



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Беседы об искусстве»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики: Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

 Вербенко Алла Анатольевна -преподаватель
 ДШИ №9 Высшей квалификационной
 категории

 Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент: Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой живописи
 ВГИИ, профессор. Заслуженный художник
 России



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Беседы об искусстве» 3 года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 1,5 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Беседы об искусстве	157	52,5	105	1	1	1					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Беседы об искусстве	69	16,5	52,5	1,5				

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

- первичным навыкам анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Развивающие задачи:

1. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

2. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание.	Количество часов на тему
1.	Кто такой художник? Знать. Какими качествами должен обладать художник. Отличать профессии, которые может освоить художник.	1
2.	Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер).	1
3.	Чудо- радуга. Уметь называть порядок цветов спектра.	1
4.	Цвет. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах, о теплых и холодных цветах.	1
5.	«Живое письмо».	1
6.	Практическая работа в рабочей тетради. Коллективная творческая работа «Чудо-дерево».	1
7.	Линии - какие они бывают. Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер, знать, что такое замкнутая линия.	2
8.	Изучаем работу мастера. Линия и форма. Исследовать характер линий в работах П. Пикассо.	1
9.	Какие бывают фигуры. Различать геометрические фигуры и определять. Какими линиями они образованы.	2
10.	Тренируем наблюдательность. Творческая работа «Любимая игрушка»	1
11.	Что такое симметрия? Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии.	2
12.	Симметрия в жизни. Уметь определять симметричные фигуры. Практическая творческая работа «Осень».	1
13.	Геометрический орнамент. Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте.	1
14.	Как получаются разные орнаменты?	2
15.	Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать. «Осенний букет».	2
16.	Знать основные цвета и получать новые оттенки при их смешивании.	1
17.	Дополнительные цвета. Иметь представление о родственных и дополнительных цветах.	2
18.	Мир вещей. Иметь понятие о натюрморте. Определять, что хотел показать нам художник.	1
19.	Что такое композиция? Знать, что такое композиция и ее простейшие правила.	2
20.	Графика. Иметь понятие о графике и ее основных изобразительных средствах.	2
21.	Что такое иллюстрация? Исследовать на примерах приведенных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются	2
22.	Пейзаж. Уметь объяснять, что такое пейзаж, какое настроение передано в каждом пейзаже.	2

23.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	34

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание.	Количество часов на тему
1.	Народное творчество. Филимоновские и дымковские народные промыслы.	1
2.	Хохломские и богородские народные промыслы. Практическое задание «Морозные узоры».	1
3.	Прозрачность акварели. Иметь представление об основных свойствах акварельных красок.	1
4.	Секреты акварели. Практическая работа в рабочей тетради.	2
5.	Работа слоями. Практическая творческая работа «Рыбка в море».	2
6.	Цвета и цветы. Исследовать на примере натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения.	2
7.	Картины о жизни людей. Иметь представление о том, что такое сюжет.	2
8.	Из истории искусства. Иметь представление о зарождении искусства.	2
9.	Древний мир. Рисунки на скалах.	2
10.	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	2
11.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	2
12.	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.	2
13.	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.	2
14.	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека.	2
15.	Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве.	2
16.	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи.	2
17.	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.	2
18.	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи.	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень»,	2

	В. Поленов. «Золотая осень»).	
2.	Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др.	2
3.	Знакомство с работами гжельских мастеров.	2
4.	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.).	2
5.	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» или др. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	2
6.	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).	2
7.	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).	2
8.	Беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.	2
9.	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).	1
10.	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.).	2
11.	Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь»).	2
12.	«Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).	2
13.	Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек – Горбунок».	1
14.	Что такое композиция? Знать, что такое композиция и ее простейшие правила	1
15.	Картины о жизни людей. Иметь представление о том, что такое сюжет.	1
16.	Образ человека- главная тема искусства.	1
17.	Жанры в изобразительном искусстве.	2
18.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
19.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).	1
20.	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос» или др.).	2
21.	консультация	2
22.	ВСЕГО ЧАСОВ	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения предмета «Беседы об искусстве» должны отражать:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
6. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Живопись»
(ПО.01.УП.05)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна-
заведующая отделением, преподаватель
Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна-
преподаватель ДШИ №9 Высшей
квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
преподаватель ДШИ №9 Высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
заведующий кафедрой станковой
живописи ВГИИ, профессор.
Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Живопись» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Живопись	927,5	420	507,5				2,5	3	3	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	210	105	105	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей,	Максимальная учебная	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
----------------------	----------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

предметных областей, разделов и учебных предметов	нагрузка							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Живопись	962,5	455	507,5	2,5	3	3	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	210	105	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

3. Научить детей

- владению основами цветоведения,
- знанию основных терминов,
- владению техническими приемами акварельной живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировкой, мазком.
- последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения,
- передавать свето-воздушную среду,
- владению навыками передач и объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
- сформировать навыки и умения для постоянного

самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

4. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
- владение приемом «расфокусированного» зрения,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

5. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Предмет «живопись». Знакомство с инструментами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета	6
2.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближённые цвета. Акварель.	Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостудности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.	4
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Обработка приема вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.	6
4.	Цветное взаимовлияние. Постановка 3-4 драпировок Акварель.	Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.	6
5.	Натюрморт, составленных из предыдущих драпировок и одного сосуда. Тема: цветовое взаимовлияние. Упражнение на взаимовлияние. Акварель «Золотые рыбки»	Изменение цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объемному. Прием влажного мазка.	4
6.	Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида). Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель.	Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.	6
7.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса	Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.	6
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на	6

	горшочек и яблоко).	практике темы «Основные характеристики цвета».	
9.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне).	Повторение темы «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы.	6
10.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Тепло-холодность.	Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т. д.). Передача теплохолодности. Техничность исполнения.	5,5
11.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплохолодностью	6
12.	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени).	6
13.	Наброски цветом по 30 минут на каждый разных простейших натюрмортов	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.	6
14.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной)	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.	6
15.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель	Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность. Передача общего цветового тона.	6
16.	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне. (3 задания). Акварель	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.	6
17.	Консультация		2
	ВСЕГО ЧАСОВ		87,5

2 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками	Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших	9

	(желтой, синей, черной).	цветовых оттенков цветов.	
2.	Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.	9
3.	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.	9
4.	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко).	Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.	12
5.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет.	12
6.	Наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники».	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	15
7.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.	Передача объема предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11.	12
8.	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне. (3 задания). Акварель.	Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.	12
9.	Итоговая постановка. Акварель.	Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.	12
10.	Консультация		3
	ВСЕГО ЧАСОВ		105

3 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются непестрые драпировки. Боковая подсветка.	Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете.	15

		Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.	
2.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.	Цель: передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Продолжение работы над деталями. Прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.	15
3.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	Цель: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы. Оформление. Обсуждение.	24
4.	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов.	Цель: передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.	24
5.	Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.	Цель: передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.	24
6.	Консультация		3
	ВСЕГО ЧАСОВ		105

4 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Постановка из цветов, свежих	Цель: повторение технических	20

	овощей, фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.	приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.	
2.	Этюд — растение подсолнух	Цель: повторение технических приемов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.	21
3.	Букет с веткой рябины.	Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.	20
4.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	Цель: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача с вето воздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.	20
5.	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.	Цель: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5—6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием по-сырому. Рисунок головы человека пол живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы	21
6.	Консультация		3
	ВСЕГО ЧАСОВ		105

5 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	Цель: цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы. Подведение итогов.	26
2.	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	Цель: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов, Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями. Окончание и обсуждение работы.	26
3.	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	Цель: передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.	26
4.	Итоговая экзаменационная постановка.	Цель: выявление качества полученных умений и навыков: — умение последовательно вести работу над длительным заданием, 12 часов выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; — умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и	27

		пространство.	
	ВСЕГО ЧАСОВ		105

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«История народной культуры и
изобразительного искусства»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

III. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «История изобразительного искусства» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 4(5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История изобразительного искусства	350	175	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История изобразительного искусства	420	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- знанию основных этапов развития изобразительного искусства;
- знанию особенностей языка различных видов искусства;
- первичным навыкам анализа произведения искусства;
- навыкам восприятия художественного образа.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Результатом освоения предмета является:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Введение	1
2.	Искусство первобытного общества	3
3.	Искусство Древнего Египта	5
4.	Искусство Древней Греции	7
5.	Искусство Древнего Рима	2
6.	Искусство Византии	2
7.	Романское искусство 10-12 в.в	2
8.	Готическое искусство 12-14 в.в	2
9.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	7
10.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	2
11.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
-------	------	-----------------------------

1.	Искусство Италии 17 в.	2
2.	Искусство Испании 17 в.	2
3.	Искусство Фландрии 17 в.	4
4.	Искусство Голландии 17 в.	5
5.	Искусство Франции 17 в.	2
6.	Искусство Франции 18 в.	2
7.	Искусство Англии 18 - нач. 19 в.	2
8.	Искусство Испании 18 - нач. 19 в.	2
9.	Искусство революционного романтизма во Франции	2
10.	Искусство реализма во Франции сер. 19 в.	2
11.	Искусство импрессионизма	2
12.	Искусство постимпрессионизма	2
13.	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.	4
14.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Искусство Древних славян. Киевская Русь 11-12 в.в.	2

2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	2
3.	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 в. в.	2
4.	Искусство Москвы 14-15 в.в.	2
5.	Искусство Москвы 16-17 в.в.	2
6.	Русское искусство 18- нач. 20 в.в.	2
7.	Архитектура первой половины 18 в	2
8.	Скульптура и живопись первой половины 18 в.	2
9.	Архитектура первой половины 19 в	2
10.	Скульптура и живопись первой половины 19 в.	2
11.	Жанровая живопись второй половины 19 в.	2
12.	Творчество И.Е. Репина	2
13.	Пейзажная живопись второй половины 19 в.	2
14.	Историческая и батальная живопись второй половины 19 в.	2
15.	Творчество В.И. Сурикова	2
16.	Искусство конца 19-нач. 20 в.	3
17.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции	5
2.	Искусство 20-х годов	5
3.	Искусство 30-х годов	5
4.	Искусство периода Великой Отечественной войны	6
5.	Искусство конца 40-нач. 80 годов	6
6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	6
7.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Понятие «народная художественная культура»	1
2.	Мифологические корни народной художественной культуры.	2
3.	Русские народные верования.	2
4.	Возникновение и развитие фольклора.	1
5.	Специфические признаки фольклора и основные фольклорные жанры	2
6.	Эпические прозаические жанры фольклора	1
7.	Сказка как прозаический жанр фольклора.	1

8.	Эпические стихотворные жанры фольклора.	1
9.	Словесно-музыкальные произведения фольклора.	1
10.	Малые нелитературные жанры фольклора.	1
11.	Музыкально-хореографические жанры фольклора.	2
12.	Народный театр: драматические произведения фольклора.	2
13.	Декоративно-прикладное искусство в системе народного творчества.	2
14.	Обрядовая поэзия как жанр фольклора.	2
15.	Обряды в русской народной культуре. Обрядовый фольклор.	2
16.	Народные художественные промыслы.	2
17.	Праздники народного календаря.	2
18.	Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.	2
19.	Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.	2
20.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	2
21.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

Содержание программы

Тема 1. Введение

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Адждера в Африке.

Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы,

базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима.

Тема 6. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма, Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Тема 7. Романское искусство 10 - 12 вв.

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 8. Готическое искусство 12 - 14 вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство Франции. Искусство Германии.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение

Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.

Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 11. Повторение.

Повторение пройденного материала за 1 класс. Этапы развития искусства. Основные понятия. Крупнейшие мастера и их работы.

Тема 12. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.

Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 13. Искусство Испании 17 в.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты.

Тема 14. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества

П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Тема 15. Искусство Голландии 17 в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 16. Искусство Франции 17 в.

Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 17. Искусство Франции 18 в.

Сложение стиля рококо как от ветвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в

натюрмортов Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.

Тема 18. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 19. Искусство Англии 18 - начала 19 в.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Тема 20. Искусство Испании конца 18 - начала 19 в.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".

Тема 21. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Тема 22. Искусство реализма во Франции середины 19 в.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.

Тема 23. Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами

живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 24. Искусство постимпрессионизма

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Тема 25. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.

Сложный и противоречивый характер искусства 20 в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.

Тема 26. Повторение.

Повторение пройденного материала. Основные направления в западно-европейском искусстве 17-нач. 20 вв. Основные понятия, стили. Наиболее выдающиеся художники и характеристика их работ.

Тема 27. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 28. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Тема 29. Искусство Новгорода и Пскова 11 - 15 вв.

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

Тема 30. Искусство Москвы 14 - 15 вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - ценнейшее сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Тема 31. Искусство Москвы 16 - 17 вв.

Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности

русского деревянного зодчества. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Тема 32. Повторение.

Повторение пройденного материала за 2 класс.

Тема 33. Архитектура первой половины 18 в.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины 18 в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 35. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 36. Скульптура и живопись второй половины 18 в.

Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Тема 37. Архитектура первой половины 19 в.

Архитектура первой половины 19 в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Тема 38. Скульптура и живопись первой половины 19 в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 в. Новые черты живописи начала 19 в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работы над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.

Тема 39. Жанровая живопись второй половины 19 в.

Творчество передвижников

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в.

Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Тема 40. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 41. Пейзажная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 42. Историческая и батальная живопись.

Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

Тема 43. Творчество В.И. Сурикова.

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Тема 44. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график.

К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы

Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.

Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.

Стиль "модерн" в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Тема 45. Повторение.

Повторение пройденного за 3 класс. Основные стили и направления в русском искусстве 18-20 в.в. Творчество отдельных художников. Основные объединения художников и их цели.

Тема 46. Искусство периода Октябрьской революции

Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений В.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Тема 47. Искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.

Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.

Тема 48. Искусство 30-х годов

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет

портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Тема 49. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи.

Тема 50. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Портрет как создание обобщающего образа современника. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Иллюстрации В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиями" А. С. Пушкина. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.

Тема 51. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Валхар в Дагестане. Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, бело русская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, и т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения предмета «История изобразительного искусства» должны отражать:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
Репродукции, фильмы.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

V. Список литературы и средств обучения.

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
6. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.
8. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: учебник/ Т.А. Апинян. - СПб.,2005.
9. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И.
10. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
11. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П.
12. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
13. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов
14. высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие/
15. А.С. Каргин. – М., 1997.
16. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты,

17. тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова.- М., 2006.
18. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1-3/ А.Н.
19. Афанасьев. – М., 1994.
20. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов/ Н.Н.
21. Велецкая. – М., 1978.
22. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А.
23. Костюхин. – М., 2004.
24. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. – М., 1999.
25. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.-М., 2007.
26. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций/ В.П. Аникин – М., 2004.
27. Афанасьев А.Н. Живая вода и чистое слово: сборник статей/ А.Н.
28. Афанасьев. – М.,1998.
29. Балашов Д.М. Русская свадьба/ Д.М. Балашов. – М., 1985.
30. Бахтин В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре/ В.С. Бахтин. –Л., 1982.
31. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики/ М.М. Бахтин. – М., 1975.
32. Беляков Ю.П. Русский народный месяцеслов/ Ю.П. Беляков. – Ярославль,1990.
33. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. – М.,1971.
34. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие/ Л.М. Буткевич. – М.,2004.
35. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-
36. прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. –М., 2004.
37. ГерчукЮ.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального
38. образа/ Ю.Я. Герчук. – М., 1998.
39. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии/ К.Я.
40. Голейзовский. – М., 1964.
41. Голосовкер Я.Э. Логика мифа/ Я.Э. Голосовкер. – М., 1987.
42. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
43. Домострой. – М., 2005.
44. Еремина В.И. Ритуал и фольклор/ В.И. Еремина.- Л., 1991.
45. Задорожная М.Я. Народные и православно-христианские праздники/ М.Я.
46. Задорожная. – М., 1991.
47. Костюхин Е.А. Типы и формы живого эпоса/ Е.А. Костюхин. – М., 1987
48. Кривцов Н.И. Эстетика фольклора/ Н.И. Кривцов, С.Г. Лазутин. – Л., 1983.
49. Куликов А.А. Космические образы славянского язычества/ А.А. Куликов. СПб., 1992.
50. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении/ Л. Леви-Брюль. – М.,1994.
51. Леви-Стросс К. Первобытное мышление/ К. Леви-Стросс. – М., 1994.
52. Майков Л.Н. Великорусские заклинания/ Л.Н. Майков. – СПб., 1994.
53. Малые формы фольклора. – СПб., 1995.
54. Миролюбов Ю.П. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов/Ю.П. Миролюбов. – М., 1995.
55. Морохин В.И. Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия/ В.И.
56. Морохин. – м., 1983.
57. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
58. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
59. Народный театр. – М., 1991.
60. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки/ Н.В.
61. Новиков. – Л., 1974.
62. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. – М., 2000.
63. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура/ Б.Н. Путилов. – СПб., 1994.
64. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции/ М. Рейли. – СПб., 2002.

65. Рожнова П.К. Радоница: русский народный календарь, обряды, обычаи,
66. травы, обережные слова/ П.К. Рожнова. – М., 1997.
67. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2002.
68. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ Собр. М.Забылиным. – М., 1990.
69. Русское декоративное искусство: в 3 т. Т.1-3. – М., 1962 – 1965.
70. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси/ Б.А. Рыбаков. – М., 1987.
71. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян/ Б.А. Рыбаков. – М., 1997.
72. Савушкина Н.И. Русская народная драма/ Н.И. Савушкина. – М., 1986.
73. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
74. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды/И.М. Снегирев. – М., 1990.
75. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко. – М., 1967.
76. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1974.
77. Фольклорный театр. – М., 1988.
78. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор/ К.В. Чистов. – Л., 1986.
79. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия/ И.И.Шангина. – СПб., 2003.
80. Шуклин В.В. Мифы русского народа/ В.В. Шуклин. – Екатеринбург, 1995.
81. Элиаде М. Аспекты мифа/ М. Элиаде. – М., 2000.
82. Язычество восточных славян: сборник научных трудов. – Л., 1990.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Композиция прикладная»
(ПО.01.УП.06)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

IV. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Композиция станковая» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Композиция станковая	962,5	595	367,5				2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Композиция станковая	140	70	70	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Композиция станковая	962,5	595	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Композиция станковая	210	140	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: приобретение знаний и практических навыков станковой композиции и на этой основе развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- основам теории и практики композиции,
- традиционным композиционным базовым законам и правилам,
- новым принципам композиционного анализа,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- композиционное мышление,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, работам других ребят, изобразительным материалам

Результатом освоения предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

№ задания	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа о композиции. Принципы композиции. Композиция открытая и замкнутая. Композиционные схемы	2
2	Контрасты темного и светлого в композиции выполнение упражнений (гризайль, фломастер)	2
3	Фризовая композиция	2
4	Пластически-ритмический принцип в декоративно - прикладном искусстве. Орнамент в полосе	2
5	Роль цвета в декоративной композиции. Выполнение элементов росписи по мотивам Гжели и Хохломы. Орнамент в квадрате по мотивам Павлова-Посадского платка	10
6	Правила приема и средства композиции. Формат композиции.	2
7	Передача ритма, движения, покоя. Композиции на тему «Всадники», «Велосипедисты», «Лыжники» и т.д.	6
8	Композиции на тему «Ритмы города»	6
9	Выделение сюжетно-композиционного центра. Иллюстрации к сказке.	8
10	Симметрия и асимметрия в композиции. Упражнения в технике аппликация	4
11	Равновесие в композиции. Выполнить 2 композиции из одних и тех же абстрактных фигур	4
12	Лепка и роспись глиняной игрушки	4
13	Серия разноформатных композиций из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов. Свободное использование картинной плоскости	4
14	Декоративная композиция «Лето» в технике витража	8
15	Иллюстрация к стихотворению.	4
16	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

2 год обучения

№ задания	Наименование темы	Кол-во часов
1	Композиция на тему «Мои каникулы». Передача настроения в тематическом содержании. Выразительность.	8
2	Иллюстрация в сказке. Раскрыть содержание, передача сказочного образа.	8
3	Композиция с изображением животных (цирк, зоопарк, деревня) на природе. Передача времени года, пластическое решение пейзажа.	10
4	Выполнение композиции на тему: «Мой мир». Выразительное решение фигуры в малом интерьере.	8
5	Композиция на тему «Праздничный город». Ритм цветов, пятен. Передача настроения.	8

