



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Ансамбль»
(вокальный)
(В.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Заслуженный работник культуры РФ
Татьянченко Светлана Алексеевна – зав.
отделением, преподаватель Высшей
квалификационной категории.

Глушкова Зоя Ивановна -преподаватель
МБУДО ДШИ №9 высшей
квалификационной категории.

Рецензент:

Ломова Лариса Алексеевна - доцент
кафедры хорового дирижирования и
вокала ВГПУ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Ансамбль» (вокальный) является вариативной частью предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Срок реализации предмета «Ансамбль» (вокальный) – 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения (вариативная часть), и в программе, рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения (вариативная часть).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Вокальный ансамбль	105	52,5	52,5						0,5	0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Вокальный ансамбль	70	35	35					1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения.

Цель программы – это создание детского коллектива, способного формировать художественную культуру учащихся посредством ансамблевого пения, а также оптимизировать созидательные качества личности.

Задачи:

- приобщить детей к искусству ансамблевого пения, развить специфические навыки и умения,
- привить навык певческого дыхания, развить музыкальный слух, дикционно-речевые навыки, пение в унисон, чувство ритма и т.п.,
- воспитание эмоциональной культуры ребёнка в процессе занятий, развитие способности эстетического сопереживания во время пения, что является важнейшим условием для оптимизации творческих способностей личности.
- формирование духовной культуры детей на примерах исполнения зарубежной и отечественной классической музыки.

2. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Вокально-хоровая работа

Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся понятия связи между дикцией и ритмом.

Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.

Полифония. Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях.

Работа над хоровым репертуаром. Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.

Несколько этапов в работе над произведением:

1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест;

2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей.

Педагог может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.

3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующий вокальной фразе, штрихам, нюансам, агогике. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.

Вокальный ансамбль. Работа над формированием единого совместного хорового звучания, т.е. всех элементов хоровой звучности: дикционнно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

Музыкально-исполнительская работа. Большое значение дирижёрского жеста:

— развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*);

— вокальная работа на диафрагмальном дыхании;

— отработка динамических оттенков (*piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Ансамбль» является:

- a. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- b. знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- c. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, полугодовые и годовые академические концерты и прослушивания, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация в ансамблевом классе проводится в конце 15 полугодия.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Выбор репертуара.

Репертуарная политика играет решающую роль в приведении учащихся к успешному выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.

В выборе репертуара следует придерживаться 2-х направлений:

- ❑ историческое направление: от доклассической музыки (Корелли, Телемани и т.д.) до современной, что ведет к пониманию исторической направленности развития музыкальной мысли,
- ❑ подход от впечатлений извне – главный толчок для поиска преподавателя,

Репертуарный план определяется сочетанием 3-х факторов:

- достаточной музыкальной и технологической зрелостью коллектива,
- мерой овладения навыками совместного исполнения,
- наличием устойчивой склонности к занятиям ансамблевым пением.

Выбор произведения должен удовлетворять уровню установившихся требований, и кроме того, должен быть выигрышным именно для данного коллектива и опираться на индивидуальные качества его участников.

Обработка для различных составов будет исходить из сильных качеств учащихся (один силен в мелодическом интонировании, другой технически более подвижен и т.д.).

Одно из главных условий плодотворной работы – созидательная атмосфера, возникающая при наличии некоторых особых качеств педагога: умении увлечь детей своим замыслом, передаче им собственного видения музыкальных образов, желании принимать мысли и чувства учеников-интерпретаторов идей педагога.

6. Списки рекомендуемой литературы

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
8. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrm@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Беседы об искусстве»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9

Девуцкая Галина Валериевна,
заведующая теоретическим
отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Красикова Надежда Павловна
Заслуженный работник культуры
Воронежской области,
преподаватель детской театральной
студии «Синяя птица» ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Беседы об искусстве» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Беседы об искусстве	157,5	52,5	105			1	1	1			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Беседы об искусстве	105	35	70	1	1			

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

развить у учащихся художественное восприятие, воспитать художественный вкус, привить навыки анализа произведений искусства, основных этапах его развития, а также о художественных задачах, решаемых на каждом этапе.

Задачи:

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- внимание,
- фантазию,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- чувство правды,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- творческое отношение к слову,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- чувство коллективизма,
- чувство ответственности.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание программы	Количество часов
1.	Техника безопасности на уроках	1
2.	Правила поведения в театре на концертах и спектаклях	2
3.	Бытовая хозяйственная деятельность как источник возникновения искусства танца	2
4.	Обрядовые песни, пляски, посвященные Яриле	2
5.	Русские народные музыкальные инструменты	2
6.	Былинное творчество русского народа	4
7.	Тема исполнителей былин в творчестве русских художников:	2
8.	Былинные богатыри в творчестве русских художников: Васнецов, Поленов, Врубель.	6
9.	«Сказание о вещем Олеге», его изображение в творчестве	2

	Васнецова.	
10.	Славянские обрядовые игры, празднества. Народные истоки русского театра. Масленица. Коляда. Купало. Рождественские посиделки.	2
11.	Практическое занятие «Масленица»	2
12.	Изображение характера русского народа в русских народных сказках	5
13.	Сказочные темы в картинах русских художников: Васнецов, Врубель, Репин.	2
14.	Консультация	1
	Всего	35

2 год обучения

№	Содержание программы	Количество часов
1.	Древо искусств. Беседа о видах искусств.	2
2.	Виды изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика.	2
3.	Виды декоративно-прикладного искусства	4
4.	Зарождение искусства литературы	1
5.	Сказочные сюжеты в русской литературе: Пушкин, Аксаков.	4
6.	Экскурсия в библиотеку	2
7.	Темы истории Древней Руси в картинах русских художников: Васнецов.	2
8.	Библейские истории в картинах русских художников: Репин, Поленов, Крамской, Перов, Иванов.	5
9.	Понятие о некоторых выразительных средствах изобразительного искусства: цвет, краски, мазок, композиция.	2
10.	Музыка как вид искусства. Природа музыкального звука	1
11.	Жанры и виды музыки.	1
12.	Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, темп, динамика.	1
13.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра, тембр, регистры.	4
14.	Прокофьев «Петя и волк»	2
15.	Обсуждение симфонического концерта	1
16.	Консультация	1
	Всего	35

3 год обучения

№	Содержание программы	Количество часов
1.	Заповеди настоящего артиста. Культура поведения в театре.	1
2.	Синтетические виды искусства. Театр. Кино. Телевидение.	1
3.	Виды театрального искусства. Драматический, кукольный, музыкальный театр.	1
4.	Выразительные средства театра.	2
5.	Краткие сведения об истории театрального костюма	2
6.	Театральный грим, его возникновение и значение	1
7.	Практические навыки в создании образа с помощью грима.	1
8.	Театральные работы в творчестве русских художников:	4

	Головин, Врубель, Поленов, Бакст	
9.	Жанры изобразительного искусства	1
10.	Жанровые сцены в картинах русских художников: Венецианов, Шишкин, Перов	3
11.	Обсуждение посещения музея им. Крамского.	2
12.	Тема русской истории в произведениях русских художников: Репин, Суриков.	2
13.	Историческая тема в музыке: Глинка, Бородин, Мусоргский, Прокофьев.	3
14.	Жанры музыки: песня, романс, марш, танец.	2
15.	Театральная музыка как вид музыкального искусства	2
16.	Мюзикл как театральный жанр	1
17.	Обсуждение посещения оперного спектакля	1
18.	Обсуждение посещения балетного спектакля	1
19.	Обсуждение посещения драматического спектакля	1
20.	Обсуждение посещения кукольного спектакля	1
21.	Обсуждение посещения театрального музея	1
22.	Консультация	1
	Всего	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения предмета:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.
- Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.
- Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.
- При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов, выставок, репродукций.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Анарина Н.Г. Японский театр НО (М.: Наука. 1984)
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (М.: Просвещение, 1981)
3. Дмитриев Ю.А., Хоитченко Г.А. История русского и советского драматургического театра (М.: Просвещение, 1986)
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра. (М.: Просвещение, 1986)
5. Мой любимый актер: писатели, режиссеры, публицисты об актерах кино. Москва. Искусство, 1988.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. ч.1 (М.: Искусство; 1985)
7. Станиславский репетирует: записки и стенограммы репетиций / Сост. И. Виноградская – Москва. М. 1987.
8. Товстоногов В.А. Зеркало сцены. Кн. 2. Л. Искусство. 1984.
9. Ульянов М. Работаю актёром (М.: Искусство; 1987)
10. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. Москва. Искусство. 1984.
11. Энциклопедический словарь юного зрителя (М.: Педагогика, 1989)
12. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
13. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
14. О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
16. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.
17. Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.
18. П.И. Чайковский. Альбом.
19. «25 оперных шедевров», Л. 1980.
20. Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.
21. Ю. Булчевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
22. «100 великих музыкантов» М.2002.
23. «100 великих компо
24. зиторов», М. 2002.
25. И. Кошмина «Музыка», М 2003
26. Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
27. С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
28. Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
29. М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
30. Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
31. Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.

32. А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
33. М.П. Мусоргский. Альбом.
34. Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
35. Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
36. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик. История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
37. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
38. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
39. К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
40. А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
41. Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
42. П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
43. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
44. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
45. «Волшебные инструменты», М.1989.
46. Э Великович «Концерт для оркестра», Л. 1988.
47. М. Зильберквит «Рождение фортепиано», М. 1984
48. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
49. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. М. 1997 г.
50. З. Осовицкая, А Казаринова «В мире музыки» М. 1996 г.
51. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
52. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
53. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
54. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«История театрального искусства»
(ПО.02.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9,

Девуцкая Галина Валериевна, заведующая
теоретическим отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Красикова Надежда Павловна
Заслуженный работник культуры
Воронежской области, преподаватель
детской театральной студии «Синяя
птица» ДШИ № 1



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История театрального искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «История театрального искусства» 3(4) года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 3(4) года в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История театрального искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История театрального искусства	157,5	52,5	105						1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История театрального искусства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 полугодие	2 полугодие
История театрального искусства	70	35	35	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История театрального искусства	210	105	105			1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История театрального искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 полугодие	2 полугодие
История театрального искусства	70	35	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения истории театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

2. Научить детей

- сформировать представления о театре,
- понимать особые возможности театра, специфику театрального искусства,
- знать истоки и историю русского и зарубежного театра,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

3. Развить:

- творческое воображение,
- внимание,
- фантазию,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- чувство правды,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

4. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- творческое отношение к слову,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- чувство коллективизма,
- чувство ответственности.

II. Содержание учебного предмета.**Тематический план и содержание программы****1 год обучения**

Тема	Содержание	Количество часов
Понятие об искусстве	Способ познания мира, способ эмоционального самовыражения, способ общения. Формирование представления о театре. Театр как необходимый элемент социальной и духовной жизни. Особые возможности театра, специфика театрального искусства	2
Выразительные средства театра	Многообразие выразительных средств театра: звучание слова, пластика актёра, мизансцена, сценография и костюмы, грим, музыкальное оформление, световое оформление, пиротехника.	6
Театральные профессии	Суть театральных профессий: работа актёра, режиссёра, помощника режиссера, художника, композитора, звукооператора, осветителя, портного, бутафора, декоратора, реквизитора, костюмера, гримёра, рабочих сцены.	4
Театральный зал	Устройство театрального зала, исторические корни	2

	театральных названий. Оборудование и устройство сцены, терминология.	
Истоки русского театра	Языческие корни. Ярмарки. Скоморохи, балахонные представления. Переплетение с цирковым искусством.	4
Театр Петрушки	Национальные корни и международные связи. Понятие о кукольном театре: отдельный вид театрального искусства.	6
Кукольный театр	Специфика кукольного театра. сходства и различия с драматическим театром. Понятие «кукольности». Возможности кукольного театра.	5
Выразительные средства кукольного театра	Особые выразительные средства кукольного театра: особые средства актёрского искусства, кукла – как особое средство изобразительного искусства и их взаимодействие.	5
Консультация		1
Всего		35

2 год обучения

Тема	Содержание	Количество часов
Истоки европейского театра	Роль языческих культов Древней Греции, Древнего Рима и стран Ближнего Востока. Социальная значимость античного театра	2
Искусство актера	Зарождение искусства актёра: от стихийной импровизации в рамках культовых праздников к овладению искусством художественного чтения, пения и танца. Маски и котурны.	2
Античная драматургия	Возникновение диалога; принцип развития действия; введение второго, а затем и третьего актёра; принцип конфликтности. Зарождение драматической структуры сюжета. Мифологические сюжеты и героическая тема в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.	2
Античные комедии	Дитя времени Аристофан. Новые технические средства. Зарождение пародии, пантомимы. Отход от героической темы и обращение к окружающей действительности.	2
Актёрская техника	Совершенствование актёрской техники: раскрепощение, индивидуализация образов, гибкая актёрская техника. Возрастающий профессионализм.	2
Средневековый театр	Атмосфера эпохи: «земное» и «небесное». Бродячие артисты. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Средневековые драматургии.	2

Эпоха Возрождения	Новый тип личности. «Учёная» комедия и «учёная» драма. Возникновение профессиональных «стационарных» театров. Английская драматургия эпохи Возрождения. Новизна драматургии Шекспира. «Шекспировские актёры», Р. Бёрбедж «Ромео и Джульетта»	2
Эпоха классицизма	Эпоха классицизма в Европейском театре. «Комедия остроумцев» в Англии. Введение цензуры. Шеридан. Мещанская драма. Д. Гаррик. Э. Кин, О. Уайльд. Майнгеймская школа. Шиллер, Лессинг, Гёте.	2
Сценическая школа классицизма	Идеальные герои Корнеля в эпоху абсолютизма. Трагедия «Сид» Театр «Маре».	2
Мольер	Мольер– реформатор. Социально – бытовая комедия. «Комеди Фразез», «Вечные» герои Мольера. «Тартюф».	2
Лопе де Вега	Лопе де Вега – основоположник испанской национальной драматургии. «Новое искусство». Гуманистические идеалы: естественное стремление к прекрасному. «Собака на сене».	2
Комедии масок	Персонажи комедии масок. Сценарий схема и импровизационные диалоги. Маска как типаж. Остросатирическая направленность. Европейские труппы. Влияние на современный театр.	2
Европейский уличный театр	Европейский уличный театр: гистрионы, жонглёры, менестрели. Синтетическое искусство. Мистерии как вершина средневекового массового зрелища.	2
Театр Востока	Своеобразие театрального искусства стран Востока. Особая драматургия и художественное оформление. Влияние мифологии и философии. Традиция и регламент. «Махабхарата» и «Рамаяна». Театр Кабуки в Японии.	2
Театр Индонезии	Индонезийский театр теней, театр объёмных кукол, театр масок, театр рисованных картинок.	2
Принципы критического отношения к собственному творчеству.	Навыки постановки краткосрочных и долгосрочных целей. Их корректировка с помощью замечаний педагога и товарищей.	2
Критерии анализа работы актёра	Этические принципы предъявления замечаний. Общие цели и работы на результат.	2
Консультация		1
Всего		35

