



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальный инструмент. Аккордеон, баян»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Бабик Алексей Петрович, преподаватель
ДШИ № 9,

Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9,

Рецензент:

Мещерякова Галина Николаевна, заведующая
народным отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Акордеон и баян – популярные музыкальные инструменты, прочно вошедшие в культурный быт народов многих стран мира.

На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Срок реализации предмета «Музыкальный инструмент. Акордеон (баян)» – 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Акордеон (баян)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальный инструмент	1031,5	700	331,5	1	1	1	1	1	1	1,5	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Акордеон (баян)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальный инструмент	175	105	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на аккордеоне.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- игре на аккордеоне,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре по слуху,
- игре в ансамбле, оркестре,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на аккордеоне произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения,
- познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии музыки для аккордеона, с лучшими исполнителями-аккордеонистами.

Развивающие задачи:

Развить:

- звуковысотный слух,
- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- творческое воображение,
- музыкально-исполнительские представления,
- слухового контроля над качеством звучания, ритмом и динамикой,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- эмоциональную восприимчивость,
- исполнительскую волю,
- инициативность,
- самостоятельность,
- самообладание.

II. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на развитие пальцевой техники в пределах октавы non legato, legato,

	staccato, marcato, martele. Устойчивые звуки. Упражнения на подмену пальцев. Упражнения на развитие звукоизвлечения: аккорд $p < f >$ и другие упражнения. Работа над артикуляцией и туше.
Гаммы	Гамма До мажор в ритме правой рукой, в левой руке аккорды T S D.
Пьесы	8-10 различных по характеру детских песен.

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения на развитие пальцевой техники в пределах октавы non legato, legato, staccato, marcato, martele. Устойчивые звуки. Упражнения на подмену пальцев. Упражнения на развитие звукоизвлечения: аккорд $p < f >$ и другие упражнения. Работа над артикуляцией и туше.
Гаммы и упражнения	Гамма До мажор в ритме правой рукой, в левой руке аккорды T S D. Гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками. Аккорды с обращениями. Упражнения: Ганон № 1,7, левой рукой на 4,5 пальцы, на репетицию.
Пьесы	8-10 различных по характеру детских песен.

3 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Хроматическая гамма в 1 октаву правой рукой. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор. Арпеджио короткое. Арпеджио длинное двумя руками. Аккорды с обращениями. Ш.Л. Ганон. № 2,3. Таузиг. № 1,2.
Этюды	2 этюда на различные виды техники.
Пьесы	2 пьесы с элементами полифонии. 3 разнохарактерные пьесы. 1-2 обработки народных песен и танцев.

4 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Хроматическая гамма в 2 октавы правой рукой. Гаммы мажорные до 4 диэзов в ключе, Фа мажор и Си бемоль мажор. трехзвучные или четырехзвучные арпеджио (в зависимости от руки учащегося) Гамма ля минор двумя руками. Ш.Л. Ганон № 1-5.
Этюды	2- этюда на разные виды техники
Полифония	1 полифоническое произведение.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

5 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Гаммы в унисон и октаву до 4-х знаков в ключе, четырехзвучные аккорды. Гаммы ля, ми, ре минор. Ш.Л. Ганон № 1-10.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	1 полифоническое произведение.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

6 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 1 часть. Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1-2 произведения крупной формы
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

7 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 2 часть. Гамма До мажор терциями. Гаммы в унисон и октавные до 5 знаков. Ломаное арпеджио. Минорные гаммы до 4 знаков.

	Хроматическая гамма левой рукой.
Этюды	2 этюда на разные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	1 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

8 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон. 3 часть. Гаммы в прямом и противоположном движении. Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе, минорные до 4 знаков в ключе. Гамма До, Соль, Ре мажор терциями, октавами и унисонами. Доминантсептаккорд с обращениями.
Этюды	2 этюда на различные виды техники
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	2 произведения крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца..

9 класс

Тема	Содержание программы
Гаммы и упражнения	Ш.Л. Ганон, 1,2,3 части. Гаммы Гаммы мажорные до 6 знаков в ключе, минорные до 5 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, терциями, секстами, октавами. Доминантсептаккорд и Уменьшенный септаккорд с обращениями.
Этюды	2 этюда на различные виды техники.
Полифония	2 полифонических произведения.
Крупная форма	2 произведение крупной формы.
Пьесы	2 разнохарактерных пьесы. 1 обработка народной песни или танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Аkkордеон (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI Список рекомендуемой литературы.

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин, М.2000.
Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко, Л.1977.
Заложнова Л. «До, ре, мишка». Юному аккордеонисту.
Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. Катанского.
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. Баян.1-3 классы. ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008.
«Звучала музыка с экрана» Песни из отечественных фильмов с облегченным переложением для баяна. Вып. 2. С.П. 2002, вып.3 С.П. 2003, Вып. С.П. 2004, Вып.5 С.П. 2005.
«Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении. М. «Кифара» 2006.
Скарлатти Д. «Ларгетто», сюита для фортепиано. С.П. 1992.

- Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. С.П. 2000.
KEZDOK OROME 1 Editio musica Budapest 1057.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.1987.
- Штраус И. Венские вальсы. Переложение для аккордеона А. Гребенюка. Т.1. Киев 1975.
«От Баха до Оффенбаха». Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. М. 2004.
- «Двадцать три пьесы из Нотной тетради восьмилетнего Моцарта». Изд. Дом «Фактор», 2004.
- «По лесенке к мастерству». Избранные классические сонатины. Вып 1,2,3. М. «Композитор» 1993.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист», т.1,2 М. «Музыка», 2002.
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Л. 1973.
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004.
- Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М.1989.
- Мотов В., Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М. 2002.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. М.2004.
- М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997.
- О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) Методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ. М, 1987.
- Л. Ефименко. О научной организации педагогического труда. Воронеж, 10980.
- Лещинский. Педагогика личностной ориентации.
Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) М. 1987.
- Методическое пособие по развитию полифонического слуха. Сост. Г. Девуцкая, преподаватель ДШИ № 9, г. Воронеж.
- Двилянский. Школа игры.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985.
- Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
- Стативкин Г. Школа игры на готово-выборном баяне. М 1978.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.
- Пилипенко Л. Постановка слуха. Изд. Катанского, 2006.
- Бажилин. Р. Учимся играть на аккордеоне. Изд. Катанского, 2006, тетр. 1.
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М. 2006.
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М. 2004.
- Потеряев Б. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) – исполнителя. Челябинск, 2004.
- Имханицкий М. Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. М. 2001, вып.1.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальный инструмент. Домра»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Климова Татьяна Борисовна, заведующая
струнно-щипковым отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей квалификационной
категории

Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9

Рецензент:

Суворова Татьяна Андреевна - председатель
предметно-цикловой комиссии струнно-
щипковых инструментов Воронежского
музыкального колледжа им. Ростроповичей



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Домра наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды и воспитывать музыкальный, художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Срок реализации предмета «Домра» – 8(9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Домра» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальный инструмент	1031,5	700	331,5	1	1	1	1	1	1	1,5	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Домра» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальный инструмент	175	105	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения игре на домре.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- игре на домре,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания,
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на домре произведения из репертуара ДШИ,
- привить культуру звукоизвлечения,
- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- звуковысотный слух,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

II.Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Знакомство с инструментом, устройство Посадка, положение инструмента Постановка левой руки Освоение первой позиции Аппликатура Звукоизвлечение на домре, постановка правой руки, прием pizz.б. п. Приемы игры медиатором: удар вниз и переменный Длительность звуков и счет Ритмический рисунок Нотная запись звуков Знаки альтерации Паузы
Технические и репертуарные требования:	Хроматические упражнения для левой руки Ритмические попевки на открытых струнах 1-2 этюда с простым ритмическим рисунком 10-15 разнохарактерных пьес

	Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	Е. Теличьева. «Снегири» «Я иду с цветами» «Над березами» «Петушок» «Андрей-воробей», р.н.п. Л. Шитте Этюд ля-мажор Ж. Люли «Жан и Пьеро» В. Моцарт. «Аллегретто» А. Гретри. «Кукушка» М. Иорданский. «Песенка про чибиса» А. Магиденко. «Петушок» А. Филиппенко. Цыплятки» А. Иванов. Польша» «Два кота», польск.н.п. «Перепелочка», бел.н.п. «Ходит заяка по саду». Р.н.п. «Веселые гуси.» укр.н.п. обр. М. Красева «Заинька».р.н.п. обр. А. Гедике «Аннушка».чеш. н.п. обр. В. Ребикова

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Однооктавная гамма Тремоло Тремоло при исполнении слигованных нот Исполнение основных штрихов: легато и стаккато Освоение 2-4 позиций. Полупозиция Пунктирный ритм и триоли Длительность ноты с точкой Увеличение ноты с помощью лиги Динамические оттенки Акцент Фразировка
Технические и репертуарные требования:	Хроматические упражнения на всех струнах Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные однооктавные гаммы различными штрихами и приемами 1-2 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Польшина. Этюд лю-мажор А. Пильщиков. Этюд ля-минор И. С. Бах. «Гавот» А. Муффат. «Бурре» В. А. Моцарт. «Менуэт». Ж. Пьерпон. «Бубенчики» А. Даргомыжский. «Казачок». С. Слонимский. «Уличная песенка» В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены». «Голубой вагон» «Как под яблонькой». Р.н.п. обр. В. Андреева «Вдоль да по речке». Р.н.п. обр. Ю. Давидовича

