



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Беседы об искусстве»
(ПО.02.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
 станковой живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Беседы об искусстве» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения, и 1,5 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Беседы об искусстве	156	52	104	1	1	1					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Беседы об искусстве	70	17,5	52,5	1,5				

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:**Обучающие задачи:**

1. Научить детей

- знанию особенностей языка различных видов искусства;
- первичным навыкам анализа произведения искусства;
- навыкам восприятия художественного образа.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

II. Содержание учебного предмета.**Календарно-тематический план**

1 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Определение сущности искусства, виды искусства	2
2.	Живопись	4

3.	Графика	4
4.	Скульптура	4
5.	Архитектура	4
6.	Декоративно-прикладное искусство	2
7.	История игрушки, виды.	2
8.	Художественные промыслы России (матрешка, Каргопольская, Филимоновская игрушки	4
9.	Тряпичная кукла на Руси, особенности изготовления в различных регионах	4
10.	Европейская тряпичная кукла	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	34

2 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Художественные промыслы России: Мезенская, Городецкая, Хохломская роспись, Палех, Гжель	5
2.	Пуховязальный и меховой промысел	5
3.	Обработка кости и камня	5
4.	Кузнечное и ювелирное искусство	4
5.	Ткачество и ковроткачество	4
6.	Кружевоплетение	4
7.	История и виды вышивок	8
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	4
2.	Декоративно-прикладное искусство античного мира	4
3.	Искусство Древнего Востока	4
4.	Искусство Византии	5
5.	Искусство Древней Руси	4
6.	Искусство западноевропейского средневековья	5
7.	Искусство эпохи Возрождения	4
8.	Орнамент ,виды. Орнаменты в разных видах изобразительного искусства	5
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения предмета «Беседы об искусстве» должны отражать:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.
- Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.
- Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

- При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
Репродукции, фильмы.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м,: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
6. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство? М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.



Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Живопись»
(ПО.01.УП.02)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
 станковой живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

IV. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Живопись» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Живопись	752,5	350	402,5				3	2,5	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	140	70	70	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Живопись	752,5	350	402,5	3	2,5	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	140	70	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- владению основами цветоведения,
- знанию основных терминов,
- владению техническими приемами акварельной живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по-сухому и

по-сырому, а-ля прима, лессировкой, мазком.

- последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения,
- передавать свето-воздушную среду,
- владению навыками передач и объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
- владение приемом «расфокусированного» зрения,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила и, наконец, средствами масляной живописи. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

2.Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Предмет «живопись». Знакомство с инструментами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета	9
2.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближённые цвета. Акварель.	Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостудности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.	6
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Обработка приема вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.	9
4.	Цветное взаимовлияние. Постановка 3-4 драпировок Акварель.	Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.	9
5.	Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и	Изменение цвета предмета от окружающей среды. Постепенный	9

	одного сосуда. Тема: цветовое взаимовлияние. Упражнение на взаимовлияние. Акварель «Золотые рыбки»	переход от плоского изображения к объемному. Прием влажного мазка.	
6.	Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида). Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель.	Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.	9
7.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса	Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.	9
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко).	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».	6
9.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне).	Повторение темы «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы.	9
10.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Тепло-холодность.	Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т. д.). Передача теплохолодности. Техничность исполнения.	9
11.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплохолодностью	9
12.	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени).	9
13.	Наброски цветом по 30 минут на каждый разных простейших натюрмортов	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.	3
	ВСЕГО ЧАСОВ		105

2 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).	Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.	6,5
2.	Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.	7
3.	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.	7
4.	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко).	Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.	11
5.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет.	11
6.	Наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники».	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	12
7.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.	Передача объема предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11.	12
8.	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне. (3 задания). Акварель.	Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.	12
9.	Итоговая постановка. Акварель.	Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.	9
	ВСЕГО ЧАСОВ		87,5

3 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются непестрые драпировки. Боковая подсветка.	Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.	14
2.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.	Цель: передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Продолжение работы над деталями. Прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.	14
3.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	Цель: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы. Оформление. Обсуждение.	12
4.	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов.	Цель: передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.	12
5.	Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.	Цель: передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом.	18

		Продолжение. Завершение. Подведение итогов.	
	ВСЕГО ЧАСОВ		70

4 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.	Цель: повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.	9
2.	Этюд — растение подсолнух	Цель: повторение технических приемов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.	10
3.	Букет с веткой рябины.	Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.	10
4.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	Цель: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача с вето воздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.	12
5.	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.	Цель: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5—6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием по-сырому. Рисунок головы человека	14

		пол живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы	
	ВСЕГО ЧАСОВ		70

5 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	Цель: цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы. Подведение итогов.	14
	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	Цель: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов, Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями. Окончание и обсуждение работы.	14
	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	Цель: передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.	12
	Итоговая экзаменационная постановка.	Цель: выявление качества полученных умений и навыков: — умение последовательно вести работу над длительным заданием, 12 часов выдерживать на	18

		протяжении всей работы цветовое единство этюда; — умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.	
	ВСЕГО ЧАСОВ		70

3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи //Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
**«История народной культуры
и изобразительного искусства»**
(ПО.02.УП.02)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский Владимир Евгеньевич,
 заведующий кафедрой станковой
 живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

V. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 4(5) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История народной культуры и изобразительного искусства	350	175	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие

История народной культуры и изобразительного искусства	87.5	35	52.5	1,5	1,5
--	------	----	------	-----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История народной культуры и изобразительного искусства	420	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
История народной культуры и изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- знанию основных этапов развития изобразительного искусства;
- знанию особенностей языка различных видов искусства;
- первичным навыкам анализа произведения искусства;
- навыкам восприятия художественного образа.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Результатом освоения предмета является:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;

- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

II.Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
11.	Введение	1
12.	Искусство первобытного общества	3
13.	Искусство Древнего Египта	5
14.	Искусство Древней Греции	7
15.	Искусство Древнего Рима	3
16.	Искусство Византии	2
17.	Романское искусство 10-12 в.в	2
18.	Готическое искусство 12-14 в.в	3
19.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	7
20.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
8.	Искусство Италии 17 в.	2
9.	Искусство Испании 17 в.	2
10.	Искусство Фландрии 17 в.	4
11.	Искусство Голландии 17 в.	5
12.	Искусство Франции 17 в.	2
13.	Искусство Франции 18 в.	2
14.	Искусство Англии 18 - нач. 19 в.	2
15.	Искусство Испании 18 - нач. 19 в.	2
16.	Искусство революционного романтизма во Франции	2
17.	Искусство реализма во Франции сер. 19 в.	3
18.	Искусство импрессионизма	2
19.	Искусство постимпрессионизма	3
20.	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов

9.	Искусство Древних славян. Киевская Русь 11-12 в.в.	2
10.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	2
11.	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 в. в.	2
12.	Искусство Москвы 14-15 в.в.	2
13.	Искусство Москвы 16-17 в.в.	2
14.	Русское искусство 18- нач. 20 в.в.	2
15.	Архитектура первой половины 18 в	2
16.	Скульптура и живопись первой половины 18 в.	2
17.	Архитектура первой половины 19 в	2
18.	Скульптура и живопись первой половины 19 в.	2
19.	Жанровая живопись второй половины 19 в.	2
20.	Творчество И.Е. Репина	3
21.	Пейзажная живопись второй половины 19 в.	3
22.	Историческая и батальная живопись второй половины 19 в.	2
23.	Творчество В.И. Сурикова	2
24.	Искусство конца 19-нач. 20 в.	3
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции	5
2.	Искусство 20-х годов	6
3.	Искусство 30-х годов	6
4.	Искусство периода Великой Отечественной войны	6
5.	Искусство конца 40-нач. 80 годов	6
6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	6
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1.	Понятие «народная художественная культура»	1
2.	Мифологические корни народной художественной культуры.	2
3.	Русские народные верования.	2
4.	Возникновение и развитие фольклора.	1
5.	Специфические признаки фольклора и основные фольклорные жанры	2
6.	Эпические прозаические жанры фольклора	1
7.	Сказка как прозаический жанр фольклора.	1

8.	Эпические стихотворные жанры фольклора.	1
9.	Словесно-музыкальные произведения фольклора.	2
10.	Малые нелитературные жанры фольклора.	2
11.	Музыкально-хореографические жанры фольклора.	2
12.	Народный театр: драматические произведения фольклора.	2
13.	Декоративно-прикладное искусство в системе народного творчества.	2
14.	Обрядовая поэзия как жанр фольклора.	2
15.	Обряды в русской народной культуре. Обрядовый фольклор.	2
16.	Народные художественные промыслы.	2
17.	Праздники народного календаря.	2
18.	Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.	2
19.	Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.	2
20.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

Содержание программы

Тема 1. Введение

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.

Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима.

Тема 6. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма, Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.

Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Тема 7. Романское искусство 10 - 12 вв.

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 8. Готическое искусство 12 - 14 вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство Франции. Искусство Германии.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.

Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 11. Повторение.

Повторение пройденного материала за 1 класс. Этапы развития искусства. Основные понятия. Крупнейшие мастера и их работы.

Тема 12. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.

Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 13. Искусство Испании 17 в.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты.

Тема 14. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества

П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Тема 15. Искусство Голландии 17 в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его

картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 16. Искусство Франции 17 в.

Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 17. Искусство Франции 18 в.

Сложение стиля рококо как от ветвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.

Тема 18. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 19. Искусство Англии 18 - начала 19 в.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Тема 20. Искусство Испании конца 18 - начала 19 в.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Каприччо".

Тема 21. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Тема 22. Искусство реализма во Франции середины 19 в.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.

Тема 23. Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 24. Искусство постимпрессионизма

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Тема 25. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в. Сложный и противоречивый характер искусства 20 в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.

Тема 26. Повторение.

Повторение пройденного материала. Основные направления в западно-европейском искусстве 17-нач. 20 вв. Основные понятия, стили. Наиболее выдающиеся художники и характеристика их работ.

Тема 27. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богородица"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 28. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Тема 29. Искусство Новгорода и Пскова 11 - 15 вв.

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

Тема 30. Искусство Москвы 14 - 15 вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Тема 31. Искусство Москвы 16 - 17 вв.

Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности русского деревянного зодчества. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Тема 32. Повторение.

Повторение пройденного материала за 2 класс.

Тема 33. Архитектура первой половины 18 в.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины 18 в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 35. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 36. Скульптура и живопись второй половины 18 в.

Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Тема 37. Архитектура первой половины 19 в.

Архитектура первой половины 19 в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Тема 38. Скульптура и живопись первой половины 19 в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 в. Новые черты живописи начала 19 в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работы над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.

Тема 39. Жанровая живопись второй половины 19 в.

Творчество передвижников

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в.

Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Тема 40. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 41. Пейзажная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 42. Историческая и батальная живопись.

Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

Тема 43. Творчество В.И. Сурикова.

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Тема 44. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график.

К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.

Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.

Стиль "модерн" в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Тема 45. Повторение.

Повторение пройденного за 3 класс. Основные стили и направления в русском искусстве 18-20 в.в. Творчество отдельных художников. Основные объединения художников и их цели.

Тема 46. Искусство периода Октябрьской революции

Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений В.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Тема 47. Искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.

Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.

Тема 48. Искусство 30-х годов

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Тема 49. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи.

Тема 50. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Портрет как создание обобщающего образа современника. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Иллюстрации В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиями" А. С. Пушкина. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.

Тема 51. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Валхар в Дагестане. Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, бело-русская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, и т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения предмета «История народной культуры» должны отражать:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об истории народной культуры, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.
- Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.
- Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.
- При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
Репродукции, фильмы.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
6. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство? М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.
8. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: учебник/ Т.А. Апинян. - СПб.,2005.
9. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И.
10. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
11. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П.
12. Копцева, Д.В. Пивоваров- Красноярск, 2006.
13. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов
14. высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие/
15. А.С. Каргин. – М., 1997.
16. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты,
17. тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова.- М., 2006.
18. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1-3/ А.Н.
19. Афанасьев. – М., 1994.
20. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов/ Н.Н.
21. Велецкая. – М., 1978.
22. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А.

23. Костюхин. – М., 2004.
24. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. – М., 1999.
25. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.-М., 2007.
26. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций/ В.П. Аникин – М., 2004.
27. Афанасьев А.Н. Живая вода и чистое слово: сборник статей/ А.Н.
28. Афанасьев. – М.,1998.
29. Балашов Д.М. Русская свадьба/ Д.М. Балашов. – М., 1985.
30. Бахтин В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре/ В.С. Бахтин. –Л., 1982.
31. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики/ М.М. Бахтин. – М., 1975.
32. Беляков Ю.П. Русский народный месяцеслов/ Ю.П. Беляков. – Ярославль,1990.
33. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. – М.,1971.
34. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие/ Л.М. Буткевич. – М.,2004.
35. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-
36. прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. –М., 2004.
37. ГерчукЮ.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального
38. образа/ Ю.Я. Герчук. – М., 1998.
39. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии/ К.Я.
40. Голейзовский. – М., 1964.
41. Голосовкер Я.Э. Логика мифа/ Я.Э. Голосовкер. – М., 1987.
42. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
43. Домострой. – М., 2005.
44. Еремина В.И. Ритуал и фольклор/ В.И. Еремина.- Л., 1991.
45. Задорожная М.Я. Народные и православно-христианские праздники/ М.Я.
46. Задорожная. – М., 1991.
47. Костюхин Е.А. Типы и формы живого эпоса/ Е.А. Костюхин. – М., 1987
48. Кривцов Н.И. Эстетика фольклора/ Н.И. Кривцов, С.Г. Лазутин. – Л., 1983.
49. Куликов А.А. Космические образы славянского язычества/ А.А. Куликов. СПб., 1992.
50. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении/ Л. Леви-Брюль. – М.,1994.
51. Леви-Стросс К. Первобытное мышление/ К. Леви-Стросс. – М., 1994.
52. Майков Л.Н. Великорусские заклинания/ Л.Н. Майков. – СПб., 1994.
53. Малые формы фольклора. – СПб., 1995.
54. Миролюбов Ю.П. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов/Ю.П. Миролюбов. – М., 1995.
55. Морохин В.И. Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия/ В.И.
56. Морохин. – м., 1983.
57. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
58. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
59. Народный театр. – М., 1991.
60. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки/ Н.В.
61. Новиков. – Л., 1974.
62. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. – М., 2000.
63. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура/ Б.Н. Путилов. – СПб., 1994.
64. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции/ М. Рейли. – СПб., 2002.
65. Рожнова П.К. Радоница: русский народный календарь, обряды, обычаи,
66. травы, обережные слова/ П.К. Рожнова. – М., 1997.
67. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2002.
68. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ Собр. М.Забылиным. – М., 1990.
69. Русское декоративное искусство: в 3 т. Т.1-3. – М., 1962 – 1965.

70. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси/ Б.А. Рыбаков. – М., 1987.
71. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян/ Б.А. Рыбаков. – М., 1997.
72. Савушкина Н.И. Русская народная драма/ Н.И. Савушкина. – М., 1986.
73. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
74. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды/И.М. Снегирев. – М., 1990.
75. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко. – М., 1967.
76. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1974.
77. Фольклорный театр. – М., 1988.
78. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор/ К.В. Чистов. – Л., 1986.
79. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия/ И.И.Шангина. – СПб., 2003.
80. Шуклин В.В. Мифы русского народа/ В.В. Шуклин. – Екатеринбург, 1995.
81. Элиаде М. Аспекты мифа/ М. Элиаде. – М., 2000.
82. Язычество восточных славян: сборник научных трудов. – Л., 1990.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция прикладная»
(ПО.01.УП.06)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
заведующая отделениями живописи и
декоративно-прикладного искусства
ДШИ № 9, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Вербенко Алла Анатольевна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
станковой живописи ВГИИ, профессор.
Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

VI. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Композиция прикладная	525	350	175				1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Композиция прикладная	105	70	35	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Композиция прикладная	525	350	175	1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Композиция прикладная	105	70	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- владению основами принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знанию основных терминов,
- умению применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умению находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умению находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыкам по созданию композиционной художественно-творческой работы.
- познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- владение приемом «расфокусирования» зрения,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы

2. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
14.	Декоративная композиция и декоративность	2
15.	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства	3
16.	Визуальное восприятие произведений изобразительного искусства	4
17.	Действие основных закономерностей визуального восприятия при построении произведения изобразительного искусства. Закон завершения	4
18.	Закон направления движения	5
19.	Закон подобия	6
20.	Закон соседства	6
21.	Закон выравнивания	5
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
1.	Принципы визуального восприятия - теоретическая основа для создания декоративных композиций	2
2.	Принцип ограничения	3
3.	Принцип контраста	3
4.	Принцип акцента	3
5.	Принцип доминанты	4
6.	Принцип баланса	4
7.	Принцип ритма	4
8.	Принцип гармонии	4
9.	Принцип общего единства	4
10.	О применении принципов восприятия при создании декоративных композиций	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
1.	Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях	2
2.	Точка	2
3.	Линия	2
4.	Форма	2
5.	Размер, масштаб, пропорции, модуль	2
6.	Светотень	2

