



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

«Ансамбль»

(ПО.01.УП.02)

по дополнительной
предпрофессиональной
программе

в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор МБУДО ДШИ № 9
МБУДО ДШИ № 9	_____ Копытин Ю.В.
Протокол № 1 от 29.08.2025	Приказ № 18 от 29.08.2025

Разработчики:

Щетко А.Г., -заведующая отделением духовых и ударных инструментов ДШИ № 9 высшей квалификационной категории

Коломыцева К.С., -преподаватель ДШИ № 9 высшей квалификационной категории

Шалунова К.А. -преподаватель ударных инструментов ДШИ №9 первой квалификационной категории

Рецензент:

Харьковский Д.О. - заведующий секцией духовых и ударных инструментов ВГИИ, доцент



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навык и коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по программам со сроком обучения 5-6 лет);

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству баянистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально –технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, кларнетов, флейт, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 классы – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Берлин И. «Белое Рождество»
2. Бонончини Г. Жига из сюиты No7 e-moll
3. Бонончини Г. Рондо
4. Бонончини Г. Сарабанда из сюиты No5 F-dur
5. Витали Г. Партита No3 C-dur, 2 часть
6. Витали Г. Партита No6 D-dur, 4 часть
7. Витали Г. Партита No8 e-moll, 2 часть
8. Вольфензон С. «В форме канона»
9. Гаврилин В. Военная песня
10. Гендель Г. Гавот
11. Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает»
15. Плейель И. Аллегро (G-dur)
16. Плейель И. Рондо (G-dur)
17. Хачатурян А. Скакалка
18. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
19. Шнитке А. Постлюдия
20. Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Весенний призыв
3. Блантер М. «Катюша»
4. Брамс И. Колыбельная песня
5. Витали Г. Партита No9 g-moll, 7 часть
6. Грузинский народный танец «Лезгинка»
7. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
8. Кемпферт Б Strangers in the night
9. Керн Дж Smoke gets in your eyes (переложение С Доброгоса).
10. Керн Д. «Всё, что ты есть»
11. Крылатов Е. «Ожидание»
12. Куперен Ф. Танец
13. Металлиди Ж. «На лесной полянке»
14. Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С. Доброгоса)
15. Мордасов Н. «Слушай ритм»
16. Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
17. Третьяченко В. Мелодия
18. Уоллер Ф. Black and blue
19. Хаггарт В. What snow
20. Цфасман А. «Лирическая румба»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»
3. Красильников И. Меланхолический фокстрот
4. Леви Н. Тарантелла
5. Лист Ф. Ноктюрн No3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
6. Мандэл Дж The shadow of your smile (переложение В. Русина)
7. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
8. Раков Н. Скерцино
9. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. Гавот
15. Сантешча Г «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П «Bluesfor Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smugglers March»
18. Александер А. «Большой квартет»
19. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Williams C., Monk T. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С Ария из Сюиты No3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
4. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
5. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
6. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
9. Дассен Д. «Если б не было тебя»
10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
11. Дунаевский И. «Школьный вальс»
12. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов
13. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
14. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
15. Пахмутова А. «Надежда»
16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
17. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)
19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов
2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
4. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
5. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
6. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
7. Марто Ф. «Slowmotion». Для 5-ти саксофонов
8. Вэйн Н. «Little Tango». Для 3-х саксофонов
9. Малиновский С. «Canonic Suite». Для 2-х саксофонов
10. Рахманинов С. «Итальянская полька». Для двух саксофонов, трубы и фортепиано
11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
12. Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт
13. Бах И. Маленькая прелюдия. Для кларнета и саксофона
14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и саксофона
15. Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона. Из балета «Лебединое озеро»
16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона
17. Обесо Т. «Ten Or Sax». Для 2-х саксофонов
18. Моцарт В. «Романс». Для 2-х саксофонов
19. Спадчына (Наследие). Из репертуара ВИА «Песняры». Для квартета медных инструментов
20. Щедрин Р. Фуга ля минор. Для квинтета медных инструментов
21. Рубинштейн А. Хор «Ноченька». Из оперы «Демон». Для квартета медных инструментов

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов
2. Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов
3. Косенко В. Пьеса для 3-х труб
4. Арп Комбес «Three Medieval Sets». Для 5 труб
5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов
6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт
7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
8. Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта
11. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона
12. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
13. Алябьев А. «Соловей». Для двух труб
14. Абреу С. «Тико-тико». Для ансамбля медных инструментов
15. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов
16. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
17. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
18. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
20. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
21. Марто Ф. «Slowmotion». Для 5-ти саксофонов

Срок обучения – 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Берлин И. «Белое Рождество»
2. Бонончини Г. Жига из сюиты No7 e-moll
3. Бонончини Г. Рондо
4. Бонончини Г. Сарабанда из сюиты No5 F-dur
5. Витали Г. Партита No3 C-dur, 2 часть
6. Витали Г. Партита No6 D-dur, 4 часть
7. Витали Г. Партита No8 e-moll, 2 часть
8. Вольфензон С. «В форме канона»
9. Гаврилин В. Военная песня
10. Гендель Г. Гавот
11. Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает»
15. Плейель И. Аллегро (G-dur)
16. Плейель И. Рондо (G-dur)
17. Хачатурян А. Скакалка
18. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
19. Шнитке А. Постлюдия
20. Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»
3. Красильников И. Меланхолический фокстрот
4. Леви Н. Тарантелла
5. Лист Ф. Ноктюрн No3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
6. Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
7. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
8. Раков Н. Скерцино
9. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. Гавот
15. Сантешиа Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Blues for Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smugglers March»

18. Александер А. «Большой квартет»

19. Ратман Ж. «Echoes in the Sand»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Williams C, Monk T. Round midnight

2. Бабаджанян А. Ноктюрн

3. Бах И.С. Ария из Сюиты No 3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

4. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)

5. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

6. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

9. Дассен Д. «Если б не было тебя»

10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»

11. Дунаевский И. «Школьный вальс»

12. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов

13. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

14. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»

15. Пахмутова А. «Надежда»

16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

17. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов

2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов

3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов

4. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов

5. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт

6. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов

7. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов

8. Вэйн Н. «Little Tango». Для 3-х саксофонов

9. Малиновский С. «Canonic Suite». Для 2-х саксофонов

10. Рахманинов С. «Итальянская полька». Для двух саксофонов, трубы и фортепиано

11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт

12. Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт

13. Бах И. Маленькая прелюдия. Для кларнета и саксофона

14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и саксофона

15. Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона. Из балета «Лебединое озеро»

16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона

17. Обесо Т. «Ten Or Sax». Для 2-х саксофонов

18. Моцарт В. «Романс». Для 2-х саксофонов
19. Спадчына (Наследие). Из репертуара ВИА «Песняры». Для квартета медных инструментов
20. Щедрин Р. Фуга ля минор. Для квинтета медных инструментов
21. Рубинштейн А. Хор «Ноченька». Из оперы «Демон». Для квартета медных инструментов

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов
2. Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов
3. Косенко В. Пьеса для 3-х труб
4. Арп Комбес «Three Medieval Sets». Для 5 труб
5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов
6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт
7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
8. Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта
11. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона
12. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
13. Алябьев А. «Соловей». Для двух труб
14. Абреу С. «Тико-тико». Для ансамбля медных инструментов
15. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов
16. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
17. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
18. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
20. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
21. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация,

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебным и задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной Аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования -оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
5. Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
6. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский.
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
8. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
9. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
10. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
11. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
12. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
13. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
14. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. –Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
14. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской

- подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. –М., 2001
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося надмузыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
32. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
33. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии – М., 1961.
34. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
35. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
36. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966.
38. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность. Кларнет»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Золотых Денис Александрович,
преподаватель первой квалификационной
категории ДШИ № 9,

Рецензенты:

Коломыцева Ксения Сергеевна,
преподаватель Высшей
квалификационной категории ДШИ № 9,
Заслуженный работник культуры ВО

Коротких Анна Владимировна,
преподаватель ГБПОУ «ВСМШ
(колледж)»



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1378,5	962,5
Количество часов на аудиторные занятия	575,5	367,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803	595

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	70	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	803								140
	943								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	227,5	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1396								227,5
	1623,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	227,5	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1180					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детаще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами даше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. – Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприз

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопун. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприз

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вомы. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Музыкальная литература»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Карая Лариса Сергеевна -
преподаватель ДШИ № 9

Рецензенты:

Девуцкая Галина Валерьевна –
преподаватель ДШИ № 9 высшей
квалификационной категории

Деренянко Надежда Владимировна
– преподаватель ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

Предмет музыкальной литературы изучается учащимися музыкального отделения. На уроках специальности, сольфеджио, хора педагог и ученик общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснения многим понятиям, не только музыкальным, но и литературным, историческим и даже жизненным. Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 5 (6) лет в дополнительных предпрофессиональных программах в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», рассчитанной на 5(6)-летний и 8(9)-летний курсы обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5				1	1	1	1	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5	1	1	1	1	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
--	-------------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------

предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей
 - разбираться в элементах музыкального языка,
 - определять закономерности музыкальной речи,
 - свободно ориентироваться в следующих понятиях:
 - ✓ тематизм, тема,
 - ✓ жанровость,
 - ✓ звукоизобразительность, звукоподражание,
 - ✓ программность, программная музыка,
 - ✓ развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
 - ✓ тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
 - ✓ состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
 - ✓ музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
 - ✓ контраст, конфликт,
 - ✓ период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
 - ✓ вариации, рондо, сонатная форма,
 - ✓ циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
 - ✓ строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение. интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,
 - ✓ синтез искусств: опера, балет,
 - ✓ ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,
 - ✓ хорал, песня, романс, баллада,

- ✓ кантата, оратория, месса, реквием,
- ✓ прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
- ✓ старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
- ✓ прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
- ✓ художественный образ, эпос, лирика, драма.
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 5 (6)-ти и 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	11,5	5,5	6