	«Гопачок», укр. н. т. Обр. М. Красева
--	---------------------------------------

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Освоение четвертой и пятой позиций Смена позиций Освоение приема тремоло при исполнении отдельных фраз Исполнение двойных нот Аккорды
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Пильщиков. Этюды. Г. Гендель. «Вариации» Л. Бетховен. «Контрданс» Н. Бонончини «Рондо» Б. Барток. «Вальс» Д. Кабалевский. «Полька» И. Селенин. «Маленький болтун» «Янка», бел. н.т., обр. А. Илюхина, М. Красева «Ах вы, сени», р.н.п., обр. Ю. Соловьева

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Исполнение легато тремоло Работа над художественным содержанием произведения, фразировкой, интонацией Изучение произведений крупной формы
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные двухоктавные гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Пильщиков. Этюды А. Яньшинов. Этюд ми-минор И. Линике. «Маленькая соната» Г. Гендель. «Сонатина» И. С. Бах «Рондо» А. Марчелло «Скерцандо» В. Андреев. Вальс «Грезы» Ф. Шуберт. «Аве Мария» И. Тамарин. «Старинный гобелен» «По улице мостовой». р.н.п. обр. В. Дителя «Полноте, ребята». Р.н.п., обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова «Лявониха», бел. н. т., обр. М. Облихина

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Исполнение мелизмов: форшлаг, трель, мордент Арпеджио

	Глиссандо Выразительные приемы звукоизвлечения: флажолеты, pizz. лев. р. Совершенствование мелкой техники Работа над пьесами кантиленного характера Работа над художественным содержанием произведения, фразировкой, интонацией
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 5-6 пьес разного характера Произведения для чтения с листа
Примерная программа:	А. Кристофаро. Этюды. Ю. Шишаков. Этюды из цикла «12 этюдов для домры» О. Ридинг. «Концерт для скрипки» си-минор Г. Гендель. «Соната для скрипки» фа-мажор А. Вивальди «Концерт для скрипки» ля-минор Дж. Гершвин. «Хлопай в такт». «Колыбельная Клары». Е. Меццакапо. «Романс без слов» «Калинка.» Р.н.п. обр. Ю. Давидовича «Ах вы, сени.» Р.н.п. обр. Дителя «За окном черемуха колышится», р.н.п., обр. В. Городовской

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Развитие всех видов техники: исполнение кантилены, виртуозных пьес, аккордовой техники Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	А. Кристофаро. Этюды Ю. Шишаков. Этюды А. Вивальди. «Концерт для скрипки» ми-мажор, соль-мажор В. А. Моцарт «Соната» ре-мажор Б. Дварионас. «Элегия» В. Раков. «Вокализ» В. Комалдинов. «Романс» В. Городовская «Памяти Есенина» А. Цыганков. «Музыкальный момент». «Коробейники». Р.н.п. обр. В. Дителя «Играй, моя травушка», р.н.п., обр. А. Шалова

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над выразительным исполнением произведений

	Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Знакомство со стилистическими особенностями композиторов исполняемых произведений
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	А. Пильщиков. Этюды Ю. Шишаков. Этюды Ж. Обер. «Жига» Н.Будашкин. «Концерт для домры» Б. Афанасьев. «Романс» Р. Глиэр. «Романс» Е. Меццакапо. «Тарантелла» А. Цыганков. «Волчок» «Мой муженька, работяженька», р.н.п., обр. А. Цыганкова «Белорусская полька», обр. Д. Прицкера

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Закрепление навыков исполнения изучаемых приемов Работа над качеством звука, звукоизвлечением Работа над виртуозными произведениями Работа над выразительным исполнением произведений Самостоятельное осмысление интонации, фразировки Исполнение программы с учетом стилистических особенностей произведений
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы 2-3 этюда на различные виды техники 6-8 пьес разного характера
Примерная программа:	А. Пильщиков. Этюды Ю. Шишаков. Этюды И. С.Бах «Ария» И. С. Бах «Скерцо» А. Лоскутов. «Концерт для домры» В. Купревич. «Элегия» А. Цыганков «Гусляр и скоморох» «По улице не ходила, не пойду», р.н.п., обр. В. Лаптева

9 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Подготовка к выпускному экзамену
Технические и репертуарные требования:	Упражнения Шрадика 1 раздел Этюд Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Обработка народной песни или танца Пьеса по выбору

Примерная программа:	И. С. Бах «Концерт для скрипки» ля-минор, 1 часть И. Фролов. «Романс» С. Джоплин. Рэгтайм «Кленовый лист» «Светит месяц», р.н.п. обр. А. Цыганкова Ю. Шишаков. Этюд №11
----------------------	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Домра» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – технические зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточной аттестации - экзамены - проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, двенадцатом, четырнадцатом полугодиях. Зачеты и контрольные уроки проводятся в первом, третьем, пятом, седьмом, девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы:

- А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Москва «Музыка», 1988
В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. Москва «Советский композитор», 1988
Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Москва «Музыка», 1989
Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
Домра с азов. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
Альбом начинающего домриста. Вып 10-18
Альбом для юношества. Вып 4,5
Альбом юного домриста. Санкт-Петербург «Композитор», 2002
Педагогический репертуар домриста. Вып 1-7
Хрестоматия домриста. 1-3 кл. ДМШ
Хрестоматия. 3-4 кл. ДМШ.
С.Лукин. Школа игры на трехструнной домре. Части 1-7. Иваново. ООО «Выбор», 2008.
Концертные пьесы для домры, вып. 1-20.
Михеев. “Рассказы о русских народных инструментах”. Москва. 1990.
Русские народные инструменты. (история, теория, методика). Изд- во красноярского университета.
Н.Т.Лысенко. методика обучения игры на домре. Киев. 1990.
Вольская. Технология исполнения красочных приемов игры. Свердловск.1998.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»
(ПО.02.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9,

Карая Лариса Сергеевна преподаватель
теоретических дисциплин ДШИ № 9,

Рецензент:

Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

Предмет музыкальной литературы изучается учащимися музыкального отделения. На уроках специальности, сольфеджио, хора педагог и ученик общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснения многим понятиям, не только музыкальным, но и литературным, историческим и даже жизненным. Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 4 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	280	140	140					1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
--	-------------------------------	-------------------	--------------------	-----------------------------

	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	70	35	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи:

4. Научить детей

- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- свободно ориентироваться в следующих понятиях:
 - ✓ тематизм, тема,
 - ✓ жанровость,
 - ✓ звукоизобразительность, звукоподражание,
 - ✓ программность, программная музыка,
 - ✓ развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
 - ✓ тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
 - ✓ состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
 - ✓ музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
 - ✓ контраст, конфликт,
 - ✓ период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
 - ✓ вариации, рондо, сонатная форма,
 - ✓ циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
 - ✓ строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение, интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,
 - ✓ синтез искусств: опера, балет,
 - ✓ ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,
 - ✓ хорал, песня, романс, баллада,
 - ✓ кантата, оратория, месса, реквием,

- ✓ прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
- ✓ старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
- ✓ прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
- ✓ художественный образ, эпос, лирика, драма.
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

5. Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

6. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

II. Содержание учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	11,5	5,5	6
2		Инструменты народного оркестра.	3,5	1,5	2

3		Инструменты симфонического оркестра.	3,5	1,5	2
4		История фортепиано	3,5	1,5	2
5		Танцевальная музыка	5,5	2,5	3
6		Балет	5,5	2,5	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10		Жанры виртуозной музыки	2,5	0,5	2
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	3	1	2
12		Й. Гайдн.	9	4	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17		И.С. Бах	11	5	6
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	2,5	0,5	2
19		Русская музыка первой половины XIX века	1,5	0,5	1
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	5,5	2,5	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	2,5	0,5	2
23		А. П. Бородин	10	5	5
24		М. П. Мусоргский	12	6	6
25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26		П. И. Чайковский	11	5	6
27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	4	2	2
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	4	2	2
29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	11	5	6
33		Д. Д. Шостакович	11	5	6

34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	4	2	2
38		В Гаврилин	4	2	2
39		А. Шнитке	3	1	2
40		С. Губайдуллина	2	2	2
		ВСЕГО ЧАСОВ			140

Учебно-тематический план 5 года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	8,5	4	2
2.	Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	6	3	2
3.	Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	6	3	2
4.	Ф. Лист	5	2	3
5.	Г. Берлиоз	6	3	2
6.	Н. Паганини	2,5	3	2
7.	Д. Россини	6	3	2
8.	К. Сен-Санс	6	3	1
9.	И. Брамс	2,5	1	2
10.	Д. Верди	6	3	2
11.	Р. Вагнер	6	3	2
12.	А.Дворжак	2,5	1	2
13.	Б. Сметана	2	1	1
14.	Г. Малер	6	3	2
15.	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	6	3	2
16.	Б. Бриттен и английская музыка	6	3	2
17.	Дж. Гершвин и американская музыка	6	3	2
18.	О. Мессиан и французская музыка	6	3	2

	ВСЕГО ЧАСОВ	70	35	35
--	-------------	----	----	----

Раздел программы, предназначенной для 1 года обучения, ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонней связью с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Школьники учатся внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, вдумываться в ее художественный смысл, запоминать последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Раздел программы, предназначенной для изучения на 2,3,4,5 году обучения, по зарубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- a. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- b. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- c. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- d. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- e. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- f. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- g. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- h. знание профессиональной музыкальной терминологии;
- i. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- j. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- k. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- l. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях по программе 8-летнего срока обучения, в седьмом, девятом полугодиях по программе 5-летнего срока обучения. Экзамен проводится в четырнадцатом полугодии по программе 8-летнего срока обучения, в 8 полугодии по программе 5-летнего срока обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
3. О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).

