	25
9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диэзами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	44,5	17	27,5
10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	42	17	25
		ВСЕГО ЧАСОВ		437,5	175	262,5

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия

1	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливочными длительностями. Тональности с шестью и семью диезами.	урок	44	17	27
2	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью и семью бемолями.	урок	43,5	18	25,5
				87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях. Экзамен проводится в двенадцатом полугодии. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработка открытых уроков.

Методические разработки и пособия.

Наглядный дидактический материал.

VI. Список литературы и средств обучения.

Баева и Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.

Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.1980.

Ж. Металлиди. Музыкальный диктант. Л. «Музыка». 1982 г.

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 1 и 2 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 1992 г.

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 6 и 7 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 2003 г.

Г. Калинина. Сольфеджио. 5 класс. М. «Музыка».1999 г.

Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.1986.

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосие. М. «Музыка» 1989 г.

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио двухголосие. М. «Музыка» 2001 г.

Середа. Каноны. М.1997.

Е. Давыдова . Сольфеджио 4, 5 классы. М. «Музыка».1984 г.

- Г. Девуцкая. Пособие по развитию полифонического слуха. Воронеж. Областной методический кабинет. 2003 г.
- П. Вейс. «Музыкальный словарь». М. «Музыка». 1966 г.
- Н. Перунова. «Музыкальная азбука» М. «Советский композитор». 1999 г.
- Ю Фролова. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.
- А. Барабошкина. Сольфеджио. 1, 2 классы. М. «Музыка» 1972, 1974 гг.
- М. Андреева «От примы до октавы» М. «Советский композитор». 1973 г.
- Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962 г.
- Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальный диктант» 1-4 классы. М. «Советский композитор». 1979 г.
- А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
- В. Вахромеев. Сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
- П. Драгомиров. Сольфеджио. М. «Советский композитор». 1967 г.
- И.С. Бах. Инвенции. М. «Музыка» 1968г.
- А. Барабошкина, М. Боголюбова. Музыкальная грамота. М. «Музыка» 1989 г.
- В. Блок. Ладовое сольфеджио. М. «Советский композитор». 1987 г.
- И. Русяева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Советский композитор». 1976 г.
- Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты. 5-7 классы. М. «Советский композитор». 1977 г.
- О. Вахромеева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Музыка». 1975 г.
- Т. Мюллер. 2-3-голосные диктанты. М. «Музыка». 1991 г.
- Д. Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. «Музыка». 1991 г.
- Н. Долматов. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1972 г.
- Г. Фридкин. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1965 г., 1973 г.
- Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка». 1990 г.
- К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинт. Двухголосное сольфеджио. Л. «Музыка». 1982 г.
- Н. Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта» М. «Музыка». 1986 г.
- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка». 1988 г.
- А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. М. «Эсмо» 1999 г.
- Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. М. «Советский композитор» 1989 г.
- Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Л. «Музыка» 1990 г.
- Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
- Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986.
- Агажанов. «Воспитание музыкального слуха». М. 1977.
- Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М. 1999.
- Г. Калинина. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М. «Престо». 1998 г.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 4, 5 классов. Методическое пособие. М. «Музыка». 1978 г.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Фортепиано»
(ПО.01.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Ягодина Елена Юрьевна –
преподаватель ДШИ № 9 первой
квалификационной категории

Кузнецова Мария Алексеевна,
преподаватель ДШИ № 9

Рецензенты:

Красненок Лидия Петровна –
преподаватель ВМК им.
Ростроповичей,

Бабик Наталия Ивановна –
заведующая фортепианным
отделением
ДШИ № 9, преподаватель высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Фортепиано» входит в состав обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации предмета «Фортепиано» 5 лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-летний курс обучения и 4 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фортепиано») по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано	455	350	105				0,5	0,5	0,5	0,5	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано	367,5	280	87,5		0,5	0,5	0,5	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические способности.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игры фортепиано.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

- игре на фортепиано,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- подбору аккомпанемента,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- звуковысотный слух,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Вводное занятие	Знакомство с инструментом, с клавиатурой.
Освоение первичных приемов игры на фортепиано	Двигательные приемы и приемы звукоизвлечения: staccato, non legato.
Игра по слуху и подборание мелодий	Ученик запоминает слова, затем поет мелодию с текстом и подбирает мелодию на инструменте. При игре на фортепиано обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.
Ансамблевая игра	Ученик играет простейшие мелодии в ансамбле с педагогом.
Этюды	Любые этюды по выбору: Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. Е. Гнесина. Этюды № 24,27,30,41,43,44
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С. Ляховицкая. Р.н.п. «Коляда-маляда» Р.н.п. «Ах, вы, сени».