2		Инструменты народного оркестра.	1,5	0,5	1
3		Инструменты симфонического оркестра.	3,5	1,5	2
4		История фортепиано	1,5	0,5	1
5		Танцевальная музыка	5,5	2,5	3
6		Балет	5,5	2,5	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10		Жанры виртуозной музыки	1,5	0,5	1
		Консультация	4	2	2
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	3	1	2
12		Й. Гайдн.	9	4	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17		И.С. Бах	11	5	6
		Консультация	4	2	2
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	1,5	0,5	1
19		Русская музыка первой половины XIX века	1,5	0,5	1
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	5,5	2,5	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	1,5	0,5	1
23		А. П. Бородин	10	5	5
24		М. П. Мусоргский	12	6	6
25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26		П. И. Чайковский	11	5	6
		Консультация	4	2	2
27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	3,5	1,5	2
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	4	2	2

29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	11	5	6
33		Д. Д. Шостакович	11	5	6
34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	2	1	1
38		В Гаврилин	2	1	1
39		А. Шнитке	3	1	2
40		С. Губайдуллина	2	1	1
		Консультация	4	2	2
41	5 год обучения	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	8,5	4	4,5
42		Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	6	3	3
43		Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	6	3	3
44		Ф. Лист	5	2	3
45		Г. Берлиоз	6	3	3
46		Н. Паганини	2,5	1	1,5
47		Д. Россини	6	3	3
48		К. Сен-Санс	6	3	3
49		И. Брамс	2,5	1	1,5
50		Д. Верди	6	3	3
51		Р. Вагнер	6	3	3
52		А.Дворжак	2,5	1	1,5
53		Б. Сметана	2,5	1	1,5
54		Г. Малер	6	3	3
55		Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	6	3	3
56		Б. Бриттен и английская музыка	6	3	3

57		Дж. Гершвин и американская музыка	6	3	3
58		О. Мессиан и французская музыка	6	3	3
		Консультация	4	2	2
		Всего часов	367,5	175	192,5

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка до XVIII века.	5	2	3
2	Русская музыкальная культура XVIII века.	2,5	1	1,5
3	Русская музыкальная культура 1 половины XIX века.	2,5	1	1,5
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки: А.Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	2,5	1	1,5
5	М.И. Глинка.	5	2	3
6	А.С. Даргомыжский	5	2	3
7	Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
8	А.Н. Серов.	2,5	1	1,5
9	А.Г. Рубинштейн.	2,5	1	1,5
10	М.А. Балакирев.	2,5	1	1,5
11	М.П. Мусоргский.	5	2	3
12	А.П. Бородин.	5	2	3
13	Н.А. Римский-Корсаков.	5	2	3
14	П.И. Чайковский.	5	2	3
15	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
16	А.К. Лядов	2,5	1	1,5
17	А.К. Глазунов	2,5	1	1,5

18	С.И. Танеев	2,5	1	1,5
19	А.С. Аренский	2,5	1	1,5
20	В.С. Калинников.	2,5	1	1,5
21	Русская музыкальная культура в начале XX века.	2,5	1	1,5
22	А.Н. Скрябин.	5	2	3
23	С.В. Рахманинов.	5	2	3
24	И.Ф. Стравинский	5	2	3
	Всего часов	87,5	35	52,5

2. Содержание учебного предмета.

Раздел программы, предназначенной для 1 года обучения, ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонней связью с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Школьники учатся внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, вдумываться в ее художественный смысл, запоминать последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Раздел программы, предназначенной для изучения на 2,3,4,5,6 году обучения, по зарубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом полугодиях по программе 8-летнего срока обучения, в седьмом, девятом полугодиях по программе 5-летнего срока обучения. Экзамен проводится в четырнадцатом полугодии по программе 8-летнего срока обучения, в 8 полугодии по программе 5-летнего срока обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.
Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.
Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.
Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

6. Список литературы и средств обучения.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).
Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.
Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.
П.И. Чайковский. Альбом.
«25 оперных шедевров», Л. 1980.
Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.
Ю. Булчевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
«100 великих музыкантов» М.2002.
«100 великих композиторов», М. 2002.
И. Кошмина «Музыка», М 2003
Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.
А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
М.П. Мусоргский. Альбом.
Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.
История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
«Волшебные инструменты», М.1989.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Оркестровый класс»
(В.01.УП.01)
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Щетко А.Г., -заведующая отделением духовых и ударных инструментов ДШИ № 9 высшей квалификационной категории

Коломыцева К.С., -преподаватель ДШИ № 9 высшей квалификационной категории

Шалунова К.А. -преподаватель ударных инструментов ДШИ №9 первой квалификационной категории.

Рецензент:

Харьковский Д.О. - заведующий секцией духовых и ударных инструментов ВГИИ, доцент



Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных духовых и ударных инструментах (виолончель, скрипка, малый барабан, ксилофон). Распределение по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 8 классов.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	17,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	35

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДШИ № 9. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: 8 класс – 0,5 часов в неделю.
- Самостоятельные занятия: 8 класс – 1 час в неделю.
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленцис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Слушание музыки»
(ПО.02.УП.02)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчик:

Горбик Н.Я. –
преподаватель ДШИ № 9

Рецензенты:

Г.В. Девуцкая – заведующая
теоретическим отделением
ДШИ № 9, преподаватель высшей
квалификационной категории

Н.В. Деренянко – преподаватель
ДШИ № 6 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

III. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Слушание музыки» - 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки	154	50	104	1	1	1					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи обучения

Цель программы – развить интеллектуальные способности, мотивировать познавательную деятельность детей, расширить их музыкальный кругозор.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать основы культуры слушания музыки, развить способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности и воображение обучающихся,
- способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;
- приобщить детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Воспитательные задачи:

- Воспитать у учащихся художественно-образное восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;
- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	1 год обучения	Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3	1	2
2		Мелодия и её выразительные свойства	4,5	1,5	3
3		«Детский альбом» П.И.Чайковского	3	1	2
4		Фантастические и сказочные персонажи в музыке	3	1	2
5		Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова	16,5	5,5	11
6		Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент	2	1	2
7		Жанры вокальной музыки	9	3	6
8		Настроение, характер и чувства человека в музыке Консультация	7,5 4	2,5 2	5 2
	2 год обучения	Интонация в музыке	3	1	2
1		Кульминация, кантилена, речитатив	4,5	1,5	3
2		Элементы музыкальной речи	7,5	2,5	5

3		Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ	6	2	4
4		Рождественская музыка	3	1	2
5		Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен	9	3	6
6		Полифония и контрапункт. И.С.Бах	12	4	8
7		Пара периодичностей	4,5	1,5	3
		Консультация	4	2	2
1	3 год обучения	Древнейшие виды народного творчества (песенное)	15	5	10
2		Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты	12	4	8
3		Музыкальная форма. 1, 2-х, Музыкальная форма. 1, 2-х,-х частная; вариация., сюита, рондо	13,5	4,5	9
4		Программно-изобразительная музыка	7,5	2,5	5
		Консультация	4	2	2
		Всего часов	152	52	104

2. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

I год обучения

Тема 1. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

Примерный музыкальный материал:

Е.Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»

К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Русская духовная музыка

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Мелодия и её выразительные свойства.

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров). В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»

Дакен «Кукушка»

Тема 3. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Краткие биографические сведения из жизни П.Чайковского. История создания «Детского альбома»

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» по выбору педагога.

Тема 4. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Баба-Яга»

А. Лядов «Баба-Яга»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Э.Григ «Кобольд»

М.Мусоргский «Гном»

Тема 5. Сказочные образы в музыке П.И Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.

Краткие биографические сведения о композиторах. Рассказ о музыкальном спектакле – опера и балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Н.А. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Тема 6. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент.

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку.

4 основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

Примерный музыкальный материал:

Записи р.н.п. звучащих а capella.

В.А.Моцарт «Лакримоза»

М.П.Мусоргский «Блоха»

А.Алябьев «Соловей»

Р.н.п «Ой, да ты, калинушка»

Записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов

Тема 7. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель»

А.Алябьев «Соловей»

Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

М.И.Глинка «Попутная песня»

Тема 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Как музыка разных эпох отражает внутренний мир человека.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Первая утрата»

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll

М.Мусоргский «Слеза»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С.В.Рахманинов «Весенние воды»

Л.Бетховен симфония №5

II год обучения

Тема 1. Интонация в музыке.

Интонация возникла вместе с речью, а возможно, раньше её. Даже в криках животных мы слышим воли и чувств – удовольствия, страха, боли, ярости. «Музыка есть –подчёркивал Б.Асафьев, - прежде всего искусство интонации, а вне интонации – только комбинация звуков».

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Болельщик»

Ф.Шопен «Революционный этюд»

М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Тема 2. Кульминация, кантилена, речитатив.

Значение кульминации в драматургии музыкального произведения. Два вида мелодии – их роль в создании музыкального образа.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский тема лебедей из балета «Лебединое озеро»

М.П.Мусоргский «Старый капрал»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Тема 3. Элементы музыкальной речи.

Музыкальное произведение создаётся с помощью мелодии, темпа, ритма, динамики, интонации, тембра и фактуры(способа изложения музыкальной темы). Какой элемент наиболее ярко используется в каждом конкретном произведении?

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Ф.Шопен «Прелюдия №7»

К.Дебюсси «Колыбельная Жюльетты»; «Снег танцует»

П.И.Чайковский «Танец феи драже»

Э.Григ «Утро»; «Песня Сольвейг»

Тема 4. Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ.

Сочинение музыки – это соблюдение нескольких простых правил(приёмов). Сочетание двух или нескольких приёмов развития мелодии в одном произведении – как это влияет на создание музыкального образа. Сказка «Колобок» - сочинить для каждого героя мелодию, используя один из приёмов сочинения мелодии.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома»

А. Майкапар «В садике», «В кузнице»

И.Гайдн «Детская симфония»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Тема 5. Рождественская музыка.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа, церковной музыкой, молитвой.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Пасхальные песни «Stille Nacht», «Динь-дон, весело-высоко в небе», «Смолкли на улицах звуки свирели»

Колядки.