4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
5. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.
6. Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.
7. П.И. Чайковский. Альбом.
8. «25 оперных шедевров», Л. 1980.
9. Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.
10. Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
11. «100 великих музыкантов» М.2002.
12. И. Кошмина «Музыка», М 2003
13. Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
14. С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
15. Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
16. М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
17. Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
18. Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.
19. А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
20. М.П. Мусоргский. Альбом.
21. Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
22. Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
23. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик. История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
24. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
25. К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
26. А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
27. Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
28. П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
29. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
30. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
31. «Волшебные инструменты», М.1989.
32. Э Великович «Концерт для оркестра», Л. 1988.
33. М. Зильберквит «Рождение фортепиано», М. 1984
34. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
35. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. М. 1997 г.
36. З. Осовицкая, А Казаринова «В мире музыки» М. 1996 г.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Народное музыкальное творчество»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик: Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9,

Рецензент: Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Народное музыкальное творчество» 4 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Народное музыкальное творчество	278	139	139	1	1	1	1				

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения народному творчеству на фольклорном отделении.

Задачи:

Обучающие задачи:

7. Научить детей

- знать местную певческую традицию,
- хореографию,
- инструментальную культуру в этнографическом контексте (обычай, обряды, традиционный быт, народный костюм);
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

8. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественный вкус, в том числе в области народного искусства,

- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

9. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- бережное отношение друг к другу,
- уважение к народному искусству,
- национальное самосознание,
- гражданскую позицию, патриотизм.

Воспитательные задачи:

10. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу,
- уважение к народному искусству,

II.Содержание учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

N	Тема	Содержание	Практические работы	Количество часов
1.	Введение.	Понятия: фольклор, традиция, культура, творчество. Различия между авторским творчеством и народным. Современность и традиция: где и в чем они переплетаются, противоречие и взаимодополнение. Традиция как основа национальной культуры. Прошлое, настоящее, будущее.		2
2.	Кто мы?	Понятия: нация, национальность, гражданство, народность. Национальное самосознание. Краткая история возникновения и формирования славянских племён. Южные, западные,	Составление карты-схемы переселения славянских племён.	1

		восточные славяне.		
3.	Вера.	Религия, вера, мифология. Язычество, христианство. Славянские дохристианские мифологические представления об устройстве мира.		2
4.	Язычество.	Языческие божества Знакомство с главными языческими божествами и их функциями. Сварог. Стрибог. Перун. Велес. Дажьбог.	Рисунки на тему «Язычество»	2
5.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
6.	Христианство.	Христианство. Принятие Христианства на Руси. Борьба с языческими верованиями. Двоеверие.		1
7.	Обряд.	Обряд, ритуал, праздник. Народные и церковные праздники. Обрядовые коды: время, место, действие, песня, одежда, еда, атрибутика.	Д/з: описать любой из известных праздников или любых традиционных действий, указав обрядовые коды.	1
8.	Календарь.	Календарь: лунный, солнечный, церковный, гражданский, земледельческий. История «Нового года». Старый и Новый стиль календаря.		1
9.	Календарь земледельца.	Основные точки земледельческого календаря: зимнее и летнее солнцестояния, весеннее и осеннее равноденствия. Времена года по представлениям древних земледельцев.	Составление схемы-календаря «Круглый год»	1
10.	Зима	Зимний период календаря. Зимние посиделки от Покрова до Святки. Зимнее солнцестояние. Святки: коляда, щедровки, освящение воды.	Работа со схемой-календарем «Круглый год»	1
11.	Коляда.		Разучивание музыкального материала.	1
12.	Контрольный урок.	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала,		1

		ведения тетради, выполнения домашних заданий.		
13.	Зима.	Окончание зимнего периода календаря. Масленица. Масленичный обряд. балаганы, действия.		1
14.	Масленица.		Разучивание музыкального материала.	1
15.	Пост.	Понятие - Пост. Постная и скоромная пища. Великий пост. Средокрестие, Благовещение, Сороки, Вербное воскресенье, Страстная неделя.		1
16.	Весна. Ранняя весна.	Весенний период календаря. Заклички весны.	Изготовление «жаворонков»	1
17.	Пасха.	Пасха. Церковная пасхальная служба. Народные пасхальные традиции.		1
18.	Волочebные песни.	Разучивание музыкального материала		1
19.	Пасхальное яйцо.	Яйцо, как таинство жизни. Традиция росписи яиц. «Писанки».	Изготовление «писанки»	1
20.	Весна.	Знакомство с весенними обрядовыми действиями на Красную Горку, Егорьев день, Вознесение		1
21.	Весенние песни (весновые).		Разучивание музыкального материала	1
22.	Контрольный урок.	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
23.	Троица.	Троица. Троицкие народные действия. Чествование девушек. Кумление.		1
24.	Троицкие песни.	Разучивание музыкального материала		1
25.	Лето.	Летний период календаря. Сенокос. Иван Купала. Ильин день.		1
26.	Осень.	Осенний период календаря. Ильин день. Жатвенный обряд. Зажинки, дожинки. Понятия - сноп, копа. Спорыш – обрядовый сноп. Ильина борода. Взаимопомощь – толока. Подготовка к зиме. Отхожие промыслы.	Д/з: нарисовать спорыш – обрядовый сноп.	1

27.	Покров.	Покров. Покровские девичьи гадания. Осенние посиделки – работа и отдых. Молодежные занятия, игры, танцы.		1
28.	Посиделки.		Разучивание музыкального материала	1
29.	Заключение.	Повтор пройденного материала.		1
30.	Консультация			1
31.	Контрольный урок.	Опрос учащихся. Выставление итоговых оценок.		1
		ВСЕГО ЧАСОВ		34

2 класс

№	Тема	Содержание	Практические занятия	Количество часов
1.	Введение.	Повтор пройденного материала за прошлый год.		1
2.	Семейные обряды.	Рождение. Свадьба. Похороны. Родинные, крестинные, похоронные обряды.		1
3.	Осень – пора свадеб.	Осенние ярмарки. Выбор невест. Роль родителей в выборе невесты или жениха. Свадьба как переход из одного мира (девичества) в другой (замужество). Свадьба как смерть двух неженатых людей и рождение новой семьи. Смысл, суть свадебного обряда – засвидетельствовать этот факт в обществе. Предохранительная, очистительная и продуцирующая магия в свадебных обрядовых действиях.		1
4.	Первые этапы свадебной игры.	Сватовство. Богомолье. Сговор. Осмотр женихова подворья. Пропой. Подготовка приданого. Сватовство – как завязка всей свадебной игры. Иносказательность в разговорах сватов. Чёткое разделение двух родов (жениха и невесты), определение их границ: дом жениха, дом невесты, матица в доме невесты во время		2

		сватовства. Общее богомолье (молитва Богу) как закрепление согласия двух родов на брак и предохранительная магия. Сговор как обсуждение двумя родами хозяйственных вопросов о проведении свадьбы, подготовке приданного, назначении даты пропой и свадьбы. Осмотр женихова подворья как важный оценочный факт хозяйства рода жениха. Возможность отказа от свадьбы родней невесты в случае неудовлетворения их достатком. Современный вариант – замер окон для занавесок. Пропой один из ключевых моментов. Пир двух родов в доме невесты. Невозможность отказа от свадьбы. Первый этап отсоединения невесты от своего рода. Приданое невесты. Его количество, состав, подготовка. Свадебные песни как обязательный элемент традиционного обрядового действия.		
5.	Центральные обряды свадебной игры	Девичник – вечер перед свадебным днём. Прощание подруг с невестой. Прощание невесты с девичеством. Расчесывание косы – символа девичества. Выкуп рубахи. Дары для невесты. Утро свадебного дня – сбор невесты к венцу, ожидание жениха – посад. Приезд женихова поезда. Выкуп невесты. Отъезд к венцу. Возвращение от венца. Два варианта свадебного пира – на один стол (возвращение после венца в дом жениха) и на два стола (возвращение в дом невесты). Повивание – смена прически и головного убора невесте как ключевой момент		2