3 год обучения

Тема	Содержание	Количество часов
Общечеловеческие нормы этикета	Понятие об уважительном отношении к окружающим. Особенности актерской этики.	1

	«Работа актера над собой», - знакомство со статьей К.С. Станиславского.	
Профессионализм	Понятие о профессионализме. Творческая требовательность к себе как основа профессионализма. Навыки самокритики.	2
Театр - коллективное искусство	Понятие о театре как о коллективном искусстве. Исторические корни вопроса. Навыки ансамблевости.	2
Творческая дисциплина	Творческая дисциплина и ответственность. Основные положения статьи К.С. Станиславского «Работа актера над собой».	2
Исторические корни русского театра	Исторические корни русского театра. Народная драма. «Медвежья комедия». Зарождение кукольного театра. Школьный театр.	2
Придворный театр царя Алексея Михайловича.	Придворный театр царя Алексея Михайловича. Преобразования Петра I , Екатерины II и Александринский театр.	2
Театр «охочих комедиантов»	Театр «охочих комедиантов». Труппа Ф. Волкова. Идеи русификации. Я.Д. Шумский, И.А. Дмитриевский.	2
Классицизм	Идеи классицизма и возрастающая социальная роль театра. Высокие гражданские идеалы в произведениях М.В. Ломоносова, трагедиях Сумарокова. Просветительский реализм в комедиях Д.И. Фонвизина.	3
Крепостной театр	Исторические предпосылки крепостного театра. Обучение крепостных актеров. П.И. Жемчугова. Роль крепостных театров в формировании профессиональной провинциальной сцены.	3
Русский театр первой четверти XIX века.	1. Влияние исторических событий на репертуар. Предромантизм. 2. В.В. Капнист «Ябеда». И.А. Крылов «Поддипа». 3. Я.Б. Княжнин. Принципы самобытности русской культуры. 4. Традиции «слезной» комедии В.И. Лукина. А.С. Грибоедов «Горе от ума». 5. Водевили А.А. Шаховского, М.Н. Загоскина и др. Развитие их основных черт в творчестве Д.Т. Ленского, Ф.А. Кони и прочих более поздних авторов. 6. А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Глубина образов и широта исторического эпоса. 7. Е.С. Семенова, А.С. Яковлев, П.С. Мочалов.	1 1 1 1 1 1 1
Русский театр второй четверти	1. «Николаевская эпоха» и общее снижение уровня репертуара. Статьи В.Г. Белинского	1

XIX века.	и А.А. Григорьева.	
	2. Пьесы Н.В. Кукольника, Н.А. Полевого.	1
	3. М.Ю. Лермонтов – вершина русской романтической драмы. «Маскарад».	1
	4. Гуманизм и глубина психологического анализа в творчестве И.С. Тургенева.	1
	5. Новаторство Н.В. Гоголя – сатирика. Поэтический подтекст. «Женитьба», «Ревизор»,	1
	6. Малый театр – «второй Московский университет». Комик В.И. Живокини. Династия Содовских. М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма.	1
	7. Актеры Александринского театра В.А. Каратыгин, А.Е. Мартынов.	1
Всего		35

4 год обучения

Тема	Содержание	Количество часов
Зритель как партнер	Принципы построения взаимоотношений со зрителем. Импровизация и рисунок роли. Восприятие непосредственной реакции зрителя.	2
Режиссерское видение пьесы	«Сквозное действие». Задача режиссера как основа для работы актера над ролью. Внутренняя пластичность.	2
Русский театр второй половины XIX века.	1. Историческая эпоха: общественный подъем. Частные театры. «Артистический кружок» А.Н. Островского. Народный театр на Политехнической выставке. Театр Корша. Крупные актерские индивидуальности.	2
	2. Высокая общественная роль театра. Театральные критики – ведущие публицисты и литераторы. В.Г. Белинский, А.А. Григорьев, Н.А. Добролюбов.	2
	3. Творчество А.Н. Островского – основа репертуара русских театров второй половины XIX века. Новизна идейной проблематики. Своеобразие художественного метода. «Свои люди – сочтемся».	2
	4. Социально-бытовые комедии М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.В. Сухово-Кобылина. Исторические драмы А.К. Толстого. Социально-психологические драмы Л.Н. Толстого.	2
	5. Продолжение романтических традиций М.С. Щепкина в творчестве актеров Малого театра. М.Н. Ермолова. «Дом Островского». Творческий кризис.	1
	6. Лирическое начало в творчестве В.Ф.	1

	Комиссаржевской. Ее роли в Александринском театре. Собственный театр. Сотрудничество с В.Э. Мейерхольдом.	
Русский театр рубежа XIX-XX веков	1. Общий упадок театра на фоне низкого уровня общеисполнительской и постановочной культуры. Возникновение режиссерского театра.	2
	2. А.П. Чехов. Новые источники драматизма. Взаимоотношения автора и героев. Чеховские традиции в современной мировой драматургии и кинематографии.	2
	3. Острая социальность в творчестве А.М. Горького. Поэтичность его драматургии. «Дети Солнца».	1
	4. МХТ – новая эпоха развития театра. Творческая программа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Внимание к современной драматургии. Расцвет драматургии А.П. Чехова. «Система Станиславского» и актеры МХТ (Москвин, Качалов, Книппер-Чехова и др.). Сотрудничество с крупнейшими русскими художниками.	1
	5. Основные принципы актерской игры и поисков сценической правды в статье К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».	1
	6. Творческий поиск как основа сценического творчества В.Э. Мейерхольда. Символизм и условность. Особые принципы взаимоотношений со зрителями. Театр Мейерхольда. Фантастическая постановка «Ревизора».	1
	7. Творческий путь Е.Б. Вахтангова: актер МХТ, 1-я студия МХТ, режиссер-педагог, «фантастический реализм», 3-я студия МХТ – театр Вахтангова.	1
	8. Влияние окружающей действительности на формирование творческих взглядов А.Я. Таирова. Обострение выразительных средств театра. Воспитание синтетического актера. Камерный театр.	1
Театр в России XX века	1. Внимание нового государственного строя к общественным возможностям театра. Государственная опека. Основные направления развития театра после революции.	1
	2. Ориентация послереволюционного театра на «созвучие революции». Пафосные поделки. «Игровые сценарии» Мейерхольда. Основные творческие принципы В.В. Маяковского в его драматургии. Остросатирические произведения «Клоп»,	1

	«Баня».	
	3. Сатирическая пьеса 20-х годов. Герои эпохи НЭПа. «Самоубийца», «Мандат» Н.Р. Эрдмана.	1
	4. Репертуарные проблемы МХТ – кризис современной драматургии. Новая плеяда актеров. Статус Академического. Зарубежные гастрели.	1
	5. Фронтовые театральные бригады, их репертуар. Театры в эвакуации. Театр народного ополчения Н.К. Черкасова. Спектакли в блокадном Ленинграде.	1
	6. Обновление выразительных средств в театре 50-60-х годов на фоне общего культурного подъема. Переосмысление традиций Станиславского в творческих поисках «Современника». Репертуарная политика. Актеры «Современника».	1
	7. Многообразие форм, жанров, направлений в современном театре. Приметы времени и репертуарная политика.	2
Европейская театральная традиция	«Школа представления». Развитие системы Станиславского в США. М.Чехов. Новые творческие идеи Б. Шоу, Б. Брехта, Ж. Ануя.	2
Консультация		1
Всего		35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения предмета «История театрального искусства»:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.
- Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.
- Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.
- При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

55. Анарина Н.Г. Японский театр НО (М.: Наука. 1984)
56. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (М.: Просвещение, 1981)
57. Дмитриев Ю.А., Хоитченко Г.А. История русского и советского драматургического театра (М.: Просвещение, 1986)
58. Мочалов Ю. Первые уроки театра. (М.: Просвещение, 1986)
59. Мой любимый актер: писатели, режиссеры, публицисты об актерах кино. Москва. Искусство, 1988.
60. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. ч.1 (М.: Искусство; 1985)
61. Станиславский репетирует: записки и стенограммы репетиций / Сост. И. Виноградская – Москва. М. 1987.
62. Товстоногов В.А. Зеркало сцены. Кн. 2. Л. Искусство. 1984.
63. Ульянов М. Работаю актёром (М.: Искусство; 1987)
64. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. Москва. Искусство. 1984.
65. Энциклопедический словарь юного зрителя (М.: Педагогика, 1989)



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Основы актерского мастерства»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9,

Девуцкая Галина. Валериевна,
заведующая теоретическим отделением
ДШИ № 9, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Красикова Надежда Павловна
Заслуженный работник культуры
Воронежской области, преподаватель
детской театральной студии «Синяя
птица» ДШИ № 1



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Основы актерского мастерства» 6 (7) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения, и 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Основы актерского мастерства	858	429	437,5			1	1,5	2	2	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Основы актерского мастерства	210	105	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: гармоническое развитие органической природы ребенка, его художественной одаренности.

Задачи:

Обучающиеся должны:

Знать

- основные жанры театрального искусства: трагедию, комедию, драму;
- профессиональную терминологию;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- общие основы теории актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь:

- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле, концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя;
- использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- проявлять творческую инициативу в работе над ролью;

Владеть:

- навыками по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыками репертуарно-концертной работы;
- навыками по использованию реквизита;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта;
- первичными навыками по анализу собственного исполнительского опыта.

II. Содержание учебного предмета.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Количество часов
1	2	3	4
1 год обучения			
1 четверть			
1	Сценическое внимание	индивидуальные	2
2	Мышечная свобода и раскрепощенность	индивидуальные	2
3	Воображение и фантазия	индивидуальные	3
2 четверть			
4	Перемена отношения	индивидуальные	3
5	Перемена отношения к предмету и месту действия	индивидуальные	3
6	Физическое самочувствие	индивидуальные	1
3 четверть			
7	Память физических действий	индивидуальные	3
8	Действие для достижения поставленной цели	индивидуальные	3
9	Сценическая задача	индивидуальные	3

4 четверть			
10	Оценка факта	индивидуальные	3
11	Событие	индивидуальные	3
12	Предлагаемые обстоятельства	индивидуальные	3
13	Консультация		2
Всего за первый год обучения		35 часа.	
2 год обучения			
1 четверть			
1	Сценическая задача (разбор на примерах)	индивидуальные	5
2	Перемена отношения к партнеру	индивидуальные	5
3	Сценическое общение	индивидуальные	5
2 четверть			
4	Этюды на общение в условиях органического молчания	индивидуальные	4
5	Три элемента сценической задачи	индивидуальные	4
6	Сценическое действие и противодействие	индивидуальные	4
7	Глаголы действия	индивидуальные	2 четверть
3 четверть			
8	Сценическое чувство (примеры)	индивидуальные	4
9	Эмоциональная память	индивидуальные	3
10	Мысль и подтекст	индивидуальные	3
4 четверть			
11	Этюды с импровизированным текстом	индивидуальные	4
12	Заданный диалог	индивидуальные	4
13	Тематические этюды	индивидуальные	4
14	Консультация		3
Всего за второй год обучения -		52,5 часов	
3 год обучения			
1 четверть			
1	Начальные упражнения на актерскую наблюдательность	индивидуальные	5
2	Походки людей	индивидуальные	4
3	Наблюдения в школе	индивидуальные	7
2 четверть			
4	Наблюдения на улице за людьми	индивидуальные	5
5	Наблюдения за животными	индивидуальные	5
6	Фантазии о предметах	индивидуальные	4
3 четверть			
7	Работа над этюдами на актерскую наблюдательность (например «Цирк»)	индивидуальные	6
8	Работа над этюдами на актерскую наблюдательность (например «Вокзал»)	индивидуальные	5
9	Работа над маленькими сюжетами из литературы, сказок. (например «Русская сказка», сказки Андерсена и т.д.)	индивидуальные	8
4 четверть			
10	Работа над этюдами к образу по выбранному литературному материалу: ситуации, которые есть в рассказе	индивидуальные	6

11	Работа над ситуациями из литературного материала, которые упоминаются героями рассказов	индивидуальные	6
12	Работа над ситуациями из литературного материала, которые могли бы быть (фантазирование)	индивидуальные	6
13	Консультация		3
Всего по третьему году обучения –		70 часов	
4 год обучения			
1 четверть			
1	Работа над отрывками из выбранных пьес	индивидуальные	6
2	Идейно-художественный разбор пьесы, ролей	индивидуальные	6
3	Работа над внутренней характерностью образа. Круг мыслей, поступки образа	индивидуальные	6
2 четверть			
4	О накоплении творческого материала для несложной роли	индивидуальные	4
5	Сквозные действия ролей, сценарий поступков и хотений	индивидуальные	4
6	Практические пробы (репетиции)	индивидуальные	6
3 четверть			
7	Работа над кусками – определение понятия «кусок» в драматургическом материале.	индивидуальные	8
8	Определение сценических задач. Нахождение смыслового акцента куска (репетиции)	индивидуальные	8
4 четверть			
9	Поиски красок-приспособлений	индивидуальные	6
10	Вольные прогоны кусков	индивидуальные	6
11	Повторные репетиции с остановками	индивидуальные	4
12	Отделка формы и выразительности (подсказ, показ)	индивидуальные	3
13	Консультация		3
Всего по четвертому году обучения		70 часов	
5 год обучения			
1 четверть			
1	Работа над выбранной пьесой. Читка, распределение ролей.	индивидуальные	8
2	Сквозные действия ролей	индивидуальные	8
3	Деление пьесы на части (отыскание крупных событий)	индивидуальные	8
2 четверть			
4	Переписка роли и приготовление ролевой тетради. Выписка: «Я о себе и другие обо мне.»	индивидуальные	6
5	Фиксирование темы пьесы, темы данной роли	индивидуальные	6
6	Чтение пьесы по ролям	индивидуальные	8

3 четверть			
7	Репетиции за столом. 1.Вскрытие подтекста. 2.Овладение сценическими задачами. 3.Завязывание взаимоотношений. 4.Общение с партнером. 5.Подготовительные этюды.	индивидуальные	4 6 4 7 7
4 четверть			
8	Репетиции на сцене а) поиски красок-приспособлений; б) общение и краски; в) «вольные» прогоны; г) поправки и указания режиссера; д) повторные репетиции с остановками; е) рождение мизансцен. Подсказ. Показ; ж) прогоны спектакля с аксессуарами и в костюмах.	индивидуальные	2 2 6 4 6 4 6
9	Консультации		3
Итого	за пятый год обучения	105 часов	
6 год обучения (дополнительный)			
1 четверть			
1	Работа по восстановлению и уточнению сквозного действия пьесы и ролей	индивидуальные	18
2	Эксплуатация выпускного спектакля на площадках города	индивидуальные	12
2, 3 и 4 четверть			
3	Подготовка учащихся к вступительным экзаменам в театральные учебные заведения	индивидуальные	72
4	Консультации		3
Итого	за шестой год обучения	105 часов	

Содержание дисциплины.