7.	Фактура	2
8.	Текстура	3
9.	Формат и плоскость декоративной композиции	4
10.	Порядок создания декоративных композиций	4
11.	Творческий замысел и пути его воплощения	2
12.	Выделение доминанты композиции	3
13.	Содержание субдоминанты	2
14.	Распределение интереса между объектами композиции	3
15.	ВСЕГО ЧАСОВ	35

4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
1.	Цвет и его основные характеристики	2
2.	Цветовой круг	2
3.	Смешивание цветов в декоративной композиции	3
4.	Использование светлоты и чистоты	2
5.	Использование цветовой тональности и цветотеневого баланса	3
6.	Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративной композиции	11
7.	Взаимные отношения фона и изображения.	4
8.	Использование температуры, веса, звучности, пространственной подвижности в декоративной композиции	8
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
1.	Стилизация в декоративной композиции, виды, принципы	4
2.	Стилизация природных объектов	4
3.	Стилизация в натюрморте	5
4.	Стилизация в портрете	5
5.	Абстрактная композиция	4
6.	Особенности использования цвета в абстрактных композициях	7
7.	Приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях	6
	ВСЕГО ЧАСОВ	35

3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;

- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. О композиции: Сб. статей. - М., 1959.
2. Шорохов Е. Основы композиции. - М., 1979.
3. Говорухина Н.В., Чильникова Н.А. ПЛАНОВОСТЬ В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ДХШ № 1 Г. КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО. 2008
4. Ивойлова И.А. ПРОСТРАНСТВО В КОМПОЗИЦИИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ. 2008.

5. Коротасев С.Д. РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОРМАЛЬНОЙ И НЕФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В РАБОТЕ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ И ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ. 2008
6. Кочкина В.А. К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ. 2008.
7. Степанов А.В. ТРЕХМЕРНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. 2008.
8. Третьякова Л.А. РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ. 2008.
9. Цветкова Т.В. ПРОСТРАНСТВО КАК ДВИЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ. 2008.
10. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. 2-е изд.-М.: Просвещение, 1997.
11. Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед.институтов.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Лепка»
(ПО.01.УП.03)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
 станковой живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Лепка» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Лепка» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Лепка»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Лепка	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения лепке.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умению работать с натуры и по памяти;
- умению применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыкам конструктивного и пластического способов лепки.

Развивающие задачи:

3. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,

- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

4. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

II.Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план 1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
22.	Основные формы «шар», «овал», «диск», «оттягивание частей». Знакомство с инструментами и оборудованием для занятий.	2
23.	Основные приемы «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей», «защипывание», «присоединение».	2
24.	Основные приемы прижимание; примазывание; вдавливание для получения поллой формы; сглаживание поверхности формы.	2
25.	Лепка из целого куска «Разные коты». Композиция из основных форм.	2
26.	Лепка из целого куска «Лебеди». Композиция из основных форм.	2
27.	Лепка из целого куска «Гусеничка». Основные приемы.	2
28.	Лепка из целого куска «Улиточка». Основные приемы.	2
29.	Лепка из нескольких частей «Божья коровка». Соблюдать пропорции.	2
30.	Лепка из нескольких частей «Золотая рыбка». Соблюдать пропорции.	2
31.	Лепка осеннего дерева. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке	2

	предмета.	
32.	Пирамидка. Сглаживать пальцами поверхность выделенного предмета, соблюдать размер деталей при лепке.	2
33.	Овощи. Учить приему вдавливания середины шара, сглаживанию пальцами поверхности вылепленного предмета.	2
34.	Грибы. Раскатывание пластилина кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы.	2
35.	Чебурашка. Продолжать учить лепить шарики, сплющивать их равномерно разминая.	2
36.	Разные рыбки. Учить передавать отличительные особенности разных рыбок.	2
37.	Снеговик. Учить лепить фигуру снеговика из шаров.	2
38.	Новогодние подарки. Учить лепить зачищая края формы, с помощью стеки украшать вылепленное изделие узором.	2
39.	Пирожное. Учить зачищать края полученной формы, украшать изделия узором.	2
40.	Лепка по замыслу. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	2
41.	Заяц. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию.	2
42.	Цветок для мамы. Учить лепить цветок с овальными лепестками и листьями.	2
43.	Корзинка с яйцами. Учить описывать домашних птиц, использовать прием кругового налепа.	2
44.	Дерево со скворечником. Учить описывать птиц, лепить кормушку, оттягивать уголки фигуры.	2
45.	Божья коровка. Учить передавать характерные черты насекомых, их строения.	2
46.	Сказочные герои. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида героев сказок.	2
47.	Посуда. Учить лепить посуду ленточным способом (делать ленточку из жгутика).	2
48.	Лепка птички. Внимание на детализировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия.	2
49.	Гусеничка. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	2
50.	Лисичка. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию.	2
51.	Домики. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	2
52.	Красивый цветок. Учить лепить цветок с овальными лепестками и листьями.	2
53.	Уточка с утятами. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	2
54.	Бабочки и стрекозы. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке	2

	предмета.	
55.	Игрушка моей мечты. Композиция из основных форм.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	68

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Лепка осеннего дерева. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	2
2.	Лепка из целого куска «Разные коты». Композиция из основных форм.	2
3.	Лепка из целого куска «Лебеди». Композиция из основных форм.	2
4.	Посуда. Учить лепить посуду ленточным способом (делать ленточку из жгутика).	2
5.	Лепка птички. Внимание на детализировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия.	2
6.	Красивый цветок. Учить лепить цветок с овальными лепестками и листьями.	2
7.	Лепка по представлению «Кудрявые ежики».	2
8.	Декоративная тарелка. Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев.	2
9.	Снеговик. Учить лепить фигуру снеговика из шаров.	2
10.	Новогодние подарки. Учить лепить зацепывая края формы, с помощью стеки украшать вылепленное изделие узором.	2
11.	Лепка по замыслу. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	2
12.	Заяц. С животного, создавать сюжетную композицию.	2
13.	Кисть рябины. Внимание на детализировку, декоративность изделия.	2
14.	Корзинка с яйцами. Учить описывать домашних птиц, использовать прием кругового налепа.	2
15.	Дерево со скворечником. Учить описывать птиц, лепить кормушку, оттягивать уголки фигуры.	2
16.	Божья коровка. Учить передавать характерные черты насекомых, их строения.	3
17.	Сказочные герои. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида героев сказок.	3
18.	Цветок для мамы. Учить лепить цветок с овальными лепестками и листьями.	3
19.	Лепка на тему «Покорение космоса». Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	3
20.	Лепка на тему «Лето». Дудочка и кувшинчик. Развивать навыки лепки по представлению.	4
21.	Лисичка. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию.	4
22.	Домики. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	4

23.	Лепка на тему «Телевидение». Хрюша, Филя и Степашка. Передача движения фигур.	4
24.	Уточка с утятами. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	4
25.	Бабочки и стрекозы. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	4
26.	Игрушка моей мечты. Композиция из основных форм.	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Гриб боровичок. Продолжать развивать интерес к лепке.	2
2.	Овощи. Учить приему вдавливания середины шара, сглаживанию пальцами поверхности вылепленного предмета.	2
3.	Лепка осеннего дерева. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	2
4.	Морское царство. Развивать навыки лепки барельефа; развивать навыки создания выпуклого изображения.	2
5.	Лепка на тему сказки «Федорино горе». Лепка из целого куска; Учить прищипыванию с легким оттягиванием.	3
6.	Лепка из целого куска «Разные коты». Композиция из основных форм.	2
7.	Жизнь птиц зимой. «Птицы на кормушке». Добиваться выразительности образа птицы.	3
8.	Посуда. Учить лепить посуду ленточным способом (делать ленточку из жгутика).	2
9.	Лепка на тему «Наша армия», «Солдат». Учить передавать в лепке характерные особенности фигуры человека, добиваться выразительности.	3
10.	Красивый цветок. Учить лепить цветок с овальными лепестками и листьями.	2
11.	Лепка по представлению «Кудрявые ежики».	2
12.	Чебурашка. Продолжать учить лепить шарики, сплющивать их равномерно разминая.	3
13.	Декоративная тарелка. Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев.	2
14.	Снеговик. Учить лепить фигуру снеговика из шаров.	2
15.	Новогодние подарки. Учить лепить зашиповывая края формы, с помощью стеки украшать вылепленное изделие узором.	2
16.	Пирожное. Учить зашиповывать края полученной формы, украшать изделия узором.	2
17.	Лепка по замыслу. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	2
18.	Заяц. С животного, создавать сюжетную композицию.	2
19.	«Водный транспорт». «Кораблик». Побуждать к	3

	самостоятельному поиску способов лепки кораблика.	
20.	Корзинка с яйцами. Учить описывать домашних птиц, использовать прием кругового наклепа.	2
21.	Дерево со скворечником. Учить описывать птиц, лепить кормушку, оттягивать уголки фигуры.	2
22.	Божья коровка. Учить передавать характерные черты насекомых, их строения.	2
23.	Сказочные герои. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида героев сказок.	2
24.	Цветок для мамы. Учить лепить цветок с овальными лепестками и листьями.	2
25.	Космонавты. Лепка фигуры человека, конструктивным способом.	3
26.	Ваза для весенних цветов. Украшение привычных изделий, придавая им новый вид.	2
27.	Лисичка. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию.	2
28.	Лепка на тему «Телевидение». Хрюша Филя и Степашка. Передача движения фигур.	2
29.	Малиновка в гнезде. Развивать навыки лепки из целого куска пластилина.	2
30.	Бабочки и стрекозы. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.	2
31.	Игрушка моей мечты. Композиция из основных форм.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемых литературы.