6	Иллюстрация к рассказу о животных. Интересный пластический мотив. Передача животных в характерной среде.	8
7	Многофигурная композиция «В театре», «На выставке», «В школе». Фигуры в движении, плановость среды	8
8	Историческая тема. «Великая Отечественная война», «Как это было» или иллюстрация к рассказу о войне.	10
9	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3 год обучения

№ задания	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	4
2.	Композиция - декоративная работа на тему «Цветы»	4
3.	Тематический пейзаж по памяти	6
4.	Композиция на тему «Уличная сценка»	6
5.	Композиция с одной фигурой в интерьере (чтение на кухне и т.д.)	6
6.	Композиция с двумя фигурами в интерьере (разговор мать и ребенок, встреча)	6
7.	Композиция пейзажного фрагмента по памяти	6
8.	Цикл иллюстрации к литературному произведению	10
9.	Композиция на тему окружающей действительности (игра детей, строительство дома, экзамены, спорт) по выбору учащихся	10
10.	Композиция на историческую тему	10
11.	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

4 год обучения

№ задания	Наименование темы	Кол-во часов
1	«Осенний пейзаж». Настроение в пейзаже. Цветовые отношения на основе контраста или сближенные цветовые отношения.	8
2	Историческая тема: «Народный праздник» или «Прошлое России», «Богатыри», многофигурные композиции. Фигуры в движении, костюм национальный.	10
3	Иллюстрация к сказке. Образ героя, возможно декоративные решения. Яркая цветовая палитра.	10
4	Композиция в интерьере «Окно», «Мой дом», «Моя школа». Силуэты, фигурная плановость.	10
5	«На вокзале», «Аэропорт». Толпа в движении. Разноплановость, среда и пластика.	10
6	Композиции на тему «Труд». Характерный образ, раскрытие темы, поиск интересных композиционных решений	10

7	«Никто не забыт, ничто не забыто». Передача важных исторических событий. Остро сюжетные замыслы. Сопереживание.	10
8	Консультация	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

5 год обучения

№ задания	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	6,5
2	Пейзаж по памяти на состояние погоды	7
3	Композиция с одной фигурой в пейзаже	8
4	Композиция с фигурой людей в интерьере	8
5	Иллюстрирование исторического произведения	8
6	Композиция с двумя фигурами в интерьере («Разговор», «Мать и ребенок», «Встреча»)	8
7	Композиция пейзажного фрагмента по памяти	8
8	Цикл иллюстраций к литературному произведению	10
9	Композиция – графический цикл	10
10	Эскиз театрального костюма (театральной декорации)	10
11	Консультация	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	87,5

6 год обучения

№ задания	Наименование темы	Кол-во часов
1	Многофигурная композиция («Рынок», «Школа», «Транспорт», «Люди в городе», «Клуб», «Ферма» и т.п.)	6
2	Условно-стилизованное изображение растительных объектов (композиция в круге, квадрате)	9
3	Декоративная композиция «Художник»	9
4	Абстрактная композиция «Музыка»	6
5	Графическая серия «Виды Воронежа»	9
6	Историческая композиция («Древний мир», «Страницы Средневековья», «Новая история»)	9
7	Декоративное панно на тему «Архитектурная фантазия», «Город»	9
8	Афиша. Плакат	9
9	Консультация	3
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

Композиция на плоскости.

Выбор предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статичная композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Главное пятно в композиции и средства его выявления;
свободное пространство вокруг пятна; положение главного предмета относительно остальных; размер главного предмета в композиции по отношению к другим.

Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета.

Ритм в композиции.

Ритм как средство композиционного строя. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства.

Линия как выразительное средство в композиции.

Силуэт, конфигурация пятна: 1 предмет, 3 или несколько взаимодействующих предметов.

Тональность и тональная пластика композиции.

Тональная разнообразность элементов композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Цвет в композиции.

Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции (красный и черный - напряженность, голубой, зеленый - успокоенность, серый - угнетенность).

Цветовой контраст. Цветовая гармония.

Контрасты и их роль в композиции: размеры, форма, тональность, линия горизонта.

Композиция на пленэре.

Пейзаж. Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Групповая композиция на пленэре. Смысловое единство действия и окружения. Формат, способствующий большей убедительности выражения замысла.

Интерьер.

Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции.

Символика в композиции.

Шрифт и его роль в композиции. Латинский шрифт. Рубленый шрифт.

Экзаменационная работа как практическая форма выявления знаний, склонностей и способностей учащегося.

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
· знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной	Формы: 1. Поурочные оценки за

формы; · знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; · умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; · умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; · умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; · навыки работы по композиции.	самостоятельную работу 2. Промежуточная аттестация В форме просмотра. Итоговая аттестация (форма просмотра) Методы: 1. Обсуждение практических работ; 2. Выставление оценок; 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.
---	--

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ, выставок. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД ДШИ №9.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены школой на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра. Итоговая оценка выставляется коллегиально педагогами школы.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок по предмету «Композиция станковая»

«Отлично»:

- Ученик самостоятельно справляется с поставленной задачей, владеет исполнительской техникой, работа носит оригинальный, творческий характер;
- Грамотное композиционное решение;
- Эмоциональная выразительность.

«Хорошо»:

- Ученик не определил смысловой или цветовой центр композиции;
- Отсутствует эмоциональная выразительность.

«Удовлетворительно»:

- Ученик неуверенно владеет пространством листа;
- Нет пространственного решения композиции.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

ФГТ;

Примерная программа по ИЗО «Живопись»;

Методические пособия, методические журналы по искусству, учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов;

Альбомы по искусству, книги о художниках и худ. музеях, книги по стилям ИЗО и архитектуры, по видам декоративно-прикладного искусства;

Словарь искусствоведческих терминов;

Портреты русских и зарубежных художников;

Таблицы по цветоведению, перспективе;

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Таблица по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

Фонд лучших работ учащихся по рисунку;

Аудиторные доски: 1-для рисования мелом, 2- для рисования маркерами, 3-с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций;

Мольберты (по комплекту в учебные аудитории);

Столы, стулья, табуретки (по комплекту в учебные аудитории);

Стеллажи для книг и оборудования, для хранения таблиц и плакатов;

Рамы для оформления работ;

В учебно-методический комплекс преподавателя ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Абстрактное искусство в России в 2 томах;
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. 1982г.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты – М., 1973;
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей детей. 2000 г.
5. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. 2004 г.
6. Волков И.П. Учим творчеству. 1982 г.
7. Голубева О.Л. Основы композиции – М., 2008;
8. Голубева О.Л. Основы композиции. 2004 г.
9. Колчкина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. 2002г.
10. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира –М., 1996;
11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси – М., 1996;
12. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы – М., 1996;
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. 1987 г.
14. Ростовцева И.М. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: Картина и действительность – М., 1978;
16. Школа изобразительного искусства в 10 томах – М., 1960-1963;
17. Шорохов В.П. Основы композиции. 1970 г.
18. Шорохов Е.В. Композиция – М., 1986



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Лепка»
(ПО.01.УП.03)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

V. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

В системе эстетического воспитания детей лепка, так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения, учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время лепки они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуется скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Лепка в младшем школьном возрасте – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того детям доступно выполнять небольшие украшения и сувениры. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Для успешного овладения навыками лепки преподаватель использует предметы декоративно-прикладного искусства и в частности художественные изделия народных умельцев. Чем раньше дети будут знакомиться с народным творчеством, тем свободнее они смогут применять элементы декоративного оформления в своих работах.

В программе используются элементы таких учебных предметов, как декоративная, рельефная, предметная и сюжетная лепка.

Программа учебного предмета «Лепка» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Лепка» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Лепка»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Лепка	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие элементарных навыков и умений в работе с различными пластическими материалами, знакомство учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умению работать с натуры и по памяти;
- умению применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыкам конструктивного и пластического способов лепки.

Развивающие задачи:

6. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

7. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
24.	Вводная беседа	2
25.	Композиция на свободную тему	2
26.	Основные приемы лепки	4
27.	Лепка предметов простой формы	2
28.	Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы	6
29.	Лепка посуды способом кругового налепа	4
30.	Декоративные композиции «Торт», «Пряник», «Поднос»	6
31.	Декоративные композиции «Птица», «Рыба»	4
32.	Декоративные композиции по литературным произведениям	8
33.	Лепка по представлению «Забавные зверюшки»	6
34.	Орнаментальный рельеф	8
35.	Композиция «Игрушка», с последующей росписью	8
36.	Композиция «Сказка». Заключительная коллективная работа.	8
	Итого	68

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Композиция по летним впечатлениям	4
2.	Декоративная композиция «Сказочная птица»	6
3.	Декоративная ваза с фруктами, овощами	8
4.	Декоративная композиция «Орнамент»	4
5.	Лепка декоративных пластин с последующей росписью	6
6.	Композиция «Волшебная фантазия»	4
7.	Этюд животного с натуры	4
8.	Этюд фигуры человека с натуры	8
9.	Сюжетная лепка	8
10.	Композиция «Сувенир»	4
11.	Орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью	6
12.	Композиция «Человек и животное». Итоговая работа.	6
	Итого	68

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Лепка на тему: «Покажем мамам, что мы умеем лепить»	4

2.	Вводная беседа о народном творчестве	2
3.	Дымковская игрушка с последующей росписью	8
4.	«Барыня», (дымковская игрушка).	6
5.	Знакомство с декоративной посудой и ее роспись	6
6.	Вводная беседа о Каргопольской декоративной игрушке	2
7.	«Козлик», «Конь», «Олень» (по каргопольской игрушке)	4
8.	Вводная беседа о Филимоновской игрушке	2
9.	«Танцующая пара», «Петушок», «Уточка» (филимоновская игрушка).	4
10.	Вводная беседа о Калининской игрушке	2
11.	«Матрешка» (по калининской игрушке)	8
12.	Вводная беседа о Богородской игрушке	2
13.	«Мишка» (богородская игрушка)	8
14.	Композиция «Веселая ярмарка». Экзаменационное задание.	12
	Итого	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов, приобрести первых навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдения природы и предметов быта.