1 год обучения

Сценическое внимание.

Объекты внимания. Внимание к жизни. Непроизвольное внимание. Произвольное внимание. Виды внимания. Круги внимания. I закон внутренней техники.

Мышечная свобода и раскрепощенность. Причины смущения. Виды «зажимов».

Целесообразность расходования энергии. II закон внутренней техники актера. Воображение и фантазия. Мотивированность поведения. Убедительность поведения. Что такое сценическое оправдание. Абстрактное и конкретное на сцене. Виды фантазии. III закон внутренней техники актерского искусства. Перемена отношения. Сценическое отношение. Отношение к неправде на сцене как к правде. Об игре детей. Сценическая вера. Перемена отношения к предмету, месту действия. Сущность актерской игры. «Жить», а не играть. Условия публичного одиночества, IV закон актерского искусства. Физическое самочувствие. Эмоциональная память. Особенности и конкретность физического самочувствия. Память физических действий. Чувство правды и контроль. Развитие чувства правды при работе с воображаемым предметом. Цель упражнений. Порядок выполнения упражнений. Действие для достижения поставленной цели. Определение сценического действия. Глаголы действия и глаголы чувства. Сценическая задача. Внутреннее действие. Внешнее действие. Действие. Хотение. Приспособление. Разбор на примерах. Волевой акт – основа сценической задачи. Оценка факта. Оценка обстоятельств. Примеры. Отчего возникают. Смена ритмов. Особенности сценического ритма. Отличие от понятия музыкального ритма. Примеры 10 ритмов состояния энергии. Ритм и темп. Сценическое событие. Смена ритма при проживании сценического события. Упражнения. Предлагаемые обстоятельства. Основные вопросы для определения предлагаемых обстоятельств (где, когда, почему, откуда, зачем и т.д.). Примеры. Упражнения.

2 год обучения

Сценическая задача. Изменение действия при изменении цели. Органичность, естественность рождения приспособлений. Упражнения – примеры. Перемена отношения к партнеру. Применение четвертого закона сценического искусства: «вижу то, что есть – отношусь, как задано». Упражнения – примеры. Сценическое общение. Взаимозависимость приспособлений. «Ниточка – крючок». Воздействие. Восприятие. Этюды на общение в условиях органического молчания. Причины нарушения сценического общения. Условия общения без слов. Примеры составления этюдов на эту тему. Три элемента сценической задачи. Разбор этюда без слов с возможным изменением предлагаемых обстоятельств. Действие, хотение, приспособление в этюде без слов. Сценическое действие и противодействие. Разбор этюда без слов с уточнением действия, одного партнера на другого и ответного противодействия. Сценическая борьба – основа конфликта. Глаголы – действия. Глаголы действия – это глаголы, имеющие цель. Глаголы чувства цели не имеют. Сценическое чувство.

Особая форма сценического переживания. Эмоциональное воспитание. Отсутствие реального раздражителя на сцене. Зависимость сценического чувства от сценической задачи.

Эмоциональная память. Рассказ об эмоциональном переживании. Связь жизненного эмоционального переживания со сценическим воплощением.

Мысль и подтекст.

Вскрытие смысла текста. Интонация, жест – как средство выражения отношения к тексту. Подтекст. Несоответствия текста подтексту.

Этюды с импровизированным текстом. Выстраивание борьбы в этюде. Исключение объяснительного текста. Слово – итог внутренней жизни.

Заданный диалог.

Подбор диалогов нейтрального характера и литературы или составленные педагогом. Фантазирование и составление этюда по диалогу с возможным продолжением импровизационного характера.

Тематические этюды.

Составление этюдов по предложенным педагогом темам: «Любовь», «Потеря», «Находки», «Побег» и т.д.

3 год обучения

Начальные упражнения на актерскую наблюдательность.

Особенности актерской наблюдательности. Наблюдение «через себя».

Походки людей.

Точное воспроизведение особенностей походки человека. Точный «глаз», походка – соответствие одного другому.

Наблюдение в школе.

Учителя, ученики, друзья. Наблюдения без слов и с возможной речью.

Наблюдения за людьми на улице.

Наблюдения в транспорте, в общественных местах (магазины, рынки, вокзалы, концертные залы).

Наблюдения за животными.

Умение подметить характерное поведение домашних животных. Человеческое проявление в поведении животных.

Фантазии о предметах.

Оживший предмет. Проявление неожиданного применения ожившего предмета.

Очеловечивание предмета. Чувства предмета.

Работа над этюдами на актерскую наблюдательность. Работа над лучшими наблюдениями из раздела «Наблюдения за животными» и организация их в этюды «Цирк», или «Птичий двор», или «Домашний зоопарк» с возможными небольшими событиями.

Работа над этюдами на актерскую наблюдательность.

Работа с лучшими наблюдениями за людьми и организация их в возможное общение по месту действия. Например: «Рынок», «Вокзал», «Транспорт».

Работа над маленькими сюжетами из литературы, сказок, (русская, народная сказка «Колобок», «Репка»). Выбор материала. Определение события. Поиска характеров через наблюдения. Репетиции.

Работа над этюдами к образу по выбранному литературному материалу.

О художественном образе. Путь к перевоплощению. Об умении правдиво жить жизнью образа. Материал роли должен быть близок индивидуальности учащегося.

Работа над ситуациями из литературного материала, которые есть в рассказе.

Первое знакомство с текстом, первое впечатление от прочитанного. Установление конфликта, темы, идеи. Работа над текстом. Поиски характерности. Репетиции.

Работа над ситуациями из литературного материала, которые упоминаются героями.
Внимательное чтение текста. Фантазирование и оправдание упоминаемых ситуаций.
Расширение предлагаемых обстоятельств.
Работа над ситуациями из литературного материала, которые могли бы быть.
Углубленное освоение «зерна» характера. Фантазии на тему «зерна» характера.

4 год обучения

Работа над отрывками из выбранных пьес.
I этап: определение темы и идеи. Анализ драматургических качеств (первое впечатление). Обсуждение обстоятельств.
Идейно-художественный разбор пьесы, отрывка. Сквозное действие. Конфликт.
Определение событий, отрывка.
Работа над внутренней характерностью ролей, образа. Круг мыслей. Поступки образа.
Расстановка действующих лиц по отношению к сквозному действию.
О накоплении творческого материала для несложной роли.
Анкета об образе. Биография. Профессия образа. Анализ обстоятельств, образа.
Роль творческого оправдания и фантазии на этом этапе.
Сквозное действие ролей. Сценарий поступков и хотений.
Выписка «я о себе и другие обо мне». Овладение сценическими задачами. Завязывание сценических отношений.
Практические пробы (репетиции).
Общение с партнером. Подготовительные этюды. Их значение. Накопление состояния.
Внутреннее накопление и перенаполнение материалом.
Работа над кусками.
Определение понятия «кусок». Деление текста на куски. Перемена задач от возникших новых обстоятельств – событий.
Определение сценических задач. Нахождение смыслового акцента куска (репетиции).
Разбор кусков: вскрытие содержания куска, название куска, определение сценических задач куска, смысловой акцент куска, ритм куска.
Поиска красок-приспособлений.
О преобладающей роли интуиции на данном этапе. Краску нельзя придумать – ее надо родить. Общение и краски.
Вольные прогоны кусков.
Цель прогонов. Проверка накопленного. Поправки и указания режиссера.
Повторные репетиции с остановками. Рождение мизансцен. Чувство правды. Верность задачи. Степень приближения к образу.
Отделка формы и выразительности. Походка. Костюм. Грим. Вещи, реквизит.
Выявление образа через отношение к вещам. Проверка ролей по сквозному действию.
Проверка идейной направленности ролей.

5 год обучения

Работа над выбранной пьесой. Читка, распределение ролей.
Возможность обеспечения учащегося соответствующей для него ролью. Важность выбора итогового материала для работы над дипломным спектаклем.
Сквозное действие ролей.
Распределение персонажей относительно сквозного действия пьесы.
Деление пьесы на части (отыскивание крупных событий).
Сквозное действие пьесы. Предлагаемые обстоятельства пьесы. Определение событий в пьесе (начальное, центральное, финальное).
Переписка роли и приготовления ролевой тетради. «Я о себе и другие обо мне».

Разграфировка на три колонки: «задачи», «подтекст», «замечания режиссера».

Биография образа, национальность, материальная обеспеченность, образование и развитие, где и кем работал и т.д.

Фиксирование темы пьесы, темы ролей.

Какие темы затрагивает пьеса (о чем говорится в пьесе). Через какие образы эти темы затрагиваются. Какую тему можно считать главной. Определение жанра, главная идея пьесы. Руководящая идея спектакля. Идеи ролей.

Чтение пьесы по ролям.

Вскрытие особенностей языка образов. Заполнение партитуры роли. Конкретное фантазирование. Выявление внутренних противоречий.

Репетиции за столом.

Вскрытие подтекста. Овладение сценическими задачами. Завязывание взаимоотношений. Способ «подмены» текста. Общение с партнером. Как учить роль.

Рассмотрение образа в его развитии и росте.

Репетиции на сцене.

Поиски красок-приспособлений. Общение и краски. Вольные прогоны. Закрепление приспособлений. Рисунок режиссера и актерская импровизация. Подсказ. Показ.

Прогоны спектакля и уточнение задач и сквозного действия.

6 год обучения

Работа по восстановлению спектакля и уточнению сквозного действия пьесы и ролей.

Углубление общения. Уточнение характеров. Выстраивание линии борьбы по

сквозному действию. Уточнение ритма спектакля. Уточнение важных мизансцен.

Эксплуатация спектакля на школьной сцене и на возможных площадках города.

Обсуждение и анализ каждого представления с указанием ошибок и точных, удачных кусков.

Подготовка учащихся к вступительным экзаменам в театральные учебные заведения.

Выбор чтенческой программы: стихотворение, басня, проза. Работа над выбранным материалом. Этюды и работа над элементами актерского мастерства (внимание, воображение, фантазия, свобода мышц). Общекультурная подготовка по вопросам современного театрального искусства, посещение спектаклей театров города с последующим разговором о природе актерского творчества.

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

Результатом освоения предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области театрального искусства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Формы промежуточного и итогового контроля по всему курсу обучения

Форма промежуточного контроля – контрольный урок. Проводится:

- а) I год обучения – II четверть Тема: «Память физических действий»;
- б) II год обучения – III четверть Тема: «Этюды на органическое молчание»;
- в) III год обучения – II четверть Тема: «Наблюдения»;
- г) IV год обучения - II четверть Тема: «Работа над отрывком»;
- д) V год обучения – II четверть Тема: «Работа над актом пьесы».

Формой итогового контроля является экзамен в конце каждого года обучения. Достижения учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок учащихся

Чаще всего, при нарушении какого-либо элемента внутренней техники рвется вся цепочка органического поведения и ученик не может правдиво действовать на сцене. Это само по себе свидетельствует об отставании и получении низкого балла (3-2). Если же ученик выполняет все задания, но посещает уроки не регулярно, оценка по специальности тоже снижается на один балл.

Таким образом:

овладение основными элементами внутренней техники актера с максимальной выразительностью (отлично),
 со средней выразительностью (хорошо),
 с малой степенью выразительности (удовлетворительно.),
 неспособность к овладению основными элементами внутренней техники актера, роли, образа (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
 Наглядные пособия,
 Методические разработки,

CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Перечень необходимого оборудования

1. 5-6 кубов.
2. Пандусы – 2 шт.
3. Ширмы – 2 шт.
4. Физкультурные маты – 2 шт.
5. Столы, стулья.
6. Реквизит для выбранных сценических работ.
7. Необходимый минимум декораций.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. А. Кренке «Мастерство актера». Изд.М. – 1936.Изд. ВТО.
2. П.Ершов «Технология актерского искусства». ВТО.М. – 1959.
3. Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения». ВТО.М. – 1984.
4. Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера». Изд. «Искусство». М. – 1969.
5. С.Гиппиус. Поэтапные требования к курсу «Практические основы актерского мастерства». Ленинград. 1976.
6. Программа занятий по актерскому мастерству для молодых актеров. М. – 1969.
7. Мастерство актера. Программа для театральных институтов по специальности «Актер драматического театра и кино». М. – 1983.
8. А. Фильштинский «Открытая педагогика». М. – 2006.
9. С. Гиппиус «Тренинг и муштра». М. – 2006.
10. «Товстоногов репетирует». М. – 2008.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Ритмика»
(ПО.01.УП.04)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9

Рецензент:

Артеменко Татьяна Владимировна,
заведующая хореографическим
отделением ДШИ № 9,
преподаватель Высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ритмика» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Ритмика» 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ритмика	69		69	1	1						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ритмика» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ритмика	35		35	1				

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с многообразием культуры разных народов;
- расширение кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

Развивающие:

- формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- формировать общее физическое развитие учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Основными принципами работы по данной программе являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях.
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом;
- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения.