Тема 6. Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен.

Краткие биографические сведения и жизни и творчестве композиторов. Их роль в мировой музыкальной культуре.

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт «симфония №40» (1 часть); «Реквием» - отдельные номера; «Фантазия» d-moll; соната №5.

Л.Бетховен «Сурок»; соната №14 (1 часть); соната Es-dur (1 часть); «К Элизе»; симфония №5 (тема судьбы)

Тема 7. Полифония и контрапункт. И.С.Бах.

Органная музыка. Краткие биографические сведения о жизни и творчестве И.Баха.

Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое полифония? Что такое контрапункт?

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll, «Фуга в подражание рожку почтальона», «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Инвенции» №7, №2; «Прелюдия № 1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll

Тема 8. Пара периодичностей.

Ещё один приём в развитии музыки. Чтобы определить пары повторяющихся фраз, надо держать в памяти целую музыкальную мысль (иначе – период), а не только мотивы и фразы.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во кузнице»; «Пойду ль я»

В.А.Моцарт соната C-dur

М.Равель «Болеро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Шуман «Весёлый крестьянин»

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

Р.Шуман «Первая утрата»

III год обучения

Тема 1. Древнейшие виды народного творчества (песенное).

Устное народное творчество. Былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Колыбельные, потешки. Частушки.

Примерный музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая); «Ах, ты, реченька»(лирическая); «Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная); «Вы блины мои, блины» (масленичная); «Вьюн над водой»(свадебная); «А кто у нас ранёшенько на дворе»(свадебная плясовая); «Уж, ты зимушка, зима»(рекрутская строевая); «Былина о Добрыне»; «Во бору-то как было»(рекрутская); «рождество Христово»(колядка)

Тема 2. Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов(тембр). Оркестр русских народных инструментов. Характеристика групп инструментов симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Лебедь»(виолончель); «Слон» (контрабас)

П.И.Чайковский «Вальс цветов»- вступление (арфа); «Китайский танец» (флейта, альт, фагот)

И.С.Бах «Шутка» (флейта); Бах-Гуно «Ave Maria» (труба)

Родриго «Адажио» (гобой)

М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)

Н.Паганини «Каприс» (скрипка)

М.Равель «Болеро» (турецкий барабан)

В.А.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»

Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт)

Тема 3. Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната.

Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период. Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Щелкунчик» (сюита)

С.С.Прокофьев «Прогулка»

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; соната №5

И.С.Бах «Сюита № 2»

Л.Бетховен соната F-dur; «К Элизе»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»)

М.И.Глинка «Среди долины ровныя» (вариации)

Тема 4. Программно - изобразительная музыка.

Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; «В детской» (вокальный цикл)

Э.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

С.Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

3. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- a. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- b. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- c. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся в шестом полугодии по программе 8-летнего срока обучения.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н. А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
15. Шакирова И. Музыка в сказке



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Сольфеджио»
(ПО.02.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Девуцкая Г.В. – зав. теоретическим отделением ДШИ № 9, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Дмитренко И.В. – преподаватель ДШИ № 9 первой квалификационной категории

Чайкина Л. А., преподаватель ГБОУ СПО «Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей», председатель ПЦК теоретических дисциплин.



1. Пояснительная записка.

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 5 (6) лет в дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», рассчитанных на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в программах, рассчитанных на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	663	279	384	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. Работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения

	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	437,5	175	262,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, 65 минут

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сольфеджио.

Задачи:

Обучающие задачи:

4. Научить детей

- чисто интонировать,
- осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий
- чтения с листа.
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Развивающие задачи:

5. Развить:

- мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память.

Воспитательные задачи:

6. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 8-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	31	13	18
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	31	13	18
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	31	13	18
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	31	13	18

5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	46,5	19	27,5
6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	41	17	24
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	46,5	19	27,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	41	17	24
9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диэзами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	46,5	19	27,5
10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	41	17	24

11	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливочными длительностями. Тональности с шестью диезами.	урок	46,5	19	27,5
12	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью бемолями.	урок	41	17	24
13	7 класс 1 полугодие	Тональности с семью диезами. Отклонения. Сопоставления. Родственные тональности.	урок	46,5	19	27,5
14	7 класс 2 полугодие	Модуляция. Хроматическая мажорная и минорная гаммы. Особые лады. Тональности с семью бемолями. Виды размеров.	урок	42	18	24
15	8 класс 1 полугодие	Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Виды септаккордов. Различные виды синкоп. Диатонические секвенции. Ритмическое двухголосие. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Дважды гармонические лады. Хроматические секвенции. Неаполитанский сектаккорд. Освоение альтерированных ступеней в мажоре.	урок	46,5	19	27,5

	8 класс 2 полугодие	Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Отклонение и модуляция из мажора в тональности II и III ступени., из минора в тональности VI и VII натуральной ступеней. Работа по освоению альтерированных ступеней в миноре. Увеличенная секста и уменьшенная терция в мажоре и миноре. Классификация всех размеров: простых, сложных, смешанных, переменных.	урок	48	20	28
		ВСЕГО ЧАСОВ		663	279	384

Учебно-тематический план 9 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторны е занятия
1	9 класс 1 полугодие	Лады с двумя увеличенными секундами. Основные понятия музыкального синтаксиса. Период. Каденция. Классификация каденций. Аккордовые последовательности в форме периода. Доминантовый лад. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Классификация периодов. Внутритональный хроматизм. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в ладу. Хроматические секвенции.	урок	44	17	27

2	9 класс 2 полугодие	Ладовая альтерация. Вторая низкая ступень. Трехчастная репризная форма. Сложные размеры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Модулирующий хроматизм. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную. Редкие размеры: 2/8, 4/8, 16/16, 9/16, 12/16, 9/4. Полиритмия	урок	43,5	18	25,5
				87,5	35	52,5

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	45,5	18	27,5
2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутона. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	42	17	25
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	45,5	18	27,5

4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	42	17	25
5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	45,5	18	27,5
6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	42	17	25
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	45,5	18	27,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	42	17	25

9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диезами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	45,5	18	27,5
10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	42	17	25
		ВСЕГО ЧАСОВ		437,5	175	262,5

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	6 класс 1 полугодие	Триоль. Увеличенное трезвучие. Ритмические рисунки с заливованными длительностями. Тональности с шестью и семью диезами.	урок	41	16	25
2	6 класс 2 полугодие	Энгармонизм. Междутактовая синкопа. Виды септаккордов. Тональности с шестью и семью бемолями.	урок	46,5	19	27,5
				87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;

3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы, письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях. Экзамен проводится в двенадцатом полугодии. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь

частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработка открытых уроков.
Методические разработки и пособия.
Наглядный дидактический материал.

VI. Список литературы и средств обучения.

Баева и Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.1980.
Ж. Металлиди. Музыкальный диктант. Л. «Музыка». 1982 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 1 и 2 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 1992 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 6 и 7 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 2003 г.
Г. Калинина. Сольфеджио. 5 класс. М. «Музыка».1999 г.
Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.1986.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосие. М. «Музыка» 1989 г.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио двухголосие. М. «Музыка» 2001 г.
Середа. Каноны. М.1997.
Е. Давыдова . Сольфеджио 4, 5 классы. М. «Музыка».1984 г.
Г. Девуцкая. Пособие по развитию полифонического слуха. Воронеж. Областной методический кабинет. 2003 г.
П. Вейс. «Музыкальный словарь». М. «Музыка».1966 г.
Н. Перунова. «Музыкальная азбука» М. «Советский композитор». 1999 г.
Ю Фролова. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.
А. Барабошкина. Сольфеджио. 1, 2 классы. М. «Музыка» 1972,1974 гг.
М. Андреева «От примы до октавы» М. «Советский композитор». 1973 г.
Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962 г.
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальный диктант» 1-4 классы. М. «Советский композитор». 1979 г.
А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
В. Вахромеев. Сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
П. Драгомиров. Сольфеджио. М. «Советский композитор». 1967 г.
И.С. Бах. Инвенции. М. «Музыка» 1968г.
А. Барабошкина, М. Боголюбова. Музыкальная грамота. М. «Музыка» 1989 г.
В. Блок. Ладовое сольфеджио. М. «Советский композитор». 1987 г.
И. Русяева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Советский композитор». 1976 г.
Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты. 5-7 классы. М. «Советский композитор». 1977 г.
О. Вахромеева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Музыка».1975 г.
Т. Мюллер. 2-3-голосные диктанты. М. «Музыка».1991 г.
Д. Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. «Музыка». 1991 г.
Н. Долматов. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1972 г.
Г. Фридкин. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1965 г., 1973 г.
Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка». 1990 г.
К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинт. Двухголосное сольфеджио. Л. «Музыка».1982 г.
Н. Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта» М. «Музыка».1986 г.

- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка». 1988 г.
- А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. М. «Эсмо» 1999 г.
- Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. М. «Советский композитор» 1989 г.
- Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Л. «Музыка» 1990 г.
- Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.1970.
- Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986.
- Агажанов. «Воспитание музыкального слуха».М.1977.
- Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М.1999.
- Г. Калинина. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М.»Престо».1998 г.
- Е. Давыдова. Сольфеджио для 4, 5 классов. Методическое пособие. М. «Музыка». 1978 г



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Ударные инструменты»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
---	---

Разработчики:

Шалунова К. А.- преподаватель отделения
духовых и ударных инструментов ДШИ
№ 9 первой квалификационной категории

Рецензент:

Хананаев Дмитрий Витальевич,
преподаватель ДШИ № 6



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

I

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Ударные инструменты» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ударные инструменты» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1378,5	803	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ударные инструменты» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ударные инструменты» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	595	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Ударные инструменты» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использований различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	105	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	803								140
	943								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	227,5	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1396								227,5
	1623,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	227,5	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1180					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Ксилофон: Гаммы до 1 знака	Знакомство с устройством ксилофона. Основная позиция – в центре, напротив до второй октавы, палочки в исходном положении образуют треугольник, ладони направлены вниз. Исполнение мажорных гамм до 1 знака в умеренном темпе в 2 октавы четвертями и восьмыми. Игра трезвучий, обращений. Работа

	над постановкой рук. Приобретение навыка правильного удара, сопровождающегося ясным, четким, полным звучанием.
Этюды и упражнения (5-7)	Упражнения на чередование одиночных ударов, попадание в центр клавиш, динамику, хроматизм. Этюды в тональностях до 1 знака.
Пьесы (4-6)	Разбор, отработка пьес для начинающих, соблюдение аппликатуры. Применение различных динамических оттенков. Игра под аккомпанемент.
Малый барабан: Ритмические упражнения.	Знакомство с устройством малого барабана. Работа над равномерным чередованием ударов правой и левой рук, а также над контролем отскока палочки в различных нюансах. Гимнастические упражнения с палочками. Знакомство с длительностями, паузами. Освоение работы с метрономом.
Этюды (2-6)	Этюды на исполнение одиночных ударов с использованием различных длительностей и нюансов. Контроль отскока палочки в процессе исполнения различных ритмических структур.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес для начинающих в различных динамических оттенках. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Игра под аккомпанемент.
Чтение нот с листа.	Использование простых песенок, произведений и этюдов на малом барабане и ксилофоне. Счёт вслух.

2 класс

Тема (материал)	Содержание программы
Ксилофон: Гаммы до 2-х знаков	Знакомство с гармоническим и мелодическим минором. Исполнение гамм до 2-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, а также трезвучий и обращений. Способы игры: четвертями, восьмыми, двойками, триолями.
Этюды и упражнения (5-7)	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, освоение двоек, интервалов. Исполнение этюдов в мажоре и миноре.
Пьесы (4-6)	Исполнение пьес в соответствии с указанными аппlikатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки, интервалы. Контроль игры под метроном. Построение фраз и предложений.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Развитие скорости одиночных ударов. Освоение двоек, парадиддлов. Знакомство с триолями. Упражнение под метроном на уменьшение длительностей от четвертей до шестнадцатых.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку одиночных ударов, двоек, парадиддлов, триолей с использованием различных длительностей и нюансов. Контроль отскока палочки в процессе исполнения различных ритмических структур.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Игра под аккомпанемент.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов. Счёт вслух.

3 класс

Тема (материал)	Содержание программы
Ксилофон: Гаммы до 2-х знаков	Исполнение гамм до 2-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, а также трезвучий и обращений. Способы игры: четвертями, восьмыми, двойками, триолями, с акцентами.
Этюды и упражнения (5-7).	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, двойках. Освоение приёма тремоло. Знакомство с одиночными форшлагами. Исполнение этюдов в мажоре и миноре с использованием тремоло, форшлагов.
Пьесы. (4-6)	Исполнение пьес в соответствии с указанными аппликатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки, интервалы, тремоло, форшлагги. Контроль игры под метроном. Построение фраз и предложений.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Развитие скорости одиночных ударов. Отработка двоек, парадидлов, триолей. Знакомство с форшлагами и акцентами. Упражнение под метроном на уменьшение длительностей от четвертей до шестнадцатых; упражнение с переносом акцента в шестнадцатых.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку одиночных ударов, двоек, парадидлов, триолей, форшлагов, акцентов с использованием различных длительностей и нюансов. Контроль отскока палочки в процессе исполнения различных ритмических структур.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Игра под аккомпанемент.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов. Работа над аппликатурными сложностями в форшлагах и акцентах. Счёт вслух.

4 класс

Тема (материал)	Содержание программы
Ксилофон: Гаммы до 3-х знаков	Исполнение гамм до 3-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, а также трезвучий и обращений. Способы игры: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, двойками, триолями, с акцентами.
Этюды и упражнения (5-7).	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, двойках; упражнения на тремоло, форшлагги, триоли. Хроматическая гамма. Исполнение этюдов в мажоре и миноре с использованием различных приёмов.
Пьесы. (4-6)	Исполнение разнохарактерных пьес, а также произведений крупной формы в соответствии с указанными аппликатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки, интервалы, тремоло, форшлагги, акценты. Контроль игры под метроном. Построение фраз и предложений.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Развитие скорости одиночных ударов. Отработка двоек, парадидлов, триолей, форшлагов, акцентов. Знакомство с секстолями, дробью. Упражнение под метроном на уменьшение длительностей от четвертей до секстолей; упражнение с переносом акцента в шестнадцатых.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку одиночных ударов, двоек, парадидлов, триолей, форшлагов, акцентов с использованием различных

	длительностей и нюансов. Освоение пунктирного ритма.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры, включая дробь. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Игра под аккомпанемент.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов. Работа над аппликатурными сложностями. Счёт вслух.

5 класс

Ксилофон: Гаммы до 4-х знаков	Исполнение гамм до 4-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, а также трезвучий и обращений. Знакомство с D7, DVII7 и их обращениями. Способы игры: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, двойками, триолями, с акцентами.
Этюды и упражнения (5-7)	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, двойках; упражнения на тремоло, форшлагги, триоли. Хроматическая гамма. Исполнение этюдов в мажоре и миноре с использованием различных приёмов.
Пьесы (4-6)	Исполнение разнохарактерных пьес, а также произведений крупной формы в соответствии с указанными аппликатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки, интервалы, тремоло, форшлагги, акценты. Контроль игры под метрономом.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Развитие скорости одиночных ударов. Отработка двоек, парадидлов, триолей, форшлаггов, акцентов, дробей. Упражнение под метроном на уменьшение длительностей от четвертей до секстолей; упражнение с переносом акцента в шестнадцатых.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку одиночных ударов, двоек, парадидлов, триолей, форшлаггов, дроби акцентов с использованием различных длительностей и нюансов.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Игра под аккомпанемент.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов. Работа над аппликатурными сложностями в форшлагах и акцентах. Счёт вслух.

6 класс

Ксилофон: Гаммы до 4-х знаков	Исполнение гамм до 4-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, включая тоническое трезвучие, D7, DVII7 с обращениями. Способы игры: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, двойками, триолями, с акцентами, пунктирным ритмом.
Этюды и упражнения (5-7)	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, двойках; упражнения на тремоло, форшлагги, триоли. Хроматическая гамма. Исполнение этюдов в мажоре и миноре с использованием различных приёмов.
Пьесы (4-6)	Исполнение разнохарактерных пьес, а также произведений крупной формы в соответствии с указанными аппликатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки, интервалы, тремоло, форшлагги, акценты. Контроль игры под метрономом.
Малый барабан: Ритмические	Развитие скорости одиночных ударов. Отработка двоек, парадидлов, триолей, форшлаггов, акцентов, дробей. Знакомство с

упражнения	двойным и тройным форшлагом. Упражнение под метроном на уменьшение длительностей от четвертей до секстолей; упражнение с переносом акцента в шестнадцатых.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку одиночных ударов, двоек, парадидлов, триолей, форшлагов, дроби акцентов с использованием различных длительностей и нюансов.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Игра под аккомпанемент и соло.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов. Работа над аппликатурными сложностями. Счёт вслух.

7 класс

Ксилофон: Гаммы до 4-х знаков	Исполнение гамм до 4-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, включая трезвучие, D7, DVII7 с обращениями. Способы игры: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, двойками, триолями, с акцентами, пунктирным ритмом.
Этюды и упражнения (5-7)	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, двойках; упражнения на тремоло, форшлаг, триоли. Хроматическая гамма. Исполнение этюдов в мажоре и миноре с использованием различных приёмов.
Пьесы (4-6)	Исполнение разнохарактерных пьес, а также произведений крупной формы в соответствии с указанными аппликатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки, интервалы, тремоло, форшлаг, акценты. Контроль игры под метроном.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Отработка ранее изученных приёмов игры под метроном, а также с ускорением. Освоение приемов: рим-шот, рим-клик.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку ранее изученных приёмов игры, использование сложных размеров.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Включение сложных размеров. Игра под аккомпанемент и соло.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов, фрагментов из оркестровых партитур.

8 класс

Ксилофон: Гаммы до 4-х знаков	Исполнение гамм до 4-х знаков в мажоре и миноре в две октавы, включая трезвучие, D7, DVII7 с обращениями. Способы игры: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, двойками, триолями, с акцентами, пунктирным ритмом.
Этюды и упражнения (5-7)	Упражнение на развитие скорости в одиночных ударах, двойках; упражнения на тремоло, форшлаг, триоли. Хроматическая гамма. Исполнение этюдов в мажоре и миноре с использованием различных приёмов.
Пьесы (4-6)	Исполнение разнохарактерных пьес, а также произведений крупной формы в соответствии с указанными аппликатурой, динамикой, темпом. Использование приёмов игры: одиночные удары, двойки,

	интервалы, тремоло, форшлаги, акценты. Контроль игры под метроном, передача художественного замысла композитора.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Отработка ранее изученных приёмов игры под метроном, а также с ускорением. Фиксирование результатов темпа в таблице для самоконтроля.
Этюды (2-6)	Этюды на отработку ранее изученных приёмов игры, использование сложных размеров.
Пьесы (2-6)	Исполнение пьес в различных динамических оттенках с использованием различных приёмов игры. Соблюдение темпа, работа с метрономом. Включение сложных размеров. Использование перкуссии. Игра под аккомпанемент и соло.
Чтение нот с листа.	Исполнение по нотам произведений и этюдов, фрагментов из оркестровых партитур.

Этапы педагогического контроля 1 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением, освоить гаммы до 1 знака. Играть 5-7 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

Малый барабан

В течение учебного года учащийся должен освоить свободный удар, научиться контролировать отскок палочки в различных нюансах. Исполнять 2-6 этюдов и 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

Русская народная песня «Василёк»
В. Моцарт «Аллегretto»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
А Спадавеккиа «Добрый жук»
М. Блантер «Катюша»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
Д. Кабалевский «Ежик»
В. Шаинский «Кузнечик»
Г. Бутов «Грустная песенка»
Л. Бекман «Елочка»
Русская народная песня «Заинька» в обр. А. Гедике
Чешская народная песня «Кукушечка» в обр. А. Комаровского

Малый барабан

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
А. Бородин «Полька»
Белорусская полька «Янка»
А. Жилинский «Веселые ребята»
Д. Шостакович «Марш»
Л. Моцарт «Юмореска»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы C-dur, F-dur. Трезвучия, обращения.