	Е. Аглинцева. Русская народная песня. Р.н.п. «Селезень», обр. А. Гречанинова. Н. Павлюченко. Канон ми минор. Укр. н.п. «Пришла я», обр. Любарского. Укр. н. п. «Над рекой». А. Гольденвейзер. Маленький канон. Р.н.п. «У ворот-ворот». Сборник «Пора играть, малыш». Автор-составитель С.А. Барсукова. С. Барсукова. «Чистюли», «Сон», «Снег», Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Петушок», «Ночь», «Колокольчик», «Попляшем», «Гармошка», «Голубок», «Мы с тобой», «Маленькая мышка», «Хоровод», «Зарядка», «Заинька», «Маковые плюшки», «Куточка-рябушечка», «Кисель», «Кукушка», «Ежик и лиса», «Калачи», «Догони», «Музыка», «Мой конек», «Лягушка», «Комарочек» и др. Сборник «Новая школа игры на фортепиано» Авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Легкие пьесы для 1 класса. И. Королькова. Сборник пьес «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких, 1 и 2 части.
--	---

2 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Любые этюды по выбору: Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина. Фортепианная азбука Беркович. Этюд фа мажор Ганон. Этюды Гурлит. Этюд ля минор Майкапар. Этюд ля минор Лекуппэ. Этюд до мажор Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Полифония	Любые произведения по выбору: «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева): Арман. Пьеса ля минор Ангинцова. Русская песня Кригер. Менуэт Куточкин. Пьеса Левидова. Пьеса Бах. Полонез соль минор; бурре Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель. Менуэт ре минор Гедике. Ригодон Телеман. Гавот
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу» Гайдн. Анданте соль мажор

	Гедике. Русская песня, соч. 36 Григ. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах. «Воробей» Фрид. «Грустно» Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович. Марш Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки	Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка. Хор «Славься» Металлиди. «Дом с колокольчиком» Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» Шмитц. «Веселый разговор»

3 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Бертини. Этюд соль мажор Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1, 2 Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Полифония	Арнэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор Бём. Менуэт Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор Гендель. Ария Пёрселл. Сарабанда Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор Сен-Люк. Бурре Чюрленис. Фугетта
Крупная форма	Диабелли. Сонатина Кулау. Сонатина до мажор Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Бетховен. «К Элизе» В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня» Гедике. Соч. 36, №№ 21, 23, 31 Гречанинов. «На лужайке», Вальс Григ. Вальс ми минор Дварионас. Прелюдия Моцарт. 14 пьес, № 8 Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов. «Ласковая просьба» Сигмейстер. Блюз Чайковский. Марш деревянных солдатиков

	Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Ансамбли	Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт. Немецкий танец Чайковский. Танец феи Драже

4 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Геллер. Этюды Гнесина. Маленький этюд на трели Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн. Соч. 65 Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Полифония	Арман. Фугетта Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Ф.Э.Бах. Анданте Рамо. Менуэт в форме рондо Гендель. 3 менуэта Кирнбергер. Сарабанда Корелли. Сарабанда Скарлатти. Ария ре минор Циполи. Фугетта
Крупная форма	Андрэ. Сонатина соль мажор Бенуа. Сонатина ля минор Вебер. Сонатина до мажор Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч. Кулау. Сонатина № 4 Клементи. Сонатины Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, 1 ч. Плейель. Сонатина
Пьесы	Алябьев. Пьеса соль минор Гедике. Скерцо Гречанинов. Соч. 98, № 1 Лядов. Колыбельная Кюи. «Испанские марионетки» Кабалевский. Токката Майкапар. «Мимолетное видение» Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор Николаева. Детский альбом: Сказочка Питерсон. Зимний блюз Роули. «Акробаты» Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька Шуман. «Первая утрата» Хачатурян. Андантино
Ансамбль	Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли

	Металлиды. Цикл пьес в 4 руки Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6 Шмитц. «Веселый разговор»
--	--

5 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Этюды	Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58, №№ 13,18,20 Лак. Соч. 172, №№ 5-8 Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39 Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43 Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9
Полифония	Бах. Маленькая прелюдия ля минор Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор Гендель. Сарабанда с вариациями Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Маттезон. Ария, Менуэт Моцарт. Контрданс Перселл. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко. Фугетта ми минор Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Крупная форма	Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч. Гедике. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151 Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36 Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч. Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор
Пьесы	Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Гайдн. Менуэт соль мажор Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа Мендельсон. Песни без слов, № 7 Шопен. Кантабиле Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль Майкапар. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Ансамбль	Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой» Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки) Мартини. Гавот (перел. Гехтмана) Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах) Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проходит в четвертом, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения и с 8 по 16 полугодия по 8-летнему сроку обучения.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы

Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.

Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.

Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.

Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.

Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.

Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.

Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.
 Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.
 Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
 Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.
 Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.
 Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,
 Как исполнять Шопена - М.: Кпаесика-XXI, 2005.
 Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
 Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
 Кorto А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
 Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
 Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.
 Либерман ЕЯ. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971
 Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвич, Л Лукомский.-М., 1979.
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,
 Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
 Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И .С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
 Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
 Носина В. Символика музыки И.С Баха -Тамбов, 1993.
 Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
 Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: КлассикаXXI, 2002.
 Систем а детского музыкального воспитания К,орфа. Под редакцией Л Баренбсйма. -Л.: Музыка, 1970.
 Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.
 Стрельбицкая Е А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.41., 1847.
 Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
 Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
 Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.
 Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.; Классика-XXI, 2002.
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
 Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
 Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

«Хоровой класс»
(ПО.01.УП.04)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Татьянченко Светлана Алексеевна-
заведующая хоровым отделением
ДШИ №9, преподаватель высшей
квалификационной категории

Глушкова Зоя Ивановна-
преподаватель хоровых дисциплин
ДШИ №9 высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Татьянченко Андрей Васильевич
преподаватель хоровых дисциплин
ДШИ №9 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Хоровой класс» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации предмета «Хоровой класс» – 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний и 3 года в 8-9-летний курсе обучения.

Вариативная часть программы позволяет увеличить объем часов, данных в обязательной части программы. Так, с использованием вариативной части программы предмет «Хоровой класс» рассчитан на 5-6 лет по программе 5-6-летнего срока обучения и на 8-9 лет по программе 8-9-летнего срока обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хор	156	52	104	1	1	1					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хор» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хор	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Хоровой класс	52,5	17,5	35	1				

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хоровой класс	52,5	17,5	35	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- певческому дыханию,
- звуковедению,
- хоровому ансамблю,
- хоровому строю,
- дикции,
- чтению с листа,
- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- всестороннему художественному анализу идейного содержания и вокально-технических особенностей произведения,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- навыков и нравственных принципов работы в коллективе,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- широкий кругозор,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- творческую волю,
- чувство товарищества,
- стремление к творчеству,
- интерес к коллективному музицированию,
- стремление к самосовершенствованию,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

II. Содержание учебного предмета.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор, хор мальчиков.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор, хор мальчиков.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка

активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Ансамбль и строй.

Младший хор, хор мальчиков.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший хор, хор мальчиков, старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Хор» должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проводится во втором, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения, а так же в 12 полугодии 6-летнего срока обучения. В программе 8-летнего срока обучения промежуточная аттестация предусмотрена в шестом, двенадцатом, четырнадцатом и шестнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

Аренский. «Комар».

«Птичка летит, летает»

Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов. «Про теленочка».