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
3. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Барчаи Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
6. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
7. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
8. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
9. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
10. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и рисование»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
 станковой живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России

Структура программы учебного предмета

VIII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» 3 года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Основы изобразительной грамоты и рисование	416	208	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения рисунку.

Задачи:

Обучающие задачи:

5. Научить детей

- основам теории и практики академического рисунка,
- познакомить с творчеством выдающихся художников
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

6. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память

- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

7. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами.	2	2	4
2	Зарисовки бытовых предметов.	10	10	20
3	Беседа о наглядной перспективе, упражнения на ознакомление перспективой.	10	10	20
4	Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел.	10	10	20
5	Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.	12	12	24
6	Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.	12	12	24
7	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.	12	12	24
	ВСЕГО ЧАСОВ	68	68	136

2 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.	22	22	44
2	Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.	24	24	48
3	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.	24	24	48
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	70	140

3 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок группы из двух геометрических тел.	4	4	8
2	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	8	8	16
3	Работа над композиционной темой в рисунке.	12	12	24
4	Наброски с фигуры человека.	12	12	24
5	Натюрморт из трех предметов.	12	12	24
6	Рисунок драпировки.	10	10	20
7	Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело.	12	12	24
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	70	140

Содержание учебного предмета

1 класс

1. Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами.
Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.
Практическая работа: упражнения в проведении прямых линий. Упражнения с нарастанием и ослабеванием тона.
Материалы: карандаши, бумага.
2. Зарисовки бытовых предметов.
Предметы расположены на уровне глаз и имеют разный силуэт и размер (3-5 предметов).
Практическая работа: изображение бабочек, листьев деревьев. Знакомство с понятием «пропорция», «симметрия».
Материалы: карандаши, бумага.
3. Беседа о наглядной перспективе, упражнения на ознакомление перспективой.
Переход от плоского изображения к объёмному. Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода)
Практическая работа: упражнения на ознакомление с линейной перспективой.
Понятие о конструкции предметов
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия по перспективному изображению.
4. Рисунок каркасных проволоочных моделей геометрических тел.
Практическая работа: изображение каркасных проволоочных моделей куба, пирамиды, призмы, параллелепипеда.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением линейно-конструктивного построения каркасных проволоочных моделей геометрических тел.

2 класс

1. Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.
Практическая работа: зарисовки таких геометрических предметов, как шар, куб, цилиндр, конус. Зарисовка нескольких кубов, зарисовка цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты с изображением рисунка геометрических тел.
2. Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.
Практическая работа: рисунок бытового предмета простой формы (крынка).
Материалы: бумага, карандаши.
3. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.
Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

3 класс

1. Рисунок группы из двух геометрических тел.

Практическая работа: закрепление знаний о перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Закрепление понятий о светотени.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

2. Рисунок чучела птицы в двух положениях.

Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей движения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики анималистов.

3. Работа над композиционной темой в рисунке.

Практическая работа: выполнение фантастических птиц и животных. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики анималистов.

4. Наброски с фигуры человека.

Практическая работа: передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (уголь, сангина, мел).

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

5. Натюрморт из трех предметов.

Практическая работа: натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Целостность и завершенность светотеневого рисунка. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

6. Рисунок драпировки.

Практическая работа: светотеневая моделировка складок драпировки, передача объема. Компоновка рисунка на листе бумаги.

Материалы: бумага, карандаши.

7. Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Практическая работа: закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Материалы: бумага, карандаши.

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем — выявлять цветом пространство;

е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и рисование»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
заведующая отделениями живописи и
декоративно-прикладного искусства
ДШИ № 9, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Вербенко Алла Анатольевна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
станковой живописи ВГИИ, профессор.
Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

IX. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

III. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» 3 года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Основы изобразительной грамоты и рисование	416	208	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения рисунку.

Задачи:

Обучающие задачи:

8. Научить детей

- основам теории и практики академического рисунка,
- познакомить с творчеством выдающихся художников
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

9. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,

- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

10. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

IV. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами.	2	2	4
2	Зарисовки бытовых предметов.	10	10	20
3	Беседа о наглядной перспективе, упражнения на ознакомление перспективой.	10	10	20
4	Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел.	10	10	20
5	Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.	12	12	24
6	Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.	12	12	24
7	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.	12	12	24
	ВСЕГО ЧАСОВ	68	68	136

2 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.	22	22	44
2	Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.	24	24	48
3	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.	24	24	48
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	70	140

3 класс

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок группы из двух геометрических тел.	4	4	8
2	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	8	8	16
3	Работа над композиционной темой в рисунке.	12	12	24
4	Наброски с фигуры человека.	12	12	24
5	Натюрморт из трех предметов.	12	12	24
6	Рисунок драпировки.	10	10	20
7	Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело.	12	12	24
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	70	140

Содержание учебного предмета

1 класс

5. Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами.
Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.
Практическая работа: упражнения в проведении прямых линий. Упражнения с нарастанием и ослабеванием тона.
Материалы: карандаши, бумага.
6. Зарисовки бытовых предметов.
Предметы расположены на уровне глаз и имеют разный силуэт и размер (3-5 предметов).
Практическая работа: изображение бабочек, листьев деревьев. Знакомство с понятием «пропорция», «симметрия».
Материалы: карандаши, бумага.
7. Беседа о наглядной перспективе, упражнения на ознакомление перспективой.
Переход от плоского изображения к объёмному. Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода)
Практическая работа: упражнения на ознакомление с линейной перспективой.
Понятие о конструкции предметов
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия по перспективному изображению.
8. Рисунок каркасных проволоочных моделей геометрических тел.
Практическая работа: изображение каркасных проволоочных моделей куба, пирамиды, призмы, параллелепипеда.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением линейно-конструктивного построения каркасных проволоочных моделей геометрических тел.

2 класс

4. Зарисовки отдельных предметов и групп геометрических тел.
Практическая работа: зарисовки таких геометрических предметов, как шар, куб, цилиндр, конус. Зарисовка нескольких кубов, зарисовка цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты с изображением рисунка геометрических тел.
5. Передача объёма тоном. Упражнения на технику штриха.
Практическая работа: рисунок бытового предмета простой формы (крынка).
Материалы: бумага, карандаши.
6. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода.
Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

3 класс

8. Рисунок группы из двух геометрических тел.

Практическая работа: закрепление знаний о перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Закрепление понятий о светотени.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

9. Рисунок чучела птицы в двух положениях.

Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей движения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики анималистов.

10. Работа над композиционной темой в рисунке.

Практическая работа: выполнение фантастических птиц и животных. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики анималистов.

11. Наброски с фигуры человека.

Практическая работа: передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (уголь, сангина, мел).

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

12. Натюрморт из трех предметов.

Практическая работа: натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Целостность и завершенность светотеневого рисунка. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.

13. Рисунок драпировки.

Практическая работа: светотеневая моделировка складок драпировки, передача объема. Компонировка рисунка на листе бумаги.

Материалы: бумага, карандаши.

14. Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Практическая работа: закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Материалы: бумага, карандаши.