1. Знать названия основных танцевальных движений и элементов;
2. Знать терминологию партерного экзерсиса;
3. Знать правила гигиены тела, тренировочной одежды;
4. Уметь двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
5. Уметь реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
6. Уметь двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
7. Уметь выполнять элементы партерной гимнастики.

2 год обучения.

1. Знать начало и конец музыкального вступления.
2. Знать названия новых танцевальных элементов и движений.
3. Знать правила исполнения движений в паре.
4. Уметь откликаться на динамические оттенки в музыке,
5. Уметь выполнять простейшие ритмические рисунки;
6. Уметь реагировать на музыкальное вступление;
7. Уметь красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
8. Уметь давать характеристику музыкальному произведению;
9. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
10. Уметь исполнять движения в парах, в группах;
11. Уметь держаться правильно на сценической площадке.

Содержание тем программы.

1 год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба:

простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

хлопки;

упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
упражнения и игры по ориентации в пространстве;
построение в круг;
построение в линию;
построение в две линии.
Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)
Ознакомление с элементами партерной гимнастики:
упражнения для развития гибкости;
упражнения для стоп;
упражнения для развития растяжки;
упражнения для позвоночника.
Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы
составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
сочинение с детьми танцевальных этюдов;
ознакомление детей с играми;
применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.
показ изученного материала родителям.

2 год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений
Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:
упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.
Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.
Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.
Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:
равномерный бег с захлестом голени;
легкие, равномерные, высокие прыжки;
перескоки с ноги на ногу;
простой танцевальный шаг, приставной шаг
шаги на полупальцах и пятках;
притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
Выполнение проученных элементов танцевальных движений.
Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
Ознакомление детей с танцевальными рисунками.
Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.
Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)
Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

образные движения;

танцевальные этюды на полу.

Выполнение проученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие.

показ родителям изученного материала;

выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,

Наглядные пособия,

Методические разработки,

CD и MP3 фонограммы,

DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Методическое обеспечение программы направлено на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами.

Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

VI.Список рекомендуемой литературы.

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
4. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
5. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
6. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
7. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Слушание музыки и музыкальная грамота»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Дмитренко Ирина Владимировна-
преподаватель ДШИ №9, первой
квалификационной категории

Рецензент:

Девуцкая Галина Валериевна-
заведующая теоретического
отделения ДШИ №9, преподаватель
Высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 8 лет в дополнительной образовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 5 лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки и музыкальная грамота	418,5	139,5	279	1	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока 45 минут. Обучение ведётся очно на русском языке.

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории

формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки.
- формирование общих представлений о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности,
- освоение общих закономерностей музыкальной речи и основных музыкальных понятий,
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и чувственного восприятия характера музыкального произведения,
- воспитание осознанного отношения к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.,
- воспитание духовно-нравственных и эстетических качеств личности, интереса к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по 8-летнему сроку обучения:

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах» 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	9	3	6
2		РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	9	3	6
3		РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств,	9	3	6

		переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.			
4		РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	9	3	6
5		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	15	5	10
ВСЕГО ЧАСОВ			51	17	34
1	2 год обучения	РАЗДЕЛ №1«Музыкальные жанры» 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	7,5	2,5	5
		РАЗДЕЛ №2«Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	7,5	2,5	5
2		РАЗДЕЛ №3«Музыкальные тембры» 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	7,5	2,5	5
3		РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально- хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	7,5	2,5	5
4		РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	7,5	2,5	5
5		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа	15	5	10

		Ритмические упражнения			
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35
1	3 год обучения	Слушание музыки РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений» 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	18	6	12
2		РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»	18	6	12
		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	16,5	5,5	11
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35
1	4 год обучения	Слушание музыки РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр» 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет.	7,5	2,5	5
2		РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр» 2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.	15	5	10
3		РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр» 3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко. 3.3 Старинная танцевальная сюита 3.4 Танцы народов мира	15	5	10
		Музыкальная грамота Музыкально-теоретическая работа Ритмические упражнения	15	5	10
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35

1	5 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Музыка и литература» 1.1 Связь музыки со словом. Взаимовлияние и взаимообогащение музыки и поэзии. Реализм интонаций. 1.2 Романсы русских композиторов на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова. 1.3 Сатирические песни А. Даргомыжского. Сопоставление персонажей его песен с персонажами рассказов Гоголя. 1.4 Песни и романсы М. Мусоргского	37,5	12,5	25
2		РАЗДЕЛ 2 «Музыка в кино» 2.1 Значение музыки в фильме	15	5	10
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35
1	6 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Музыка в церкви» 1.1 Центральные образы в церковной музыке. Основные церковные службы. Главные христианские праздники. 1.2 Значение колоколов в России	30	10	20
2		РАЗДЕЛ №2 «Музыка и живопись» 2.1 Внутренняя связь музыки и живописи 2.2 Музыкальный портрет	22,5	7,5	15
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35
1	7 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Музыкально-театральные жанры» 1.1 Опера в мире искусства 1.2 Оперетта 1.3 Музыка в драматическом театре 1.4 Мюзикл, рок-опера 1.5 Балет – музыкально-театральный спектакль	34,5	11,5	23
2		РАЗДЕЛ №2 «Инструментальная музыка» 2.1 Фортепианные пьесы 2.2 Инструментальные циклы	18	6	12
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35

1	8 год обучения	РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные эпохи» 1.1 Средневековье 1.2 Искусство Древней Руси 1.3 Музыка в эпоху Возрождения 1.4 Барокко в музыке 1.5 Классицизм в музыке 1.6 Романтизм в музыке 1.7 Импрессионизм в музыке	34,5	11,5	23
2		РАЗДЕЛ №1 «Музыка XX века» 2.1 Современная классика 2.2 Джаз 2.3 Рок-музыка 2.4 Авторская песня 2.5 Эстрадная и популярная музыка	18	6	12
ВСЕГО ЧАСОВ			52,5	17,5	35

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений.

Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П. Чайковский «Баба-Яга»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);

Э. Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С. Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д. Шостакович Танцы кукол;

Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке.

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М. Равель «Игра воды»;

К. Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ «Весной»;

Н. Мяковский «Весеннее настроение»;

А. Вивальди «Времена года»;

Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки.

Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь);

М. Журбин «Косолапый мишка»;

Д. Шостакович «Медведь»;

Д. Кабалевский «Ёжик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;
Л.Дакен «Кукушка»;
М.Глинка Песня «Жаворонок»;
Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Ф.Шуберт Песня «Форель».

РАЗДЕЛ №3 Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов Юмореска;
С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям.

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом»

Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка»

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»;
Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»;
С.Прокофьев «Детская музыка»;
Ж. Векерлен «В лесу осел с кукушкой».

Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

1. Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

2 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерины. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll,

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные.

Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии.

Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В.Моцарт Симфония №40, I часть;

К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»;

Ф. Шуберт «Ave Maria»;
И. Бах — Гуно «Ave Maria»;
М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;
К. Сен-Санс «Лебедь»;
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);
И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);
Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;
Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;
Б. Барток Соната для двух фортепиано;
П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
Д. Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр — окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.
К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбона),
П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

РАЗДЕЛ №3 Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
А. Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4 Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балетный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5 Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$.

Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать: средства музыкальной выразительности, размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;; длительности нот, затакт, секвенцию.

— тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,

— жанровые особенности танца, марша, песни.

-понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

— иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виду искусства;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.

— узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов

— уметь определить по рисунку музыкальный инструмент

Учащиеся должны усвоить:

— понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;

3 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песни — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма da capo); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д. Шостакович «Гавот»;

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф.Шопен Прелюдия №7;
 Двухчастная форма без репризы.
 П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;
 М.Глинка Детская полька B-dur;
 Л.Бетховен Контраданс E-dur;
 Двухчастная форма с репризой
 Й.Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);
 Л.Бетховен Экосез G-dur;
 Ф.Шуберт Вальс As-dur;
 Трехчастная форма
 С.Рахманинов Полька
 Р.Шуман «Смелый наездник»;
 Э.Григ «Шествие гномов»;
 Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;
 Рондо
 Л.Дюкен Кукушка;
 В.Моцарт Соната для фортепиано A-dur IIIч.;
 Й.Гайдн Соната для фортепиано D-dur IIIч.;
 М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
 В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;
 Вариации
 В.Моцарт соната для фортепиано A-dur Iч.;
 Г.Гендель «Пассакалия» g-moll;
 М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;
 Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией.

Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа.

Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;
 Г.Гендель Сюита d-moll;
 Й.Гайдн Соната D-dur;
 В.Моцарт Соната C-dur;
 Й.Гайдн Симфония №103;
 В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

РАЗДЕЛ №2 Программно-изобразительная музыка

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальная грамота:

1. Музыкально-теоретическая работа

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$; $6/8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать: размеры $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3/8$; $4/4$; $3/4$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3/4$; $4/4$;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

Учащиеся должны усвоить:

- длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;
- воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;
- циклические формы;
- формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

4 год обучения

Слушание музыки

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll.

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX— XXвеках.

Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «к Элизе»;

Н.Паганини «Пляска ведьм»;

Г.Форе «Пробуждение»;

К.Дебюсси «Сирень»;

М.Мусоргский «Слеза»;

Д.Кабалевский «Клоуны»;

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;

Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;

Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;

В.Моцарт Фантазия d-moll;

П.Чайковский «Времена года»;

Ф.Лист «Хоровод гномов»;

Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;
С.Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
В.Моцарт маленькая ночная серенада;
А.Бородин квартет №2;
Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;
М.Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярные песни, ставшие в полном смысле слова народными. Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки. Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;
А.Алябьев «Соловей»;
И.Бах Песни;

И.Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;
 И.Бах Кофейная кантата: Фрагменты;
 Б.Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;
 Л.Бетховен Песня «Сурок»; Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;
 Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;
 А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;
 Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»;
 М.Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;
 М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;
 М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;
 Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;
 А.Даргомыжский «Ночной зефир»;
 В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;
 В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;
 П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;
 Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;
 Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада.
 Вокальные ансамбли (по выбору);

РАЗДЕЛ №3 Танцевальный жанр

3.1 Понятие о танце.

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер аллеманды — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда — старинный испанский танец-шестствие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков:

Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш.
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопак.
8. Белоруссия – бульба, лявониха.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. Танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка *a-moll* для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*;

М.Огинский Полонез *a-moll* «Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез *A-dur*, Мазурка *B-dur*;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М... Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Музыкальная грамота

1.Музыкально-теоретическая работа

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере 2\4; 3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности.

5 год обучения

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

Понятие о циклических жанрах: время их возникновения, количество частей в цикле, сложившихся формах и последовательностей частей, их объёма, контрастная сфера образов в чередовании частей на музыкальных примерах, указанных выше, но с более подробной детализацией тематизма в определённых формах, особенностей оркестровки, инструментовки, приёмов развития, стиля, особенностей симфонизма (народно-жанровый, лирико-драматический, героико-драматический и т.д.).

Симфонии и сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Бородина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича. Концерты Хачатуряна, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича. Чайковский. 1-й струнный квартет.

Свиридов. Оркестровая сюита «Время, вперёд!»

РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр

Понятие о вокально-инструментальной музыке. Кантата и оратория. Хоровые циклы.

Вокальные циклы.

Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Свиридов. «Пушкинский венок», «Курские песни».

Прокофьев. Кантата «Александр Невский», оратория «На страже мира».

Вокально- симфоническая сюита Прокофьева «Зимний костёр».

Шостакович. Оратория «Песнь о лесах».

Свиридов. «Патетическая оратория».

РАЗДЕЛ № 3. Театральные жанры. Опера, балет, опера-балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Возникновение оперного жанра в Италии, оперы seria и buffa.

Разновидности оперных жанров: исторические, былины, драматические, лирико-драматические, народные драмы, сказочные, бытовые, рок-опера.

Тип драматургии: эпический, конфликтный.

Примеры для прослушивания:

Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»;

Глинка. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский-Корсаков. «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»;

Бородин. «Князь Игорь»;

Мусоргский. «Борис Годунов»;
Чайковский. «Евгений Онегин».
Рыбников. «Юнона и Авось».

Возникновение балетного жанра.

Разновидности: сказочный, исторический, безсюжетный, драматический.

Опера-балет «Млада» Римского-Корсакова.

Прокофьев. «Ромео и Джульетта», «Золушка»; «Сказ о каменном цветке».

Шостакович. «Золотой век».

Щедрин. «Кармен-сюита», «Конёк-Горбунок».

Лоу. «Моя прекрасная леди».

Ким. «Пеппи длинный чулок».

Гладков. «Бременские музыканты».

Уэббер. «Кошки», «Призрак оперы».

Музыкальная грамота

1. Музыкально-теоретическая работа Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые, междутактовые, междолевые), триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3/8; 6/8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6/8.

2. Ритмические упражнения

3. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

4. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

5. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере 2/4; 3/4; 3/8; 4/4; 6/8, и правильно сгруппировать длительности.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом полугодиях программы 8-летнего срока обучения. Экзамен проводится в конце 8-го полугодия.

В программе 5-летнего срока обучения экзамен проводится в конце 2-го полугодия.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб.: «Композитор», 2008.

11. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. — М., 1995.
12. Донченко Р.П. Педагогика творчества. — СПб.: «Союз художников», 2001.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1986.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIX века. Изд. 6. — М.: «Музыка», 1983. 528 с.
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. — СПб.: «Композитор», 2006. — 38с.
16. Жданов Л. Школа большого театра. — М.: Планета, 1984.
17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. — М., 2006.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
19. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. — М., 2000.
20. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. — М.: Водолей, 2006.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. — Л.: Искусство, 1981.
22. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. — СПб.: «Композитор», 1980.
23. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. — СПб.: Композитор, 2008. — 288с.
24. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. — М., 1999.
25. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. — СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
26. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс — соло», 1998.
27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- СПб.: «Композитор» 2005. — 392с.
28. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.
29. Сабина М.Д., Цыпин Оперные либретто. — М.: «Музыка», 1970г.
30. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. — Омск: Региональный информационный центр, 1999. — 26с.
31. Самые знаменитые мастера балета России. — М., 2002.
32. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М.: «Музыка», 1990.
33. Смолина Е.А. Современный урок музыки. — Ярославль: «Академия развития», 2006г.
34. Сто великих театров мира. — М., 2001.
35. Тихонова. А. Как преподавать музыкальную литературу. — М: Классика-XXI. 2007.
36. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб, «Союз художников», 2008.
37. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. — 271с.
38. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». — М., «Росмэн», 2001.
39. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». — М., «Росмэн», 2001.
40. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
41. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.
42. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. — СПб.: «Композитор», 1999. — 208с.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Сценическое движение»
(ПО.01.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9,

Рецензент:

Артеменко Татьяна Владимировна,
заведующая хореографическим
отделением ДШИ № 9, преподаватель
Высшей квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Сценическое движение» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Сценическое движение» 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения, и 4 (5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сценическое движение» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сценическое движение	262,5	87,5	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сценическое движение» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сценическое движение	52,5	17,5	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 45 минут.
Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сценическому движению.

Задачи:

Обучающие задачи:

5. Научить детей

- основам теории и практики сценического движения,
- правильности распределения мышечных усилий,
- музыкальности,
- выработать общие двигательные навыки конкретности и точности движения,
- частным двигательным навыкам — техническим приемам выполнения заданий повышенной трудности,
- познакомить с исторической стилистикой движения,
- понимать природу исследуемого действия,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

6. Развить:

- психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений,
- творческое воображение,
- пластическое воображение,
- внимание,
- фантазию,
- пластику,
- способность к общению,
- зрительно-образную память,
- эмоциональную память,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- чувство правды,
- чувство ритма,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

7. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,

- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- пластическую культуру,
- чувство коллективизма,
- чувство ответственности.

II.Содержание учебного предмета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1 класс

№	Тема	Количество занятий
1	Мышечная свобода. Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц.	2
2	Дыхательная гимнастика.	2
3	Гимнастические игры.	4
4	Игры на развитие двигательных способностей детей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость.	6
5	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся.	6
6	Элементы этюдной работы по музыку.	2
7	Игры на развитие пластической выразительности.	6
8	Принципы движения актеров по сцене. Навыки координации в пространстве.	4
9	Контрольный урок: двигательные способности и координация в пространстве.	1
10	Консультация	2
		Всего 35 часов

2 класс

№	Тема	Количество занятий
1	Повторение. Мышечная свобода и гимнастические игры.	2
2	Развитие навыков этюдной работы под музыку.	4
3	Пластические этюды «руки актера».	4
4	Развитие мелкой моторики учащихся.	2
5	Этюды с воображаемыми предметами.	4
6	Этюды с «ожившими» предметами.	4
7	Элементы этюдной импровизации с куклами различных систем.	6
8	Развитие навыков создания единого образа «актер-кукла».	4
9	Понятие об опосредованности пластики в системе «актер-кукла»	2
10	Контрольный урок: музыкальные этюды с куклами.	1
11	Консультация	2
		Всего 35 часов

3 класс

№	Тема	Количество занятий
1	Повторение. Мышечная свобода как основа поведения актера на сцене.	2
2	Тренаж физического аппарата.	3
3	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении.	4
4	Тренировка наблюдательности.	4
5	Простые упражнения на развитие координации.	4
6	Падение.	2
7	Музыкальность и ритмичность.	4
8	Поддержки и переноски.	2
9	Исправление дефектов осанки, походки.	7
10	Контрольный урок: ✓ этюды на простую координацию, ✓ этюды с падениями, поддержками и переносками	1
11	Консультация	2
		Всего 35 часов

4 класс

№	Тема	Количество занятий
1	Повторение. Этюды на простую координацию.	2
2	Тренировка физического аппарата, акробатика.	4
3	Упражнения на равновесие.	2
4	Жонглирование.	2
5	Сложная координация.	3
6	Координация слова и действия.	2
7	Пластичность и музыкальность.	2
8	«Взрывность», чувство пластической формы.	3
9	Самостоятельные этюды с падениями.	6
10	Элементы сценического боя без оружия.	6
11	Контрольный урок: ✓ этюды на равновесие, ✓ этюды на сложную координацию, ✓ этюды с элементами боя и падениями.	1
12	Консультация	2
		Всего 35 часов

5 класс

№	Тема	Количество занятий
1	Повторение. Равновесие. Элементы сценического боя.	2

2	Тренаж физического аппарата, акробатика, городской альпинизм.	2
3	Организация движения во времени и пространстве.	4
4	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.	4
5	Стилевые навыки.	6
6	Этюды по жонглированию.	4
7	Музыкальные этюды.	5
8	Самостоятельные работы по темам года.	5
9	Зачет: музыкальные этюды с элементами пантомимы, самостоятельные работы по жонглированию.	1
10	Консультация	2
		Всего 35 часов

6 класс

№	Тема	Количество занятий
1	Повторение. Падения. Сценический бой без оружия.	4
2	Стилевые навыки. Особенности различных эпох: трость, цилиндр, веер и т.д.	12
3	Пантомима. Музыкальность.	6
4	Основные принципы фехтования на сцене.	4
5	Самостоятельные этюды по темам курса.	5
6	Экзамен: самостоятельные этюды по темам курса.	2
7	Консультация	2
		Всего 35 часов

Содержание программы

I-2 КЛАССЫ

1. ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса "Сценическое движение" с курсом "Мастерство актера и режиссера".

Физическая культура и спорт - одна из основ пластического воспитания.

2. ТРЕНАЖ ФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА (укрепление и развитие мышц и суставов; коррегирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д.).

Перед началом каждого урока учащиеся делятся на две группы и располагаются на стульях, поставленных вдоль стен аудитории друг против друга. Это положение удобно для ведения уроков и для упражнений.

После первых занятий, на которых происходит знакомство с учащимися, подбираются комплексы тренировочного материала, распределяемого в дальнейшем по всем учебным семестрам.

3. ТРЕНИРОВКА СКОРОСТИ, ТЕМПА И КОНТРАСТНОСТИ В ДВИЖЕНИИ (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать "чувство времени").

1) В упражнениях "двигаться в разных скоростях" педагог предлагает учащимся равномерно распределиться по залу. Затем по команде "1-я скорость" все двигаются в разных направлениях предельно медленно, плавно и непрерывно в едином темпе. По команде "2-я скорость" (а затем 3-я, 4-я, 5-я и т.д.) учащиеся равномерно, ускоряя темп движения, двигаются в соответствии с командой.

В дальнейшем педагог варьирует команды. Например, 1-я, 2-я, 1-я, 4-я, 1-я, 3-я и другие варианты.

Таким образом, наряду с плавным переходом от медленного движения к быстрому тренируется контрастность в овладении темпом.

Примечание: темп определяется количеством шагов, выполняемых за 5 секунд (1-я скорость - 2 шага, 2-я - 3-4 шага, 3-я - 6-7 шагов, 4-я - 10-11 шагов, 5-я - 15-16 шагов).

Учащиеся могут двигаться в разных темпах-скоростях - от 1-й ("предельно медленно") до 5-й ("предельно быстро"), подниматься и садиться, ложиться и подниматься в определенный отрезок времени (мгновенно, за 3, 5, 10 секунд).

2) В упражнениях "садиться и вставать в разных скоростях"

педагог предлагает встать со стула за 10 секунд, сесть за 5 секунд, встать за 3 секунды, сесть по хлопку, встать за 10 секунд и другие варианты.

Во всех этих упражнениях за единицу времени берется секунда. Сначала время отсчитывается каждым учеником в отдельности по секундомеру вслух. Во время исполнения упражнений учащиеся контролируют время про себя, а педагог проверяет их по секундомеру.

3) В упражнениях "ложиться и подниматься в заданной скорости" учащиеся предварительно равномерно распределяются по залу.

Преподаватель дает команду "лечь за 3 секунды", и по его сигналу-хлопку учащиеся выполняют задание. В паузе, в течение которой учащиеся лежат на полу, педагог, если это нужно, делает замечания. Затем подается команда "встать" (например, за 10 секунд), и по хлопку-сигналу учащиеся начинают подниматься.

По мере овладения материалом учащимся предлагается сочинить этюды, исполняемые ими в трех скоростях (медленно, в среднем темпе и быстро) при неизменном пластическом рисунке.

4. ТРЕНИРОВКА НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Учащиеся делятся на две равные группы. Одна из них равномерно распределяется по залу, а вторая, оставаясь на своих местах, наблюдает.

У каждого ученика свой партнер. Подается команда "двигаться в 4-й скорости", спустя некоторое время подается команда "стоп" - учащиеся должны "замереть". Образуется групповая мизансцена с множеством разнообразных ракурсов. Учащимся предлагается запомнить ракурс, позу, в которой каждый оказался в момент команды "стоп". Затем каждый садится на свое место. Спустя 5-10 секунд подается команда "воспроизвести мизансцену". Учащиеся выполняют ее.

Второй вариант этого упражнения заключается в следующем: мизансцену, которая возникла в момент команды "стоп", восстанавливают не исполнители, а их партнеры. Затем они меняются ролями, и упражнение продолжается.

Подобные упражнения могут повторяться многократно. Учащиеся каждый раз после команды "стоп" оказываются, в зависимости от заданной скорости движения, в самых разнообразных ракурсах и положениях, не похожих одно на другое. Как в

калейдоскопе меняются мизансцены, и в каждом конкретном случае надо воспроизвести не только позу, но и внутреннее ощущение движения.

5. ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ (точная организация движения во времени и пространстве).

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны. При исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога, а также сочиняются самими учащимися.

Тренировка начинается с простых упражнений.

Учащиеся распределяются попарно. Партнеры (назовем их А и Б) находятся друг против друга на большом расстоянии. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движения, который должен быть осмыслен и оправдан учащимися.

6. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПАДЕНИЙ (из положения стоя, во время движения, со стула).

Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

Предварительно разъясняется элементарная техника падений из положения стоя.

Всем учащимся предлагается двигаться в разных скоростях от 1-й до 5-й и по сигналу преподавателя "удар" (камень в спину, выстрел в живот, удар в лицо и т.д.) они должны зафиксировать удар, «потерять сознание» и упасть. Эти три момента должны быть отчетливо выражены. Падение должно быть логичным, естественным и безопасным. Затем это упражнение каждый выполняет в отдельности, двигаясь по диагонали. В дальнейшем ученики могут сами сочинить рисунок падения и выполнить его.

Переноски. Сами учащиеся выбирают рациональные движения и способы переноски. В дальнейшем переноски выполняются на заданную музыкальную тему или за определенный отрезок времени.

7. ТРЕНИРОВКА МУЗЫКАЛЬНОСТИ И РИТМИЧНОСТИ.

Одним из важных качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях.

8. ЖОНГЛИРОВАНИЕ.

Техника жонглирования (двумя, а затем тремя мячами).

Упражнения по жонглированию проводятся под музыку. Жонглируя, учащиеся напевают и движутся в ритме музыки. (Этот навык может пригодиться в различных пьесах и интермедиях, решенных в комедийной и эксцентричной манере.)

Предметом для жонглирования может служить любая небольшая вещь, которую удобно бросать и ловить.

Для тренировочных занятий используются мячи или шары размером с теннисный мяч.

Самым существенным моментом в жонглировании является постановка рук. Руки должны быть свободно согнуты в локтях почти под прямым углом, слегка разведены в стороны, ладони повернуты вверх. Такое положение рук необходимо для всех упражнений, связанных с перебрасыванием мяча из одной руки в другую. Кривая полета должна находиться в плоскости, параллельной корпусу, верхняя точка кривой должна быть на уровне глаз или выше. Взгляд устремлен в центр полета мяча, а не следует за ним.

9. ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ОСАНКИ, ПОХОДКИ.

После освоения учебного материала учащимся предлагается выполнить самостоятельные задания по пройденному курсу (включая этюды).

10. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.

На контрольный урок выносятся все упражнения, пройденные за год, однако структура их может быть самой разнообразной.

3-4 КЛАССЫ

1. ВВЕДЕНИЕ

Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Мысль, действие, движение и ритм - основа пластической выразительности спектакля.

2. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (2-3 занятия).

3. ТРЕНАЖ ФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА (укрепление и развитие мышц).

Во II классе тренировочные комплексы включают в себя развивающие и укрепляющие упражнения, причем доминируют вторые, потому что чем подвижнее сустав, тем больше он нуждается в укреплении мышц.

Акробатические упражнения во II классе представляют собой подготовительные и начальные упражнения к более сложным группировкам, кульбитам, стойкам, каскаду, - колесу, парным акробатическим упражнениям.

4. ЖОНГЛИРОВАНИЕ.

Предполагается, что учащиеся уже овладели жонглированием тремя мячами. Дальнейшие занятия по жонглированию проводятся в течение всего семестра. Они направлены на совершенствование техники жонглирования и составление разнообразных музыкальных этюдов и упражнений. Параллельно с работой по совершенствованию жонглирования предлагается выполнение "массовой композиции", заданной преподавателем, в которой участвует вся группа. Композиция может строиться из самых различных движений и заканчивается жонглированием тремя мячами.

5. СЛОЖНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ.

В творческой практике организации действия на сцене возможны самые различные формы координации.

1. Исполнитель на сцене один, и ему приходится координировать и согласовывать различные движения при выполнении того или иного действия:

а) подходит к столу, берет книгу, листает страницы, садится на стул, начинает читать;

б) слышит за окном шум, закрывает книгу;

в) встает со стула, подходит или подбегает к окну, смотрит, что произошло;

г) кладет книгу на стол, подбегает к вешалке, снимает плащ, выбегает из комнаты.

Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это неременное условие координации.

2. Исполнителю приходится координировать с партнером простые, однозначные движения.

3. Исполнителю приходится координировать сложные движения с однозначными движениями партнеров и наоборот.

6. ТОЧНАЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ. (Навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление "зажима").

Цикл упражнений "Шпагу мне!"

Способность к точной и последовательной организации речи и движения является важным качеством исполнителя.