Тема 1. Вводная беседа. Предмет – лепка. Оборудование и материалы, порядок работы. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Задачи: выявить наклонности у детей и уровень их подготовки.

Материалы: пластилин, стеки или палочки, рабочая досочка.

Тема 3. Основные приемы лепки.

Задачи: познакомить детей со свойствами материала, научить детей формообразующему движению – раскатыванию, скатыванию, сплющиванию, оттягиванию, отщипыванию, вдавливанию, присоединению.

Материалы: пластилин, рабочая досочка.

Тема 4. Лепка предметов простой формы. Овощи, фрукты, грибы, гусеница и т.д.

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов; представление о пропорциях и характере предметов.

Материалы: пластилин, стеки, досочки.

Тема 5. Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы.

Задачи: научить детей делать сосуд путем выбирания пластилина стекой из шарообразной и цилиндрической формы; украшение узором.

Материалы: пластилин, стеки, досочки.

Тема 6. Лепка посуды способом кругового налепа.

Задачи: познакомить с новым способом изображения посуды – из колец; научить передавать особенности формы, творчески подходить к выполнению задания. Самостоятельно придумать форму посуды. Закреплять умение пользоваться мокрой тряпочкой, отглаживать поверхность изделия.

Материалы: пластилин, глина, стеки, мокрые тряпочки.

Тема 7. Декоративные композиции: «Торт», «Пряник», «Поднос».

Задачи: научить ритмично украшать округлую плоскую форму, дать

понятие о декоративном рельефе.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Тема 8. Декоративные композиции «Птица», «Рыба».

Задачи: Декоративная переработка форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки, глина, дощечки.

Тема 9. Декоративные композиции по литературным произведениям.

«Сказка о золотой рыбке», «Колобок» и т.д.

Задачи: Освоение рельефной лепки на картоне.

Материалы: пластилин, стеки, мокрые тряпочки.

Тема 10. Лепка по представлению: «Забавные зверюшки».

Задачи: учиться самостоятельно изображать животных, пользуясь знакомыми способами лепки: скатывание, вдавливание, присоединение.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, дощечки.

Тема 11. Орнаментальный рельеф.

Задачи: дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию; познакомить учащихся с русскими изразцами. Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Тема 12. Композиция «Игрушка» с последующей росписью.

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества; дать сведения о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления.

Материалы: глина, пластилин, стеки, дощечки, мокрые тряпочки, гуашь или акриловые краски, кисти.

Тема 13. Композиция «Сказка». Заключительная коллективная работа.

Задачи: выяснить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

Материалы: пластилин, соленое тесто, глина, стеки, дощечки, мокрые тряпочки.

2 год обучения

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами. Изобретательная деятельность значительно совершенствуется, прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. Одновременно углубляются знания учащихся.

Тема 1. Композиция по летним впечатлениям. Выполнение одно-двухфигурной композиции.

Задачи: развитие наблюдательности, образной памяти, умения выразить то, что особенно заполнилось.

Материалы: пластилин, глина, стеки, дощечки.

Тема 2. Декоративная композиция «Сказочная птица».

Задачи: научиться самостоятельно придумывать образ сказочной птицы, передавать форму, пропорции и характерные детали, умение создать образ, используя знания и умения при украшении предмета наклепами и росписью стекой.

Материалы: глина, пластилин, мокрые тряпочки, стеки, кисти, гуашь или акриловые краски.

Тема 3. Декоративная ваза с фруктами, овощами.

Задачи: учить детей проявлять самостоятельность в выборе темы и творчество при выполнении ее. Использовать опыт в отборе форм,

украшений и способов лепки.

Материалы: глина, пластилин, стеки, мокрые тряпочки.

Тема 4. Декоративная композиция «Орнамент». Лепка пластины (10*10*2), орнаментальная роспись гуашью.

Задачи: пояснения понятия «орнамент», подбор гармонического сочетания цветов.

Материалы: глина, пластилин, стеки, гуашь, кисти.

Тема 5. Лепка декоративных пластин, с последующей росписью.

А) Лепка пластины путем наложения формы на основу.

Задачи: научить новому способу лепки, путем наложения формы на основу.

Материалы: пластилин, стеки, мокрые тряпочки, дощечки.

Б) Лепка пластины путем выбора пластины с основной формы.

Задачи: научить новой технике лепки путем выбора пластилина стекой.

Материалы: пластилин, стеки, мокрые тряпочки, дощечки.

Тема 6. Композиция «Волшебная фантазия».

Задачи: найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приемы декора.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, гуашь или акриловые краски, кисти.

Тема 7. Этюд животного с натуры.

Задачи: развить у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, дощечки.

Тема 8. Этюд фигуры человека с натуры.

Задачи: дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки, мокрые тряпочки.

Тема 9. Сюжетная лепка. «Куточок и цыплята», «Маша и медведь», «Конь с наездником».

Задачи: научить учащихся задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета.

Материалы: пластилин, глина, стеки, картон, мокрые тряпочки.

Тема 10. Композиция «Сувенир». Изготовление небольшого размера декоративных фигурок людей или животных, с последующей росписью.

Задачи: дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, глина, дощечки, гуашь, кисти.

Тема 11. Орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Задачи: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приемы лепки рельефа и росписи.

Материалы: пластилин, глина, стеки, гуашь, кисти, мокрые тряпочки.

Тема 12. Композиция «Человек и животное». Итоговая работа.

Задачи: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за два года обучения.

Материалы: пластилин, соленое тесто, глина, стеки, дощечки.

3 год обучения

Программа третьего года обучения рассчитана на усовершенствование всех полученных ранее навыков и умений. В основе этого года обучения лежит знакомство учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой.

Тема 1. Лепка на тему: «Покажем мамам, что мы умеем лепить».
Декоративные украшения.

Задачи: вызвать интерес у учащихся к занятию, выяснить, как дети пользуются ранее освоенными способами лепки.

Материалы: пластилин, соленое тесто, иголка, стеки, нить, дощечки.

Тема 2. Вводная беседа о декоративно-прикладном народном творчестве.

Задачи: познакомить учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.). Известные центры народных художественных ремесел России.

Тема 3. Дымковская игрушка с последующей росписью. «Лошадка», «Петушок», «Уточка» и т.д.

Задачи: передать выразительные особенности игрушки, передать пластику перехода одной части к другой. Отличительные особенности росписи дымковских игрушек, тематика игрушек.

Материалы: пластилин, глина, стеки, мокрые тряпочки, гуашь, кисти.

Тема 4. «Барыня», (дымковская игрушка).

Задачи: передать выразительность куклы, уметь пользоваться вовремя лепки деталей наклепами, украсить куклу.

Материалы: глина, пластилин, стеки, мокрые тряпочки, гуашь, кисти.

Тема 5. Знакомство с декоративной посудой и ее роспись.

Задачи: Знакомство учащихся с декоративной, художественно оформленной посудой. Умение создавать посуду в каком-либо определенном стиле. (Гжель, Хохлома и т.д.)

Материалы: пластилин, глина, стеки, мокрые тряпочки, гуашь, кисти.

Тема 6. Вводная беседа о Каргопольской игрушке.

Задачи: познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

Тема 7. «Козлик», «Конь», «Олень» (по каргопольской игрушке)

Задачи: познакомить с последовательностью изготовления игрушки, научиться передавать пластик и форму игрушки научиться лепить пластическим способом из одного куска глины или пластилина туловище, шею и голову.

Материалы: пластилин, глина, стеки, гуашь, кисти.

Тема 8. Вводная беседа о Филимоновской игрушке.

Задачи: знакомство с Филимоновской игрушкой. Познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

Тема 9. «Танцующая пара», «Петушок», «Уточка» (филимоновская игрушка).

Задачи: показать традиции изготовления филимоновской игрушки в трактовке формы и росписи.

Материалы: пластилин, глина, стеки, гуашь, кисти.

Тема 10. Вводная беседа о Калининской игрушке.

Задачи: познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

Тема 11. «Матрешка» (по калининской игрушке)

Задачи: передать форму и пластику в игрушке, показать особую гамму цветов в росписи.

Материалы: пластилин, глина, стеки, гуашь, кисти.

Тема 12. Вводная беседа о Богородской игрушке.

Задачи: познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

Тема 13. «Мишка» (Богородская игрушка)

Задачи: учить самостоятельно проявлять творчество на заданную тему и на основе знаний о Богородской игрушке создавать образ медведя в динамике.

Материалы: пластилин, глина, стеки, дощечки.

Тема 14. Композиция «Веселая ярмарка». Выполнение многофигурной композиции. Экзаменационное задание.

Задачи: развитие образного мышления у учащихся, способности передать характер веселой, праздничной атмосферы. Закрепление всего пройденного в году.

Материалы: пластилин, глина, стеки, дощечки, гуашь, кисти, мокрые тряпочки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- предметы декоративно–прикладного искусства, в частности художественные изделия народных умельцев, а также работы преподавателя;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- открытки, специальные журналы и книги;
- видеоматериалы о народном декоративно-прикладном творчестве.

Материалы: глина, пластилин, солёное тесто, доски, стеки, блюдца для воды, тряпочки, краски, кисти.

Техническое оснащение: столы, стулья, подиумы, доска, шкафы и полки для работ.

Планы открытых уроков,

Наглядные пособия,

Методические разработки,

CD и MP3 фонограммы,

DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
4. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
5. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
6. Барчаи Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
7. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста. – М., 1957.
8. Горичева В., Нагибина М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
9. Морозова О. Волшебный пластилин. – М., 2007.
10. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.
11. Халезова Н. Народная пластика и декоративная лепка. – М., 1998.
12. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
13. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
14. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
15. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
16. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
17. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
**«Основы изобразительной грамоты и рисование»
(ПО.01.УП.01)**
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства «Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Черепанова Г.А.- заведующая
отделением, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Вербенко А.А. -преподаватель ДШИ №9
Высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
заведующий кафедрой станковой
живописи ВГИИ, профессор.
Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

VI. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Основы изобразительной грамоты и рисование	416	208	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно – творческой деятельности, систематическое и целенаправленное развитие цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии и воображения. Формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

1. умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
2. умению работать с натуры и по памяти;
3. умению выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
4. навыкам организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

5. навыкам передачи формы, характера предмета.