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем — выявлять цветом пространство;

е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

13. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
14. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
15. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
16. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
17. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
18. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
19. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
20. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
21. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
22. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
23. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
24. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Прикладное творчество»
(ПО.01.УП.02)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
заведующая отделениями живописи и
декоративно-прикладного искусства
ДШИ № 9, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Вербенко Алла Анатольевна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
станковой живописи ВГИИ, профессор.
Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

Х. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Прикладное творчество» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Прикладное творчество	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения прикладному творчеству, дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимание особенностей прикладной композиции, осмысление места композиции в жизни общества, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного и бережного отношения к культурному наследию.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить детей:
- умению работать с различными материалами;
 - умению работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
 - умению изготавливать игрушки из различных материалов;
 - навыкам заполнения объемной формы узором;
 - навыкам ритмического заполнения поверхности;
 - навыкам проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Развивающие задачи:

11. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

12. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
56.	Основные стежки	2
57.	«Морковка» - мягкая игрушка	2
58.	«Сердечко» - мягкая игрушка	4
59.	Мячик мягкая игрушка	2
60.	Зайчик на пальчик традиционная игрушка	4
61.	Вишенки мягкая игрушка	2
62.	Вышивка строчным швом, освоение техники вышивки,	6

	выполнение фрагмента	
63.	Месяц мягкая игрушка с вставкой	4
64.	Цыпленок мягкая игрушка	4
65.	Уточка мягкая игрушка	4
66.	Пингвин мягкая игрушка	4
67.	Вышивка стебельчатым швом. освоение приемов, выполнение вышивки	6
68.	Мышка мягкая игрушка	4
69.	Котенок мягкая игрушка	4
70.	Снегирь мягкая игрушка	4
71.	Вышивка петельным швом. приемы. выполнение вышивки	4
72.	Зайчонок мягкая игрушка	4
73.	Пришивание пуговиц, бусин, отделочных элементов	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	68

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
27.	Божья коровка мягкая игрушка с элементами вышивки	4
28.	Двусторонняя гладь, приемы, выполнение пятнышек божьей коровки	4
29.	Кнопочка мягкая игрушка	6
30.	Ежик мягкая игрушка с использованием меха с длинным ворсом	6
31.	«Пушистик» мягкая игрушка с использованием меха с длинным ворсом	6
32.	«Снеговик» - мягкая игрушка сложной конструкции	6
33.	Кукла-рванка - традиционная кукла	6
34.	Шов «козлик».	6
35.	«Лягушка» - мягкая игрушка	8
36.	«Совенок» - мягкая игрушка	8
37.	Вышивка крестиком. Приемы, выполнение.	10
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
32.	«Мишка» - мягкая игрушка сложной формы	10
33.	Вышивка пайетками. Приемы, вышивка фрагментов	6
34.	«Жираф» - мягкая игрушка на каркасе	12
35.	Изучение шва «штопка»	4
36.	Традиционная кукла «Травница»	6
37.	Установка заплатки	4
38.	Кукла в русском костюме	20
39.	Вышивка по канве. Изучение швов, изготовление игольницы	4
40.	Игрушка-тильда	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
 2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.
- Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
 - з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него/

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.

3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. М.И. Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. О.С. Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
7. «Основы рисунка» — перевод Н.В. Рублевской—Москва, «Астрель», 2004.
8. В.Ф.Чеснок, «Как одевались предки»—Ростов-на-Дону, «НВ», 2008.
9. К.А.Буровик «Родословная вещей» — Москва, «Знания» , 1991.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. —М., 1970.
11. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Работа в материале»
(ПО.01.УП.07)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
заведующая отделениями живописи и
декоративно-прикладного искусства
ДШИ № 9, преподаватель Высшей
квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Вербенко Алла Анатольевна,
преподаватель отделения живописи ДШИ
№ 9, Высшей квалификационной
категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
станковой живописи ВГИИ, профессор.
Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

XI. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Работа в материале» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Работа в материале» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Работа в материале	1225	420	805				4	4	5	5	5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Работа в материале	315	105	210	6	6

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Работа в материале	1225	420	805	4	4	5	5	5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Работа в материале	315	105	210	6	6

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- владению основами принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- знанию основных терминов,
- умению применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умению находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умению находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыкам по созданию композиционной художественно-творческой работы.
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- владение приемом «расфокусирования» зрения,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета является:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

13. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
1.	Беседа об истории игрушки	2
2.	Основные стежки	2
3.	Игрушка-колобок. Пришивание пуговиц, бантиков и др. декоративных элементов	2
4.	Морковка	2
5.	Сердечко	2
6.	Коллаж игрушки «Матрешка»	2
7.	Мячик	2
8.	Звездочка	2
9.	«Жар-птица». Аппликация	2
10.	Яблоко	2
11.	Вишенки	2
12.	Месяц	2
13.	Игрушки-помпоны	2
14.	Цыпленок	2
15.	Уточка	2
16.	Пингвин	2
17.	Орнамент для варежек	2
18.	Мышка	2
19.	Морской котик	2
20.	Дельфин	2
21.	Кактусенок	2
22.	Котенок	2
23.	Фриз для украшения класса «Зимняя сказка». Аппликация.	2
24.	Рыбка	4
25.	Новогодний колокольчик	2
26.	Снегирь	4
27.	Новогодняя открытка	2
28.	Куколки-кисточки	2
29.	Ослик	4
30.	Зайчонок	4
31.	Тот, который спит в ботинке	4
32.	Божья коровка	4
33.	Кнопочка	4
34.	Роспись платка	4
35.	Ежик	4
36.	Пушистик	4
37.	Брошь	4
38.	Лягушка	4
39.	Совенок	4

40.	Изготовление шляпки из бумаги	4
41.	Гусеница	4
42.	Снеговик	4
43.	Декоративная шкатулка	4
44.	Дракончик	4
45.	Открытка «8 Марта»	4
46.	Плетение из бисера	4
47.	Мишка	4
48.	Жираф	4
	ВСЕГО ЧАСОВ	140

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
49.	Орнамент. Коллаж	10
50.	Аппликация, выполненная вручную	16
51.	Игрушки-помпоны (мышка, клубничка, гусеница, зайка)	12
52.	Традиционная русская кукла	20
53.	Декоративная игрушка с карманом (собака, медвежонок, зайка)	12
54.	Кукла в русском костюме	12
55.	Игрушка-подушка	12
56.	Установка заплатки	10
57.	Традиционная кукла-травница	12
58.	Освоение приемов и технологии выполнения аппликации	12
	Аппликация	12
	ВСЕГО ЧАСОВ	140

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
16.	Контурная вышивка, освоение приемов	5
17.	Вышивка строчным швом	10
18.	Вышивка стебельчатым швом	5
19.	Вышивка петельным швом	5
20.	Вышивка двусторонней гладью	10
21.	Отделочные элементы из бисера	5
22.	Освоение шва «козлик»	5
23.	Овладение техникой вышивки шерстью	5
24.	Выполнение изделия с вышивкой шерстью	10
25.	Освоение вышивки крестиком	5
26.	Вышивка крестиком	10
27.	Накладной шов	5
28.	Овладение техникой вышивки «Владимирская гладь»	5
29.	Владимирская гладь. Создание изделия.	10
30.	Приемы изготовления бахромы из бисера	5
31.	Вышивка пайетками	5

32.	Изучение шва «штопка»	5
33.	Изучение швов для вышивки по канве	5
34.	Изготовление изделия с вышивкой по канве	10
35.	Освоение приемов вышивки крестиком	5
36.	Изделие, вышитое в технике крестик	10
37.	Овладение приемами вышивки бисером	5
38.	Вышивка бисером по контуру	5
39.	Выполнение работы, вышитой бисером по канве	10
40.	Освоение приемов вышивки лентами	5
41.	Изделие с вышивкой лентами	10
	ВСЕГО ЧАСОВ	175

4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
9.	Ткани	5
10.	Изготовление халата	20
11.	Поясные изделия. Юбки. Классификация.	10
12.	Конструирование и моделирование.	30
13.	Технологическая обработка юбки.	25
14.	Основные измерения	10
15.	Брюки	40
16.	Технология обработки брюк.	40
	ВСЕГО ЧАСОВ	175

5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов на тему
8.	Конструирование полуприлегающего силуэта.	24
9.	Перенос грудной вытачки	24
10.	Построение воротников. Моделирование горловин.	24
11.	Пошив жилета	19
12.	Построение чертежа конструкции прямого силуэта с рукавом рубашечного типа	18
13.	Моделирование рельефов, кокеток, надрезов	24
14.	Моделирование рукавов	24
15.	Изготовление рубашки	18
		175

Содержание программы

1-2 год обучения

Тема 1. Беседа об истории игрушки. Знакомство с сюжетами первых игрушек.

Тема 2. Знакомство с приемами закрепления рабочей нити, выполнения швов (вперед иголку, через край, петельный шов, потайной шов)

Тема 3. Пришивание пуговиц, бантиков и другой фурнитуры. Изготовление игрушки-коловба из ткани.

Тема 4. Приемы работы с мехом. Изготовление игрушки «Морковка».

Тема 5. Изготовление игрушки из двух деталей кроя «Сердечко».

Тема 6. Коллаж игрушки «Матрешка». Выполнение работы в традициях народной игрушки. Знакомство с народными художественными промыслами.

Тема 7. Изготовление игрушки из четырех деталей кроя «Мячик».

Тема 8. Изготовление игрушки из сложной конфигурации «Звездочка».