Действие на сцене должно развиваться таким образом, чтобы движение исполнителя органично сочеталось с его речью, а речь, в свою очередь, естественно продолжалась бы движением. Такое гармоническое сочетание речи и движения является неременным условием поведения на сцене.

7. ОБУЧЕНИЕ РАВНОМЕРНОМУ НЕПРЕРЫВНОМУ ДВИЖЕНИЮ. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОСТИ (создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения).

Цикл упражнений "Накрыть плащом"

Эти упражнения, в отличие от предыдущих, рассчитанных на тренировку эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности, ставят своей задачей воспитать в исполнителе умение равномерно, медленно, непрерывно двигаться при выполнении конкретной задачи.

8. ВОСПИТАНИЕ "ВЗРЫВНОСТИ", БЫСТРОТЫ, ЧУВСТВ, ПЛАСТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ. Цикл упражнений "Убегаю-догоняю"

В упражнении участвуют два человека. Они располагаются дном из углов зала (для построения мизансцены по диагонали) на расстоянии 2-3 метров друг от друга. Первый, предельно мобилизовавшись, убегает от второго «преследователя». Второй, "преследователь", гонится за ним и резко бросает в него "камень" с возгласом "попал!", что является сигналом партнеру для фиксации удара (в затылок или в спину). Но это лишь начало действия. Далее следует его развитие и окончание, составляющее суть упражнения.

На первых занятиях ученики выполняют предложенный педагогом вариант развития и окончания упражнения, а в дальнейшем сочиняют их сами. Данное преподавателем или найденное исполнителями эмоциональное и психологическое развитие действия должно быть логично, оправданно и воплощено в точном пластическом и ритмическом рисунке движения. Учащимся предоставляется полная свобода в сочинении развития и окончания упражнения. В этом случае не только раскрывается способность найти выразительное движение, но и определяется психологический склад ученика.

9. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПАДЕНИЙ, СОЧИНЕННЫЕ СА МИМИ УЧАЩИМИСЯ.

В течение II класса продолжается работа по теме "Различные виды падений". Учащиеся выполняют более сложные падения со стула, со стола и т.д. В этих упражнениях проявляется их фантазия, способность самостоятельно сочинить сложные и разнообразные виды падений, связанные с каким-то действием.

10. СТИЛЕВЫЕ НАВЫКИ.

Учащимся театральных отделений школ искусств необходимо знать стилевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVI-XIX вв. Эти знания нужны при работе над пьесами классического репертуара, педагогу необходимо подобрать комплекс упражнений, включающих в себя поклоны (испанский, французский, русский) и приветствия.

11. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.

На заключительный контрольный урок выносятся все упражнения, пройденные за год, однако структура их может меняться.

12. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ.

В конце года учащиеся работают над самостоятельными заданиями по пройденному материалу.

В тех случаях, когда учащийся не смог самостоятельно сочинить упражнения или этюд, ему предлагается повторить этюд или упражнение, сочиненное другим учеником, причем "автор" должен проверить работу "исполнителя".

5 КЛАСС

1. ВВЕДЕНИЕ.

К.С. Станиславский, В.Э. Мейрхольд, Е.Б. Вахтангов, А.П. Таиров о тренировке и выразительности актера.

Особые пути тренировки и воспитания пластической выразительности учащегося.

2. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.

3. ТРЕНАЖ ФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА.

В III классе тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит в значительной степени из сложных акробатических и гимнастических движений и комбинаций.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ (умение логически обосновать любое движение).

Мастерство исполнителя и режиссера во многом определяется способностью и умением точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.

При исполнении упражнений на данную тему учащемуся заранее предлагается ритмический и пластический рисунок движения, который он должен выполнить без предварительной репетиции.

Логическое оправдание движений, входящих в упражнения, зависит от воображения, находчивости и способности ученика ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.

5. РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ, ЧУВСТВА КОМПОЗИЦИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ (достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции).

Цикл упражнений "Набросить плащ"

6. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ ПО ЖОНГЛИРОВАНИЮ.

В III классе продолжается тренировка техники жонглирования и работа над этюдами.

7. ВОСПИТАНИЕ СПОСОБНОСТИ ДВИГАТЬСЯ В МУЗЫКЕ И С МУЗЫКОЙ.

Варианты упражнений-этюдов помогают приблизиться к решению трудной для драматического актера задачи органической жизни в музыке в условиях драматического спектакля.

Этюды развивают музыкальность, ритмичность, воображение, художественный вкус и пластическую культуру учащихся; воспитывают их способность гармонично действовать в музыке, сочетая пластику движений с музыкальным ритмом, и находить в каждом отдельном случае оправдание того или иного поступка (действия).

8. СОЧИНЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ЭТЮДОВ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА.

После освоения материалов учебного года учащимся предлагается выполнить самостоятельные задания по пройденному (включая этюды).

9. ЗАЧЕТ.

На зачет выборочно выносятся упражнения и этюды всего пройденного курса.

6 КЛАСС

ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ

Раздел "Искусство сценического боя" состоит из 2-х частей: теоретической (изучение истории холодного оружия) и практической (обучение приемам сценического боя на различных видах оружия).

На занятиях используется только безопасное оружие. Движения должны быть смелыми, убедительными и безопасными ("удары" и "уколы" производятся на расстоянии 10-15 см от противника). Сценический бой должен убеждать зрителя в реальной "смертельной" опасности его и при этом быть совершенно безопасным (занятия проводятся без масок, нагрудников и других защитных средств).

Никакие импровизации в процессе выполнения боя не допускаются, т.к., во-первых, они могут привести к травме, а во-вторых, нарушить стройность сценического действия.

Сценический бой может быть исполнен убедительно и естественно только в том случае, если учащиеся хорошо владеют безопасной техникой ведения боя, а сама сцена боя хорошо отрепетирована.

Во время этих занятий необходимо воспитать в учащихся собранность, чувство партнера, легкость, гибкость, точность и энергичность движений, научить их разнообразным по характеру движениям (от очень медленного до очень быстрого).

Рекомендуется уделить особое внимание тренировке ног, поскольку вялые движения лишают бой динамичности.

На первых уроках движения выполняются в медленном темпе, без "эмоциональной окраски". "Чувство боя" должно появляться в результате освоения учащимися безопасной техники по элементам школы.

Проводя занятия с учениками, педагог обязан учитывать их индивидуальные качества и особенности. Если ученик по своей природе энергичен, резок и быстр, то необходимо, совершенствуя эти качества, одновременно развивать в нем плавность, мягкость и непрерывность движений. Напротив, у медлительного и вялого учащегося в первую очередь следует развивать энергичность, резкость и быстроту движений.

В конце учебного года учащиеся на основе пройденного материала самостоятельно сочиняют сцены боя (10-15 движений) с использованием различных видов оружия.

ВВЕДЕНИЕ

Значение раздела "Искусство сценического боя" в пластическом воспитании режиссера самодеятельного коллектива. Краткий исторический обзор развития холодного оружия. Сценический бой в спектакле на современную тему.

2. ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ОРУЖИЯ.

2.1. Сценическое фехтование. (Освоение специфики фехтовальной пластики). Бой на шпаге (колюще-рубящий).

2.2. П л а щ.

2.3. Нож - кинжал.

2.4. Элементы кулачного боя.

Положение к бою, передвижения, удары левой и правой рукой, слева и справа, удары снизу.

Уклонения и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ног, броски через бедро, подножки, перекаты и т.д.

3. ЗАЧЕТ

На контрольный урок выносится материал всего раздела "Искусство сценического боя", включая бои, самостоятельно сочиненные учащимися.

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

Результатом освоения предмета «Сценическое движение» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области театрального искусства:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Перечень необходимого оборудования

8. 5-6 кубов.
9. Пандусы – 2 шт.
10. Ширмы – 2 шт.
11. Физкультурные маты – 2 шт.
12. Столы, стулья.
13. Реквизит для выбранных сценических работ.
14. Необходимый минимум декораций.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Кудашева Т. Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1970.
2. Морозова Г. В. Сценический бой. - М.: Искусство, 1975.
3. Кемеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. — М.: Искусство, 1976.
4. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. -М.: Просвещение, 1972.
5. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982
6. Карпов А. С. и др. Воспитание правильной осанки. - М.: Физкультура и спорт, 1968.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения. — М.: Искусство, 1970.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Танец»
(ПО.01.УП.05)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9,

Рецензент:

Артеменко Татьяна Владимировна,
заведующая хореографическим
отделением ДШИ № 9, преподаватель
Высшей квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Танец» 8(9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и **5(6) лет** в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Танец» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Танец	471,5		471,5	1	1	1,5	2	2	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Танец» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Танец	70		70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Цель и задачи обучения

Цель программы:

- развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с многообразием культуры разных народов;
- расширение кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

Развивающие:

- формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- формировать общее физическое развитие учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Основными принципами работы по данной программе являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях.
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом;
- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».

Результаты освоения предмета «Танец» должны отражать:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

III. Содержание учебного предмета.

Содержание тем программы.

1 год обучения.

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:
 - бытовой,
 - легкий шаг с подскока,
 - боковой подскок,
 - русский простой шаг,
 - русский переменный шаг,
 - боковой подскок (галоп).
2. Позиции ног:
 - I, II, III (свободные), VI.
3. Позиции рук:
 - I, II, III,
 - положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Поклоны и реверансы:
 - в ритме полонеза,
 - в ритме вальса,
 - в ритме польки.
5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
 - в сочетании с полуприседанием.
7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
 8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
 9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
 10. Движения для головы:
 - повороты вправо-влево,
 - наклоны корпуса вперед – назад,
 - повороты корпуса.
 11. Движения для плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч,
 - наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
 - повороты корпуса.
 12. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - повороты вправо и влево,
 - движения по линии танца и против линии танца,
 - движение по диагонали.
 13. Построения и перестроения:
 - в колонну по одному,
 - в пары и обратно,
 - из колонны по два - в колонну по четыре,
 - из колонны в шеренгу,
 - в круг.
 14. Положения рук, характерные для русского танца:
 - свободно опущенные вниз,
 - руки в бок.
 15. Шаги:
 - простой русский шаг,
 - переменный.
 16. Русский поклон

2 год обучения

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

- Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце).

- Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение.
- Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.
- Шаги танцевальные в ритме марша, польки, вальса, полонеза.
- Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли).
- Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса на 4 такта
 - в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс)
- Положение в паре:
 - за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)
- руки накрест (правая в правой, левая в левой)
за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)

Танцы:

«Страшак»
«Вальс-дружба»
«Берлинская полька»
«Автостоп»
«Вару-вару»
«Кадриль»

3 год обучения (народный танец)

Учащиеся должны владеть следующими знаниями умениями и навыками:

- уметь различать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, уметь вовремя начать движение в любом музыкальном размере;
- уметь исполнить простейшие элементы народно-сценического танца;
- уметь исполнить боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг и т.д.;
- знать позиции ног и рук в классическом танце;
- уметь исполнять приседание по I, II, V позиции;
- упражнение на развитие подвижности стопы вперед, в сторону и назад;
- уметь исполнить броски на 45°

4 год обучения (народный танец)

Учащиеся должны:

- уметь исполнять preparation ко всем движениям;
- уметь исполнить следующие движения из пятой позиции: упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски на 45°, круговые движения, низкие развороты и каблучное, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, упражнение для бедра, высокие развороты, большие броски, припадание по 1 прямой позиции, 5 открытой позиции.

- уметь исполнять элементы народно-сценического танца: веревочка, мячик, присядка, припадание в русском, белорусском, прибалтийском, украинском характере;
- уметь исполнить все изученные ранее элементы народно-сценического танца в комбинациях и дополнительно знать: связующие движения.
- Учащиеся должны исполнить у станка: упражнения на развитие подвижности стопы из 5 позиции на мелодию с затактом, круговые движения (слитно), маленькие броски, высокие развороты, releve на полупальцах.
- Уметь исполнить элементы характерного экзерсиса: упражнения на развитие подвижности стопы, каблучное, упражнение с ненапряженной стопой, дробное выстукивание, уметь исполнять движения в комбинациях, в характере разных народов;
- Уметь исполнять сложные технические трюки или элементы: бочонок, ползунец, коза, мельница для мальчиков, шене, бегунец, «блинчики» и другие вращения для девочек

5 год обучения (историко-бытовой танец)

- Поклоны и реверансы в ритме полонеза на 2 такта
- Положение анфас, эпольман круазе и эпольман эффассе
- Па глиссе на две четверти вперед и назад
- Па шассе на две четверти вперед и назад
- Положение в паре
 - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
 - за одну руку, стоя, правая рука в правой в 3 позиции
 - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре
- Полька на месте, вперед, назад, с подвижением (с вытянутым коленом) по одному и в паре.
- Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному
- Вальсовая дорожка
- Па балянсе
- Падебакс

Танцы:

«Падепатинер»

«Падеграсс»

«Тампет»

«Фигурная полька»

«Полкис»

Элементы «Полонеза»

«Миньон»

6 год обучения (историко-бытовой танец)

- Па элев в перед и назад
- Формы шоссе (1,2,3,4 дубль шоссе)
- Боковая полька. Вращение по кругу в паре. Полька вперед, назад с подъемом руки в 3 позицию в паре
- Вальсовый поворот в паре. Сочетание баланса и вальсовых поворотов
- Основные элементы полонеза:
 - шаг (на целой стопе и полупальцах)
 - обвод дамы с опусканием кавалера на колено.

Танцы:

«Комбинированная полька» (усложненный вариант)

«Фигурный вальс»

«Полонез»

«Рилио»

«Шакон»

«Современник» (спортивный рок – н – рол)

Танцы современных ритмов

7 год обучения (историко-бытовой танец)

- Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века
- Бранль простой, двойной с репризой, светский бранль
- Реверансы дам, поклоны кавалеров XVII века
- Основной шаг менуэта вперед и назад, па грав
- Менуэт XVII века
- Современные танцы в ритме «фокстрота» и «танго»
- Подготовительные и основные движения по 6 позиции:
 - отведение ноги вперед и назад
 - шаг-баланс вперед и назад
- Ритмический танец:
 - основной ход по одному и в паре
 - четвертые повороты вправо и влево по одному и в паре
 - поворот в паре на 180 градусов вправо
 - соединения (четвертый поворот вправо, четвертый поворот влево)
 - основной ход в положении променада по одному и в паре
- «Вальс-мазурка»
- Танцы современных ритмов
- «Ча-ча-ча» (основные элементы)

8 год обучения (историко-бытовой танец)

Танец XVI века.

