



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Флейта»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Щетко Анна Геннадьевна – преподаватель
Высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Детская
школа искусств № 9 городского округа
город Воронеж

Коломыцева Ксения Сергеевна -
преподаватель Высшей квалификационной
категории муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств № 9 городского
округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, получение ими художественно-музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, умение осуществлять универсальные действия, формирование ключевых компетенций: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Флейта» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также

воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			5-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

недельная нагрузка аудиторных занятий по предмету «Флейта» составляет 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальный подход включает в себя три аспекта:

- всесторонне узнать ученика, выявить грани его способностей, таланта, характер, черты личности;
- хорошо знать психологические аспекты общения в классе, психологическую сторону овладения навыками игры на инструменте, поведения на эстраде;
- уметь индивидуально подходить к ученику, влиять на него целенаправленно, развивая его самооценку, стремление к совершенствованию, умение заниматься самостоятельно.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой (блокфлейтой), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого обучающегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения, до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники

дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала

Тематический план Первый класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Введение <u>История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. <u>Освоение основ музыкальной грамоты:</u> нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая). Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося. Постановка дыхания, развитие первичных навыков координации исполнительского дыхания, работы языка и пальцев рук. Упражнения на дыхание, работу языка. Работа над устойчивым звучанием инструмента (чистота интонации, полнота и яркость тембра). Ознакомление с основной аппликатурой в пределах	17

	одной-двух октав. Работа над постановкой 1-ого пальца левой руки на си-бекаре/си-бемоле, над координацией пальцев рук и синхронностью в переходе «до-ре» второй октавы.	
2 четверть	Освоение основных штрихов: legato, non legato. <u>Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, обработки народных песен. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	17

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Штрихи <u>Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. <u>Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе». <u>Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. <u>Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.	19

	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
4 четверть	<u>Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	17

Второй класс

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение теоретических обозначений, изученных в 1 классе. Закрепление постановочных и исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе в гаммах, упражнениях, пьесах. <u>Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. <u>Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха. <u>Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. <u>Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров. Темповые обозначения: Allegro, Andantino.	17

	Динамические нюансы: <i>крещендо</i>, <i>диминуендо</i>. Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука. Произведения зарубежных, современных композиторов и обработки народных песен.	
2 четверть	Освоение основных теоретических понятий: лад, гамма, тетрахорд, интервалы, аккорд, арпеджио, акцент, мотив, фраза, позиция, простая двухчастная форма. <u>Штрихи</u>. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. <u>Штрих «стаккато»</u>. Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. <u>Штрих «Маркато»</u>. Применение штриха. Техника исполнения на флейте. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле пьес. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	17

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<u>Знакомство с минорными гаммами</u>. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. <u>Различные виды ритмических рисунков</u>. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Упражнения и этюды на разные виды техники. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	19
4 четверть	<u>Чтение с листа произведений различного характера</u>. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи.	17

	Первоначальный анализ произведения. <u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Игра в ансамбле.</u> Упражнения для достижения свободы исполнительского аппарата. <u>Академический концерт.</u> На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	
--	---	--

Третий класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен). Анализ формы, структуры, жанровых и стилевых особенностей произведений. Задания по самостоятельному разбору и освоению произведений. <u>Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. <u>Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. <u>Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	17
2 четверть	Основные теоретические понятия: параллельные и одноименные тональности, буквенное обозначение тональностей, обращение интервалов и аккордов, консонанс, диссонанс, кульминация, секвенция. <u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов.	17

	Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пунктирный ритм. Темповые обозначения: Adagio, Vivo. Характер звучания: dolce, marcato. Агогические нюансы: più mosso, meno mosso. Простая трехчастная форма. Знакомство с циклической формой (сюита). Штрихи: staccato, legato, non legato. Красочные приемы: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Минорные однооктавные гаммы – смена I- IV позиций, трезвучия с обращениями, арпеджио.	19
4 четверть	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой другими особенностями выбранного произведения. Произведения зарубежной и русской классики, обработка народной песни. Определение оптимальных темпов. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	17

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
1 четверть	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Анализ формы, структуры, жанровых и стилевых особенностей произведений. Задания по самостоятельному разбору и освоению произведений. <u>Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.	17
2 четверть	Практическое ознакомление с изучаемыми мелизмами. Музыкальные формы: рондо, вариации. <u>Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д. Чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	17

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Темповые обозначения: Largo. Lento. Vivace. Агогические нюансы: poco a poco accelerando, piu mosso, meno mosso, tempo primo, rallentando. Обозначение характера звучания: cantabile, marcato. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. <u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando). <u>Стилистические особенности исполнения</u>	19

	<u>произведений разных эпох</u>. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Музыка эпохи барокко</u>. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Произведения крупной формы</u>. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.	
4 четверть	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой другими особенностями выбранного произведения. Произведения зарубежной и русской классики, обработка народной песни. Чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Академический концерт. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 произведения.	17

Пятый класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в 4 классе. Повторение теоретических понятий, гамм. Теоретические понятия: сонатная форма, смешанный размер, доминантсептаккорд, энгармонизм, отклонение, модуляция. Подбор программы для экзамена, развитие памяти. <u>Самостоятельная работа с текстом</u>. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.	17

	Закрепление полученных навыков владения инструментом. <u>Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.	
2 четверть	<u>Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. Обозначение характера звучания: <i>leggiero, pesante</i> . Агогические нюансы: <i>non troppo, stringendo</i>. <u>Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. <u>Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. Технический зачет. <u>Гаммы.</u> Знакомство с мажорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Прослушивание экзаменационной программы: исполнение двух произведений наизусть.	17