Тема 9. Панно «Жар-птица». Аппликация. Выполнение работы из рваной бумаги с использованием бусинок, блесток и проч.

Тема 10. Изготовление игрушки «Яблоко».

Тема 11. Изготовление игрушки «Вишенки».

Тема 12. Изготовление игрушки со средней частью «Месяц».

Тема 13. Приемы изготовления помпонов. Изготовление игрушки-помпона.

Тема 14. Изготовление игрушки, состоящей из нескольких деталей, «Цыпленок».

Тема 15. Изготовление игрушки «Уточка».

Тема 16. Изготовление игрушки «Пингвин».

Тема 17. Орнамент для варежек. Украшение готовой формы. Развитие умения подбирать цветовые сочетания.

Тема 18. Изготовление игрушки «Мышка».

Тема 19. Изготовление игрушки «Морской котик».

Тема 20. Изготовление игрушки «Дельфин».

Тема 21. Изготовление игрушки, для создания объема в которой используются вытачки, «Кактусенок».

Тема 22. Изготовление игрушки «Котенок».

Тема 23. Фриз для украшения класса «Зимняя сказка». Аппликация. Ритмическая организация композиции из крупных и мелких форм.

Тема 24. Изготовление игрушки «Рыбка».

Тема 25. Новогодние колокольчики. Изготовление колокольчика из сукна и его украшение.

Тема 26. Изготовление игрушки «Снегирь».

Тема 27. Новогодняя открытка. Аппликация из бумаги. Образование симметричных форм путем складывания.

Тема 28. Приемы изготовления кисточек. Сборка куколки-кисточки.

Тема 29. Изготовление мягкой игрушки «Ослик».

Тема 30. Изготовление игрушки «Зайчонок».

Тема 31. Изготовление игрушки «Тот который спит в ботинке». Правила раскроя деталей.

Второй класс.

Тема 32. Изготовление игрушки «Божья коровка» с использованием веревочных ножек. Правила раскроя.

Тема 33. Изготовление игрушки «Кнопочка».

Тема 34. Роспись платка. Украшение готовой формы. Выразительности и гармония цветовых решений.

Тема 35. Изготовление игрушки из ткани и ворса разной длины «Ежик».

Тема 36. Изготовление игрушки «Пушистик».

Тема 37. Брошь. Валяние лепестков из шерсти. Украшение бусинами.

Тема 38. Изготовление игрушки со сложным кроем «Лягушка».

Тема 39. Изготовление игрушки «Совенок».

Тема 40. Изготовление шляпки из бумаги. Развитие воображения при конструировании.

Тема 41. Изготовление мягкой игрушки «Гусеница» из круглых элементов.

Тема 42. Изготовление снеговика.

Тема 43. Декоративная шкатулка. Украшение баночки льняным шпагатом, бусинами, бисером.

Тема 44. Изготовление игрушки «Дракончик».

Тема 45. Открытка «8 марта». Рисование с элементами коллажа.

Тема 46. Плетение из бисера. Техника параллельного плетения. Изготовление игрушечки из бисера.

Тема 47. Изготовление игрушки сложного кроя «Мишка».

Тема 48. Изготовление игрушки сложного кроя с каркасом «Жираф».

Третий класс

Тема 49. Орнамент. Коллаж. Ритмичность орнамента.

Тема 50. Аппликация, выполненная вручную. Приемы.

Тема 51. Игрушки-помпоны. Изготовление игрушек-помпонов различного вида.

Тема 52. Традиционная русская кукла. Изготовление тряпичной куклы Воронежского края.

Тема 53. Декоративная игрушка с карманом. Изготовление игрушки по шаблону, украшение.

Тема 54. Кукла в русском костюме. Изготовление тряпичной куклы. Пошив одежды.

Тема 55. Игрушка-подушка. Разработка модели, пошив.

Тема 56. Установка декоративной закладки.

Четвертый класс.

Тема 57. Изготовление традиционной куклы-травницы.

Тема 58. Освоение приемов и технологии выполнения аппликации. Изготовление пробного образца.

Тема 59. Аппликация. Разработка эскиза, выполнение работы.

3 год обучения

1. Контурная вышивка. Освоение приемов. Отработка навыков выполнения тамбурного, строчного и стебельчатого швов.
2. Выполнение контурной вышивки. Эскиз работы. Изготовление изделия.
3. Вышивка стебельчатым швом. Разработка эскиза. Выполнение работы.
4. Вышивка петельным швом. Создание вышивки.
5. Вышивка двусторонней гладью. Выполнение небольшого мотива вышивки.
6. Отделочные элементы из бисера. Овладение техникой работы с бисером. Выполнение элементов вышивки.
7. Освоение шва «козлик». Приемы. Виды.
8. Овладение техникой вышивки шерстью. История. Виды швов.
9. Выполнение изделия с вышивкой шерстью. Проработка эскиза. Подбор материала.
10. Освоение приемов вышивки крестиком.
11. Вышивка крестиком. Подбор рисунка, выбор ниток.
12. Накладной шов. Освоение техники исполнения. Вышивка мотива.
13. Овладение приемами вышивки Владимирской гладью.
14. Создание изделия в технике Владимирская гладь.
15. Приемы изготовления бахромы из бисера. Выполнение образцов.
16. Изучение приемов вышивки пайетками. Виды крепления. Изготовление изделия, вышитого пайетками. Разработка эскиза, подбор материалов, выполнение вышивки.
17. Изучение приема вышивки шва «штопка».
18. Вышивка по канве. Овладение приемами. Шотландский, Византийский, гобеленовый, Венгерский и др. швы, виды, порядок выполнения.
19. Изготовление изделия с вышивкой по канве. Подбор цветового сочетания и сочетания швов.
20. Овладение приемом вышивки бисером по канве. Вышивка бисером швом «полукрест».
21. Выполнение изделия, вышитого бисером по канве.
22. Освоение технических приемов вышивки бисером.

23. Выполнение изделия, вышитого бисером по контуру. Разработка эскиза, подбор бисера, выполнение работы, оформление.
24. Выполнение работы, вышитой бисером по канве. Выбор схемы. Вышивка.
25. Освоение приемов вышивки лентами. Выполнение основных стежков.
26. Изделие с вышивкой лентами. Разработка эскиза. Подбор лент.

4 год обучения

1. Ткани. Текстильное сырье, ткацкие переплетения. Свойства тканей. Декатирование.
2. Изготовление халата. Раскрой. Пошив.
3. Поясные изделия. Классификация.
4. Конструирование конических, клиньевых и прямых юбок. Моделирование прямой юбки. Построение прямой юбки по своим меркам.
5. Технологическая обработка юбки. Раскрой. Пошив. Отделка.
6. Основные измерения.
7. Брюки. Конструирование. Моделирование. Построение брюк по своим меркам.
8. Технологическая обработка брюк. Отделка.

5 год обучения

1. Конструирование полуприлегающего силуэта. Построение чертежа. Расчет и построение по своим меркам.
2. Перенос грудной вытачки. Моделирование.
3. Построение воротников. Моделирование горловин на шаблонах.
4. Пошив жилета. Раскрой. Сборка. Отделка.
5. Построение чертежа конструкции прямого силуэта с рукавом рубашечного типа. Расчет и построение по своим меркам.
6. Моделирование рельефов, кокеток, подрезов лифа.
7. Моделирование рукавов на шаблонах и геометрически.
8. Изготовление рубашки. Раскрой, пошив, отделка.

3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой,

- освещением и с учетом его цветовых особенностей;
ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него/

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы. В качестве методического обеспечения курса используются лекционные материалы, комплекты выкроек-лекал для изготовления игрушек, шаблоны, иллюстрации и образцы работ.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Е.Шарц, И.Шергина «Уроки бабушки Маруси» — Киев, «Перун», 1994.
2. А.Блондель, С.Деон «Игрушки-помпоны своими руками» — Москва, «Мир книги», 2006
3. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития», 1997.