- Реверансы дам, салют – поклон кавалера
- «Павана»
- «Фарандола» или «Бурре»
- «Крестьянский бранль» или «Светский бранль»

Танец XVII века

- Реверанс и поклон
- «Алеманда»
- «Менуэт»
- «Романеска» или «Гальярда»

Танец XVIII века

- Реверанс и поклон
- «Скорый менуэт»
- «Гавот»

- «Полонез»

Танец XX века

- «Вальсы» (по 6 позиций)
 - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде)
 - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцах, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на мечте, шаги вперед и назад, пивот-поворот).
- «Медленный вальс»
 - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре
 - правый поворот, левый поворот
 - открытая перемена вперед и назад
 - правый спин-поворот
- «Самба»
 - основные положения в паре и соединения рук
 - подготовительные движения (пружинящее движение по 6 позиции, пружинящее движение на шагах и приставках)
 - основной ход, поступательный ход
 - соединение основного хода с поступательным
 - виск, виск в паре, самба-ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте
 - соло-поворот дамы
 - соединение: основной ход, поступательный ход, соло-поворот
 - соединение самба-ход на месте, соло-поворот
 - соединение: виск, самба-ход вперед и боковой самба-ход, самба-ход на месте, соло-поворот
- «Ча-ча-ча»
 - основной ход вперед и назад, основной ход в паре
 - поворот вправо, поворот влево, в паре соло-поворот дам, совместный поворот в паре
 - выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре.

9 год обучения (историко-бытовой танец)

Танец XIX века

- Реверанс и поклон
- «Алеманда» (вальс втроем)
- «Бальная мазурка»
- «Экосез»
- Повторяются основные танцы XVI – XVIII веков, которые будут показаны на экзамене

Танец XX века

- Вальс по 6 позиции (медленный вальс или вальс-бостон, венский вальс)
- Танцы в ритме «фокстрота» и «танго»
- «Быстрый фокстрот» (квин-степ); четвертые повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.
- Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба (повторение 5 коасса)
- «Джайв»
 - основные положения в паре и соединения рук
 - основной ход по одному в паре
 - раскрытие, закрытие

- переходы
- повороты в паре

Репертуарный план (народный танец)

Русские народные танцы: «Барыня», «Перепляс», «Русский лирический», «Русская кадриль»

Испанские танцы: «Арагонская хота», «Фламенко»

Греческие танцы: «Сиртаки», «Танец девушек», «Общий хоровод», «Мужской танец четверками», «Общий финальный танец»

Цыганские танцы: «Цыганский пляс»

Украинские танцы: «Гопак», «Березнянка»

Мексиканские танцы: «Авалюлько», «Сапатео»

Еврейские танцы: «Еврейский танец»

Молдавские танцы: «Молдовеняска», Хора (Танец девушек)», «Чокырля (Жаворонок)», «Жок»

Белорусские танцы: «Лявониха», «Крыжачок»

Башкирский танец: «Семь красавиц»

Калмыцкие танцы: «Чичирдык (Парящий орел)», «Ишкымдык (Два всадника)»

Эстонские танцы: «Эстонская полька через ножку», «Хиу-вальс».

Венгерские танцы: «Чардаш», «Понтозоо»

IV. Требования к уровню подготовки

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
 - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также:
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Методическое обеспечение программы направлено на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами. Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

VII. Список литературы и средств обучения.

12. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
13. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
15. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.

16. Ионов И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всех типов школ. Казань, 2003г.
17. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать.
18. Москва, 2003г.
19. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
20. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
23. Абирова Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы 1984
24. Алексютрович Л.К. Белорусские народные танцы: 1978 Богаткова Лидия Николаевна Танцы разных народов 1958
25. Богаткова Лидия Николаевна Хоровод друзей. Танцы народов разных стран 1957
26. Борзов А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. Изд. "ГИТИС"
27. Борзов А. Танцы народов мира Университет Натальи Нестеровой
28. Василенко К. Лексика украинского народно-сценичного танца, - 1996 г.
29. Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая. История и современность: Изд.: Лань, Планета музыки. 2011г.
30. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Изд. "СГУ"
31. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. Изд. "Владос"
32. Гусев Г. П. Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Изд. "Владос"
33. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие. Изд. "Владос"
34. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, «Ганатлеба», 1975г.
35. Зайцев Е. В. Основы народно-сценического танца 2007
36. Захаров В. Народный танец : Калужская область. Издательский Дом "Один из лучших"
37. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая П., Фарманынц Е. Народно-сценический танец. М.) «Искусство», 1976 г.
38. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области. Изд. ИПК "Звезда "
39. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). Ташкент, Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1973 г.
40. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Издательство «МГИКА», 1994.
41. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. "Искусство", 1981 г. Изд. МГУК 1994 г.
42. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. Учебное пособие Изд. "МГУК"
43. Козенка М. А. Лексика белорусского народно-сценического танца: 1993
44. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, «Карта Молдовеняскэ», 1969 г.
45. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1989.
46. Лопухов А. В., Ширяев А. В., А. И. Бочаров Основы характерного танца Изд.: Лань, Планета музыки. 2007 г
47. Матвеев В. Ф.: Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Изд. "Лань" 2010
48. Надеждина Н. Русские танцы. М., Госкультпросветиздат, 1951 г.
49. Нилов В. Хореография коренных народов Красноярского края. Дух и пластика танца. Изд. "Век информации"
50. Плахотина Ю./ Методическое пособие по Фламенко. "Dance video"

51. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967 г.
52. Устинова Т. Русский народный танец. М., «Искусство», 1976 г.
53. Устинова Т. Русские народные танцы. М., Культ просвет из дат, 1950 г.
54. Устинова Т. Лексика русского танца Редакция журнала "Балет"
55. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, «Наука и техника», 1972 г.
56. Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце. Издательство "Взгляд"
57. Шевелюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Изд.: Феникс
58. Шляпникова М.И. Народный танец.- М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987.
59. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, «Наука и техника», 1972 г.
60. Эль Монте Анди Фламенко: тайны забытых легенд: 2003



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Театральные игры»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9,

Рецензент:

Красикова Надежда Павловна
Заслуженный работник культуры
Воронежской области, преподаватель
детской театральной студии «Синяя
птица» ДШИ № 1



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Театральные игры» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Театральные игры» 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Театральные игры» по 8-летнему курсу обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Театральные игры	138		138	2	2						

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель: гармоническое развитие органической природы ребенка, его художественной одаренности.

Задачи:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- формировать целостное представление об искусстве;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развить способность активного восприятия искусства;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия реализации творческих способностей;
- сформировать навыки творческой деятельности,
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства,
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральные игры», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при реализации программы «Театральные игры» в составе дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 138 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

2. **Требования по годам обучения**

Предмет «Театральные игры» предваряет программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Синтез основополагающих направлений	36

	театрального искусства как метод развития творческих способностей детей	
3	Создание и показ театральных миниатюр, концертных номеров как развитие способности концентрировать творческое внимание в условиях публичного выступления	20
4	Просмотр спектаклей и театрализованных представлений как одна из основ формирования правильного сценического поведения с помощью наглядного примера, и формирование культуры восприятия сценического действия	10
5	Итоговое занятие	1
	Всего часов	68

2-й год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Синтез основополагающих направлений театрального искусства как метод развития творческих способностей детей	36
3	Создание и показ театральных миниатюр, концертных номеров как развитие способности концентрировать творческое внимание в условиях публичного выступления	20
4	Просмотр спектаклей и театрализованных представлений как одна из основ формирования правильного сценического поведения с помощью наглядного примера, и формирование культуры восприятия сценического действия	10
5	Итоговое занятие	1
	Всего часов	70

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Практика. Изучение правил техники безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися с помощью упражнений по актерскому мастерству и сценической речи («Знакомство с учащимися», «Имена», «Наша Таня громко плачет», «Идет бычок, качается», чтение стихов от лица различных героев).

Тема 2. Синтез основополагающих направлений театрального искусства как метод развития творческих способностей детей

Теория

Театральные термины: сцена, авансцена, кулисы, этюд, задник, занавес, импровизация, мизансцена, актер, режиссер. История театра: Русский площадной театр.

Практика

- Упражнения, направленные на развитие:
 - артикуляционного аппарата («Артикуляционная гимнастика», «Работа со скороговоркой»);

- дыхательной системы («Звуковой рычажок», «Голоса леса», «Эхо», «Ау», «Шарики и насосы» и т.д.);
 - чувства ритма («Ритмический рисунок», «Молекулы», «Стук дятла» и т.д.);
 - фантазии и воображения («Действия скульптур», «Скульптор и глина», «Фантазеры» и т.д.);
 - пластики («Превращение в животных и птиц», «Угадай, какое я животное», «Пластика героев сказки» и т.д.);
 - памяти и внимания («Животные», «Зеркало», «Сказочные герои», «Кто задает движение?», «Хлопок-имя», «Кто и где сидел?», «Хлопок-животное» и т.д.);
 - памяти физических действий и ощущений («Воображаемый бутерброд», «Горячий чай», «Воображаемые фрукты», «Таинственная пища», «Подарки», «Тропинка в лесу», «Поляна», «Пирожки», «Тяжелый короб», «Путешествие по лесу медведя с тяжелым коробом», «Строительство ледяной избушки», «Строительство лубяной избушки», «Укусы пчел» и т.д.);
 - способности к коллективной работе (этюды массовые «Сказка про медведя», Заяц жалуется собакам», «Лиса прогоняет собак», «Петух прогоняет Лису», «Заяц возвращается в избушку», «Лиса, Петух и Заяц», «Пчелы и мед», «Знакомство Дюймовочки с эльфами», «Баба –Яга кормит своих гусей-лебедей», «Замок с привидениями», «Сказка про животных», «Представление скоморохов» и т.д.);
 - способности импровизировать на сценической площадке (импровизационные этюды «Заблудились в лесу», «Лиса прогоняет Зайца из его избушки», «Отдых Винни-Пуха» и т.д.);
 - способности взаимодействовать на сценической площадке (парные этюды «Встреча двух животных», «Встреча с привидением», «Дюймовочка находит и спасает ласточку» и т.д., массовые этюды «Пчелы и мед», «Лиса, Петух и Заяц» и т.д.);
 - Упражнения, направленные на снятие психологических зажимов (все этюды, упражнения «Расколдуем-рассмешим», «Превращение в животных и птиц», «Пластика привидения», «Жаба крадет спящую Дюймовочку» и т.д.);
- Основная часть упражнений проводится на основе литературного материала сказок «Машенька и Медведь», «Лиса, Петух и Заяц», «Три поросенка», «Вини-Пух и все, все, все», «Дюймовочка», «Гуси-лебеди» и тематических историй «История с привидениями», «Путешествие к бабушке в деревню».

Тема 3. Создание и показ театральных миниатюр, концертных номеров как развитие способности концентрировать творческое внимание в условиях публичного выступления

Теория

Понятия: логика поведения персонажа, миниатюра, характерность.

Практика

- Работа над ролью:
 - драматургический материал, как основа выбора логики поведения персонажа;
 - этюдная работа на основе литературного материала, миниатюры и т.д.;
 - характерность персонажа;
 - логика действия в предлагаемых обстоятельствах;
 - мизансценирование;
 - работа над вокальными и хореографическими деталями постановки;
 - окончательное выстраивание и закрепление рисунка роли.
- Показ театральных миниатюр, концертных номеров, отрывков из драматургических произведений, спектаклей.

Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений как одна из основ формирования правильного сценического поведения с помощью наглядного примера, и формирование культуры восприятия сценического действия

Практика

Просмотр новогоднего театрализованного представления, подготовленного силами учащихся школы с последующим обсуждением просмотренного материала.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов года. Выявление и обсуждение лучших творческих работ. Оценка работы всех учащихся за прошедший год. Сравнительный анализ качества творческих работ в конце учебного года с качеством творческих работ в начале учебного года по основным темам, пройденным в течение учебного года.

Ожидаемый результат первого года обучения

К концу первого года обучения обучающийся будет

знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- театральные термины: сцена, авансцена, кулисы, этюд, задник, занавес, импровизация, мизансцена, актер, режиссер;
- историю создания и принципы существования русского площадного театра;
- элементарные средства создания образа-характера.

уметь:

- импровизировать на сценической площадке;
- повторить простой ритмический рисунок, заданный педагогом;
- концентрировать внимание на заданном действии;
- правильно произносить ряд проработанных скороговорок: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок! У быка бела губа, была тупа!», «От топота копыт пыль по полю летит», «Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон», «Мышки сушек засушили. Мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали. Зубы сразу же сломали», «Купили каракатице кружевное платице... Ходит каракатица, хвастается платицем», «Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель. Матросы две недели карамель на мели ели», «Наш Полкан попал в капкан» и др.;
- слушать и слышать собеседника, партнера, педагога.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Практика

Правила техники безопасности на занятиях. Повторение пройденных в предыдущем учебном году тем.

Тема 2. Синтез основополагающих направлений театрального искусства как метод развития творческих способностей у детей.

Теория

Театральные термины: сцена, авансцена, кулисы, этюд, задник, занавес, импровизация, мизансцена, актер, режиссер; ампула, бутафория, декорация, реквизит, грим. История театра: Комедия дель арте.