Этюд C-dur Ю. Кузьмин

В. Моцарт «Аллегретто»

Д. Кабалевский «Ежик»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

А. Бородин «Полька»

Д. Шостакович «Марш»

II вариант

Ксилофон

Гаммы C-dur, G-dur. Трезвучия, обращения.

Этюд C-dur К. Купинский

В. Шаинский «Кузнечик»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 2.

А. Жилинский «Веселые ребята»

Белорусская полька «Янка»

2 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло;

5-7 этюдов;

4-6 пьес.

Малый барабан

Учащийся должен освоить двойки, парадидлы в умеренном темпе, включать в работу пальцы, кистевой аппарат, «дышать» всей рукой, исполнить 2-6 этюдов, 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

С. Прокофьев «Марш»

Г. Гладков «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Французская народная песня «Танец утят»

Д. Шостакович «Песня о встречном»

Д. Шостакович «Шарманка»

Русская народная песня «Уж как звали молодца» в обр. Н. Римского-Корсакова

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

К. М. Вебер «Танец»

Д. Кабалевский «Старинный танец»

Малый барабан

Д. Кабалевский «Сказочка»

Д. Кабалевский «Галоп»

Д. Кабалевский «Маленькое скерцо»

Д. Кабалевский «Клоуны»

К. Лоншан-Друшкевичев «Краковяк»

Е. Хосровян «Кочари»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы D-dur, h-moll. Трезвучия, обращения.

Этюд C-dur И. Беркович

С. Прокофьев «Марш»

Д. Шостакович «Песня о встречном»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 6.

Д. Кабалевский «Сказочка»

Е. Хосровян «Кочари»

II вариант

Ксилофон

Гаммы B-dur, g-moll. Трезвучия, обращения.

Этюд C-dur Ю. Кузьмин.

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

К.М. Вебер «Танец»

Малый барабан

Кевин Так этюд №4

Д. Кабалевский «Галоп»

К. Лоншан- Друшкевичев «Краковяк»

3 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло;

5-7 этюдов;

4-6 пьес.

Малый барабан

Учащийся должен освоить двойки, парадидлы, триоли, форшлаги и акценты в умеренном темпе, исполнить 2-6 этюдов, 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

Г. Бутов «Тема с вариациями»

И. Гайдн «Менуэт»

М. Глинка «Полька»

В. Селиванов «Шуточка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

К.М. Вебер «Хор охотников»

И. Гайдн «Аллегretto»

Д. Палиев «Тарантелла»

Е. Косенко «Скерцино»

И. Стравинский «Тилим-Бом»

Малый барабан

И. Иордан «Охота за бабочкой»

И. Парфенов «Пионерская кадрили»

И. Парфенов «Шутки клоуна»

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

Р. Шуман «Марш»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы D-dur, h-moll. Трезвучия, обращения.

Этюд A-dur С. Майкапар

Г. Бутов «Тема с вариациями»

В. Селиванов «Шуточка»

Малый барабан

Кевин Так этюд №5

И. Иордан «Охота за бабочкой»

И. Парфенов «Пионерская кадрили»

II вариант

Ксилофон

Гаммы B-dur, g-moll. Трезвучия, обращения.

Этюд G-dur К. Гурлитт.

К.М. Вебер «Хор охотников»

Е. Косенко «Скерцино»

Малый барабан

Кевин Так этюд №6

И. Парфенов «Шутки клоуна»

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

4 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

6—8 этюдов и упражнений.

5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Учащийся в течение учебного года должен работать над качеством исполнения одиночных ударов, двоек, парадиддлов, форшлагов, акценов, дробей. Исполнить 2-6 этюдов, 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

П. Чайковский «Неаполитанская песня»

Л. Абрэу «Тико-тико»

Г. Бутов «Русский перепляс»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

О. Зееле «Концертная полька»

О. Фельцман «Полька»

Э. Григ «Танец Анитры»

Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Малый барабан

И. Парфенов «Матрешка»

И. Парфенов «Бармалей»

И. Парфенов «Русский танец»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Д. Палиев «Баба Яга»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы A-dur, fis-moll. Трезвучия, обращения.

Этюд G-dur А. Лемуан

П. Чайковский «Неаполитанская песня»

Л. Абрэу «Тико-тико»

Малый барабан

Кевин Так этюд №8

И. Парфенов «Матрешка»

И. Парфенов «Бармалей

II вариант

Ксилофон

Гаммы Es-dur, c-moll. Трезвучия, обращения.

Этюд C-dur К. Черни.

О. Зееле «Концертная полька»

Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»

Малый барабан

К. Купинский Этюд №10

И. Парфенов «Русский танец»

Д. Палиев «Баба-Яга»

5 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио, D7, DVII7.

6—8 этюдов и упражнений.

5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Учащийся в течение учебного года должен работать над качеством исполнения одиночных ударов, двоек, парадидлов, форшлагов, акценов, дробы. Исполнить 2-6 этюдов, 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

Русская народная песня «Светит месяц» в обр. В. Андреева, переложение А. Александрова

И. Брамс «Венгерский танец №5»

Д. Кабалевский «Галоп»

Г. Бутов «Лезгинка»

Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

В. Моцарт «Рондо»

Э. Курт «Палисандр»

Малый барабан

И. Парфенов «Жонглер»

А. Жилинский «Мышки»

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Ж. Депельснер «Антраша»

Г. Свиридов «Упрямец»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы E-dur, cis-moll. Трезвучия, обращения, D7, DVII7.

Этюд B-dur Г. Бутов

И. Брамс «Венгерский танец №5»

Д. Кабалевский «Галоп»

Малый барабан

Кевин Так этюд №12

И. Парфенов «Жонглер»

Г. Свиридов «Упрямец»

II вариант

Ксилофон

Гаммы As-dur, f-moll. Трезвучия, обращения, D7, DVII7.

Этюд g-moll Г. Бутов.

Г. Бутов «Лезгинка»

В. Моцарт «Рондо»

Малый барабан

К. Купинский Этюд №18

А. Жилинский «Мышки»

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

6-7 КЛАССЫ

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен сыграть 5-7 этюдов, 4-6 пьес, гаммы до 4-х знаков в мажоре и миноре, включая трезвучие, D7, DVII7.

Малый барабан

Учащийся в течение учебного года должен работать над качеством исполнения одиночных ударов, двоек, парадидлов, одиночных и двойных форшлагов, акценов, дробы. Освоить приёмы игры: рим-шот и рим-клик. Исполнить 2-6 этюдов, 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

Г. Рзаев «Скерцо»

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

П. Чайковский «Русская пляска»

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаяне»

Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

А. Полонский «Испанский танец»

А. Полонский «Концертный чардаш»

К. Дакен «Кукушка»

Малый барабан

А. Глазунов «Град»

И. Парфенов «Лыжный кросс»

У. Бенсон «Греческий танец»

Х. Мане «Пес и кот»
Г. Бутов «Пять пьес: Элли, Песенка Тотошки, Страшила, Железный дровосек, Лев»
Е. Невин «Эстрадный танец»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы E-dur, cis-moll. Трезвучия, обращения, D7, DVII7.

Этюд G-dur Д. Палиев

Г. Рзаев «Скерцо»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Малый барабан

Кевин Так этюд №15

А. Глазунов «Град»

И. Парфенов «Лыжный кросс»

II вариант

Ксилофон

Гаммы As-dur, f-moll. Трезвучия, обращения, D7, DVII7.

Этюд G-dur Д. Палиев

Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

А. Полонский «Испанский танец»

Малый барабан

К. Купинский Этюд №30

У. Бенсон «Греческий танец»

Х. Мане «Пес и кот»

8-9 КЛАССЫ

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен сыграть 5-7 этюдов, 4-6 пьес, гаммы до 4-х знаков в мажоре и миноре, включая трезвучие, D7, DVII7.

Малый барабан

Учащийся в течение учебного года должен работать над совершенствованием техники исполнения одиночных ударов, двоек, парадиддлов, одиночных и двойных форшлагов, акценов, дробей. Исполнить 2-6 этюдов, 2-6 пьес.

Репертуарный список

Ксилофон

И. Бах «Скерцо»

И. Бах «Концерт a-moll для скрипки с оркестром» I часть

Г. Рзаев «Концертино»

А. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром a-moll» I часть

Н. Бодашкин «Концерт для домры с оркестром g-moll» I часть

Г. Гендель «Соната №3» для скрипки и клавесина I часть

Г. Динику «Хора стаккато»

А. Цыганков «Тустеп» из сюиты «Старогородские мотивы»

Малый барабан

А. Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда»

Б. Ханс «Пять друзей»

Дж. Ванамакер «Фанкстер»

Дж. Ванамакер «Свободный полет»

Д. Палиев «Этюд №10»

Ж. Делеклюз «Подражание №3» для группы ударных инструментов и фортепиано

Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон «Пьеса»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы E-dur, cis-moll. Трезвучия, обращения, D7, DVII7.

Этюд G-dur Д. Палиев

Г. Гендель «Соната №3» для скрипки и клавесина I часть

Г. Динику «Хора стаккато»

А. Цыганков «Тустеп» из сюиты «Старогородские мотивы»

Малый барабан

Кевин Так этюд №30

Дж. Ванамакер «Свободный полет»

Д. Палиев «Этюд №10»

II вариант

Ксилофон

Гаммы As-dur, f-moll. Трезвучия, обращения, D7, DVII7.

