



Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrn.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Ударные инструменты»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Шалунова Кристина Анатольевна –
преподаватель Первой квалификационной
категории муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств № 9 городского
округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Обучение игре на ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Флейта» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные

инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			5-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

недельная нагрузка аудиторных занятий по предмету «Ударные инструменты» составляет 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальный подход включает в себя три аспекта:

- всесторонне узнать ученика, выявить грани его способностей, таланта, характер, черты личности;
- хорошо знать психологические аспекты общения в классе, психологическую сторону овладения навыками игры на инструменте, поведения на эстраде;
- уметь индивидуально подходить к ученику, влиять на него целенаправленно, развивая его самооценку, стремление к

совершенствованию, умение заниматься самостоятельно.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ударные инструменты» являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на ксилофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ударные инструменты» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течении учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно

каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до одного знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Оработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

К.Купинский «Школа для ксилофона» 1раздел М. 1958г. №5-10
Ж.Б.Люлли «Гавот» (Французская музыка/ сост. Ю. Уткин М. 1969).
М.Г линка «Полька»
Д.Кабалевский «Ёжик»
Б.Барток «Пьеса»
З.Ко дай «Детский танец №3»
УНП «Веселые гуси»
К.Купинский «Школа для ксилофона» ч.1 М. 1948г.
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В. Штейман М. 1968

Малый барабан:

К.Купинский «Школа для малого барабана» М. 1958г. №6-12
К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах» ч.1 М. 1948г.
Этюды 1-4
А.Филиппенко «Я на скрипочке играю»
А. Бородин «Полька»
Англ.НП «Игрушечный медвежонок»
В. Моцарт «Юмореска»
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Примеры программы

1 вариант

Ксилофон

Д.Кабалевский «Ёжик»

Малый барабан:

А. Бородин «Полька»

2 вариант

Ксилофон

З.Ко дай «Детский танец №3»

Малый барабан:

В. Моцарт «Юмореска»

ВТОРОЙ КЛАСС

Ксилофон:

Гаммы мажорные и минорные до 2-3 знаков, трезвучия и арпеджио.

Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан:

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

К.Купинский «Школа для ксилофона» 1раздел М. 1958г. №5-10

П.Чайковский «Камаринская»

М.Г линка «Андалузский танец»

Л.Бетховен «Менуэт»

М.Балакирев «Полька»

М.Г линка «Простодушие»

И.Стравинский «Аллегро»

Е.Косенко «Скерцино»

Д.Кабалевский «Старинный танец»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В.

Штейман М. 1968

Ж.Обер «Ария» Сборник педагогического репертуара М. 1968

К.Купинский «Школа для ксилофона» ч.1 М. 1948г.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Малый барабан:

К.Купинский «Школа для малого барабана» М. 1958г. №6-12

К.Купинский «Школа для малого барабана» М. 1948г.

Этюды 1-10, упражнения

А.Жилинский «Веселые ребята»

К. Лоншан-Друшкевичев «Краковяк»

Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Л.Бетховен «Менуэт» Малый барабан
Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»

2 вариант

Ксилофон

М.Г линка «Андалузский танец» Малый барабан

И.Иордан «Охота за бабочкой»

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно, трезвучия и арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-6 пьес. Заниматься чтением с листа.

Малый барабан:

Различные ритмические соотношения (восьмые, триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Н.Платонов 24 этюда для флейты. М. 1958 №1-8

В.Осадчук «60 ритмических этюдов» 1959г. №1-5

К.Купинский «Школа для ксилофона» 1раздел М. 1958г. №5-10

К.Купинский «Школа для малого барабана» М. 1958г. №6-12 Пьесы

Ксилофон:

Л.Бетховен «Турецкий марш»

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

П.Чайковский «Вальс» (из «Детского альбома»),

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Д.Палиев «Тарантелла»

М.Балакирев «Полька»

Д.Палиев «Вальс»

В.Штейман «Сборник пьес для ксилофона» М. 1965

Л.Боккерини «Менуэт»

В.Селиванов «Шуточка»

Р.Глиер «Танец с зонтиком» (из балета «Красный цветок»),

Г.Гендель «Жига»

Р.Шуман «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В. Штейман М. 1968

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Учебный репертуар ДМШ сост. Л.Мултанова «Музыкальная Украина» 1978

Малый барабан:

Д.Кабалевский «Маленький жонглер»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Р.Шуман «Марш»

Ж.Жилинский «Мышки»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В.Штейман М. 1968

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Примеры программы

1 вариант

Ксилофон:

Л.Боккерини «Менуэт»

В.Селиванов «Шуточка»

Малый барабан:

Д.Кабалевский «Клоуны»

2 вариант

Ксилофон:

Д.Палиев «Тарантелла»

П.Чайковский «Вальс» (из «Детского альбома»).