Развивающие задачи:

1. Развить:

1. творческое воображение,
2. эстетический вкус,
3. художественное чутье,
4. образное мышление,
5. осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
6. потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
7. навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
8. мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
9. потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

2. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание различных видов изобразительного искусства;
2. знание основных жанров изобразительного искусства;
3. знание основ цветоведения;
4. знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
5. знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
6. умение работать с различными материалами;
7. наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
8. наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

II. Содержание учебного предмета.

**Календарно-тематический план
1 класс**

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Знакомство с инструментами. Спектр. Основные цвета. Нарисуем зеленую травку и цветы. Уметь различать цвета ,	4

	рисовать линии и предметы разной формы.	
2.	Рисование предметов разной величины. Уметь различать основные цвета, рисовать линии и предметы разной формы.	2
3.	Разноцветные шары. Уметь различать цвета, рисовать шары разной формы. Светлое-темное	2
4.	Холодные цвета. Морской сюжет.	2
5.	Теплые цвета. Костер.	2
6.	Праздничные флажки и шарики разной формы. Теплое-холодное.	2
7.	Полосатая игрушка. Ахроматические цвета.	2
8.	Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы, река). Рисовать линии и предметы разной формы.	2
9.	Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки).	2
10.	Рисование дугообразных линий. Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы. Грибочки, листочки, жучки, травка	2
11.	Рисование замкнутых круговых линий (клубок ниток, цепочка). Уметь различать цвета, рисовать круги разного размера.	2
12.	Овощи. Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы. Основы композиции.	2
13.	Мои учебные принадлежности. Уметь различать цвета, рисовать предметы разной формы.	2
14.	Дом. Уметь рисовать предметы по опорным точкам. Развитие пространственной ориентации.	2
15.	Корабли. Уметь рисовать предметы разной величины. Далеко-близко. Линия горизонта. Развитие пространственной ориентации.	2
16.	Узор в полосе из кругов и квадратов. Уметь рисовать по клеточкам несложные узоры.	2
17.	Узор в полосе (ягоды, цветы). Уметь делить на равные части. Ритм.	2
18.	Новогодние игрушки. Уметь рисовать по памяти (после показа) несложные по форме елочные игрушки.	2
19.	Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка). Уметь свободно, без напряжения проводить от руки линии.	2
20.	Рисование на тему «Снеговика». Рисование кругов и плавных линий.	2
21.	Рисование геометрического орнамента в квадрате с образца по опорным точкам.	2
22.	Рисование светофора и дорожных знаков (по наглядному пособию). Уметь передавать форму и цвет в рисунке.	2
23.	Рисование с натуры связки воздушных шаров. Уметь передавать в рисунке основные свойства.	2
24.	Беседа на тему «Дымковские узоры». Изучение элементов росписи.	2
25.	Рисование открытки ко дню 8 Марта. Уметь размещать элементы рисунка на листе бумаге.	3
26.	Рисование маяка (по пособию). Уметь размещать элементы рисунка на листе бумаге.	2

27.	Рисование по замыслу «Что бывает круглое?». Уметь передавать в рисунке основные его свойства.	2
28.	Рисунок к сказке. Уметь узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений.	2
29.	Декоративное рисование – узор в круге. Уметь рисовать в круге несложные узоры.	2
30.	Тематический рисунок «Космос». Уметь выполнять тематический рисунок.	2
31.	Рассматривание и рисование дымковской игрушки «Индюк».	2
32.	Обобщающий урок. «Мой любимый праздник».	4
33.	Консультация. Подведение итогов.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Повторение пройденного. Сюжетное рисование «По летним впечатлениям»	4
2.	Рисунок к сказке «Три медведя» (три чашки разной величины и расцветки). Уметь размещать элементы рисунка на листе бумаги.	2
3.	Рисование с натуры фруктов. Рассматривание иллюстраций.	2
4.	Рисование разных видов грибов: белый, подосиновик, мухомор (по наглядному пособию и муляжам).	2
5.	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	2
6.	Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	2
7.	Рисование геометрического орнамента в квадрате. Построение осевых линий.	2
8.	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками и ягодами (на осевых линиях).	2
9.	Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций.	2
10.	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, пирамидка, кубики).	2
11.	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу).	2
12.	Декоративное рисование—узор из цветов и листьев для коврика прямоугольной формы (контраст)	2
13.	Знакомство и изучение элементов полхов - майданской росписи. Рисование узора в полосе.	2
14.	Декоративное рисование— узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник — готовая форма).	2
15.	Рисование зимнего узора (украшение шарфа или свитера).	2
16.	Сюжетное рисование «Новогодний праздник»	2
17.	Рисование на тему «Снегурочка».	2
18.	Рисование с натуры игрушки-рыбки. Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	2
19.	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (рюкзак, портфель, сумка).	2

20.	Декоративное рисование— орнамент в квадрате. Знакомство с городецкой росписью, изучение элементов (полевые цветы, ягоды)	2
21.	Городецкие розы. Рисование по образцу.	2
22.	Городецкие узоры. Рисование пояса (узор в полосе).	2
23.	Сюжетное рисование «Пешеходный переход».	4
24.	Рисование растительного узора в круге — расписная тарелка (круг — готовая форма).	2
25.	Рисование несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы, домик — квадрат и треугольник и т.д.	2
26.	Сюжетное рисование «На озере».	2
27.	Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур, данных учителем.	2
28.	Декоративное оформление открытки «На луне».	2
29.	Тематический рисунок «Фонарик».	2
30.	Рисование с натуры весенних цветов.	2
31.	Сюжетное рисование «На прогулке».	4
32.	Консультация. Подведение итогов.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др.	2
2.	Рисование узора в полосе из веток с листочками. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями.	2
3.	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»).	4
4.	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).	2
5.	Сюжетное рисование «Птицы осенью»	2
6.	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	2
7.	Декоративное рисование «Шахматный узор в квадрате».	2
8.	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	2
9.	Рисование с натуры игрушечного домика.	2
10.	Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма). Повторение элементов гжельских узоров.	2
11.	Рисование с натуры будильника круглой формы.	2
12.	Сюжетное рисование «Игра с мечом»	2
13.	Рисование узора в полосе «Гжель».	2
14.	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима», И.Габарь «Зима» или др.). Сюжетное рисование «Зимние забавы»	4
15.	Рисование на тему «Рождественская открытка».	2
16.	Рисование узора на рукавичке (готовая форма). Рисование	2

	симметричного узора по образцу.	
17.	Рисование на тему «Кто живет в зимнем лесу».	2
18.	Рисование с натуры несложного по форме инструмента (молоток, шпатель, напильник с ручкой и др.).	2
19.	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	2
20.	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	2
21.	Рисование по наглядному пособию «Военная техника»	2
22.	Рисование узора из растительных форм в круге.	2
23.	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Сюжетное рисование «Весна».	4
24.	Рисование с натуры весенней веточки.	2
25.	Фантастический цветок	2
26.	Рисование на тему «Праздник Победы».	2
27.	Декоративное рисование на тему «Платок для мамы», узор в квадрате (квадрат — готовая форма).	2
28.	Рисование с натуры «Мои игрушки»	2
29.	Сюжетное рисование «Жар птица»	2
30.	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос» или др.). Сюжетное рисование «Скоро лето».	4
31.	Консультация. Подведение итогов.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Пленэр»
(ПО.03.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -преподаватель
 ДШИ №9 Высшей квалификационной
 категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой живописи
 ВГИИ, профессор. Заслуженный художник
 России



Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Пленэр» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Пленэр» 5 лет года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний срок обучения, и 4 года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5-летний срок обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Пленэр» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Пленэр	140		140					1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Пленэр» по 5-летнему сроку обучения::

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Пленэр	122,5		122,5		0,5	1	1	1

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, объем учебного времени – 28 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения созданию художественных работ на пленере.

Задачи:

Обучающие задачи:

8. Научить детей

- основам практики работы на пленере,
- собирать материал для работы над композицией,
- изучать объекты живой природы,
- особенностям работы над пейзажем;
- познанию способов передачи большого пространства,
- познанию движущейся и постоянно меняющейся натуры,
- законам линейной перспективы,
- законам равновесия,
- законам плановости,
- познакомить с творчеством выдающихся художников,
- познакомить с памятниками архитектуры,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

9. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

10. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, работам других ребят, изобразительным материалам,
- любовь к родному краю, его растительному и животному миру.

Результатом освоения предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
37.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах предмета пленер в 1 классе.	1
38.	Этюды цветов и трав. Передача пропорций, движения. Выполнение мягким карандашом.	1
39.	Этюды цветов и трав. Цветовое решение без связи с фоном (силуэт).	2
40.	Зарисовки листьев различных пород деревьев. Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород и деревьев. Перо, тушь, карандаш.	2
41.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде. Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде. Выбор группы цветов с листьями, передача пропорций.	2
42.	Этюд ствола березы. Бумага, акварель. Выбор выразительного ствола березы. Бумага, акварель. Изучение особенностей и характера ствола березы.	2
43.	Этюд чучела птицы на фоне травы. Бумага, акварель. Изучение влияния среды на предмет. Бумага, акварель. Передача характера чучела птицы. Передача рефлексов, связи со средой.	2
44.	Рисунок ветки сосны. Бумага, карандаш. Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей построения ветки, конструктивное построение ветки.	2
45.	Зарисовки деревьев разных пород. Бумага, карандаш, перо, тушь. Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев.	2
46.	Этюд с разными породами деревьев. Бумага, акварель. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции, передача пропорций. Решение работы в цвете. Изображение дальнего плана.	2

47.	Зарисовки людей и домашних животных. Бумага, акварель, кисть. Развитие наблюдательности. Развитие навыков в работе кистью.	2
48.	Этюд яблони. Бумага, акварель. Изучение характерных особенностей строения ствола яблони. Передача воздушной среды, пропорций.	2
49.	Этюд поляны в окружении деревьев. Бумага, акварель. Развитие способности цельного восприятия натуры. Выбор композиционного решения этюда. Передача пространства, глубины.	2
50.	Итоговая работа «На лесной поляне». Бумага, акварель, гуашь. На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.	2
51.	Работа над композицией «На лесной поляне». Бумага, акварель, гуашь. Поиск формата. Поиск цвета. Выполнение в цвете. Выполнение переднего плана. Выполнение среднего плана. . Выполнение дальнего плана. Работа над созданием глубины.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	28

2 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
13.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах предмета пленер в 2 классе.	2
14.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. Мягкие материалы. Изучить сельскую и городскую архитектуру.	2
15.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки. Акварель. Предварительно составить палитру зеленых тонов. Передать связь предметов с окружающей средой.	2
16.	Зарисовки деревьев и их частей. Карандаш, тушь, уголь. Изучить породы деревьев, их части (ветки, листья). Передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.	2
17.	Этюд дерева на фоне неба. Акварель. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева. Проследить касание изображения дерева с фоном. Передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.	2
18.	Зарисовки групп деревьев. Карандаш, тушь. Передать связь деревьев в группе. Обобщить детали. Передать перспективное сокращение величины деревьев на расстоянии.	2
19.	Этюд группы деревьев и кустарников. Акварель. Дать цветовую характеристику групп деревьев. Проследить влияние освещения на цветовую гамму деревьев.	2
20.	Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Карандаш, тушь. Включение переднего плана. Законы линейной перспективы.	2
21.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями. Акварель. Выявить связь архитектуры с окружающей средой. . Применение воздушной перспективы. Передать влияние состояния погоды.	2

22.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде. Карандаш. Научиться передавать отражение объектов в воде.	2
23.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом). Акварель. Передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Рисовать через передний план. Использовать законы воздушной и линейной перспективы.	2
24.	Зарисовки лодок, судов на воде. Карандаш, тушь. Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу. Научиться правильно размещать различные объекты на поверхности воды. . Научиться передавать отражение объектов в воде.	2
25.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Акварель. Изучить прием работы по-сырому. . Изучить прием работы по-сухому. Изучить прием работы а-ля прима. Изучить прием работы пуантилизм.	2
26.	Итоговая работа. Композиция «Мой край». Карандаш, акварель. На основе собранного материала выполнить пейзажную композицию. При необходимости использовать зарисовки и этюды. Цветовая характеристика. Передача больших отношений (передний, средний, дальний планы). Воздушная перспектива. Уточнение деталей, завершение.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	28

3 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
15.	Зарисовки городских мотивов. Карандаш, перо, уголь. Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу. Познакомиться с историческими памятниками архитектуры.	1
16.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Перо, карандаш. Изучение особенностей конструктивного построения объекта. Соотношение больших и малых форм.	1
17.	Зарисовки архитектурных деталей. Карандаш. Изучить детали архитектурного памятника.	1
18.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Карандаш. Взаимосвязь природы и архитектуры.	1
19.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Карандаш, перо, уголь. Передать связь постройки с живым деревом. Передача фактуры.	2
20.	Рисунок архитектурного сооружения. Карандаш. Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм. Характер конструкции, завершение.	2
21.	Наброски фигур людей. Материал по выбору учащегося.	2
22.	Этюд панорамный. Вид архитектурного ансамбля. Акварель. Проследить законы воздушной перспективы. Влияние воздушной среды на передний и дальний планы.	2
23.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения. Акварель. Изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленера.	2

24.	Этюд архитектурной детали. Акварель. Передать цветовое решение архитектурных деталей.	2
25.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Акварель. Передать светотональную среду.	2
26.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Акварель. Взаимосвязь сооружения с природной средой.	2
27.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения. Акварель. Передать связь деревянного сооружения с окружающей средой. Передать световоздушную среду.	2
28.	Этюд архитектурного сооружения. Акварель. Передать большие цветовые отношения архитектурного памятника. Добиться цельности в изображении.	2
29.	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося. Акварель, гуашь. Выполнить эскиз композиции.	2
30.	Итоговая работа. Выполнение композиции на тему «Город». Акварель. Выполнить композицию городского пейзажа.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	28

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не

ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Лясковская О. А., Пленер в русской живописи XIX века, М., 1966.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Прикладное творчество»
(ПО.01.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

VIII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Прикладное творчество» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Прикладное творчество	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимание особенностей прикладной композиции, осмысление места композиции в жизни общества, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного и бережного отношения к культурному наследию.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

32. умению работать с различными материалами;
33. умению работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
34. умению изготавливать игрушки из различных материалов;
35. навыкам заполнения объемной формы узором;
36. навыкам ритмического заполнения поверхности;
37. навыкам проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Развивающие задачи:**3. Развить:**

9. творческое воображение,
10. эстетический вкус,
11. художественное чутье,
12. образное мышление,
13. осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
14. потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
15. навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
16. мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
17. потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:**4. Воспитать:**

33. трудолюбие,
34. стремление к творчеству,
35. стремление к поиску,
36. познавательную активность,
37. художественный вкус,
38. чувство стиля,
39. умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

38. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
39. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
40. умение работать с различными материалами;
41. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
42. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
43. навыки заполнения объемной формы узором;
44. навыки ритмического заполнения поверхности;
45. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

II. Содержание учебного предмета.**Календарно-тематический план****1 класс**

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
13.	Русская роспись. Виды. Символика. Значение. Термины	2
14.	Филимоновские игрушки. История возникновения. Орнаменты. Рисование узора в полосе «Дорожка». Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов.	4

15.	«Укрась фигурку коровки или коня филимоновским узором». Закреплять умение рисовать, используя в узоре только три цвета.	2
16.	«Филимоновская барыня». Совершенствовать умение детей украшать узором силуэт барыни.	2
17.	Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. Изучение элементов дымковской росписи. Узор в полосе, украшенный кругами одного цвета.	4
18.	«Дымковские кони, козлики, барашки». Украшение игрушки.	2
19.	«Птичий двор». Дымковские узоры. Укрась хвост дымковскому индюку (петуху).	2
20.	«Роспись платья дымковской барыни». Закреплять умение рисовать каждый элемент узора определенным цветом.	4
21.	История возникновения Гжельской росписи. Изучение ее элементов. Гжельский полевой цветочек.	4
22.	Гжель. «Украшение блюдечка». Составлять композицию на круге, оформлять кайму в соответствии с рисунком.	2
23.	Гжель. «Рисование петушка». Учить делать карандашом набросок петушка, его роспись гжельским узором и оформление композиции.	2
24.	«Кокошник Снегурочки». Составление композиции гжельского узора.	2
25.	Гжель. Рисование узора на полосе-кайме. Учить выполнять многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д.	2
26.	«Зимняя сказка Гжели». Рисование многофигурных композиций, располагая дома, дворцы, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах.	4
27.	Мезенская роспись. История возникновения. Изучение элементов. «Узор в полосе».	4
28.	«Мезенские птицы» (Уточка, лебедь)	2
29.	«Мезенские кони»	2
30.	Панно на выбор. «Мезенская роспись».	4
31.	История возникновения Пермогорской росписи. Изучение ее элементов. «Узор в полосе».	4
32.	Растительные элементы Пермогорской росписи	2
33.	«Птицы» пермогорской росписи.	2
34.	«Панно с птицей». Пермогорская роспись.	4
35.	Итоговая работа. Роспись панно в выбранной технике	6
36.	Консультация	2
ВСЕГО ЧАСОВ		70

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
10.	«Сова». Смешанная техника(соляная).	2
11.	Городецкая роспись. История возникновения. Изучение элементов росписи (розан, листики, купавка). «Узор в полосе по мотивам городецкой росписи».	4

12.	Роспись панно «Городецкая птица». Учить рисовать птиц, похожих на городецких, и украшать рисунок цветами.	2
13.	Городец. Роспись «Городецкий конь». Учить рисовать гордых городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями.	2
14.	«Роспись доски городецким узором». Закреплять технические навыки поэтапного рисования узоров.	2
15.	Хохломская роспись. История возникновения. Изучение элементов росписи. Рисование в полосе «Осочки, травинки, капельки, усики, завитки».	4
16.	Узор «Хохломская веточка». Учить рисовать красивую веточку с ягодами и листьями и украшать ее знакомыми элементами.	2
17.	«Хохломской букет». Роспись тарелки по мотивам Хохломской росписи. Закреплять приемы рисования и умения создавать самостоятельную композицию. Учить рисовать легкими, округлыми движениями, с разной степенью нажима на кисть.	2
18.	Хохлома. Панно «Золотая рыбка». Закреплять умение рисовать орнамент легкими круговыми движениями руки.	2
19.	Хохломская роспись. Панно «Золотой петушок». Вспомнить с детьми содержание сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».	2
20.	Полхов – Майданская роспись. История возникновения. Изучение элементов росписи. Ягодки, листья, веточки, цветы. Учить рисовать красивый, большой розовый цветок на стебле с зелеными листьями.	4
21.	Полхов – Майданская роспись. «Тарелочка»	2
22.	Полхов – Майданская роспись. «Конь-огонь». Закреплять умение сначала рисовать силуэты цветов черным фломастером, а затем заполнять цветом	2
23.	Полхов – Майданская роспись. «Укрась матрешку сказочным узором». Познакомить детей с матрешкой из Полхов -Майдана.	2
24.	«Ваза с цветами» Смешанная техника. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация.	2
25.	Знакомство с витражом. История и современные технологии. Эскиз витражной композиции «Растительный мир»	2
26.	«Пейзаж» эскиз в витражной технике.	2
27.	«Сюжетная композиция» Эскиз витража.	2
28.	«Рыба в воде». Смешанная техника (акварель и масляная пастель) Холодные и тёплые цвета.	2
29.	Батик. История возникновения. Виды батика (горячий, холодный, узелковый и свободная роспись). Основные приёмы работы. Знакомство с работами мастеров. Особенности работы над эскизом. Эскиз композиции «Цветы и насекомые».	2
30.	Композиция. «Цветы и насекомые». Холодный батик. Роспись. Оформление.	4
31.	Батик. Композиция «Перо сказочной птицы». Основные и составные цвета.	4
32.	Батик. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция «Листья и ягоды ».	4
33.	Батик. Цветная графика «Домашние животные». Выполнение эскизов (стилизованное изображение).	4
34.	Батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Элементы	6