4. Т.В.Городкова, М.И.Нагибина «Мягкие игрушки — мультяшки и зверушки» — Ярославль, «Академия развития»,1998.
5. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития»,2006.
6. О.С.Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
7. С.В.Кочетова, «Мягкая игрушка» — Москва, «ЭКСМО», 2004.
8. Н.К.Лапьева, «Шьем веселый зоопарк» — Москва, «Айрис-пресс», 2005.
9. Ньюхаус «Вышивка пейзажей»—Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
10. «Красное-прекрасное»— Ростов-на-Дону, «Малыш», 1985.
11. С.С.Лежнева, И.И.Булгакова «Сказка своими руками»— Минск, «Полымя», 1996.
12. Е.В.Парьева «Бисер в отделке одежды и текстиля» — Ростов-на-Дону, «Феникс»,2005.
13. А. Перуныкина «Фенечки из бисера» — Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998.
14. Х.И. Махмутова «Сам себе декоратор» — Москва, «ЭКСМО», 2007.
15. О.В.Цветкова «Вышивка лентами» — Москва, «Айрис-пресс», 2005.
16. О.В.Цветкова «Бисер в вышивке» — Ярославль, «Ниоло-пресс», 2008.
17. Т.А.Мазурик «Лоскутное шитье» — Санкт-Петербург, «Паритет», 2004.
18. Р.П.Гашицкая, О.В.Левина «Вышивка бисером» — Ростов-на-Дону, «Проф-пресс»,2004.
19. Л.М.Дашкевич, Н.Е.Можчиль «Современная технология обработки юбки и блузки» — Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001.
20. Т.Н.Екшурская, Е.Н.Юдина, И.А.Белова «Модное платье»—Санкт-Петербург, «Лениздат», 1992.
21. И.Д.Журавлева, «Ткани», Москва, «ЭКСМО», 2004.
22. В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова «Моделирование и художественное оформление одежды»— Москва, «Академия», 2000.
23. Джиллиан Холман «Конструирование одежды»— Москва, «ЭКСМО», 2006.
24. О.Озерова «Школа шитья»— Москва, «ЭКСМО-Пресс», 2002.
25. Н.В.Малинова «Модельер-конструктор»— Москва, «ЭКСМО», 2005.
26. Вирджиния Дженсин, «Гардероб современной женщины» — Москва, «Ниоло-пресс»,1996.
27. А.Т.Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»— Москва, «Легкая и пищевая промышленность», 1984.
28. Г.Шлекота, «Сам закройщик, сам портной» — Ташкент, «ЦП компании Узбекистана», 1991.
29. А.Я.Лабзина, Е.В.Васильченко, Л.К.Кузнецова «Обслуживающий труд»— Москва, «Просвещение», 1980.
30. Е.В.Мешкова «Конструирование одежды»— Москва, «Оникс», 2006.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок»
(ПО.01.УП.01)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
--	--

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
 станковой живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

XII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладного искусства» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Рисунок» 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладного искусства», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения, и 5(6) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладного искусства», рассчитанной на 5 (6)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Рисунок	770	350	402,5				3	2,5	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Рисунок	140	70	70	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Рисунок	752,5	350	402,5	3	2,5	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Рисунок	140	70	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

развитие творческих способностей детей средствами обучения рисунку, ознакомление учащихся с понятиями: графика, конструктивный рисунок, живописный рисунок, скульптурный рисунок, а также с различными графическими материалами и освоением технических приемов при работе с этими материалами.

Задачи:

Обучающие задачи:

14. Научить детей

- основам теории и практики академического рисунка,
- познакомить с творчеством выдающихся художников
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

15. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,

- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

16. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Ожидаемые результаты:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Наброски по памяти отдельных предметов.	9	6	15

2	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.	18	15	33
3	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	15	12	27
4	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.	15	12	27
5	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	12	9	21
6	Упражнения на развития зрительной памяти.	12	9	21
7	Зарисовки комнатных растений.	12	10	22
8	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	12	12	24
	ВСЕГО ЧАСОВ	105	85	190

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки по памяти.	12,5	10	22,5
2	Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.	15	12	27
3	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).	12	10	22
4	Натюрморт из 3х предметов.	12	10	22
5	Тематический натюрморт «детские игрушки».	12	10	22
6	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.	12	10	22
7	Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.	12	10	22

	ВСЕГО ЧАСОВ	87,5	72	159,5
--	-------------	------	----	-------

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок асимметричного орнамента (гипс).	10	8	18
2	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	12	10	22
3	Натюрморт из трех предметов.	12	10	22
4	Зарисовки несложного интерьера.	12	10	22
5	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.	12	10	22
6	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.	12	10	22
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	59	129

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки бытовых предметов.	18	16	34
2	Рисунок драпировки.	18	14	32
3	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.	16	12	28
4	Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.	18	16	34
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	58	128

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.	10	8	18
2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.	12	10	22
3	Рисунок гипсовой античной головы.	12	10	22
4	Рисунок головы с живой модели.	12	10	22
5	Рисунок натюрморта.	12	10	22
6	Зарисовки фигуры человека.	12	10	22
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	58	128

6 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок натюрморта.	14	12	26
2	Рисунок части интерьера.	14	11	25
3	Рисунок фигуры человека.	14	11	25
4	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	14	12	26
5	Экзаменационная работа по итогам года.	14	12	26
	ВСЕГО ЧАСОВ	70	58	128

1 год обучения

1. наброски по памяти отдельных предметов
Практическая работа: развитие зрительной памяти.

- Материалы: бумага, карандаши.
2. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.
Практическая работа: выполнение растения на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
 3. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.
Практическая работа: выполнение двух коробок, разных по размеру, поставленных друг на друга. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: плакаты, наглядные пособия.
 4. Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.
Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, расположенных на фоне однотонной драпировки. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.
 5. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.
Практическая работа: выполнение рисунка, вызванного ассоциацией к слову «круг».
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
 6. Упражнения на развития зрительной памяти.
Практическая работа: зарисовки по памяти отдельных предметов.
Материалы: бумага, карандаши.
 7. Зарисовки комнатных растений.
Рассматривание живых цветов и трав.
Практическая работа: выполнение зарисовок цветов и трав.
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
Зрительный ряд:
 8. Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.
Практическая работа: выполнение трех предметов домашнего обихода, более сложной формы с драпировкой. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

2 год обучения

1. Зарисовки по памяти.
Практическая работа: тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.
Материалы: карандаши, бумага, мягкие материалы.
2. Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.
Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее, боковое, рассеянное.
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и

- материала предметов натюрморта.
Материалы: карандаши, бумага.
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
3. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).
Освещение верхнее, рассеянное.
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.
Материалы: карандаши, бумага.
Зрительный ряд: наглядные пособия и плакаты по перспективе.
4. Натюрморт из 3х предметов.
Натюрморт включает в себя несложный орнамент.
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта
Материалы: карандаши, бумага.
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
5. Тематический натюрморт «детские игрушки».
Рассматривание различных детских игрушек.
Практическая работа: передача характера и индивидуальных особенностей игрушек. Выполнение работы мягкими материалами.
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел, сангина, пастель.
6. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел.
7. Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.
Освещение верхнее боковое.
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.
Материалы: карандаши, бумага.

3 год обучения

1. Рисунок асимметричного орнамента (гипс).
Практическая работа: размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объем изображаемых предметов.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Зарисовки фигуры человека в интерьере.
Практическая работа: грамотная композиция рисунка, передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
3. Натюрморт из трех предметов.

Натюрморт включает в себя орнамент (гипс) и драпировку.

Практическая работа: Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта. Требование максимальной законченности.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

4. Зарисовки несложного интерьера.

Практическая работа: применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.

Материалы: бумага, карандаши.

5. Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.

Практическая работа: грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции частей лица и выявление форм светотенью.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением рисунка гипсовых частей лица.

6. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.

Освещение контрастное.

Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А.

Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

4 год обучения

1. Зарисовки бытовых предметов.

Практическая работа: Компоновка и выбор формата для рисунка.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

2. Рисунок драпировки.

Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.

Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов.

Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.

3. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.

Предметы расположены в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок.

Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.

Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов.

Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: произведения графики различных художников.

4. Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.

Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).

Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы.

Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Максимальная законченность рисунка.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

5 год обучения

1. Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.
Рисунок черепа в двух проекциях. Конструктивное построение и лепка светотенью. Освещение – боковое, сверху.
Практическая работа: тональный рисунок. Использование знаний по методу обрубовки формы. Задействовать весь комплекс умений и навыков.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Рисунок анатомической гипсовой головы человека.
Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.
Практическая работа: длительна разработка лицевой части черепа при работе над пространственным положением. Параллельно идет работа над изучением анатомии черепа и его основных узлов.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
3. Рисунок гипсовой античной головы.
Практическая работа: постановка головы в пространстве относительно горизонта, связь отдельных частей лица в единое целое, конструктивное построение, тональная передача объёма.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгера, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
4. Рисунок головы с живой модели.
Практическая работа: переход от изображений обрубков головы к естественным овальным формам. Повышенная экспрессия, ясные, выразительные формы лица, острая характерность.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгера, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
5. Рисунок натюрморта.
Практическая работа: задача – передать во всей полноте объёмного и тонального решения предметы постановки. Довести рисунок до стадии завершенности.
Материалы: бумага, карандаши
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
6. Зарисовки фигуры человека.
Практическая работа: развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонального живописного пятна, или конструктивно-пространственной основы).
Материалы: бумага, карандаши.