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

Калинников. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи. «Майский день»

Лядов. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский. «Мой садик»

«Осень»

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» (обр. В.Соколова)

Бах. «За рекою старый дом»

Бетховен. «Малиновка»

«Весною»
«Край родной»
«Походная песня»
Брамс. «Колыбельная»
Вебер. «Вечерняя песня»
Мендельсон. «Воскресный день»
Моцарт. «Цветы»
«Детские игры»
Шуман. «Домик у моря»
Долуханян. «Прилетайте, птицы»
И.Морозов. «Про сверчка»
Парцхаладзе. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Весна»
«Кукла»
«Конь вороной»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Ну-ка, зайка, попляши», «Про мишку»
Е. Поплянова «Кострюля-хитрюля», «Паучок»
Я. Дубравин «Песенка чижей»
Е. Рыбкин «Веселая мышка», «Картина»
М. Черняк «Земляничка»
И.Габели «Ели»
Г. Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Великий музыкант»
А Журбин «Смешной человечек», «Пряничные гномики»
Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
М. Славкин «Старушка и Пират», «Сверчок», «Праздник бабушек и мам».
С. Соснин «Веселая поездка», «Замечательный дом»
В.Беляев «Осьминог», «Паучок и росинка»
И.Хрисаниди «Родина»
В.Филатова «Сто тысяч «Почему?», «Чья ты, песня?», «Голосок России»
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»
А.Пахмутова «Добрая сказка»
О.Хромушин «Дуб»
О.Фельцман «Пошли гулять ботинки»
И.Тульчинская «Вилли-Винки»
П.Чайковский «Мой Лизочек»
А Аренский «Спи, дитя мое, усни»
И Гайдн «Мы дружим с музыкой»
«Петушок» обр. М Красева
«Как на тоненький ледок» обр. М Иорданского
«Дождик» обр. Т.Попатенко
В. Калинин «Сосны», «Лихие наездники»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
И.С.Бах «Осень»
А.Гречанинов «Подснежник», «Пришла весна»
А.Мендельсон «Чудесная песня»
В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Май настал»
Ц.Кюи Детские хоры
«Вставала ранешенько» обр. А.Гречанинова
«В сыром бору тропина» обр. А.Лядова
«Как у наших у ворот» обр. М. Красева
«Со выюном я хожу» обр. А.Гречанинова

«Ходила младшенька по борочку» обр. Н.Римского-Корсакова
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова
Венгерская народная песня «Много песен мы споем»
Американская народная песня «Колокольчики»

Старший хор

А. Архангельский. «К Богородице прилежно»
Виктория. Duo Seraphim clamabant.
З. Левина. «С добрым утром».
Е. Гудков. «Заря купается в снегу».
С. Танеев «Вечер», «Адели».
Ф. Мендельсон. Laudate pueri.
И. Брамс. Аве Мария.
Г.Ф. Гендель. «Поем Богу новую песню», кантата.
К. Шоу. Something Latin
М. Парцхаладзе. «Плачут свечи».
Р. Щедрин «Первый лед», «К вам, павшие».
Укр.н.п., обр. В. Соколова «Журавель», р.н.п. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Р.н.п., обр. С. Екимова «На горе-то калина».
Д. Бортнянский « Блаженни людие».
И.С. Бах. Domine Deus.
Н. Соколов. Милость мира.
Напев Валаамского монастыря «Свете тихий»
Б. Гецелев «Ночная история»
А. Эшпай «Облака»
Larry Lapin «Look Ma, I m Singin Jazz»
Р. Томпсон. Алилуйя
С. Рахманинов. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
И. Стравинский 4 русские крестьянские песни.
Р.н.п. «Ой да во зеленом во бору», обр. А. Митькина.
Р. Бойко «Вологодские кружева»
П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Зеленый шум», «Лотос».
В. Беляев «Скороговорки»
Кари Ала-Поланен. Негритянские спиричуэлс.
В.А. Моцарт Kyrie
Ф Пуленк Ave verum corpus
Ю. Чичков «Родная сторонка»
Р.н.п., обр. Пономарева «Не велят Маше»
Alec Wilder I ll Be Around
П. Георгиев Exomologiste
А. Жилинский. «Край родной и любимый»
Дж. Каччини Аве Мария
Л. Лирин. От юности моя»
Макаров. «Задостойник»
Я Дубравин. Песня о земной красоте.
И. Штраус. Весна
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»
С. Рахманинов. Сирень».
Г. Свиридов «Ты запой мне эту песню»
Р.н.п., обр. А. Архангельского «У ворот, ворот батюшкиных».