	декора в изображении оперения птиц. Оформление.	
35.	Консультация.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
6.	Батик. «Деревья». Линия и её выразительные возможности. Графические зарисовки природных мотивов с натуры. Изображение деревьев с разным характером. Выполнение эскизов.	2
7.	Батик. Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже. Роспись. Оформление.	4
8.	Монотипия. Тёплые и холодные цвета. Композиция. «Краски осени».	2
9.	Батик. Графические возможности в декоративном изображении. Зарисовка цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика. Выполнение эскизов.	2
10.	Батик. Статичная и динамичная композиция. Динамическая композиция “Вальс цветов”. Ритмическая организация мотивов природы в изображении. Роспись. Оформление.	4
11.	Витраж. Графическая композиция “Лукошко”. Изображение ягод и грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	4
12.	Витражная композиция «В деревне».	6
13.	Батик. Графическое изображение оперения птиц. «Крылья». Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц. Выполнение эскизов.	2
14.	Батик. Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы». Создание эскизов. Статическая и динамическая композиция. Роспись. Оформление.	6
15.	«Сказочный домик» (в лесу, в саду). Смешанная техника.	4
16.	Композиция «Декоративный натюрморт». Графическое изображение натюрмортных постановок. Стилизация в натюрморте. Выполнение эскизов.	4
17.	Батик. Композиция “Вазы”. Изображение ваз различной формы с элементами декора. Прием оверлеппинга в декоративной композиции. Роспись. Оформление. Смешанная техника.	4
18.	Батик. Композиция «Платок для мамы». Роспись. Оформление.	4
19.	Батик. «Звезды и туманности». Выразительные средства графики: точка, линии, пятно. Ритм пятен. Выполнение эскизов.	2
20.	Батик Композиция «Космос». Поиски. Создание эскизов. Роспись. Оформление. Смешанная техника.	6
21.	Батик. Композиция «Цветы и травы». Графическое изображение животных и птиц. Смешанная техника.	4
22.	Батик. Пейзаж в графике. Композиция «Весеннее настроение». Роспись. Оформление.	6
23.	Подготовка к выставке.	2

24.	Консультация.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список литературы и средств обучения.

34. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
35. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
36. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
37. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития»,1997.
38. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития»,2006.
39. О.С.Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
40. «Основы рисунка» — перевод Н.В.Рублевской—Москва, «Астрель», 2004.
41. В.Ф.Чеснок, «Как одевались предки»—Ростов-на-Дону, «NB», 2008.
42. К.А.Буровик «Родословная вещей» — Москва, «Знания» , 1991.
43. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
44. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: 9vrn@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Рисунок»
(ПО.01.УП.04)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Рисунок» 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8 (9) -летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Рисунок	1032,5	455	577,5				3	3	3	3,5	4

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Рисунок	210	105	105	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей,	Максимальная учебная	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
----------------------	----------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

предметных областей, разделов и учебных предметов	нагрузка							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Рисунок	1032,5	455	577,5	3	3	3	3,5	4

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Рисунок	210	105	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

развитие творческих способностей детей средствами обучения рисунку, ознакомление учащихся с понятиями: графика, конструктивный рисунок, живописный рисунок, скульптурный рисунок, а также с различными графическими материалами и освоением технических приемов при работе с этими материалами.

Задачи:

Обучающие задачи:

5. Научить детей
6. основам теории и практики академического рисунка,
7. познакомить с творчеством выдающихся художников
8. сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

9. Развить:
10. творческое воображение,
11. фантазию,

12. зрительно-образную память
13. эстетическое отношение к действительности,
14. художественное чутье,
15. потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
16. сформировать пространственные представления,
17. художественно-творческие способности и склонности,
18. мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
19. потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

20. Воспитать:

21. трудолюбие,
22. стремление к творчеству,
23. познавательную активность.
24. художественный вкус,
25. чувство стиля,
26. бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Ожидаемые результаты:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовка с натуры овощей	3	6	5
2	Рисование с натуры знакомых предметов (рюкзак, сумочка...) Приемы и правила штриховки. Тональная шкала и	3		5

	растяжка. Отличие тушовки от штриховки.			
3	Натюрморт: Фрукты и растения на светлом фоне.	6		10
4	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	3	15	5
5	Линейная перспектива. «Тетрадь на столе»	3		5
6	Каркас куба	3	3	5
7	Рисунок куба с начальной тональной проработкой	3	12	5
8	Коробка. Тональный рисунок	3		5
9	Графический пейзаж	6		10
10	Эллипсы. Построение. Упражнения. Цилиндр.	3	12	5
11	Натюрморт из 2х предметов с геометрическим телом (цилиндр)	6		10
12	Натюрморт из 2- 3х предметов с бутылкой или вазой.	6	9	10
13	Упражнение на развитие зрительной памяти. Наброски по памяти отдельных предметов.	3		5
14	Работа над композиционной темой в рисунке	3		5
15	Рисунок драпировки	6		10
16	Натюрморт из 3 предметов на однотонной драпировке с коробкой.	6		10
17	Зарисовка животных и птиц	6		10
18	Натюрморт из 3х предметов с чучелом птицы	6		10
19	Наброски фигуры человека Пропорции	6	9	10
20	Зарисовки комнатных растений.	6		10
21	Итоговый рисунок: натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	12	12	22
22	Консультация	3		5

	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85	190
--	-------------	-----	----	-----

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовка растительных элементов	6	6	10
2	Натюрморт из 3х предметов: геометрическое тело и бытовые предметы.	9	15	15
3	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).	9	12	15
4	Графический пейзаж	6	12	10
5	Зарисовка предметов мебели(шкаф,стул,...)	6	12	10
6	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты	9	12	15
7	Натюрморт из 3-4 предметов на фоне темной драпировки.	9	13	15
8	Рисунок шара	9		15
9	Зарисовка животных и птиц	6		10
10	Тематический натюрморт «детские игрушки».	9		15
10	Рисунок драпировки	6		10
11	Наброски фигуры человека.	6		10
12	Итоговая постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.	12		22
13	Консультация.	3		5
	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85	190

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовка геометрических тел(повторение).Шар,куб,цилиндр	6	9	10
2	Помещение конуса	3	15	5
3	Зарисовки бытовых предметов(сковорода, крышка,...)	9	15	15
4	Построение пирамиды	3	15	5
5	Рисунок симметричного орнамента или фрагмента(гипс)	9	15	15
6	Зарисовки мягкими материалами несложных натюрмортов	6	15	10
7	Рисунок драпировки мягкими материалами	6		10
8	Зарисовки фигуры человека	9		15
9	Зарисовки фигуры человека в интерьере	12		22
10	Натюрморт из трех предметов на фоне темной драпировки	12		22
11	Рисунок гипсовой розетки	9		15
12	Графический пейзаж	6	3	10
13	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне драпировки со складками.	12		22
14	Консультация	3		5
	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85	190

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме, объёму, материалу на фоне драпировки со складками.	15	21 (23)	37
2	Ознакомление с основами пластической анатомии и	21	18 (20)	40

	особенностями линейного и тонального рисования головы человека.Рисунок черепа.			
3	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	24	18 (20)	42
4	Зарисовки фигуры человека	9	25 (36)	35
5	Зарисовки животных	12	3	27
6	Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.	21		40
7	Консультация	3		5
	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85 (96)	227,5

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу на фоне драпировки со складками.	15	9 (11)	21
2	Ознакомление с основными пропорциями,правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Рисунок гипсовой головы человека(обрубковка).	15	15 (18)	33
3	Рисунок анатомической гипсовой головычеловека(экорше)	18	15 (18)	33
4	Зарисовки с живой головы	6	15 (18)	33
5	Рисунок головы модели	18	13 (16)	31
6	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	9		
7	Рисунок гипсовой античной головы.	21	15 (18)	33

8	Консультация	3	3	6
	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85 (96)	190

6 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Сложный натюрморт из нескольких предметов, различных по форме, объёму, материалу на фоне драпировок со складками.	18	15	33
2	Зарисовки части интерьера.	12	15	36
3	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	21	18	39
4	Портрет модели	24	16	37
5	Экзаменационная работа. Натюрморт с гипсовым предметом(модели голов, розеток, архитектурных элементов)	27	18	39
6	Консультация	3	3	6
	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85	190

1 год обучения

1. Зарисовка с натуры овощей. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий, постановка руки. Формообразование предмета. Пропорции. Осевая и вспомогательные линии, метод визирования.
- 2.Рисование с натуры знакомых предметов (рюкзак, сумочка...). Приемы и правила штриховки. Тональная шкала и растяжка. Отличие тушовки от штриховки.
- 3.Натюрморт: Фрукты и растения на светлом фоне. Передача объемной формы при помощи светотени. Применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.
4. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.
- 5.Линейная перспектива. «Тетрадь на столе» Знакомство с понятием линейной перспективы. Линейно конструктивный рисунок Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.
- 6.Каркас куба. Рисунок каркасной проволочной модели. Расположение ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы.
Зрительный ряд: плакаты, наглядные пособия.

7. Рисунок куба с начальной тональной проработкой. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Закрепление правил перспективы.
8. Коробка. Тональный рисунок. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
9. Графический пейзаж. Передача характера строения и силуэта деревьев разных пород (например: березка молодая и береза старая, сосна в лесу и сосна на открытом пространстве). Поиски мотива, его компоновка. Воздушная перспектива.
10. Эллипсы. Построение. Упражнения. Цилиндр. Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве.
11. Натюрморт из 2х предметов с геометрическим телом (цилиндр). Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.
12. Натюрморт из 2- 3х предметов с бутылкой или вазой. Грамотно закомпоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве. Освещение верхнее боковое.
13. Упражнение на развитие зрительной памяти. Наброски по памяти отдельных предметов. Передача характера, пластики и фактуры предмета.
14. Работа над композиционной темой в рисунке.
15. Рисунок драпировки. Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, выявление формы складок и их передача.
16. Натюрморт из 3 предметов на однотонной драпировке с коробкой. Боковое освещение. Повторение пройденного материала по построению предметов и передаче пространства и освещения.
17. Зарисовка животных и птиц. Передача характера, пластики птиц и животных.
18. Натюрморт из 3х предметов с чучелом птицы. Моделирование формы тоном. Передача окрашенности предметов. Передача пропорций, тонального разнообразия окраски и объема предметов средствами штриха.
19. Наброски фигуры человека. Начальные знания об анатомии человека и пропорциях человеческой фигуры. При объяснении задания следует рассказать о скелете человека, показать схему скелета. Учащимся сообщаются основные данные о пропорциях (взрослого и ребенка). Обучение технике быстрого рисунка (наброска).
20. Зарисовки комнатных растений. Выразительная передача формы и строения растения.
21. Итоговый рисунок: натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой. Выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха.
22. Консультация.