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Обозначение характера звучания: <i>con brio, grazioso, maestoso</i> . Мелизмы: группетто, мордент.	19

	Агогические нюансы: <i>ritardando</i>, <i>allargando</i>. Дополнительные слова к обозначениям темпов: <i>molto</i>, <i>sempre</i>, <i>simile</i>. Красочные приемы: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты. <u>Гаммы</u>. Знакомство с минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.	
4 четверть	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой другими особенностями выбранного произведения. Произведения зарубежной и русской классики, обработка народной песни. Определение оптимальных темпов. Репетиционные занятия с концертмейстером Итоговая аттестация. На экзамене исполняются 4 произведения: произведение циклической формы, две разнохарактерные пьесы, этюд.	17

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

На академических концертах в течение года исполняются 4 разнохарактерных произведения.

- 1-ое полугодие – 2 произведения.
- 2-ое полугодие – 2 произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 10-12 пьес различного характера, простейшие пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, упражнения;
- 4 этюда;
- Ансамбли, чтение несложных пьес с листа.

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дещаше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Введение

История музыкального инструмента.

Обучающийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка

Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей 19 техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы.

От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Звукоизвлечение

Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуются проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Атака Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее 20 рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Извлечение звука на инструменте

Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев,

дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Штрихи

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Работа с нотным материалом

Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Разучивание наизусть.

Развитие навыков ансамблевой игры

Флейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые

важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Расширение диапазона. Гаммы

Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 Пьесы Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,

В.Красев «Топ-топ»,

Д.Кабалевский «Маленькая полька»,

В.Моцарт «Аллегretto»,

русская народная песня «Во поле береза стояла»,

белорусская народная песня «Перепелочка»

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1- 10 части.

Пьесы Б.Гисслер-Хаазе

Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»

Ансамбли

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3- 10 части

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

ВТОРОЙ КЛАСС

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

На академических концертах в течение года исполняются 4 разнохарактерных произведения:

- 1-ое полугодие – 2 произведения.
- 2-ое полугодие – 2 произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 10-12 пьес различного характера;
- 4-6 этюдов.
- Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.
- Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается 24 ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Штрихи

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Штрих «Стакато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Штрих «Маркато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Динамические оттенки

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

«Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

«Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать

интонацию.

«Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

«Крецендо и диминуэндо».

При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Работа над гаммами

Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Работа с нотным материалом

Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Работа над произведением

Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном

тексте.

Работа над произведениями кантиленного характера.

Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Совершенствование навыков игры в ансамбле

Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Концертные выступления

Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы М.

Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части.

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков
«Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков
«Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков:
Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший
день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт
«Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

Ансамбли

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х
флейт по выбору преподавателя

Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано Х.Боденманн «Bekannte
duette» для начинающих Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по
выбору преподавателя)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений.
Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со
стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика,
романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной
формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной
выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и
самостоятельный разбор произведения.

На академических концертах в течение года исполняются 3
разнохарактерных произведения, этюд:

- 1-ое полугодие – 2 произведения.
- 2-ое полугодие – 2 произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 10 -12 пьес различного характера;
- 3-4 этюда в тональностях до трех знаков;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы
до 2-3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или
подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот)

штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Расширение диапазона, работа над регистрами

Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Развитие техники. Гаммы

Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Мелизмы

Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения.

Теория и практика. Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Средства музыкальной выразительности

Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Сложные динамические оттенки.

Обучающийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Работа над произведением

Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Самостоятельная работа

Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части 30 «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков.

Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1

Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование постановочных навыков, развитие техники. Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, ритмом и другими особенностями выбранного произведения.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен). Анализ жанровых и стилевых особенностей произведений. Задания проблемного характера: анализ формы и структуры произведения. На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

На академических зачетах в течение года исполняются 4 произведения: произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы, этюд:

- 1-ое полугодие – 2 произведения.
- 2-ое полугодие – 2 произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 10-12 пьес различных стилей и жанров;
- 4-6 этюдов на разные виды техники.
- Мажорные и минорные гаммы до -3-4-х знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения»
№№ 17-27

Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон,
П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер
«BlackAndBlue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П.Платонов Н. Школа игры на флейте: Чайковский П. Вальс из «Детского
альбома»

Фрид Г. Закат года

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков: Бетховен Л.

Немецкий танец Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте: Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-
служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников
«Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору
преподавателя

AnnickSarrrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький
флейтист в цирке»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков,
полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно

хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

Подготовка к итоговой аттестации

Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией проводятся 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

На экзамене исполняются 4 произведения: произведение циклической формы, две разнохарактерные пьесы, этюд.

В течение года учащийся должен освоить:

- 10 - 12 произведений различных стилей и жанров;
- 4 этюда на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы до 5-7 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях» Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- владеет навыками свободного чтения с листа;
- владеет навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- умеет самостоятельно ориентироваться в работе над различными исполнительскими задачами;
- имеет сформированный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- имеет сформированную потребность в творческом самовыражении.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками игры по нотам;
- владеть навыками чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. На академические концерты преподаватель должен подготовить с учеником в течение учебного года 4 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными

способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на класс ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное

воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкальнопедагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
5. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
7. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
8. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
10. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
13. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
14. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
16. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
17. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
19. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
24. «Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
25. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
26. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
32. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
- 33.Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
- 34.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
35. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин