



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Бабик Наталия Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории, зав. фортепианным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж

Рецензент:

Просекина Ольга Анатольевна - заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории фортепианного отделения МБУДО ДШИ №8 городского округа город Воронеж.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая, гармонический слух, умение слушать друг друга формирующая навыки ритмичной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			5-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350		
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525		
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	6	2	4
Постановка рук	10	-	10
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	14	2	12
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	70	6	64

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	10	2	8
Работа над игровыми приемами и упражнения	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	70	8	62

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного	14	2	12

текста			
Работа над аппликатурой	8	1	7
Работа над звукоизвлечением	8	2	6
Работа над полифонией	8	2	7
Работа над игровыми приемами и упражнениями	8	2	7
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	70	11	59

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	8	1	7
Работа над педалью	6	1	5
Работа над полифонией	8	2	6
Работа над крупной формой	8	2	6
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	70	10	60

Тематический план 5-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	8	1	7
Работа над педалью	6	1	5
Работа над полифонией	8	2	6
Работа над крупной формой	8	2	6
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	70	10	60

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных

исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.
Гедике А. «Заинька»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонгшамп – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Пьеса
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Пьеса
Мюллер А. Андантино
Виттгауэр И. Гавот
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:
Русские нар песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка»

Произведения крупной формы

Штейбельт «Сонатина» до мажор
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
И. Беркович Вариации
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонатина»
И. Королькова Вариации на т. «Весёлые гуси», «Ехал казак за Дунай»

Примерные исполнительские программы:

1. Беркович И. Канон
Лонгшамп- Друшкевичова К. Полька
2. Кригер И. Менуэт Ля минор
Любарский Н. Курочка
3. Сен-Люк. Бурре
Назарова- Метнер Т. Латышская полька
4. Вильтон. Сонатина
Берлин Б. Марширующие поросята
5. Беркович. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде
Ч.н.п. Аннушка, обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармония в басу. Игра с

преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы (1-2 знака) в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера

Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

Шитте А. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

Гедике А. Соч. 6, соч 32 Этюды для начинающих

Лемуан А. Соч 37 № 1-6

Гурлит Г. Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих №3-9

Беркович И. Этюды соч. 32, 47

Пьесы

Беркович И. «На опушке», «Украинская народная песня», «Марш»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Акимов А. «Кукла спит»

Руббах А. «Вальс»

Гедике А. «Скерцо», «Пьеса», «Медленный вальс»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Полька»

Гиллок В. «Любимая кукла»

Лукомский Л. «Полька»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир»,

«Полька», «Раздумье», «Мотылек»
Ребиков В. «Дети вокруг елки»
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
Градеки Э. «Задиристые буги»
Роули А. «В стране гномов»
Корепанов А. «Колыбельная»
Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

Коттинг Ф. «Куранта»
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Моцарт Л. Менуэт, Полонез
Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор
Пахельбель И. «Сарабанда»
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Шевченко С. «Канон»
Павлюченко С. «Фугетта»
Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Кабалевский Д. «Легкие вариации»
Андре А. «Сонатина» соль мажор
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
Бейл А. «Сонатина» соль мажор
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор
Диабелли А. Сонатина до мажор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
Майкапар. Колыбельная
2. Бах. Волынка
Гречанинов. Мазурка
3. Бем. Менуэт соль мажор
Бетховен. Сурок
4. Хаслингер. Сонатина до мажор

Градески. Задиристые буги

5. Плейель. Сонатина ре мажор

Роули. «В стране гномов».

3год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в две октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука каждой рукой отдельно, аккорды.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16.

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 29.

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Косенко В. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Селиванов В. «Шуточка»

Геталова О. «Золотая осень»

Шостакович Д. «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар С. «Росинки»
Канэда Б. «Марш гусей»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, Менуэт соль мажор, Марш, Полонез.
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. Прелюдия ля минор
Гендель Г. Ф. Аллеманда, Шалость
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» до мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Клементи М. Сонатина ор 36 №1 до мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин Э. «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151
Любарский Н. Вариации соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Бах И.С. Менуэт соль мажор
Селиванов В. Шуточка
2. Бах И.С. Полонез соль минор
Геталова О. «Утро в лесу»

3. Арман А. Фугетта до мажор

Глинка М. Чувство

4. Диабелли А. Рондо

Цильхер П. «У гномов»

5. Скарлатти Д. Ария

Майкапар «Мимолётное видение»

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес, произведения в порядке ознакомления.