Г. Пономаренко «А где мне взять такую песню»
А. Ведель «Покаяние»
Т. Шипулина «Ветер принес издалека»
Д. Перголези. Стабат Матер.
Э. Эшпай «Криницы»
А. Никольский. Прибаутки.
Р.н.п. обр. С. Грибкова «У зари-то, у зореньки».
М. Ройтерштейн «Осень».
В Горянин «Балда», хоровое действо по сказке А.С. Пушкина.
Е. Подгайц. «Роза».
Р.н.п., обр. Ф. Рубцова «Веники».
Д. Бортнянский «Ангел вопияше», Литургия.
Бах-Гуно Аве Мария.

Хор мальчиков

Кабалевский «Праздник веселый».
Александров «К нам гости пришли».
Р.н.п., обр. Андреева «Кукушка»
Тиличеева «Часы».
Филиппенко «Бравые солдаты».
Парцхаладзе «Дудочка».
Р.н.п. «Сорока», обр. Арсеева.
Тиличеева «Лесенка».
Р.н.п. «Я куплю себе дуду», обр. Агафонникова.
Р.н.п. «Скок-скок», обр. Арсеева.
Тиличеева «Качели».
Кабалевский «Праздник веселый».
Р.н.п. «Солнышко».
Тиличеева «Маме в день 8 марта».
Тиличеева «Баю, баю».
Лисицын. Цикл песен для детей:
«Вкусные ботинки»,
«веселая мышка».
«Ежик»,
«Мой добрый лев».
«Подарите крокодила».
Славкин. «Стеклышко».
Львов-Компанеец «Старая карусель».
Крылатов «Все сбывается на свете».
Паулс «Приглашение».
Шаинский. «Небылицы»
Чичков. «Лягушки поют».
Жубинская. «Тигр вышел погулять».
Гладков «Песенка про троллей».
Арутюнов «Карабас и тарантас».
Никитин «В зареве восток».
Бойко «Осень пришла».
Мозалевский. «Веснянка», «Сеятель», «У костра», «Красота души».
Птичкин. «Идет ребенок по земле».
Блантер «Черемуха».
Афанасьев «Я или ты?»

Тухманов «Ненаглядная сторона»
Пахмутова «Звезды становятся ближе».
Птичкин «Сегодня музыка слышна».
Ленский «Тихо сосны шумят».
Кацман «Кто, волны, вас остановил?»
Лассо. «Дни весны».
Бах «Прощание»
Р.н.п. «Комар».
Колыбельная, обр. Соколова.
Нем.нар.песня
«Деревенская свадьба».
Бородин. «Серенада».
Плотниченко «Любимая песня».
Кюи «Осенняя песня».
Лотти «Круцификсус».
Григ «На родине».
Брамс «Розмарин».
Р.н.п. «Сокол», обр. Хлопкова.
Англ. шуточная «Ах, нет, Джон», обр. Бойко.
Р.н.п. «Полоса», обр. Козлова.
Чесноков «Зеленый шум».
Бойко «Утро».

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы
Планы открытых уроков,
методические рекомендации,
DVD фильмы с записями концертов хора.

VI. Список рекомендуемой литературы

Струве Б.. Школьный хор, М.1981.
Соколов В. Попов В. Школа хорового пения, вып.2 вступительная статья. М. 1987.
Соколов. В. Работа с хором. М.1983.
Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств, сборник статей. М. 1988.
Музыка в школе. Журнал. 1983-2000.
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. 1985.
Попов В., Халабузвр П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. М. 1988.
Дуганова Л., Алдакова Л. «Поет детская студия «Веснянка». 2002.
Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебно-методическое пособие. 2002.
Славкин. М. «Поет детский хор «Преображение». Учебно-методическое пособие. 2002.
Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие. 2002