Практика

- Упражнения, направленные на развитие:
 - артикуляционного аппарата («Артикуляционная гимнастика», «Работа со скороговоркой», «Гласные», «Пучки»);

- дыхательной системы («Пульверизатор», «Пылесос», «Веник» «Дрель», «Рубанок», «Пила», «Эхо» и т.д.);
- чувства ритма («Ритмический рисунок», «Молекулы» и т.д.);
- фантазии и воображения («Живые предметы», «Фантазер», «Угадай какой я предмет» «Страна Капризулия», «Изобретатели», «Превращение предмета» и т.д.);
- пластики («Как на двух ногах ходят: медведи, собаки, слоны, тушканчики, обезьяны?» «Пластика героев сказки» и т.д.);
- памяти и внимания («Геометрические фигуры», «Кто и где сидел?», «Хлопок – имя персонажа» и т.д.);
- памяти физических действий и ощущений («Гвозди» «Поврежденный палец», «Собрать табурет», «Бабушка и дедушка лепят из снега внучку Снегурочку», «Холодный ветер», «Замерзли», «Обед Карлсона», «Взвалить вдвоем тяжелый мешок третьему на плечи» и т.д.);
- способности к коллективной работе (этюды массовые «Дрессировщик и его питомцы», «Зима», «Золотая рыбка», «Приезд богатырей», «Происшествие в стране Великанов и Лилипутов», «Плюшки», «Малыш, Карлсон и щенок», «Замок» и т.д.);
- способности импровизировать на сценической площадке (импровизационные этюды «Царевна бредет по темному лесу и находит избушку богатырей», «Кентервильское привидение» и т.д.);
- способности взаимодействовать на сценической площадке (парные и массовые этюды «Животное и человек», «Сестры переводят стрелки часов назад», «Малыш и Карлсон», «Мама волчица учит волчат охотиться» и т.д.).
- Упражнения, направленные на снятие:
 - психологических зажимов («Старик закидывает невод, вытаскивает с тиной, закидывает. Вытаскивает с рыбкой», «Лилипут», «Карлсон и Малыш пугают воров», «Маугли и огонь», «Звуки приведения» и т.д.);
 - мышечных зажимов («Огонь – лед», «Пьеро и Буратино» и т.д.).

Основная часть упражнений проводится на основе литературного материала сказок «Снегурочка», «Сказка о золотой рыбке», «Аленький цветочек», «Сказка мертвой царевне и семи богатырях», «Лампа Алладина», «Карлсон», «Маугли», «Буратино», «О попе и работнике его Балде», «Кентервильское привидение», «Щелкунчик», «Волшебник изумрудного города» и тематических историй «Путешествие по сказочным странам» и т.д.

Тема 3. Создание и показ театральных миниатюр, концертных номеров как развитие способности концентрировать творческое внимание в условиях публичного выступления

Практика

- Работа над ролью:
 - драматургический материал, как основа выбора логики поведения персонажа;
 - этюдная работа на основе литературного материала, миниатюры и т.д.;
 - характерность персонажа;
 - логика действия в предлагаемых обстоятельствах;
 - мизансценирование;
 - работа над вокальными и хореографическими деталями постановки;
 - окончательное выстраивание и закрепление рисунка роли.
- Показ театральных миниатюр, концертных номеров, отрывков из драматургических произведений, спектаклей.

Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений как одна из основ формирования правильного сценического поведения с помощью наглядного примера и формирование культуры восприятия сценического действия

Практика

Просмотр новогоднего театрализованного представления, подготовленного силами учащихся школы, с последующим обсуждением просмотренного материала.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов года. Выявление и обсуждение лучших творческих работ. Оценка работы всех учащихся за прошедший год. Сравнительный анализ качества творческих работ в конце учебного года с качеством творческих работ в начале учебного года по основным темам.

Ожидаемый результат 2-го года обучения

К концу второго года обучения обучающийся будет

знать:

- термины: амплуа, бутафория, декорация, реквизит, грим;
- историю создания и принципы существования и основных персонажей комедии дель арте.

уметь:

- свободно работать на сценической площадке с воображаемыми предметами;
- повторить ритмический рисунок средней сложности;
- фантазировать на заданную тему;
- выстраивать импровизационные этюды: одиночные, парные, массовые;
- использовать фантазию, воображение, ассоциативные связи при построении этюдов;
- выстраивать внешние элементы характерности персонажа;
- смело излагать свои мысли, высказывать свои творческие идеи;
- работать с партнером (видеть, слышать партнера, взаимодействовать с ним);
- правильно произносить ряд проработанных за год скороговорок: «Король орел», «На дворе трава, на траве дрова. Не клади дрова на траву двора», «33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали», «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, а поп под колпаком», «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто», «Ехал Грека через реку. Видит Грека: в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!», «Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей», «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет», «Купи кипу пик», «Купи кипу пуха», «На горе Арарат рвала Варвара виноград», «Около кола колокола, около ворот коловорот», «Сшит колпак, да не по колпаковски. Слит колокол, да не по колоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать», «Поле, полное полыни, выпало полоть Полине», «Проворонила ворона воронёнка», «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои!», «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке».
- самостоятельно провести артикуляционную гимнастику со всей группой в роли педагога.

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

Результатом освоения предмета «Театральные игры» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области театрального искусства:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры,
- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.- 377 с.
2. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
3. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М: Просвещение, 1976. – 222 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуск 1. Техника актера. - М: Советская Россия, 1970. - 125 с.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969. - 272 с.
7. Петрусинский В.В. Игры- обучение, тренинг, досуг. - М: Новая школа, 1994. – 368 с.
8. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. - СПб: ИВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с.
9. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994. – 344 с.
10. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: Просвещение, 1966. - 234 с.

Список литературы для обучающихся

1. Аникина В.П. Сказки народов мира. - М: Детская литература, 1985. – 733 с.
2. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Киплинг Р. Сказки; Маугли. Милн А.-А. Вини-Пух и все-все-все. Барри Дж. Питер Пэн: Сказочные повести/Пер. с английского – М:Детская литература, 1983. – 542 с.
3. Литературные сказки зарубежных писателей. - М: Детская литература, 1982. - 655 с.
4. Линдгрен А., Родари Д, Трэверс П., Экзюпери А. Библиотека мировой литературы для детей. - М: Детская литература, 1983. – 590 с.
5. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
6. Пушкин А.С. Сочинения. - М: Художественная литература, 1985. – 735 с.
7. Русские народные сказки. - М: РОСМЭН, 1999. – 110 с.
8. Сказки русских писателей. - М: Детская литература, 1980. – 686 с.
9. Чуковский К.И. Стихи и сказки. - М: Детская литература, 1981. – 605 с.
10. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство / Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.
11. Ясиновская А.В. В школьном театре. - М: Детская литература, 1971. – 510 с.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Художественное слово»
(ПО.01.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Глухова Юлия Михайловна,
преподаватель ДШИ № 9

Рецензент:

Красикова Надежда Павловна
Заслуженный работник культуры
Воронежской области, преподаватель
детской театральной студии «Синяя
птица» ДШИ № 1



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Художественное слово» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Художественное слово» 6 (7) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения, и 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Художественное слово» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Художественное слово	558	279	279	1	1	1	1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Художественное слово» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Художественное слово	70	35	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая и индивидуальная. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут

быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи обучения

Цель:

развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи:

Обучающие задачи:

8. Научить детей

- законам речи,
- красиво, ясно, образно говорить,
- интонации и звуковому рисунку, существующему не только для отдельных слов и знаков препинания, но и для целых фраз и периодов,
- музыкальности,
- правильному владению дыханием, голосом, дикцией,
- современному литературному произношению,
- выразительным средствам устной речи,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

9. Развить:

- творческое воображение,
- внимание,
- фантазию,
- способность к общению,
- зрительно-образную память,
- эмоциональную память,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- чувство правды,
- чувство ритма,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

10. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- творческое отношение к слову,
- художественный вкус,

- чувство стиля,
- чувство коллективизма,
- чувство ответственности.

VI. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы	Количество часов
Дыхание и голос	Упражнения, снимающие мышечное напряжение, в том числе речевого аппарата.	2
	Игры на развитие дыхания.	4
	Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.	
Дикция	Упражнения на освобождение от мышечных зажимов верхней части корпуса, рук, шеи, челюсти, лица, губ, языка.	2
	Упражнения на развитие мелкой моторики.	2
	Тренировка артикуляционного аппарата начинается с освоения упражнений артикуляционной гимнастики и продолжается на материале скороговорок и специально подобранных текстов. Работа над исправлением дикционных недостатков.	8
Орфоэпия	Формирование грамотной речи учащихся. Игры, развивающие умение пользоваться грамматическими конструкциями.	6
	Творческие игры со словами. Пополнение словарного запаса. Развитие фантазии.	4
	Рассказы по картинкам.	2
Работа над текстом	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.	1
	Умение находить и выделять голосом ключевые слова во фразе.	
	Тренировка приобретенных навыков на материале стихов и сказок.	1
	Умение связно и логично пересказать события из собственной жизни.	1
Консультация		1
		Всего 34

2 класс

Тема	Содержание программы	Количество часов
------	----------------------	------------------

Дыхание и голос	Продолжение занятий по снятию мышечного напряжения для свободного глубокого дыхания. Упражнения на длительность выдоха.	4
	Краткие сведения о некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	4
	Упражнения на развитие фонематического слуха учащихся.	2
Дикция	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка и нижней челюсти.	5
	Развитие дикции на материале чистоговорок.	4
	Ритмодекламация.	2
	Продолжение развития навыков мелкой моторики.	1
Орфоэпия	Игры на пополнение словарного запаса.	1
	Продолжение развития навыков грамотной речи.	2
	Ударение в слове. Словарь ударений.	2
Работа над текстом	Закрепление знаний о возможностях звучащей речи.	2
	Продолжение работы над умением выделять голосом ключевые слова во фразе. Понятие о перспективе.	2
	Умение пересказать сказку от имени разных персонажей.	2
	Консультация	2
		Всего 35

3 класс

Тема	Содержание программы	Количество часов
Дыхание и голос	Элементарные сведения об анатомическом строении, филологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся.	1
	Упражнения, снимающие мышечные напряжения – продолжение работы.	2
	Воспитание правильной осанки воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба.	
	Краткие сведения о механизме голосообразования.	2
	Развитие знаний о некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	
	Нахождение центрального звучания голоса ученика.	
	Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	
	Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.	6
	Упражнения, развивающие слух учащихся –	2

	продолжение работы. Упражнения, тренирующие длительность выдоха. Развитие навыка взятия дополнительного дыхания. Упражнения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.	
Дикция	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.	1 4 2
Орфоэпия	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук, краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е". Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае". Произнесение согласных звуков "ч, щ". Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.	3 2
Работа над текстом	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с	2

	запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Наработка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.	2 2 2
	Консультация	2
		Всего 35

4 класс

Тема	Содержание программы	Количество часов
Дыхание и голос	Продолжение работы по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.	2
	Систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются	7

	дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть. Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы. К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома. Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.	
Дикция.	В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.	6
Орфоэпия.	Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка. Произнесение сочетаний согласных "сш" и "зш". Произнесение сочетаний согласных "еж" и "жж" на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных "жж" и "жж" в корне слова. Произнесение сочетаний согласных "тч" и "дц". Произнесение сочетаний согласных "стн", "здн", "стл". Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", "стало быть", "дескать". Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок.	2 1 1 1 1 1 1
Работа над текстом.	Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логическое ударение на прилагательных. Выделение логическим ударением определений,	2 2

	выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.	2 2 2
	Консультация	2
		Всего 35

5 класс

Тема	Содержание программы	Количество часов
------	----------------------	------------------

Дыхание и голос.	Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.	4
	Осваиваются упражнения на развитие силы звука.	4
	Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.	
	Расширяется круг упражнений. Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.	4
Дикция	Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.	4
	Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.	4
Орфоэпия	Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.	3
Работа над текстом	Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.	
	Логическая перспектива предложения.	2
	Логическая перспектива "цепи" предложений.	2
	Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.	2
	Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период.	2
	Беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д. В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать	2

	непосредственное общение со слушателями.	
	Консультация	2
		Всего 35

6 класс

Тема	Содержание программы	Количество часов
Дыхание и голос	Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно, дома.	6
Дикция	Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.	8
Орфоэпия	Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.	6
Работа над текстом	В течение четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организацией стихов В. Маяковского. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.	13
	Консультация	2
		35

Дыхание и голос.

Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

Дикция.

Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

Орфоэпия.

Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

Работа над текстом.

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия. Развитие у учащихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

Результатом освоения предмета «Художественное слово» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области театрального искусства:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Этапы педагогического контроля

1-2 классы

1 полугодие	Освоение правил орфоэпии и речевого тренинга, включающего упражнения на отработку дыхания, артикуляции, диапазона, силы голоса, дикции. Чтение детских стихов. «Зримое стихотворение» (речь с движением).
2 полугодие	Освоение правил культуры речи и словесного общения. Работа над классическим и современным (сюжетным) стихотворением.

--	--

3 класс

1 полугодие	Работа над различными формами юмористического и сатирического жанра (басня, пародия, памфлет и т.д.). Освоение правил конференса.
2 полугодие	Работа над литературно-музыкальной композицией.

4 класс

1 полугодие	В течение года изучается история художественного чтения на русской эстраде. Работа над художественной прозой.
2 полугодие	Работа над монологами.

5 класс

1 полугодие	Работа над художественной прозой.
2 полугодие	Работа над монологами.

6 класс

1 полугодие	Работа над различными литературными жанрами, ранее не освоенными учащимися (сонет, публицистика, «белый стих», былина, лирика и т.д.)
2 полугодие	Подготовка выпускной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

11. А.Кренке «Мастерство актера». Изд.М. – 1936.Изд. ВТО.
12. П.Ершов «Технология актерского искусства». ВТО.М. – 1959.
13. Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения». ВТО.М. – 1984.
14. Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера». Изд. «Искусство». М. – 1969.
15. С.Гиппиус. Поэтапные требования к курсу «Практические основы актерского мастерства». Ленинград. 1976.
16. Программа занятий по актерскому мастерству для молодых актеров. М. – 1969.
17. Мастерство актера. Программа для театральных институтов по специальности «Актер драматического театра и кино». М. – 1983.
18. А. Фильштинский «Открытая педагогика». М. – 2006.
19. С. Гиппиус «Тренинг и муштра». М. – 2006.
20. «Товстоногов репетирует». М. – 2008.
21. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
22. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
23. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
24. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. - М., 1979.
25. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М., 1979.
26. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967.
27. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
28. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
29. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. --М., 1986.
30. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство. 1975.
31. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
32. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951
33. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
34. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. - М.. 1958.
35. Хватцев М.Е. Логопедия. - М., 1959.
36. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. - М., 1958.
37. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. - М., 1976.