2. В IV классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 1 по выбору

Пьесы

Сигмейстер Э. «Пьеса» ля минор

Хачатурян А. «Андантино»

Гиллок В. «Фиеста», «В старой Вене», «Маленький каприз»

Пахульский Г. «В мечтах»

Коровицын В. «Хорошее настроение», «У реки», «Мама», «Галоп», «Первая проталинка»

Щуровский Ю. «Танец», «Утро»

Рамо И. «Скерцо»

Караев К. «Задумчивость»

Парцхаладзе М. «Танец»

Геталова О. «Колыбельная», «В лучах заходящего солнца», «Русская сказка»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Мордасов Н. Джазовые пьесы

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия до мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия фа мажор

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Фуга» до мажор

Моцарт Л. «Ария» соль минор

Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2

Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»

«Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 2 «Сонатина» соль мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор

Григ Э. «В лесу»

2. Ф.Э. Бах. Фантазия ре минор

Гиллок В. «В старой Вене»

3. Раков Н. Сонатина до мажор

Петерсен Р. «Музыкальная шкатулка»

4. Гиллок В. «Сарабанда»

Н. Мордасов «Слушай ритм»
5. Кулау Ф. Вариации соль мажор
Бургмюллер Ф. «Баллада»

5 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, произведения в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)
3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды доминантсептаккорд короткими арпеджио и длинными без обращений (в порядке ознакомления).

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№ 4,14
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9,12, 18, 19, 20
Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги
Соч. 33. Бурный поток
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера , Ч.1, Ч.2
(по выбору)

Пьесы

Парфёнов Н. «Лесная фиалка», «Черёмуха над водой»
Амиров Ф. «Баллада»
Пахульский Г. «В мечтах»
Лейтон Дж. «Пьеса»
Металлиди Ж. «Утро в горах»
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла
Калинников В. Грустная песенка соль минор
Лукомский Л. Хоровод
Майкапар С. Токката, Легенда, Романс, Элегия
Раков Н. Скерцино , Бабочка, Легенда
Стоянов А. Юмореска

Купревич В. «Осенний эскиз», «Элегическая серенада»
Шмитц М. «Весёлые буги», «Микки - маус»

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор: Менуэт, Ария
Кунау И. Прелюдия
Гольдберг И. Полонез
Гендель Г. Гавот
Пахельбель И. Сарабанда
Мяковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор
Кирнбергер И. Менуэт, Полонез

Произведения крупной формы

Вебер К. Анданте с вариациями
Грациоли Г. Соната соль мажор
Дюссек Я. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Рейнеке К. Скерцо
Лихнер Г. Рондо до мажор
Сейсс И. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты: ля минор, Си-бемоль мажор, соль мажор, соль минор
А.Гедике Скерцо соль мажор

Примерные программы выпускного экзамена:

1. И.С. Бах Ария до минор
Э. Градески «Мороженое»
В. Зиринг Этюд соч. 20
2. А. Жилинский Сонатина соль минор
С. Джоппин «Артист эстрады»
С. Майкапар Стаккато-прелюдия
3. Д. Циполи Фугетта соль минор
В. Гиллок «Фонтаны Рейна»
Ж. Металлиди «Полька» (ансамбль, 1 партия)
4. А. Лядов Канон
Л. Марченко «Давай чуть-чуть помечтаем»
К. Черни Соч. 821 Этюд № 25
5. Д. Чимароза Соната ля минор

М. Тарапатова «Босиком по лужам»

М. Шмитц «Много пятёрки в портфеле» (ансамбль, 2 партия)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – контрольные уроки (текущий контроль, чтение с листа, произведения для ознакомления), технические зачеты (допускается проведение в классном порядке в связи с индивидуальными способностями и возможностями учащегося)

II; IV четверти – академические прослушивания, экзамены. В 1-4 классах на зачёт выносятся 2-3 произведения, различных по стилю и форме. В итоговую аттестацию входит программа из 3-4 сочинений, включающую в себя полифонию и/или крупную форму, разнохарактерные пьесы, ансамбли или этюды.

Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет подбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Allegro тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Allegro тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.

24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.

61. Чайковский. «Времена года»

62. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

- А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
- Веницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл. Вып.2., т. вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;

И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
 Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
 Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
 И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
 Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М., 1983г.;
 Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М., 1983г.;
 В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
 Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.
 А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
 Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;
 Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
 М.Соколов. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М., 1968г.;
 А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;
 С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
 К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2., «Музыка». Л., 1980г.;
 Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
 Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
 В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
 А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
 Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
 А.Руббах «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
 А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
 - Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
 -Фортепианная игра. 1-2классы. «Музыка». М., 1982г.
 -Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
 -Юный пианист. ч.2.

- Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
- Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
- Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
- Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- Бетховен. 6 экосезов. Изд. «Будапешт». 1972г.;
- И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» г.Орёл. 2002г.
- Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
- Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) Срок обучения – 5 лет.

Составитель: Бабик Наталия Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж.

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как педагогом начинающим, так и профессиональным, имеющим в прошлом многолетний опыт работы.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: О.А. Просекина, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории фортепианного отделения МБУДО ДШИ №8 городского округа город Воронеж.