Этюд G-dur Д. Палиев

И. Бах «Концерт a-moll для скрипки с оркестром» I часть

Г. Рзаев «Концертино»

Малый барабан

К. Купинский Этюд №27

Б. Ханс «Пять друзей»

Дж. Ванамакер «Фанкстер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Ударные инструменты» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на ударных инструментах, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого ритмического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля/оркестра.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет «Ударные инструменты» прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 9 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии, состоящей не менее чем из двух преподавателей, список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х преподавателей.

Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Ударные инструменты».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- понимание стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Бутов Г. Нотная папка ударника. М. 2005;
Ванамакер Дж. Рудиментальные соло для малого барабана;
Егорова Т. и Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана М., 1968;
Егорова Т. и Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана;
Кевин Так. Книга ударника №1;

Купинский К. Школа игры для ксилофона. Ч. I. М., 2000;
Купинский К. Школа игры для малого барабана. М., 2000;
Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Спб., 2013;
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959;
Разумов А. Хрестоматия для ударных инструментов. Ч. 1. Хабаровск., 2015;
Снегирев В. Этюды;
Ханс Б. 40 соло для малого барабана;
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Специальность. Флейта»
(ПО.01.УП.01)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 29.08.2025
---	--

Разработчики:

Щетко А.Г., заведующая отделением духовых и ударных инструментов ДШИ № 9 преподаватель Высшей квалификационной категории

Коломыцева К.С.- преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 9, преподаватель Высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Харьковский Д.О. - заведующий секцией духовых и ударных инструментов ВГИИ, доцент

Коротких А. В., преподаватель Воронежского государственного института искусств



Структура программы учебного предмета

IV. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Флейта» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Флейта» – 5 (6) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний курс обучения, и 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 8-9-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Флейта» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1378,5	803	575,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Флейта» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Флейта» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	962,5	594	367,5	2	2	2	2	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Флейта» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность	227,5	140	87,5	2,5	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;

- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использований различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

II. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	105	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	803								140
	943								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	445					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	595					140
	735					

Годовые требования по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Знакомство с инструментом (блокфлейта, флейта)	В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на блокфлейте или флейте дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Знакомство с историей, с правилами обращения с инструментом, гигиенический уход за ним.
Дыхание	Знакомство с правилами певческого дыхания, правильное дыхание (не поднимать плечи, не дышать носом). Работа над дыханием включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема “передувания”. Упражнения для дыхания с использованием воздушных шаров, воздушной гимнастики. Развитие навыков грудно-брюшного дыхания. Задерживание дыхания и продувание длинных нот.
Нотная грамота	Цифровая и нотная запись мелодий лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты.
Вокально-хоровая работа	Работа над певческим дыханием, работа по развитию чувства ритма, слуховой анализ. Вокально-хоровая работа включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации.
Постановка аппарата	Правильная постановка рук и положение рта. Активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Использование 2-х видов аппликатур для блокфлейты: барочной и немецкой. Особый контроль над амбушюром. Положение инструмента под углом 45 градусов к горизонтали.
Штрихи	Деташе, легато, стаккато.

Ритмическое развитие	Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма.
Ансамблевая игра	Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.
Упражнения	Упражнения на дыхание, штрихи, беглость пальцев.
Пьесы	8—10 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте, № 1—18

С.А. Богосян, К.О. Смолин. Блокфлейта. «Первые шаги».

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте

Русские народные песни:

«Заплетися, плетень»

«Протяжная»

«Вдоль по улице, по Шведской»

Чайковский П.:

«Русская песня»

«Шарманщик поет»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Бетховен Л. Аллегretto

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка»

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю.:

Глинка М. «Соловушка»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шуман Р. «Маленький романс»

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки, штрихи	Задерживание дыхания и продувание длинных нот. Деташе, легато, стаккато. Двойное стаккато. Нон легато.
Упражнения	Упражнения на дыхание, штрихи, беглость пальцев, двойное стаккато.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха.
Гаммы	мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака (в умеренном движении)
Этюды	5—10 этюдов
Пьесы	5—10 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте, № 34, 35, 40, 48,
 Келлер Э. «10 уроков» № 1—6
 С.А. Богосян, К.О. Смолин. Блокфлейта. «Первые шаги».
 Пьесы
 Платонов Н. Школа игры на флейте
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза»
 Платонов Н. Этюд № 57
 Шапорин Ю. «Колыбельная»
 Палиашвили З. «Танец Марзая»
 Ревуцкий Л. «Песенка»
 Бах И. С. «Менуэт», «Сарабанда», «Бурре»
 Моцарт В. Менуэт
 Гайдн И. Анданте
 Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
 Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю.:
 Шуман Р. «Ночь весны», «День праздника»
 Шостакович Д. «Вальс-шутка»
 Цыбин В. Основы техники игры на флейте:
 «Мелодия», «Улыбка весны».
 Т. Товарницкий. «Школа игры на флейте», 1 часть.

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки, штрихи	Задерживание дыхания и продувание длинных нот. Деташе, легато, стаккато. Двойное стаккато, нон легато. Упражнения на беглость пальцев: переходы (сложное чередование нот), Игра терциями.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха.
Гаммы	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в подвижном темпе.
Этюды	12—15 этюдов
Пьесы	10—12 пьес
Чтение с листа	Работать над развитием чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список

Этюды
 Платонов Н. Школа игры на флейте, № 60, 64, 67
 Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)
 Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетр., № 1—7
 Пьесы
 Платонов Н. Школа игры на флейте
 Чайковский П. Вальс
 Мусоргский М. «Слеза»
 Римский-Корсаков Н. «Заинька, попляши»
 Глиэр Р. Ария
 Платонов Н. «Заплетися плетень», «Абхазский танец»
 Бах И. С. Гавот

Гайдн И. Менуэт, Адажио
 Гендель Г. Жига, Адажио
 Шуберт Ф. Экспромт
 Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро», Менуэт, Ария из оп. «Дон-Жуан»
 Бетховен Л. Аллегretto , «Люблю тебя»
 Сборник пьес под редакцией Мадатова Г, и Ягудина Ю.:
 Бах И. С. Менуэт № I
 Менуэт № 2
 Менуэт № 3
 Шуберт Ф. Колыбельная песня
 Цыбин В. Основы техники игры на флейте
 Цыбин В. Тема с вариациями
 Николаев А. Две пьесы

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки, штрихи.	Упражнения на беглость пальцев: переходы (сложное чередование нот). Игра терциями, октавами. Триоли.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха.
Гаммы	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия с обращениями в тональностях, до 2-х знаков. Доминантсептаккорд в основном виде.
Этюды	15—20 этюдов
Пьесы	10—12 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте, № 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 94, 97, 106, 108

Платонов Н. 30 этюдов, № 1—15

Келлер Э. 15 легких этюдов, № 4—10

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Фрид Г. «Закат года»

Платонов Н. Фугетта №77, Фугетта № 100

Бах И. С. «Сицилиана», «Маленькая жига»

Бах Ф. Рондо

Гендель Г. Аллегро № 73, Аллегро № 87

Гайдн И. Менуэт

Моцарт В. Андантино с вариациями

Госсек Ф. «Тамбурин»

Бетховен Л. Вариации № 83, Вариации № 84, «Турецкий марш»

Цыбин В. Основы техники игры на флейте:

Колыбельная

Мелодия

Старинный танец

Сборники пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю.:

Глинка М. Прощальный вальс

Лядов А. Прелюдия

Чайковский П. Полька

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд.

Прокофьев С. Гавот. Танец девушек

Гайдн И. Менуэт

Люлли Ж. Гавот.

Бетховен Л. Менуэт

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шуман Р. Вечерняя песня. Колыбельная песня. Ларгетто

Григ Э. Норвежский танец

Брамс Э. Венгерский танец

Платти Д. Соната ми минор, 1 часть

Мендельсон. Песня без слов.

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения с использованием всех изученных штрихов, Упражнения на скачки, длинные ноты, хроматизмы, терции, кварты, октавы, различные гаммаобразные движения.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха. Самостоятельная настройка инструмента.
Гаммы	Совершенствование исполнения гамм и арпеджио. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, в них трезвучия с обращениями. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд в основном виде и с обращениями. Уменьшенный вводный септаккорд в основном виде и с обращениями.
Этюды	10 этюдов
Пьесы	8—10 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. «30 этюдов», № 16—30

Келлер Э. «15 легких этюдов», № 11—15

Платонов Н. Школа игры на флейте

Крупная форма и пьесы:

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. «Веска движется»

Бетховен Л. Ларго, Аллегро

Сборник избранных произведений для флейты № I, под редакцией Платонова Н.:

Годар Б. «Канцонетта»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Сборник избранных произведений для флейты № 2, под редакцией Платонова Н.:

Чайковский П. «Мелодия»
 Глиэр Р. «Мелодия»
 Бах Ф. Э. Концерт Ре мажор, IV часть
 Моцарт В. Менуэт
 Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудшш Ю.
 Хачатурян А. Танец
 Палиашвили З, «Лякури»
 Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)
 Кванц И. Концерт Соль мажор
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

6 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения с использованием всех изученных штрихов, Упражнения на скачки, длинные ноты, хроматизмы, терции, кварты, квинты, октавы, различные гаммаобразные движения.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха. Самостоятельная настройка инструмента.
Гаммы	Совершенствование исполнения гамм и арпеджио. Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков, арпеджио, в них трезвучия с обращениями в подвижном темпе. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд в основном виде и с обращениями. Уменьшенный вводный септаккорд в основном виде и с обращениями.
Этюды	10 этюдов
Пьесы	8—10 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ягудин В. Этюды № 15 по 30.
 Платонов Н. «30 этюдов», № 11—30
 Келлер Э. Этюды, 1 тетрадь, № 1-10.
 Келлер Э. 25 романтических этюдов, № 1-7.
 Т. Товарницкий. «Школа игры на флейте», 2 часть.
 Гарибольди Ж. 30 этюдов для флейты ор. 132, № 1-10
 Карг – Элерт. 30 этюдов ор. 107, № 1-6.