		свадьбы – переход в новое качество. Предохранительная магия обряда – покрывало, свечи, продуцирующая магия – осыпание молодых хмелем, зерном после повивания.		
6.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
7.	Свадебные песни		Разучивание музыкального материала	2
8.	Заключительные обряды свадебной игры.	Второй день свадьбы. Поиски невесты. Ряженые. Послесвадебные обычаи – обход родственников.		2
9.	Домашние заботы	Ткачество, вышивание. Изготовление одежды.		1
10.	Вышивка	Наборная гладь, крест.	Изготовление образцов вышивки в традиционной технике.	3
11.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		2
12.	Весенние работы.	Подготовка к земельным работам. Посев. Работа в поле.		1
13.	Промыслы и ремёсла.	Промысел - занятие, с целью получения выгоды. Артель, бригада. Промыслы, по характеру своей деятельности можно подразделить на те, в которых производится что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой , такие как • охота (промысел зверя или пушнины) • рыболовство (промысел рыбы) • старательство (промысел золота) • шишкобой (промысел кедровых орехов) • китовый промысел • бельковы промысел		1

		• добыча мумиё • добыча ценных диких таёжных растений на Дальнем Востоке (женьшень, маралийкорень) • сбор и заготовка диких лекарственных растений • сбор лесных ягод и грибов. Ремёсла - <i>производственные промыслы.</i> Ремёсла - вид производства, при котором не требуется очень сложного и энергоёмкого оборудования. Кустарное производство. Виды ремёсел: • кузнечное • гончарное • плотницкое • столярное • портновское • ткацкое • прядильное • скорняжное • шорное • пекарное • сапожное • печное • кожевенное		
14.	Прикладное искусство	По мере своего развития, промысел или ремесло повышает свой эстетический аспект, и его продукция приобретает всё большую художественную ценность, то такое ремесло может называться <i>прикладным искусством</i>. Сюда можно отнести: • плетение кружев • производство игрушек (лаковых и керамических) • ковроткачество • золотошвейное ремесло, • производство любых	Изготовление образца прикладного искусства. Например, глиняная игрушка, плетенный пояс и т.п.	5

		других изделий (одежды, обуви, посуды, мебели)		
15.	Дом.	Домостроительство. Ритуалы при строительстве дома. Типы построек. Понятия город, огород, двор. Планировка традиционной избы. Сени, горница, красный угол.	Рисунок на тему: Дом мой.	2
16.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
17.	Храм, собор, церковь.	Понятия храм, собор, церковь, часовня, приход. Архитектура. Внутреннее убранство.		2
18.	Церковная служба	Христианская <i>церковная служба</i> — религиозный обряд. В православии, как правило, происходит по воскресеньям, субботам и большим православным праздникам, престольным праздникам. Проповедь, исповедь, причащение, соборование и т.п. Стили церковной службы католического, православного, лютеранского, протестанского богослужения. Суточный круг православного богослужения Всенощное бдение: вечерня, утренняя. Божественная литургия: проксомидия, литургия оглашенных, литургия верных.		2
19.	Церковное песнопение	Партесное, знаменное пение. Народные духовные	Разучивание музыкального	1

		песнопения.	материала	
20.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
21.	Консультация			1
		ВСЕГО ЧАСОВ		35

3 класс

№	Тема	Содержание	Практические занятия	Количество часов
1.	Стили традиционной культуры	Понятие стиль. Локальные стилистические зоны:	Работа с географической и контурной картами	7
2.	Западнорусский стиль	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
3.	Северорусский стиль.	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
4.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		2
5.	Среднерусский стиль.	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
6.	Южнорусский стиль.	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
7.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1

8.	Консультация			1
		ВСЕГО ЧАСОВ		35

4 класс

№	Тема	Содержание	Практические занятия	Часы
1.	Казачий стиль	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
2.	Уральский стиль.	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
3.	Сибирский стиль	Определение границ стилистической зоны. Черты стиля: костюм, жанры, манера исполнения и т.д.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов, фото. Разучивание музыкального материала.	6
4.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
5.	Современное состояние традиционной культуры	Проблемы изучения, собирания, обрабатывания фольклора. Опись, расшифровка, составление карточек.	Работа с фонозаписями.	4
6.	Исполнительство.	Виды ансамблей: аутентичекый, этнографический, фольклорный, ансамбль народной песни, народный хор.		3
7.	Этнографические ансамбли.	Знакомство с известными этнографическими коллективами России.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр фото и видеоматериалов.	3
8.	Фольклорные ансамбли.	Знакомство с известными фольклорными ансамблями	Прослушивание аудиозаписей, просмотр фото и	3

			видеоматериалов	
9.	Контрольный урок	Опрос учащихся. Проверка знания пройденного материала, ведения тетради, выполнения домашних заданий.		1
10.	Консультация			1
		ВСЕГО ЧАСОВ		35

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов, видео-просмотр праздников и обрядов Воронежской, Липецкой, Белгородской и др. областей,
посещение концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. «Древнерусская культура» - учебное пособие
2. Аничков «Язычество и Древняя Русь»

3. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу»
4. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. - С-П., 1993г
5. Байбурин А.К., Левинтон Г.А. К описанию организации пространства в восточнославянской свадьбе.// Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы. - Л., 1978г
6. Бузин В.С. Этнография восточных славян. - С-П., 1997 г
7. Грушко, Медведев «Словарь славянской мифологии»
8. Даль «О повериях, суевериях и предрассудках русского народа»
9. Зеленин «Очерки русской мифологии»
10. Коринфский «Народная Русь»
11. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1977г
12. Кравцов, Лазутин «Устное народное творчество»
13. Круглов «Календарные песни»
14. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила»
15. Недерле «Славянские древности»



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Сольное пение»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной
предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик: Чеглова Виктория Викторовна,
преподаватель фольклорного отделения
ДШИ № 9,

Рецензент: Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Сольное пение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Сольное пение» 3 (4) года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольное пение» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольное пение	210	105	105						1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольное пение» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Сольное пение	70	35	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения вокалу на фольклорном отделении.

Задачи:

Обучающие задачи:

11. Научить детей

- местной певческой традиции,
- сформировать основные вокальные навыки, такие как:
 - постановка голоса (техника звукообразования);
 - пение без сопровождения (a"capella);
 - импровизация;
 - певческое дыхание,
 - дикция и артикуляция;
- познакомить с фонетическими особенностями фольклорных текстов, понятием «диалект»;
- освоению детского игрового репертуара;
- достижению эмоционально раскованной, достоверной пластики движений,
- освоению норм сценического поведения на концертных выступлениях,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

12. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- эстетическое отношение к действительности,
- чувство синхронности и импровизационности,
- художественный вкус, в том числе в области народного искусства,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

13. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- уважение к народному искусству,

II. Содержание учебного предмета.

Разделы учебной работы.

Краткие методические рекомендации

/. **Постановка голоса.** При работе с детским голосом, педагогом ставятся следующие задачи (по методике Л. Шаминой и С. Браз):

- 1) Петь только "своим" голосом, т.е. сохранять естественную окраску, свой тембр. Для этого нужно вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, спокойно и в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.
- 2) Петь "на дыхании", с опорой на диафрагму, развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении (увеличении давления) на диафрагму усиливается и звук и наоборот.
- 3) Петь открытым грудным резонатором. Категорически следует пресекать резонирование глоткой, горлом, гортанью. При таком легко достигаемом способе звукоизвлечения голос звучит динамически сильно, но тембр его изменяется: становится неестественным, с призвуком глоточной, горловой или гортанной окраски.
- 4) Петь в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонаций, полетность, яркость, звонкость звучания.
- 5) Следить за артикуляцией. Во время пения артикуляция должна быть такой же внятной и четкой, как и в разговорной речи.

Выполнение этих задач формирует у детей правильные певческие навыки, а со временем эти навыки закрепляются и переходят в автоматические.

Методы вокального воспитания:

с голоса (руководителя; учеников, владеющих прочными певческими навыками, яркой манерой пения); прослушивание фонограмм, которое дает детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемого произведения, о диалекте;

Встречаются дети с недостаточно налаженной координацией слуха и голоса - *"гудошники"*. Причиной неточного интонирования у таких детей нередко являются: слабая атака звука, недостаточная опертость его на дыхание, слабость голосовых мышц, участвующих в звукообразовании. Работе с "гудошниками" необходимо уделять особое внимание. Решению проблемы "нечистого пения" способствует включение в репертуар песен с неширокой тесситурой (со звуковым объемом - от терции до квинты), работа над правильным звукоизвлечением, близким к разговорному), исполнение произведений в удобных для детей тональностях (при необходимости мелодию следует транспонировать). Постепенное увеличение диапазона при целенаправленной работе с "гудошниками" спустя 3-4 года позволяет расширить его до октавы.

2. Работа над техникой дыхания.

Одна из основных задач вокальной работы - укрепление навыков певческого дыхания.

Техника дыхания заключается в следующем: это, прежде всего, бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и спокойное, постепенное его расходование. Брать дыхание, возобновлять его следует раньше, чем оно израсходуется. Исполнителю необходимо стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу музыкальных фраз, добиваться свободы и естественности в использовании дыхания.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Важным моментом в народном вокале является "разговорность" пения, ясная и выразительная подача текста. Добиться от детей четкой и ясной дикции, активной артикуляции можно с помощью специальных *упражнений*'.

1. Проговаривание песенной фразы в разговорной манере, произнося слова свободно и естественно, не напрягая мышцы лица и гортани.

2. Произнесение песенной фразы в медленном темпе, нараспев.
3. Произнесение фразы на распев на одной ноте.