6 год обучения

1. Рисунок натюрморта.
Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Освещение контрастное.
Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

2. Рисунок части интерьера.

Практическая работа: в выборе предмета изображения предусмотреть постановку дополнительных пространственных предметов. Вместе с тем, пространство интерьера не должно быть перегруженным, насыщенным большим количеством мелких предметов.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.

Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.

3. Рисунок фигуры человека.

Практическая работа: работа над пластикой фигуры. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела умение подчеркнуть в работе главное и «увести» второстепенное на второй план.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: произведения графики различных художников.

4. Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.

Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).

Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Максимальная законченность рисунка.

Материалы: бумага, карандаши.

5. Экзаменационная работа по итогам года.

Учащимся предлагается показать все свои умения и навыки в работе над конструктивным построением (например, маска головы Аполлона, Афродиты или части лица).

Материалы: бумага, карандаши.

3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;

е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6.Список рекомендуемой литературы.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновй. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Скульптура»
(В.01)

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 18 от 29.08.2025 г.
---	---

Разработчики:

Черепанова Галина Александровна,
 заведующая отделениями живописи и
 декоративно-прикладного искусства
 ДШИ № 9, преподаватель Высшей
 квалификационной категории

Черняева Людмила Владимировна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Вербенко Алла Анатольевна,
 преподаватель отделения живописи ДШИ
 № 9, Высшей квалификационной
 категории

Рецензент:

Шпаковский В.Е. заведующий кафедрой
 станковой живописи ВГИИ, профессор.
 Заслуженный художник России



Структура программы учебного предмета

XIII. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

2. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Скульптура» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Скульптура» 6 лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения, и 1 год в дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», рассчитанной на 5(6)-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Скульптура	245	122,5	122,5			1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	70	35	35	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Скульптура	35	17,5	17,5		0,5			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Скульптура» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Скульптура	70	35	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения скульптуре.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей

- основам теории и практики скульптуры и лепки,
- познакомить с творчеством выдающихся скульпторов;
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,

- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, работам других ребят, изобразительным материалам.

3. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
74.	Вводная беседа. Композиция на свободную тему	Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	1
75.	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пластическим материалом – пластилином. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение 5-ти этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Баклажан». <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
76.	Лепка натюрморта, состоящего из 2х овощей и гипсового цилиндра.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначение. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.	2

		<i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
77.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока	<i>Практическая работа:</i> построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	2
78.	Лепка несложного гипсового орнамента.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
79.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар и конус).	<i>Практическая работа:</i> организация объёмов по осям. Соблюдение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
80.	Композиция на свободную тему.	<i>Практическая работа:</i> выявление склонностей каждого учащегося. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
81.	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка вороны, голубя или гуся. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
82.	Композиция, состоящая из 2х фигур, объединенных единым сюжетом.	Понятие о пластической анатомии и композиционной связи 2-х фигур. <i>Практическая работа:</i> грамотное композиционное размещение на подставке. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
83.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка кошки, собаки или коровы. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и	2

		пластической связи между фигуркой животного и подставкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
84.	Лепка растений (цветов) с натуры.	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
85.	Композиция на сказочную тему.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
86.	Лепка натюрморта «Бочонок для мёда и деревянная ложка».	<i>Практическая работа:</i> передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
87.	Лепка кратковременных этюдов домашних птиц по памяти.	<i>Практическая работа:</i> лепка утки, курицы, петуха и т. д. развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
88.	Композиция на тему литературного произведения.	Композиционная и пластическая связь (3-х фигурная композиция на плинте.) <i>Практическая работа:</i> развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
89.	Лепка комнатных растений с натуры.	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
90.	Композиция на тему «Балет», «Спорт».	<i>Практическая работа:</i> воплощение творческих замыслов учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия.	2
91.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности,	2

		чувства объёма, характера и пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
92.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	<i>Практическая работа:</i> создание несложной композиции зверей и модели. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
	ВСЕГО ЧАСОВ		35

2 год обучения

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
10.	Этюд тематического натюрморта «Кувшин и помидор».	<i>Практическая работа:</i> построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предмета с учетом их масштабных соотношений. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	1
11.	Этюд тематического натюрморта «Чай».	<i>Практическая работа:</i> этюд составляется самими учащимися. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
12.	Этюд растений с натуры «Ветка рябины».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	1
13.	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	<i>Практическая работа:</i> практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1

		<i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
14.	Создание тематической композиции, включая две фигуры.	<i>Практическая работа:</i> передача взаимодействия изображения фигур. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
15.	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	<i>Практическая работа:</i> развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.	1
16.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
17.	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба, призмы).	<i>Практическая работа:</i> этюд выполняется на фоне стены. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
18.	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передавать характерные позы конкретной породы животных. Темы «Кролик», «морская Свинка». Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
19.	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека «Спорт», «Балет», «Труд».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании осевых	1

		закономерностей в композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	
20.	Этюд с 2-3х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.	<i>Практическая работа:</i> «Кувшин и горшочек». Одновременное построение 2-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
21.	Этюд тематического натюрморта (составляют учащиеся).	<i>Практическая работа:</i> составление натюрморта из 4-х предметов. Закрепление правил составления натюрморта, композиционное решение. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
22.	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	<i>Практическая работа:</i> передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
23.	Кратковременные наброски с натуры.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пропорциями фигуры человека (разный возраст). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	1
24.	Создание динамической композиции, включающей 3 фигуры человека «Баскетбол».	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении человека в движении (проволочный каркас). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	1
25.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	<i>Практическая работа:</i> развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.	1

		<i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
26.	Создание детской народной игрушки (глина)	<i>Практическая работа:</i> использование в работе декоративных элементов для обогащения образа. В процессе лепки передавать выразительные особенности игрушки. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия. <i>Материалы:</i> голубая глина, стеки, доска.	1,5
	ВСЕГО ЧАСОВ		17,5

3 год обучения

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
6.	Этюд с чучела крупной птицы (филин, утка и др.).	<i>Практическая работа:</i> дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций птицы, ее анатомических особенностей. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	2
7.	Этюд с гипсовой модели частей лица человека.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, нос, губы, уши). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
8.	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	<i>Практическая работа:</i> стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в том числе образ, костюм и др.). Воплощение композиции в пластической технике. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	2
9.	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов	<i>Практическая работа:</i> совершенствование в усвоении	2

	геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки.	принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
10.	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	<i>Практическая работа:</i> изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
11.	Наброски с фигуры домашнего животного (кролик), находящегося в движении.	<i>Практическая работа:</i> передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
12.	Создание тематической композиции на тему «Подводный мир».	<i>Практическая работа:</i> воплощение композиции в пластической технике с использованием проволоочных каркасов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволоочные каркасы.	2
13.	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.	<i>Практическая работа:</i> (например «Хитрая лиса», «Забавный медвежонок», и др.). Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников – анималистов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре, иллюстрации скульптурных работ Г. Горлова, В. Ватагина.	3,5
	ВСЕГО ЧАСОВ		17,5

4 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
6.	Этюды с деталей фигуры человека: стопа, кисть руки, череп.	<i>Практическая работа:</i> знакомство анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объёмов по осям, изучение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	3,5
7.	Этюд чучела птицы или мелкого животного (ворона, петух, ежик, белка.)	<i>Практическая работа:</i> изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	3
8.	Наброски фигуры человека в движении.	<i>Практическая работа:</i> изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполнение не менее 4-х набросков в позах «сидя» и «стоя». <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	3
9.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	<i>Практическая работа:</i> умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	4
10.	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм в виде драпировки).	<i>Практическая работа:</i> более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
ВСЕГО ЧАСОВ			17,5

5 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	<i>Практическая работа:</i> воплощение задуманного художественного образа в материале. Использование в качестве материала керамической глины с последующим декором. <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь.	4
2.	Создание композиции в рельефе на тему русской народной песни «Во поле березка стояла».	<i>Практическая работа:</i> передача эмоционального настроения, народного колорита. Совершенствование рельефного изображения. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволоочные каркасы.	4
3.	Создание тематической композиции по мотивам произведения любимого писателя.	<i>Практическая работа:</i> воплощение задуманного художественного образа в материале, (глина, роспись или контррельеф). <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре, иллюстрации скульптурны работ Г. Горлова, В. Ватагина.	4
4.	Создание тематической композиции на тему «На ярмарке».	<i>Практическая работа:</i> проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции. <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	5,5
	ВСЕГО ЧАСОВ		17,5

3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него/

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,

DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы. В качестве методического обеспечения курса используются лекционные материалы, комплекты выкроек-лекал для изготовления игрушек, шаблоны, иллюстрации и образцы работ.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. —М., 1970.
3. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Барчаи Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
6. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
7. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
8. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
9. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
10. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.