Крупная форма и пьесы:

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка», Антракт к III действию оп. «Кармен»
 Г.Ф. Гендель. Сонаты № 1, № 2.
 Вивальди А. Концерт ля минор.
 Я. Эшпай. «Марийские пастушки наигрыши».
 Глинка М.И. Три танца из оперы «Руслан и Людмила».
 Дебюсси К. Арабеска № 2.
 Рахманинов С. Вокализ. Итальянская полька.

Бах К.Ф.Э. Соната До мажор № 3.
 Бах И.С. Ариозо.
 Раков Н. Вальс.
 Ибер. Ария.
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка».
 Моцарт В.А. Рондо.
 Глюк К.В.. Анданте и Ленто из оперы «Орфей».
 Бозза А. Ария.
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор.
 Пьяццолла А. Либертанго.

7 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения с использованием всех изученных штрихов, Упражнения на скачки, длинные ноты, хроматизмы, терции, кварты, квинты, октавы, различные гаммаобразные движения.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха. Самостоятельная настройка инструмента.
Гаммы	Совершенствование исполнения гамм и арпеджио. Мажорные и минорные гаммы до 6-х знаков, арпеджио, в них трезвучия с обращениями в подвижном темпе. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд в основном виде и с обращениями. Уменьшенный вводный септаккорд в основном виде и с обращениями.
Этюды	10 этюдов
Пьесы	8—10 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ягудин В. Этюды № 15 по 30.
 Платонов Н. «30 этюдов», № 11—30
 Келлер Э. Этюды. 1 тетрадь.
 Платонов Н. Школа игры на флейте.
 Т. Товарницкий. «Школа игры на флейте», 2 часть.
 Гарибольди Ж. 30 этюдов для флейты ор. 132, № 11-20
 Келлер Э. 25 романтических этюдов, № 8-15.

Крупная форма и пьесы:

Лядов А. Прелюдия
 Моцарт В. Турецкое рондо.
 Телеманн Г. Соната си минор.
 Вивальди. А. Концерты Соль мажор, ля минор.
 Верачини Ф.М. Лярго.

Гендель Г. Соната № 2. Соната № 3.
 Кванц И. Концерт Соль минор.
 Моцарт В.А. Концерт № 1 Соль мажор.
 Казакевич А. Тарантелла.
 Бах Ф.Э. Анданте из Концерта ре минор.
 Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор.
 Смирнова Г. Сонатина.
 Василенко Д. Вальс.
 Чайковский П.И. Песня без слов.
 Дебюсси К. «Сиринкс» для флейты соло.
 Глиэр Р. Мелодия и вальс.
 Мусоргский М.П. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
 Равель М. Павана.
 Бизе Ж. Менуэт из драмы «Арлезианка».
 Донжон И. «Пан».
 Платонов Н. Вариации на русскую тему.
 Онеггер А. Танец козы.
 Сапаров В. Рэгтайм.

8 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения с использованием всех изученных штрихов, Упражнения на скачки, длинные ноты, хроматизмы, терции, кварты, квинты, октавы, различные гаммаобразные движения.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха. Самостоятельная настройка инструмента.
Гаммы	Совершенствование исполнения гамм и арпеджио. Мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков, арпеджио, в них трезвучия с обращениями в подвижном темпе. Хроматическая гамма с различными видами упражнений. Доминантсептаккорд в основном виде и с обращениями. Уменьшенный вводный септаккорд в основном виде и с обращениями. Целотонная гамма. Лады Римского-Корсакова.
Этюды	10 этюдов
Пьесы	8—10 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ягудин В. Этюды № 15 по 30.
 Платонов Н. «30 этюдов», № 11—30
 Келлер Э. Этюды. 2 тетрадь.
 Платонов Н. Школа игры на флейте.
 Т. Товарицкий. «Школа игры на флейте», 2 часть.
 Гарибольди Ж. 30 этюдов для флейты ор. 132, № 25-30
 Келлер Э. 25 романтических этюдов, № 16-22.

Андерсен И. 18 этюдов ор. 41,3 1-9.
 Фюрстенау А.Б. 6 каприсов ор. 80, № 1-3

Крупная форма и пьесы:

Платти Д. Соната ми минор.
 Вивальди А. Концерт соль минор «Ночь».
 Годар Г. Сюита.
 Платонов Н. Вариации на русскую тему.
 Бах И.С. Соната ми минор, Соната До мажор.
 Бузони Ф. Листок из альбома.
 Моцарт В.А. Концерт Соль мажор, Анданте для флейты с оркестром.
 Кванц И. Концерт Соль мажор.
 Крейслер Г. «Розмарин».
 Сапаров В. Токката.
 Шуберт Ф. «Ave Maria»
 Фрейдлин Я. Аллегретто для флейты соло.
 Кларк Ян. «Гипноз»
 Фут А. Три пьесы для флейты и фортепиано.
 Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион Арлекинов».

9 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Упражнения с использованием всех изученных штрихов, Упражнения на скачки, длинные ноты, хроматизмы, терции, кварты, квинты, октавы, различные гаммаобразные движения.
Интонация	Работа над интонацией и развитием слуха. Самостоятельная настройка инструмента.
Гаммы	Совершенствование исполнения гамм и арпеджио. Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, трезвучия с обращениями в подвижном темпе. Хроматическая гамма с различными видами упражнений. Доминантсептаккорд в основном виде и с обращениями. Уменьшенный вводный септаккорд в основном виде и с обращениями. Целотонная гамма. Лады Римского-Корсакова.
Этюды	10 этюдов
Пьесы	8—10 пьес
Чтение с листа	Работа над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Ягудин В. Этюды.
 Платонов Н. «30 этюдов», № 11—30
 Келлер Э. Этюды. 2 тетрадь.
 Келлер Э. 25 романтических этюдов, № 23-25.

Андерсен И. 18 этюдов ор. 41,3 10-18.
Фюрстенау А.Б. 6 каприсов ор. 80, № 1-3
Фюрстенау А.Б. 24 каприса, № 1-4

Крупная форма и пьесы:

Вивальди А. Концерт до минор.
Моцарт Концерт Ре мажор.
Телеманн Г. Фантазия № 3 си минор.
Бах И.С. Соната Ми мажор.
Мендельсон Ф. Скерцо из сюиты «Сон в летнюю ночь».
Болинг К. Сюита для флейты и фортепиано, 2 и 7 части.
Алябьев А. «Соловей».
Эдгар «Привет любви»
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор.
Нагорный Г. Экспромт.
Карай «Танец-гротеск».
Годар Г. Сюита. Идиллия.
Бах И.С. Оркестровая сюита № 2 си минор.
Равель М. Вокализ в форме хабанеры.
Левин М. Скерцо-каприз, ор.40.
Яценко Т. «Чарльстон на Монмартре».
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
Гриффес Т. Поэма.
Попп В. «Птичья песня».
Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля».
Фрейдлин Я. «Рубато» для флейты соло.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации на флейте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет «Флейта» прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 9 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1-2 гаммы), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение технического зачета (1-2 этюда и 1-2 гаммы). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии, состоящей не менее чем из двух преподавателей, список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна

состоять не менее, чем из двух произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Флейта».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- понимание стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные

	проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к 39 занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы.

С.А. Богосян, К.О. Смолин Блокфлейта. Первые шаги Москва Смолин К.О. 2002 г.
И. Пушечников. «Школа игры на блок-флейте» М. Музыка. 1987.
И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста» М. Музыка 1996.
Ю. Должиков. Хрестоматия (пьесы, этюды, ансамбли). М. Музыка 1979.
Пед. репертуар. Пьесы русских композиторов. М. Музыка 1991.
«Музыка, которую выбираю». Пьесы. С. Петербург «Композитор» 2000.
С.Болотин «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.- Л., 1969г.
Б.Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» -М., 1986г.
И.Пушечников, В.Пустовалов «Методика обучения игре на блок-флейте».- М. 1983г.
А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М., 1975.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
(ПО.01.УП.03)

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Ягодина Елена Юрьевна,
 преподаватель отделения общего
 фортепиано ДШИ № 9 Первой
 квалификационной категории

Рецензент:

Бабик Наталия Ивановна, зав.
 фортепианным отделением,
 преподаватель ДШИ 9 Высшей
 квалификационной категории.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»- 5 лет(с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения- 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 4-8 классов), 1 час для обучающихся 8 класса.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	-	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (струнные инструменты)	-	35	35	35	35	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу духового отделения 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу духового отделения 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу духового отделения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу духового отделения 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу духового отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

1 этюд,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 ансамбль,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекушэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1 этюд,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1 ансамбль,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

АрнэТ.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор	
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре

Чюрленис М.

Фугетта

Этюды

Бертини А.

Этюд Соль мажор

Гедике А.

40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.

Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А.

Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А.

Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер

1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л.

Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.

Сонатина

Кулау Ф.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.

6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г.

Песенка

Гедике А.

Русская песня

Александров А.

Новогодняя полька

Гайдн Й.

Анданте

Волков В.

30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А.

Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А.

«На лужайке», Вальс

Григ Э.

Вальс ми минор

Дварионас Б.

Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К.

Полька

Моцарт В.

14 пьес: № 8

Майкапар А.

Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г.

«Ласковая просьба»

Сигмейстер Э.

Блюз

Чайковский П.

Марш деревянных солдатиков

Шуман Р.

Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.

Пастораль

Бетховен Л.

Афинские развалины

Моцарт В.

Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф.

Немецкий танец

Чайковский П.

Танец феи Драже

Моцарт В.

Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер

Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г.

Менуэт

Дварионас Б.

Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.

Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г.

Ария

Чайковский П.

Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

1 этюд,

1 пьеса,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1 ансамбль,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия

Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
Ансамбли в 4 руки	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1	
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегretto
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Вариант 2	
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонatina Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 1 этюд,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль или аккомпанемента,
- чтение с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. с малинушкой»	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

- 1 этюд,
- 2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль или аккомпанемент,
- чтение с листа,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор

Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Пьесы	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов
	Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Ансамбли в 4 руки	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со

стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений,

доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э. Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика ХХI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета

**«Хоровой класс»
(ПО.01.УП.04)**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025
--	--

Разработчик:

Татьянченко Светлана Алексеевна-
заведующая хоровым отделением
ДШИ №9, преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензент:

Глушкова Зоя Ивановна-
преподаватель ДШИ №9 высшей
квалификационной категории



Структура программы учебного предмета

V. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет «Хоровой класс» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации предмета «Хоровой класс» – 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанной на 5-6-летний и 3 года в 8-9-летний курсе обучения.