Для улучшения техники словопроизношения наиболее эффективным способом является исполнение *музыкальных скороговорок*. Про многократном повторении песенок - скороговорок необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука, с утрированным произнесением текста.

Список музыкального материала.

1 класс

Скороговорки:

«Пан-пан, капитан»,
«Из-под топота копыт» и др.

Считалки:

«Шла собака через мост»,
«Трынцы-брынцы, бубенцы»,
«Чики-чики-талочки»,
«Ёлки-палки» и др.
«Иванушка-рачек», Белгородская область.
«Аленький наш цветок», Тульская область.
«Широкая масленица», Красноярский край.

2 класс

«Ой, дили-дили», Ульяновская область.
«Ты куда, голубь, ходил?», Самарская область.
«Как у бабушки козел», Московская область.
«Я сама толку», Смоленская область.
«Кто у нас хороший», Смоленская область.
«Ты не радуйся, дубик-ясеник», Смоленская область.
Колыбельные: «Баю деточку мою», «Приди, котик, ночевать», «Прилетел к нам попугай».

3 класс.

«Ты здорова ли, кума», Воронежская область.
«Мой муженька-работешенька», Воронежская область.
«Ой, бел-шатер», Воронежская область.
«В нас по улице», Воронежская область.
«Возле речки, возле моста», Воронежская область.
«Мы сидели на канаве», Воронежская область.
«Во поле орешина», Белгородская область.
«Ох, и по саду-саду», Белгородская область.

4 класс

«Зеленейся, зеленейся», Смоленская область.
«Уж вы, кумушки», Смоленская область.
«Было у матушки 12 дочерей», Московская область.
«Дома ли кума, воробей», Московская область.
«Соловейко», Смоленская область.
«Я по бережку ходила молода», Красноярский край.
«Там на горке цыгане стояли», Красноярский край.
«Что комарики», Воронежская область.
«У нас по лугу-лугу», Воронежская область.

5 класс

«Да у нас по морю», Воронежская область.
«Семик-Троица», Воронежская область.
«На горе там калина», Воронежская область.
«А кто у нас хорош», Воронежская область.
«У утушки, у серенькой», Белгородская область.
«Да у нас во лугу», Белгородская область.
«Не будите меня молодую», Белгородская область.
«Рано ты, калинушка», Воронежская область.
«Что ж ты, Маша, приуныла», Воронежская область.
«Отворю я клетки двери», Белгородская область.

6 класс

«Как пойду я по Дунаю по воду», Белгородская область.
«Я встану, девушка, раненько», Белгородская область.
«Девка по саду ходила», Белгородская область.
«Через садик, через вишенью», Белгородская область.
«Комарики – мушки дробненькие», Белгородская область.
«Долина была широкая», Белгородская область.

7 класс

«Соловей с кукушкой», Белгородская область.
Частушки: «Барыня», «Матаня», «Акулинка», «Чеботуха», «Тимоня».
«Мне не спится ноченькой», Белгородская область.
«Не по охоте девка замуж шла», Белгородская область.
«Донюшка-любушка», Белгородская область.
«У нас в лугу, во лужочку», Белгородская область.

8-9 классы

«Травка подкошѐна», Белгородская область.
«У нас по улице сильная метелица», Белгородская область.
«Цветочек лазоревый», Воронежская область.
«Горемычная кукушка», Воронежская область.
«Уж ты, Воля», Воронежская область.
«В славном городе Воронеже», Воронежская область.
«Не летай-ка, соловей», Воронежская область.
Страдания: тягучие, с переплясом, «Тириришник», «Какой мороз».

Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

1. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов, видео-просмотр праздников и обрядов Воронежской, Липецкой, Белгородской и др. областей,
посещение концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

3. Список литературы и средств обучения.

1. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". Составитель П. Сорокин. - М., 1998.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М., 1996.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения).
4. В альманахе "Русская традиционная культура" №№2-3.-М. ,1999.
5. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу "Русский фольклор". Составитель Т. Камаева. - М., 1994.
6. Казачьи песни. В альманахе "Русская традиционная культура" №2.-М.,1998
7. Народные игры для детей. /Составители: Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. -М., 1995.
8. Народный романс. В альманахе "Русская традиционная культура"№1. -М.,1998.
9. Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. - М.: Музыка. 1990.
10. Песни над рекой Оскол. Экспедиционная тетрадь №4. - Белгород, 1998

11. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора. Составитель И. Болдышева. -С.П., 1991
12. Русская народная песня для детей. Составитель Е. Яковишина. -С.П. ,1999
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для
14. музыкальных училищ. Составитель Е. Фраёнова. - М ., 2000.
15. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоси Воронежской области. Составитель П. Макиенко. -М., 1985.
16. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Составители: Т. Пухова, Г. Сысоева. - Воронеж, 2000.
17. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательных школах. Составитель Л. Куприянова. - М, 1991.
18. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Составитель Г. Сысоева. - Воронеж, 2000.
19. Частушка - веселушка. Экспедиционная тетрадь №3. Центр исследования традиционной культуры. - Белгород, 1997.
20. Экспедиционная тетрадь №7. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1998
21. Щуров В. Песни усердской стороны. - М.: Композитор, 1995.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Сольфеджио»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9

Семкина Вероника Владимировна
преподаватель фольклорного отделения ДШИ
№ 9

Рецензент:

Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 8(9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	523,5	244,5	279	1	1	1	1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сольфеджио.

Задачи:

Обучающие задачи:

14. Научить детей

- чисто интонировать,
- осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий
- чтения с листа.
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Развивающие задачи:

15. Развить:

- мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память.

Воспитательные задачи:

16. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки.

II. Содержание учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 8-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Количество часов аудиторных занятий
	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	17
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	17
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	17
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	17
	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	17
	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диезов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	18

	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диезами. Гармонический мажор.	17
	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	18
	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диезами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	18
	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	18
	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливованными длительностями. Тональности с шестью диезами.	17
	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью бемолями.	18
	7 класс 1 полугодие	Тональности с семью диезами. Отклонения. Сопоставления. Родственные тональности.	17
	7 класс 2 полугодие	Модуляция. Хроматическая мажорная и минорная гаммы. Особые лады. Тональности с семью бемолями. Виды размеров.	18

	8 класс 1 полугодие	Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Виды септаккордов. Различные виды синкоп. Диатонические секвенции. Ритмическое двухголосие. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Дважды гармонические лады. Хроматические секвенции. Неаполитанский сектаккорд. Освоение альтерированных ступеней в мажоре.	17
	8 класс 2 полугодие	Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Отклонение и модуляция из мажора в тональности II и III ступени., из минора в тональности VI и VII натуральной ступеней. Работа по освоению альтерированных ступеней в миноре. Увеличенная секста и уменьшенная терция в мажоре и миноре. Классификация всех размеров: простых, сложных, смешанных, переменных.	18
		ВСЕГО ЧАСОВ	279

Учебно-тематический план 9 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	9 класс 1 полугодие	Лады с двумя увеличенными секундами. Основные понятия музыкального синтаксиса. Период. Каденция. Классификация каденций. Аккордовые последовательности в форме периода. Доминантовый лад. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Классификация периодов. Внутритональный хроматизм. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в ладу. Хроматические секвенции.	урок	39	15	26

2	9 класс 2 полугодие	Ладовая альтерация. Вторая низкая ступень. Трехчастная репризная форма. Сложные размеры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Модулирующий хроматизм. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную. Редкие размеры: 2/8, 4/8, 16/16, 9/16, 12/16, 9/4. Полиритмия	урок	43,5	18	25,5
				87,5	35	52,5

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях. Экзамен проводится в двенадцатом полугодии. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработка открытых уроков.

Методические разработки и пособия.

Наглядный дидактический материал.

VI.Список рекомендуемой литературы.

1. Баева и Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
2. Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.1980.
3. Ж. Металлиди. Музыкальный диктант. Л. «Музыка». 1982 г.
4. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 1 и 2 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 1992 г.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 6 и 7 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 2003 г.
6. Г. Калинина. Сольфеджио. 5 класс. М. «Музыка».1999 г.
7. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.1986.
8. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосие. М. «Музыка» 1989 г.
9. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио двухголосие. М. «Музыка» 2001 г.
10. Середа. Каноны. М.1997.