2 год обучения

1. Зарисовка растительных элементов. Передача характерных особенностей и фактуры элементов.
2. Натюрморт из 3х предметов: геометрическое тело и бытовые предметы. Закрепление навыков конструктивного построения методом визирования, Грамотная композиция листа.

3. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь). Композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера.
4. Графический пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Передача первого плана, среднего и дальнего. Желательно включение в композицию людей и животных.
5. Зарисовка предметов мебели (шкаф, стул) Развитие и углубление умения пространственно-конструктивного построения формы. Умение работать последовательно, проследить перспективные сокращения, находить точки схода параллельных прямых, связующие парные точки и т.д.
6. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты. Изображение ограниченного пространства с перспективным построением. Следует избегать загромождения интерьера мелкими предметами. Передача пространства средствами штриха и простой светотени.
7. Натюрморт из 3-4 предметов на фоне темной драпировки. Создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов. развитие цельности видения постановки.
8. Рисунок шара. Тональная зарисовка гипсового шара (без фона). Передача объемной формы при помощи светотени. Освещение верхнее боковое.
9. Зарисовка животных и птиц. Передача пластики и характерных особенностей птиц и животных, фактуры оперенья птиц и меха животных. Знакомство с новыми материалами и освоение их.
10. Тематический натюрморт «детские игрушки». Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.
11. Рисунок драпировки. Передача конструкции складок и выявление их формы.
12. наброски фигуры человека.: Передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела.
13. Итоговая постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками. Повторение пройденного материала по построению предметов и передаче пространства и освещения.
14. Консультация.

3 год обучения

1. Зарисовка геометрических тел(повторение). Шар, куб, цилиндр. Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.
2. Построение конуса. Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.
3. Зарисовки бытовых предметов (сковорода, крынка). Создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов.
4. Построение пирамиды. Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.
5. Рисунок симметричного орнамента или фрагмента(гипс). Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента с учетом перспективного сокращения. Передача объема и глубины через светотень и линейно-воздушную перспективу.
6. Зарисовки мягкими материалами несложных натюрмортов.: Передача перспективы и конструктивное построение деталей.
7. Рисунок драпировки мягкими материалами. Конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света.
8. Зарисовки фигуры человека.: Передача пластики фигуры человека.
9. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Передача связи фигуры обстановкой.

10. Натюрморт из трех предметов на фоне темной драпировки. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка
11. Рисунок гипсовой розетки. Формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы, тональное решение и передача фактуры материала.
12. Графический пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Выразительность.
13. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне драпировки со складками. Закрепление и выявление навыков, последовательное выполнение рисунка композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха.
14. Консультация.

4 год обучения

1. Натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме, объёму, материалу на фоне драпировки со складками. Конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха.
2. Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Рисунок черепа. Изучение анатомических особенностей черепа, основных костей черепа, влияющие на пластическую характеристику головы и его построение в пространстве. Освещение искусственное, верхне боковое.
3. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз, ухо) Ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема
4. Зарисовки фигуры человека. Передача пластики фигуры человека.
5. Зарисовки животных. Передача характера, пластики птиц и животных.
6. Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов. Целостность видения постановки. Последовательное выполнение рисунка, композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала штрихом.
7. Консультация.

5 год обучения

1. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу на фоне драпировки со складками. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.
2. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Рисунок гипсовой головы человека (обрубковка). Поэтапное построение обрубковки, линия-как средство передачи пространства.
3. Рисунок анатомической гипсовой головы человека (Экорше). Постановка головы в пространстве, тональная передача объема
4. Зарисовки головы модели. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела. Умение подчеркнуть в работе главное и сгладить второстепенное.
5. Рисунок головы модели. Зарисовка головы человека (живая натура). Повышенная требовательность к компоновке, пропорциям, конструкции головы, светотеневой моделировке.
6. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Работа над пластикой и характером фигуры.
7. Рисунок гипсовой античной головы. Постановка головы в пространстве, тональная передача объема.

8. Консультация

6 год обучения

1. Сложный натюрморт из нескольких предметов, различных по форме, объёму, материалу на фоне драпировок со складками. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.
2. Зарисовки части интерьера. Передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка.
3. Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения. Умение завершать и обобщать тональный рисунок построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.
4. Портрет модели. Освещение боковое. Работа над пластикой фигуры и портрета лица. Правильная передача ракурса и наклона лица.
5. Экзаменационная работа. Натюрморт с гипсовым предметом (модели голов, розеток, архитектурных элементов). Освещение верхнее боковое. Композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача формы, плановости. Передача объема, формы, освещения и фактуры материала штрихом.
6. Консультация.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

IV. Список литературы и средств обучения.

46. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
47. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
48. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
49. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
50. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
51. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
52. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
53. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семенов. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
54. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами. / Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
55. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
56. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
57. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Скульптура»
(В.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области художественного искусства
«Живопись»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна -
 заведующая отделением, преподаватель
 Высшей квалификационной категории

Вербенко Алла Анатольевна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна -
 преподаватель ДШИ №9 Высшей
 квалификационной категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

IX. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Скульптура» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Скульптура» 2 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения и в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Скульптура	245	122,5	122,5					0,5	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	70	35	35	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Скульптура	35	17,5	17,5					0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	70	35	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения скульптуре.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- основам теории и практики скульптуры и лепки,
- познакомить с творчеством выдающихся скульпторов;
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,

- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, работам других ребят, изобразительным материалам.

2. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
52.	Вводная беседа. Композиция на свободную тему	Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	1
53.	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пластическим материалом – пластилином. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение 5-ти этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Баклажан». <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
54.	Лепка натюрморта, состоящего из 2х овощей и гипсового цилиндра.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначение. Передача взаимосвязи предметов на	1

		плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
55.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока	<i>Практическая работа:</i> построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	1
56.	Лепка несложного гипсового орнамента.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
57.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар и конус).	<i>Практическая работа:</i> организация объёмов по осям. Соблюдение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
58.	Композиция на свободную тему.	<i>Практическая работа:</i> выявление склонностей каждого учащегося. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
59.	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка вороны, голубя или гуся. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
60.	Композиция, состоящая из 2х фигур, объединенных единым сюжетом.	Понятие о пластической анатомии и композиционной связи 2-х фигур. <i>Практическая работа:</i> грамотное композиционное размещение на подставке. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
61.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка кошки, собаки или коровы. Углубление развития наблюдательности за характером поведения	1

		животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
62.	Лепка растений (цветов) с натуры.	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
63.	Композиция на сказочную тему.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
64.	Лепка натюрморта «Бочонок для мёда и деревянная ложка».	<i>Практическая работа:</i> передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
65.	Лепка кратковременных этюдов домашних птиц по памяти.	<i>Практическая работа:</i> лепка утки, курицы, петуха и т. д. развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
66.	Композиция на тему литературного произведения.	Композиционная и пластическая связь (3-х фигурная композиция на плинте.) <i>Практическая работа:</i> развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
67.	Лепка комнатных растений с натуры.	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
68.	Композиция на тему «Балет», «Спорт».	<i>Практическая работа:</i> воплощение творческих замыслов учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия.	1

69.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности, чувства объёма, характера и пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
70.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	<i>Практическая работа:</i> создание несложной композиции зверей и модели. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
ВСЕГО ЧАСОВ			17,5

2 год обучения

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
11.	Этюд тематического натюрморта «Кувшин и помидор».	<i>Практическая работа:</i> построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предмета с учетом их масштабных соотношений. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	1
12.	Этюд тематического натюрморта «Чай».	<i>Практическая работа:</i> этюд составляется самими учащимися. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
13.	Этюд растений с натуры «Ветка рябины».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	2
14.	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	<i>Практическая работа:</i> практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.	2

		<i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
15.	Создание тематической композиции, включая две фигуры.	<i>Практическая работа:</i> передача взаимодействия изображения фигур. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
16.	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	<i>Практическая работа:</i> развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.	2
17.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
18.	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба, призмы).	<i>Практическая работа:</i> этюд выполняется на фоне стены. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
19.	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передавать характерные позы конкретной породы животных. Темы «Кролик», «морская Свинка». Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
20.	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека «Спорт»,	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении фигуры человека	2

	«Балет», «Труд».	в движении. Использование в задании осевых закономерностей в композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	
21.	Этюд с 2-3х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.	<i>Практическая работа:</i> «Кувшин и горшочек». Одновременное построение 2-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
22.	Этюд тематического натюрморта (составляют учащиеся).	<i>Практическая работа:</i> составление натюрморта из 4-х предметов. Закрепление правил составления натюрморта, композиционное решение. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
23.	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	<i>Практическая работа:</i> передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
24.	Кратковременные наброски с натуры.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пропорциями фигуры человека (разный возраст). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
25.	Создание динамической композиции, включающей 3 фигуры человека «Баскетбол».	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении человека в движении (проволочный каркас). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	2
26.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	<i>Практическая работа:</i> развитие внимания и наблюдательности. Передача	2

		пропорций и характерных черт. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
27.	Создание детской народной игрушки (глина)	<i>Практическая работа:</i> использование в работе декоративных элементов для обогащения образа. В процессе лепки передавать выразительные особенности игрушки. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия. <i>Материалы:</i> голубая глина, стеки, доска.	2
28.	Создание композиции на тему народных песен.	<i>Практическая работа:</i> создание композиций на темы: «А мы просо сеяли», «Коровушка», «Как у наших у ворот» и т. д. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т. п.). реализация пластического замысла композиции. Работа выполняется в керамической глине с последующей росписью. <i>Материалы:</i> керамическая глина, гуашь, кисти, стеки, доска.	4
	ВСЕГО ЧАСОВ		35

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
 - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. —М., 1970.
3. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Барчаи Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
6. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
7. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
8. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
9. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
10. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.