Вариативная часть программы позволяет увеличить объем часов, данных в обязательной части программы. Так, с использованием вариативной части программы предмет «Хоровой класс» рассчитан на 5-6 лет по программе 5-6-летнего срока обучения и на 8-9 лет по программе 8-9-летнего срока обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хор	156	52	104	1	1	1					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хор	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Хоровой класс	52,5	17,5	35	1				

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 полугодие	2 полугодие
Хоровой класс	52,5	17,5	35	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- певческому дыханию,
- звуковедению,
- хоровому ансамблю,
- хоровому строю,
- дикции,
- чтению с листа,
- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- всестороннему художественному анализу идейного содержания и вокально-технических особенностей произведения,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- навыков и нравственных принципов работы в коллективе,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- широкий кругозор,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- творческую волю,
- чувство товарищества,
- стремление к творчеству,
- интерес к коллективному музицированию,
- стремление к самосовершенствованию,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

II. Содержание учебного предмета.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор, хор мальчиков.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор, хор мальчиков.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Младший хор, хор мальчиков.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший хор, хор мальчиков, старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Хор» должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проводится во втором, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения, а так же в 12 полугодии 6-летнего срока обучения. В программе 8-летнего срока обучения промежуточная аттестация предусмотрена в шестом, двенадцатом, четырнадцатом и шестнадцатом полугодиях.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

Аренский. «Комар».

«Птичка летит, летает»

Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов. «Про теленочка».

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

Калинников. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи. «Майский день»

Лядов. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский. «Мой садик»
«Осень»
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» (обр. В.Соколова)
Бах. «За рекою старый дом»
Бетховен. «Малиновка»
«Весною»
«Край родной»
«Походная песня»
Брамс. «Колыбельная»
Вебер. «Вечерняя песня»
Мендельсон. «Воскресный день»
Моцарт. «Цветы»
«Детские игры»
Шуман. «Домик у моря»
Долуханян. «Прилетайте, птицы»
И.Морозов. «Про сверчка»
Парцхаладзе. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Весна»
«Кукла»
«Конь вороной»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Ну-ка, зайка, попляши», «Про мишку»
Е. Поплянова «Кострюля-хитрюля», «Паучок»
Я. Дубравин «Песенка чижей»
Е. Рыбкин «Веселая мышка», «Картина»
М. Черняк «Земляничка»
И.Габели «Ели»
Г. Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Великий музыкант»
А Журбин «Смешной человечек», «Пряничные гномики»
Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
М. Славкин «Старушка и Пират», «Сверчок», «Праздник бабушек и мам».
С. Соснин «Веселая поездка», «Замечательный дом»
В.Беляев «Осьминог», «Паучок и розинка»
И.Хрисаниди «Родина»
В.Филатова «Сто тысяч «Почему?», «Чья ты, песня?», «Голосок России»
И. Минакова «Почему ерши ершатся?»
А.Пахмутова «Добрая сказка»
О.Хромушин «Дуб»
О.Фельцман «Пошли гулять ботинки»
И.Тульчинская «Вилли-Винки»
П.Чайковский «Мой Лизочек»
А Аренский «Спи, дитя мое, усни»
И Гайдн «Мы дружим с музыкой»
«Петушок» обр. М Красева
«Как на тоненький ледок» обр. М Иорданского
«Дождик» обр. Т.Попатенко
В. Калинин «Сосны», «Лихие наездники»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
И.С.Бах «Осень»
А.Гречанинов «Подснежник», «Пришла весна»

А. Мендельсон «Чудесная песня»
В. Ребиков «Воробушек-воробей», «Май настал»
Ц. Кюи Детские хоры
«Вставала ранешенько» обр. А. Гречанинова
«В сыром бору тропина» обр. А. Лядова
«Как у наших у ворот» обр. М. Красева
«Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова
«Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова
Венгерская народная песня «Много песен мы споем»
Американская народная песня «Колокольчики»

Старший хор

А. Архангельский. «К Богородице прилежно»
Виктория. Duo Seraphim clamabant.
З. Левина. «С добрым утром».
Е. Гудков. «Заря купается в снегу».
С. Танеев «Вечер», «Адели».
Ф. Мендельсон. Laudate pueri.
И. Брамс. Аве Мария.
Г.Ф. Гендель. «Поем Богу новую песню», кантата.
К. Шоу. Something Latin
М. Парцхаладзе. «Плачут свечи».
Р. Щедрин «Первый лед», «К вам, павшие».
Укр.н.п., обр. В. Соколова «Журавель», р.н.п. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Р.н.п., обр. С. Екимова «На горе-то калина».
Д. Бортнянский «Блаженни людие».
И.С. Бах. Domine Deus.
Н. Соколов. Милость мира.
Напев Валаамского монастыря «Свете тихий»
Б. Гецелев «Ночная история»
А. Эшпай «Облака»
Larry Lapin «Look Ma, I m Singin Jazz»
Р. Томпсон. Алилуйя
С. Рахманинов. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
И. Стравинский 4 русские крестьянские песни.
Р.н.п. «Ой да во зеленом во бору», обр. А. Митькина.
Р. Бойко «Вологодские кружева»
П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Зеленый шум», «Лотос».
В. Беляев «Скороговорки»
Кари Ала-Поланен. Негритянские спиричуэлс.
В.А. Моцарт Kyrie
Ф Пуленк Ave verum corpus
Ю. Чичков «Родная сторонка»
Р.н.п., обр. Пономарева «Не велят Маше»
Alec Wilder I ll Be Around
П. Георгиев Exomologiste
А. Жилинский. «Край родной и любимый»
Дж. Каччини Аве Мария
Л. Лирин. От юности моя»

Макаров. «Задостойник»
Я Дубравин. Песня о земной красоте.
И. Штраус. Весна
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была»
С. Рахманинов. Сирень».
Г. Свиридов «Ты запой мне эту песню»
Р.н.п., обр. А. Архангельского «У ворот, ворот батюшкиных».
Г. Пономаренко «А где мне взять такую песню»
А. Ведель «Покаяние»
Т. Шипулина «Ветер принес издалека»
Д. Перголези. Стабат Матер.
Э. Эшпай «Криницы»
А. Никольский. Прибаутки.
Р.н.п. обр. С. Грибкова «У зари-то, у зореньки».
М. Ройтерштейн «Осень».
В Горянин «Балда», хоровое действо по сказке А.С. Пушкина.
Е. Подгайц. «Роза».
Р.н.п., обр. Ф. Рубцова «Веники».
Д. Бортнянский «Ангел вопияше», Литургия.
Бах-Гуно Аве Мария.

Хор мальчиков

Кабалевский «Праздник веселый».
Александров «К нам гости пришли».
Р.н.п., обр. Андреева «Кукушка»
Тиличеева «Часы».
Филиппенко «Бравые солдаты».
Парцхаладзе «Дудочка».
Р.н.п. «Сорока», обр. Арсеева.
Тиличеева «Лесенка».
Р.н.п. «Я куплю себе дуду», обр. Агафонникова.
Р.н.п. «Скок-скок», обр. Арсеева.
Тиличеева «Качели».
Кабалевский «Праздник веселый».
Р.н.п. «Солнышко».
Тиличеева «Маме в день 8 марта».
Тиличеева «Баю, баю».
Лисицын. Цикл песен для детей:
«Вкусные ботинки»,
«веселая мышка».
«Ежик»,
«Мой добрый лев».
«Подарите крокодила».
Славкин. «Стеклышко».
Львов-Компанеев «Старая карусель».
Крылатов «Все сбывается на свете».
Паулс «Приглашение».
Шаинский. «Небылицы»
Чичков. «Лягушки поют».

Жубинская. «Тигр вышел погулять».
Гладков «Песенка про троллей».
Арутюнов «Карабас и тарантас».
Никитин «В зареве восток».
Бойко «Осень пришла».
Мозалевский. «Веснянка», «Сеятель», «У костра», «Красота души».
Птичкин. «Идет ребенок по земле».
Блантер «Черемуха».
Афанасьев «Я или ты?»
Тухманов «Ненаглядная сторона»
Пахмутова «Звезды становятся ближе».
Птичкин «Сегодня музыка слышна».
Ленский «Тихо сосны шумят».
Кацман «Кто, волны, вас остановил?»
Лассо. «Дни весны».
Бах «Прощание»
Р.н.п. «Комар».
Колыбельная, обр. Соколова.
Нем.нар.песня
«Деревенская свадьба».
Бородин. «Серенада».
Плотниченко «Любимая песня».
Кюи «Осенняя песня».
Лотти «Круцификсус».
Григ «На родине».
Брамс «Розмарин».
Р.н.п. «Сокол», обр. Хлопкова.
Англ. шуточная «Ах, нет, Джон», обр. Бойко.
Р.н.п. «Полоса», обр. Козлова.
Чесноков «Зеленый шум».
Бойко «Утро».

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы
Планы открытых уроков,
методические рекомендации,
DVD фильмы с записями концертов хора.

VI. Список рекомендуемой литературы

Струве Б.. Школьный хор, М.1981.
Соколов В. Попов В. Школа хорового пения, вып.2 вступительная статья. М. 1987.
Соколов. В. Работа с хором. М.1983.
Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств, сборник статей. М. 1988.
Музыка в школе. Журнал. 1983-2000.
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. 1985.
Попов В., Халабузвр П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. М. 1988.
Дуганова Л., Алдакова Л. «Поет детская студия «Веснянка». 2002.
Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебно-методическое пособие. 2002.

Славкин. М. «Поет детский хор «Преображение». Учебно-методическое пособие. 2002.
Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие. 2002