11. Е. Давыдова. Сольфеджио 4, 5 классы. М. «Музыка».1984 г.
12. Г. Девуцкая. Пособие по развитию полифонического слуха. Воронеж. Областной методический кабинет. 2003 г.
13. П. Вейс. «Музыкальный словарь». М. «Музыка».1966 г.
14. Н. Перунова. «Музыкальная азбука» М. «Советский композитор». 1999 г.
15. Ю Фролова. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.
16. А. Барабошкина. Сольфеджио. 1, 2 классы. М. «Музыка» 1972,1974 гг.
17. М. Андреева «От примы до октавы» М. «Советский композитор». 1973 г.
18. Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962 г.
19. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальный диктант» 1-4 классы. М. «Советский композитор». 1979 г.
20. А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
21. В. Вахромеев. Сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
22. П. Драгомиров. Сольфеджио. М. «Советский композитор». 1967 г.
23. И.С. Бах. Инвенции. М. «Музыка» 1968г.
24. А. Барабошкина, М. Боголюбова. Музыкальная грамота. М. «Музыка» 1989 г.
25. В. Блок. Ладовое сольфеджио. М. «Советский композитор». 1987 г.
26. И. Русяева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Советский композитор». 1976 г.
27. Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты. 5-7 классы. М. «Советский композитор». 1977 г.
28. О. Вахромеева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Музыка».1975 г.
29. Т. Мюллер. 2-3-голосные диктанты. М. «Музыка».1991 г.
30. Д. Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. «Музыка». 1991 г.
31. Н. Долматов. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1972 г.
32. Г. Фридкин. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1965 г., 1973 г.
33. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка». 1990 г.
34. К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинт. Двухголосное сольфеджио. Л. «Музыка».1982 г
35. Н. Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта» М. «Музыка».1986 г.
36. Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка». 1988 г.
37. А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. М. «Эсмо» 1999 г.
38. Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. М. «Советский композитор» 1989 г.
39. Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Л. «Музыка» 1990 г.
40. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.1970.
41. Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986.
42. Агажанов. «Воспитание музыкального слуха».М.1977.
43. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М.1999.
44. Г. Калинина. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М.»Престо».1998 г.
45. Е. Давыдова. Сольфеджио для 4, 5 классов. Методическое пособие. М. «Музыка». 1978 г



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Фольклорный ансамбль»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9

Семкина Вероника Владимировна
преподаватель фольклорного отделения ДШИ
№ 9

Рецензент:

Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Фольклорный ансамбль» 8(9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фольклорный ансамбль	1571	385	1186	4	4	4	4	4	4	5	5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Фольклорный ансамбль	245	70	175	5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения фольклорному ансамблевому исполнительству.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- местной певческой традиции,
- сформировать основные вокальные навыки, такие как:
 - постановка голоса (техника звукообразования);
 - ансамблевое пение (техника голосоведения);
 - пение без сопровождения (а"саре! la);
 - импровизация;
 - певческое дыхание,
 - дикция и артикуляция;
- познакомить с фонетическими особенностями фольклорных текстов, понятием «диалект»;
- хореографии,
- освоению детского игрового репертуара;
- достижению эмоционально раскованной, достоверной пластики движений,
- приобретению навыков ансамблевого исполнения танцевальных произведений,
- освоению норм сценического поведения на концертных выступлениях,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- эстетическое отношение к действительности,
- чувство синхронности и импровизационности,
- художественный вкус, в том числе в области народного искусства,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу,
- уважение к народному искусству,

I. Содержание учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Детский фольклор: потешки, скороговорки, считалочки, дразнилки, традиционные игры.	Тренировка музыкальной памяти. Развитие первых певческих навыков: координация слуха и голоса. Освоение учащимися методики устной работы с певческим материалом (работа с голоса).	Скороговорки: «Пан-пан, капитан», «Из-под топота копыт» и др. Считалки: «Шла собака через мост», «Трынцы-брынцы, бубенцы», «Чики-чики-талочки», «Ёлки-палки» и др. Игры: «Трифон», «Дударь», «Тетёра», «Золотые ворота» и др.
2 полугодие	Обрядовый фольклор: колядки, щедровки. Знакомство с зимними святочными обрядами и играми.	Постановка голоса и дыхания. Развитие ансамблевого звучания на основе унисонного пения. Работа над четкой дикцией и свободной артикуляцией.	Колядки: «Рано-рано по заре», «Ой, калёда» Белгородской обл., «Авсень-авсень». Игры: «Как скакала коза», «Пошла коза по лесу», «Умер покойник».

2 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Обрядовый фольклор: простые масленичные припевки, залички. Знакомство с ранневесенним периодом народно-земледельческого календаря.	Освоение ансамблевого (цепного) дыхания, и первых навыков обрядовой манеры исполнения – «гукания».	Масленичные: «Ой, блины, мои блины», «Ой, масленица, сметанница». Заклички: «Жаваронушки», «Ой, кулики», «Чувиль, виль-виль, жаворонушки», «Благослови, мати, весну загукати» Смоленской обл., «Маленькая пташка» Смоленской обл..

2 полугодие	Несложные шуточные детские песни, хороводы, игры.	Закрепление освоенных навыков за год обучения.	«Иванушка рачек» - потешка с. Афанасьевка Белгородской обл., «Было у матушки двенадцать дочерей» - шуточная игровая, «Уж вы девки-молодки» - плясовая Смоленской обл. «В нас по улице» - хороводная. Игры: «Селезень», «Я весёлая ткачиха» и др. «Стоял в поле теремок» - игровая песня-сказка
-------------	---	--	--

3 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Фольклор юга России.	Закрепление освоенных навыков. Продолжение освоения учащимися методики устной работы с певческим материалом, а так же работы с фонограммами. Расширение диапазона.	«Пошли девки на работу» - Липецкая обл., «Мой муженька - работёшенька» - Воронежская обл. «Чижик-чижачок» - песня-пляска
2 полугодие	Обрядовый фольклор: Зимние святки.	Дальнейшее освоение певческих навыков: различных типов дыхания, свободной артикуляции, объёмного звука, унисонного ансамблевого звучания, ровного голосоведения. Подготовка навыков двухголосного пения.	Колядка: «Коледа - караселка»с. Купино. Щедровки: «Ой, щедровка щедровала» с. Купино, «Ой, рано-рано куры запели. Щедрый вечер».

4 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Обрядовый фольклор: весенний период календаря.	Развитие навыков двухголосного пения путём: унисонного чередования вариантов напева, деление ансамбля на группы с закреплением определённых вариантов напев и чередование их.	Масленичные: «Масленица-кривошейка» с. Линово, «Эх, широкая ты, масленица» - шуточная Припевки Рязанской области: «Середа да пятница», «Масленица - обманщица». Пасхальная: «Пройдём, братцы, вдоль улицы» Новосибирская обл..

2 полугодие	Жанр плясовой (карагодной) песни на юге России. Частушки.	Развитие ритмической импровизации и четкой пульсации во время пения. Работа над цепным дыханием. Работа над координацией пения и движения.	«Федора» - плясовая. С. Глуховка Белгородской обл. «Барыня» - частушки.
-------------	--	--	--

5 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Жанр плясовой (карагодной) песни на юге России.	Дальнейшая работа над развитием музыкальных способностей: слух, чистота интонации, музыкальная память, цепное дыхание, манера звукоизвлечения. Работа с фонограммой.	«В нас по улице удоль» - карагодная. С. Иловка Белгородской обл. «Девка по саду ходила» - плясовая с. Афанасьевка Белгородской области «Подружки-Поранюшки мои» - плясовая Белгородской области
2 полугодие	Рождественские песнопения.	Знакомство с жанром рождественских песнопений. Освоение манеры звукоизвлечения в традициях жанра. Работа по публикациям. Работа над чистотой многоголосия.	Рождественские песнопения: «Небо и земля», «Рождество Христово», «Добрый тебе вечер».

6 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Обрядовый фольклор: весенне-летний период календаря.	Более основательное изучение обрядового фольклора: весенне-летний период календаря. Дальнейшее освоение методики работы с фонограммами и публикациями. Работа над двухголосием с элементами трёхголосия.	«Вы, голуби» - духовный стих с. Подсереднее Белгородской обл. Троицкие: «Семик-Троица» с. Россошки Репьёвский р-он Воронежской обл.

2 полугодие	Фольклор других областей России.	Знакомство с традицией Тульской области. Прослушивание фонограмм. Освоение жанра - поздняя лирика.	«Не пой жа, соловейко» - поздняя лирика Тульской обл. «Я лягу спать, а мне не спиться» - поздняя лирика с. Коротеево Тульской обл.
-------------	----------------------------------	--	---

7 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Певческая традиция других областей России. Подблюдные песни.	Ознакомление с традицией Калужской области. Прослушивание фонограмм. Знакомство с жанром подблюдных песен (загадок). Освоение гетерофонии.	«У нашего хозяина три радости» - подблюдная Калужской обл. «Иисус Христос конопями оброс» - подблюдная Калужской обл.
2 полугодие	Необрядовый фольклор юга России.	Дальнейшая работа над развитием музыкальных способностей: слух, чистота интонации, манера пения, музыкальная память. Более основательное освоение песенной традиции юга России. Работа с фонограммой и по нотным публикациям.	«Вдоль по улице широкой столбовой» - таночная Белгородской обл. «Ой, да летел голубь» - хороводная с. Нижняя Покровка Белгородской обл. «Мать-Россия» - историческая с. Верхососна Белгородской обл. «Что во поле, во поляне» плясовая Белгородской обл. «Пошли кумушки домой» - плясовая с. Прудки белгородской обл.

8 класс

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
1 полугодие	Свадебные песни.	Более основательное освоение песенной традиции юга России на примере свадебных песен Воронежской области. Дальнейшая работа над развитием музыкальных способностей: слух, чистота интонации, манера пения, музыкальная память. Читка с листа.	Свадебные песни Воронежской области: «Вы не спите, не дремите, бояре» (с. Новосолдатка Репьевский р-он), «Свашунька хорошенька», «Зиму-лето сосёнушка», «Как сидела Катериночка в теремочку» (с. Каверье Семилукский р-он). Различные нотные публикации средней сложности для чтения с листа.

2 полугодие	Протяжные песни юга России. Многоканальная запись. Страдания.	Работа с протяжными песнями по расшифровкам многоканальной записи. Знакомство с понятиями основная мелодическая модель и её варианты. Знакомство с жанром страдания.	«Вздумай, вздумай, моя сударушка» - протяжная с. Нижн. Покровка Белгородской обл. «Соловей кукушку уговаривал» - протяжная с. Нижн. Покровка Белгородской обл. «Тягучие» страдания. Липецкая обл. Традиционные страдания с частушками.
	Календарные песни Воронежской области	Работа над манерой календарного звукоизвлечения.	«Цветочек мой лазоревый» - семицкая с. Россошь Воронежской области. «Горемышная кукушка» - семицкая с. Россошь Воронежской обл.

Разделы учебной работы. Краткие методические рекомендации

1. Постановка голоса. При работе с детским голосом, педагогом ставятся следующие задачи (по методике Л. Шаминой и С. Браз):

- 5) Петь только "своим" голосом, т.е. сохранять естественную окраску, свой тембр. Для этого нужно вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, спокойно и в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.
- 6) Петь "на дыхании", с опорой на диафрагму, развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении (увеличении давления) на диафрагму усиливается и звук и наоборот.
- 7) Петь открытым грудным резонатором. Категорически следует пресекать резонирование глоткой, горлом, гортанью. При таком легко достигаемом способе звукоизвлечения голос звучит динамически сильно, но тембр его изменяется: становится неестественным, с призвуком глоточной, горловой или гортанной окраски.
- 8) Петь в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонаций, полетность, яркость, звонкость звучания.
- 5) Следить за артикуляцией. Во время пения артикуляция должна быть такой же внятной и четкой, как и в разговорной речи.

Выполнение этих задач формирует у детей правильные певческие навыки, а со временем эти навыки закрепляются и переходят в автоматические. У исполнителей появляется возможность больше внимания обращать на образное содержание исполняемых ими фольклорных произведений.

Методы вокального воспитания:

с голоса (руководителя; учеников, владеющих прочными певческими навыками, яркой манерой пения); прослушивание фонограмм, которое дает детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемого произведения, о диалекте;

индивидуальные занятия с учениками, чья манера пения отличается от манеры звукообразования всех участников ансамбля

В каждой группе обязательно встречаются дети с недостаточно налаженной координацией слуха и голоса - "*гудошники*". Причинами неточного интонирования у таких детей нередко являются: слабая атака звука, недостаточная опертость его на дыхание, слабость голосовых мышц, участвующих в звукообразовании. Работе с "*гудошниками*" необходимо уделять особое внимание. Решению проблемы "нечистого пения" способствует включение в репертуар ансамбля песен с неширокой тесситурой (со звуковым объемом - от терции до кварты), работа над правильным звукоизвлечением, близким к разговорному), исполнение произведений в удобных для детей тональностях (при необходимости мелодию следует транспонировать). Постепенное увеличение диапазона при целенаправленной работе с "*гудошниками*" спустя 3-4 года позволяет расширить его до октавы.

2. Работа над техникой дыхания.

Одна из основных задач вокальной работы - укрепление навыков певческого дыхания.

Техника дыхания заключается в следующем: это, прежде всего, бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и спокойное, постепенное его расходование. Брать дыхание, возобновлять его следует раньше, чем оно израсходуется. Исполнителю необходимо стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу музыкальных фраз, добиваться свободы и естественности в использовании дыхания.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Важным моментом в народном вокале является "разговорность" пения, ясная и выразительная подача текста. Добиться от детей четкой и ясной дикции, активной артикуляции можно с помощью специальных *упражнений*'.

4. Проговаривание песенной фразы в разговорной манере, произнося слова свободно и естественно, не напрягая мышцы лица и гортани.
5. Произнесение песенной фразы в медленном темпе, нараспев.
6. Произнесение фразы на распев на одной ноте.

Для улучшения техники словопроизношения наиболее эффективным способом является исполнение *музыкальных скороговорок*. При многократном повторении песенок - скороговорок необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука, с утрированным произнесением текста.

7. Многоголосное пение.

Народное ансамблевое пение - это в основе своей пение многоголосное. Работе по освоению многоголосного пения предшествует подготовительный период. Он заключается в предварительном знакомстве со всеми мелодическими линиями, пропеванием их, в хорошей ориентации в партитуре (при пропевании нескольких куплетов – свободный переход от одного голоса к другому).

При работе с многоголосным певческим материалом следует периодически возвращаться к унисонному (одноголосому) пению с целью выработать чистоту интонации,

"выровнять" голоса. В работе над многоголосием следует соблюдать принцип

постепенности, идти от механического заучивания голосов к импровизационному чутью.

Педагогу необходимо уделять особое внимание пению без сопровождения. Только исполняя фольклорную песню а'capella возможно сохранить ее натуральный природный строй, проявиться таким ее чертам, как импровизация и вариационность. Различные виды подголосочной полифонии, ладовая переменность, мелизматика невозможны для воспроизведения на баяне. Введение аккомпанемента автоматически обедняет партитуру песни, делает ее более статичной, а нередко до неузнаваемости изменяет мелодику.

Список музыкального материала.

Скороговорки:

- 1 «Пан-пан, капитан»,
- 2 «Из-под топота копыт» и др.

Считалки:

- 3 «Шла собака через мост»,
- 4 «Трынцы-брынцы, бубенцы»,
- 5 «Чики-чики-талочки»,
- 6 «Ёлки-палки» и др.

Игры:

- 7 «Трифон»,
- 8 «Дударь»,
- 9 «Тетёра»,
- 10 «Золотые ворота» и др.

Колядки:

- 11 «Рано-рано по заре»,
- 12 «Ой, калёда» Белгородской обл.
- 13 «Авсень-авсень».

Игры:

- 14 «Как скакала коза»,
- 15 «Пошла коза по лесу»,
- 16 «Умер покойник».

Масленичные:

- 17 «Ой, блины, мои блины»,
- 18 «Ой, масленица, сметанница».

Заклички:

- 19 «Жаворонушки»,
- 20 «Ой, кулики»,
- 21 «Чувиль, виль-виль, жаворонушки»,
- 22 «Благослови, мати, весну загукати» Смоленской обл.,
- 23 «Маленькая пташка» Смоленской обл..
- 24 «Стоял в поле теремок» - игровая песня-сказка
- 25 «Пошли девки на работу» - шуточная Липецкая обл.,
- 26 «Мой муженька - работёшенька» - шуточная Воронежская обл.
- 27 «Иванушка рачек» - потешка с. Афанасьевка Белгородской обл.,
- 28 «Было у матушки двенадцать дочерей» - шуточная игровая Московской обл.,
- 29 «Уж вы девки-молодки» - плясовая Смоленской обл.
- 30 «В нас по улице» - хороводная Воронежская обл.

Игры:

- 31 «Селезень»,
- 32 «Я весёлая ткачиха» и др.
- 33 «Чижик-чижачок» - песня-пляска

Колядка:

34«Коледа - караселка»с. Купино.

Щедровки:

35«Ой, щедровка щедровала» с. Купино,

36«Ой, рано-рано куры запели. Щедрый вечер».

Масленичные:

37«Масленица-кривошейка» с. Линово ,

38«Эх, широкая ты, масленица» - шуточная

Припевки Рязанской области:

39«Середа да пятница»,

40 «Масленица - обманщица».

41«Пройдём, братцы, вдоль улицы» - волочёбна, исп. На Пасху Новосибирская обл

42«Федора» - плясовая. С. Глуховка Белгородской обл.

43«Барыня» - частушки.

44«В нас по улице удоль» - карагодная. С. Иловка Белгородской обл.

45«Девка по саду ходила» - плясовая с. Афанасьевка Белгородской области

46«Подружки-Поранюшки мои» - плясовая Белгородской области

Рождественские песнопения:

47«Небо и земля»,

48«Рождество Христово»,

49«Добрый тебе вечер».

50«Вы, голуби» - духовный стих с. Подсереднее Белгородской обл.

51«Семик-Троица» - троицкая с. Россошки Репьёвский р-он Воронежской обл

52«Не пой жа, соловейко» - поздняя лирика Тульской обл.

53«Я лягу спать, а мне не спиться» - поздняя лирика с. Коротеево Тульской обл.

54«У нашего хозяина три радости» - подблюдная Калужской обл.

55«Иисус Христос конопями оброс» -

подблюдная Калужской обл.

56«Вдоль по улице широкой столбовой» - таночная Белгородской обл.

57«Ой, да летел голубь» - хороводная с. Нижняя Покровка Белгородской обл.

58«Мать-Россия» - историческая с. Верхососна Белгородской обл.

59«Что во поле, во поляне» плясовая Белгородской обл.

60«Пошли кумушки домой» - плясовая с. Прудки белгородской обл.

Свадебные песни Воронежской области:

61«Вы не спите, не дремите, бояре» (с. Новосолдатка Репьёвский р-он),

62«Свашунька хорошенька»,

63«Зиму-лето сосёнушка»,

64«Как сидела Катеринушка в теремочку» (с. Каверье Семилукский р-он).

65«Вздумай, вздумай, моя сударушка» - протяжная с. Нижн. Покровка Белгородской обл.

66«Соловей кукушку уговаривал» - протяжная с. Нижн. Покровка Белгородской обл.

67«Тягучие» страдания. Липецкая обл.

Традиционные страдания с частушками.

68«Цветочек мой лазоревый» - семицкая с. Россошь Воронежской области.

69«Горемышная кукушка» - семицкая с. Россошь Воронежской обл.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокальнохоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни; - точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного

слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

- 2 («неудовлетворительно»)** Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов, видео-просмотр праздников и обрядов Воронежской, Липецкой, Белгородской и др. областей, посещение концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

III. Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Фольклорная хореография»
(В.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики: Чеглова Виктория Викторовна, преподаватель
фольклорного отделения ДШИ № 9,

Рецензент: Семкина Вероника Владимировна,
преподаватель фольклорного отделения ДШИ
№ 9



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Фольклорная хореография» 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8 (9)-летний срок обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фольклорная хореография	35		35							0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Само-стоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Фольклорная хореография	35		35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения народной хореографии на фольклорном отделении.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- местной певческой традиции,
- хореографии,
- инструментальной культуры в этнографическом контексте (обычай, обряды, традиционный быт, народный костюм);
- сформировать основные хореографические навыки при исполнении традиционных народных плясок и хороводов;
- освоению детского игрового репертуара;
- достижению эмоционально раскованной, достоверной пластики движений,
- приобретению навыков ансамблевого исполнения танцевальных произведений,
- освоению норм сценического поведения на концертных выступлениях,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,
- эстетическое отношение к действительности,
- чувство синхронности и импровизационности,
- художественный вкус, в том числе в области народного искусства,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу,
- уважение к народному танцевальному искусству,

2. Содержание учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР	Количество часов
8 класс 1 полугодие	Введение. Хоровод (карагод). Закрепление хороводных движений. Работа над дробями. Лексика народной хореографии воронежско-белгородского региона. Пересек.	Ознакомление с многообразием форм народного хореографического искусства (коллективная и индивидуальная пляска) и отличие бытовой хореографии от её сценического воплощения. Знакомство с простыми хореографическими элементами: шаги, поклоны. Работа над осанкой. Знакомство с южнорусской карагодной традицией. Обработка ровного движения по кругу, соблюдения дистанции, положение головы и корпуса при движении в хороводе. Освоение основных хороводных шагов: простой (мелкий и широкий), переменный, приставной, приставной с припаданием, «шаркающий» шаг. Подготовка к дробям: чёткий удар стопой, притопы (двойной, тройной). Соединение шага и пения. Работа над четким, единым, ровным ритмом. Простая дробь, дробь с подскоком, дробь «в три ноги» и др. Изучение лексики танцевальных движений на основе материала воронежско-белгородского региона. Положение корпуса и рук во время пляски: движение рук у пояса, движение рук ниже пояса, движение рук выше плеч.	Устные рассказы. Видео-просмотр. Посещение концертов. Упражнения на каждый элемент. Различные детские игры с движением по кругу. «Чижик – чижик, чижачок» песня пляска. «Иванушка – рачек» - карагодная с пересек. Плясовые песни воронежско-белгородского региона: «Федора» «Иванушка – рачек»	16

8 класс 2 полугодие	Изучение отдельных элементов народной хореографии Парные круговые танцы. Парные круговые танцы. Кадрили. Локальные разновидности традиционной хореографии южнорусской традиции. Карагоды. Танки.	Простые круговые танцы. Пляска на основе индивидуального мастерства (подтанцовка при пении). Работа над синхронностью движений. Закрепление и изучение новых парных танцев. Знакомство с кадрилями. Изучение местных особенностей различных областей юга России. Знакомство с курской таночной традицией. Знакомство с яркими особенностями хореографии на примерах северного, среднерусского, западного и др. стилей.	«Марийская» «Полька с пересеком» «Барыня» «Выйду я на реченьку» «Краковяк» Светит месяц Полька-бабочка Полька-птичка Восьмёра Курские танки и карагоды. Северные топотушки Пляска Калужской области «Заплетися плетень» - Калужская область Уральские кадрили Сибирские крутухи	19
	ВСЕГО ЧАСОВ			35

Содержание предмета "Народная хореография"

Множество жанров традиционного песенного фольклора тесно связаны с народной хореографией. Это - хороводные, игровые, плясовые песни. Сопровождение пения танцем может выражаться в *индивидуальных подтанцовках*, вызванных эмоциональным подъемом исполнителей, содержащих лишь отдельные элементы народной *хореографии*, а так же в развернутых хореографических композициях, имеющих свою драматургическую линию.

Народная хореография включает в себя так же образцы, не связанные песенным фольклором. Это - *бытовые танцы* - кадрили, польки и др.

Работу над народной хореографией следует начинать с разучивания отдельных танцевальных элементов, которые впоследствии можно использовать в индивидуальных подтанцовках при исполнении песен на занятиях и выступлениях. К работе над бытовыми танцами следует приступать только по освоению элементарной хореографической базы, при соответствующем уровне технической подготовки исполнителей.

Каждый урок должен начинаться *упражнениями* и работой над элементной базой. Здесь уместно использовать не только аккомпанемент концертмейстера, но и народные ударно-шумовые инструменты: ложки, трещотки, коробочки, рубели, колотушки и пр.

Упражнения для ног. Шаговые упражнения. Шаговые упражнения включают в себя хождение детей "по кругу" под музыку естественным шагом. Нужно помнить, что народная хореография - "хореография рук и ног", следовательно, при ходьбе корпус должен оставаться неподвижным. Нельзя маршировать, разворачивать носки. Переменный и приставной шаг. Здесь следует добиваться их равновесия, плавности движения корпуса (плечи не должны "подпрыгивать"). Следует препятствовать расширению шага

Дроби. Выбивание различных ритмических рисунков (с разных ног, со смещением акцента на первую и вторую доли), от простой дроби до пересека. При выполнении дробей движения ног должны быть "мелкими", быстрыми и ровными. Ноги при этом следует слегка согнуть в коленях, а корпус держать прямо. Для правильной манеры исполнения важно, чтобы корпус не двигался вверх - вниз. Удар пяткой при "выбивании" дробей должен быть достаточно сильным и твердым.

Дроби (простую, "пересек") обычно используют при исполнении плясовых песен, а шаговые движения (свободный шаг, с приставлением ноги, переменный) - при исполнении хороводных песен.

Упражнения для рук. При достижении свободы движения ног следует подключать движение рук. Не стоит вводить новые элементы, если недостаточно четко выполняются движения, уже выученные детьми. При разучивании элементов движения рук следует добиваться раскрепощенности, свободы в движении. При исполнении всех элементов положение рук остается неизменным: рука должна быть чуть согнута в локте ("округлый локоть"), кисти рук раскрыты и развернуты в разные стороны.

Элементы движения рук:

- медленные, плавные движения каждой руки в отдельности: - в стороны, вперед корпуса;
- движение двух рук с поворотом корпуса в разные стороны;
- "подрагивание" кистей рук при хождении с поднятыми на уровень груди руками, при выбивании дробей;
- медленное плавное движение рук по горизонтали навстречу одна другой до перекрещивания и возврат в исходное положение;
- движение рук по вертикали вверх и вниз параллельно одна другой от пояса до лица;
- руки на высоте плеч, ладони вперед. Наклоны кистей рук вправо и влево. Наклоны в противоположные стороны;
- положение рук выше плеч: одна рука опущена вниз или находится на уровне груди, другая - поднята выше головы и отведена в сторону и др.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,

CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов, видео-просмотр праздников и обрядов Воронежской, Липецкой, Белгородской и др. областей,
посещение концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

5. Список литературы и средств обучения.

1. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". Составитель П. Сорокин. - М., 1998.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М., 1996.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения).
4. В альманахе "Русская традиционная культура" №№2-3.-М. ,1999.
5. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу "Русский фольклор". Составитель Т. Камаева. - М., 1994.
6. Казачьи песни. В альманахе "Русская традиционная культура" №2.-М.,1998
7. Народные игры для детей. /Составители: Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. -М., 1995.
8. Народный романс. В альманахе "Русская традиционная культура"№1. -М.,1998.
9. Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. - М.: Музыка. 1990.
10. Песни над рекой Оскол. Экспедиционная тетрадь №4. - Белгород, 1998
11. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора. Составитель И. Болдышева. -С.П., 1991
12. Русская народная песня для детей. Составитель Е. Яковишина. -С.П. ,1999
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для
14. музыкальных училищ. Составитель Е. Фраёнова. - М., 2000.
15. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Составитель П. Макиенко. -М., 1985.
16. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Составители: Т. Пухова, Г. Сысоева. - Воронеж, 2000.
17. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательных школах. Составитель Л. Куприянова. - М, 1991.
18. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Составитель Г. Сысоева. - Воронеж, 2000.
19. Частушка - веселушка. Экспедиционная тетрадь №3. Центр исследования традиционной культуры. - Белгород, 1997.
20. Экспедиционная тетрадь №7. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1998
21. Щуров В. Песни усердской стороны. - М.: Композитор, 1995.