Малый барабан:

Ж.Жилинский «Мышки»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ксилофон:

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков включительно, трезвучия и арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Н.Платонов 24 этюда для флейты. М. 1958 №9-12

В.Осадчук «60 ритмических этюдов» 1959г. №6-10

К.Купинский «Школа для ксилофона» 1раздел М. 1958г. №11-15
К.Купинский «Школа для малого барабана» М. 1958г. №13-17 Пьесы

Ксилофон:

С.Прокофьев «Танец антильских девушек» (из балета «Ромео и Джульетта»),
Р.Щедрин «Девичий хоровод» (из балета «Конек -Горбунок»),
В.Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано
П.Чайковский «Мазурка (из «Детского альбома»),
А.Глазунов «Гавот»
С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии
П.Чайковский «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»),
В.Цыбин «Старинный танец»
Ф.Госсек «Гавот»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
Э.Польдини «Танцующая кукла»
Э.Григ Норвежский танец №2
П.Чайковский «Трепак» (из балета «Щелкунчик»),
Л.Вербицкий «Скоморохи»
Учебный репертуар ДМШ сост. Л.Мултанова «Музыкальная Украина» 1978
В.Штейман Сборник пьес для ксилофона М. 1969
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005
Учебный репертуар ДМШ сост. Л.Мултанова «Музыкальная Украина» 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и
В.Штейман М. 1968

Малый барабан:

Д.Кабалевский «Марш»
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Р.Шуман «Смелый наездник»
Х.Мане «Маленькая серая кошечка»
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

В.Цыбин «Старинный танец»

Малый барабан

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2 вариант

Ксилофон

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Малый барабан

Х.Мане «Маленькая серая кошечка»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ксилофон:

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «Пиано» до «Форте».

Чтение нот с листа. 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Н.Платонов 24 этюда для флейты. М. 1958 №13-24

В.Осадчук «60 ритмических этюдов» 1959г. №11-20

К.Купинский «Школа для ксилофона» 1раздел М. 1958г. №16-25

К.Купинский «Школа для малого барабана» М. 1958г. №18-35 Пьесы

Ксилофон:

И.Гайдн «Венгерское рондо» (Рондо из сонаты для ф-но М. 1969)

Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Х.Турина «Праздничная кордоба» (из цикла «Рассказы об Испании»).

Г.Гендель «Аллегро» (Сонаты для скрипки и ф-но М.2004)

Р.Глиер «Танец на площади» (из балета «Медный всадник»),

П.Изолфсон «Бурлеска»

Ж.Бамо «Тамбурин»

Ф.Шопен Вальсы 1,14 (Ф.Шопен Сборник вальсов для ф-но М. 1983)

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

А.Филиппенко «Скакалочка»

М.Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»),

Л.Бетховен (из сонаты для ф-но).

Ф.Турини «Престо»

М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Рубинштейн «Мелодия»

О.Татакишвили «Музыкальный момент»

Л.Дакен «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но ККупинского М. 1987).

Н.Лысенко «Скерцо» Учебный репертуар ДМШ сост. Л.Мултанова
«Музыкальная Украина» 1978

В. Штейман Сборник пьес для ксилофона М. 1969 Нотная папка ударника.
Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Учебный репертуар ДМШ сост. Л.Мултанова «Музыкальная Украина» 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и
В.Штейман М. 1968

Малый барабан

П.Чайковский «Игра в лошадки»

Х.Мане «Пес и кот»

С.Прокофьев «Марш»

Е.Невин «Эстрадный танец»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов М.2005

Примеры программы экзамена

1 вариант

Ксилофон

И. Гайдн «Венгерское рондо»

Малый барабан

П.Чайковский «Игра в лошадки»

2 вариант

Ксилофон

М.Г линка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Х.Мане «Пес и кот»

II. Требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных

произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов **текущего контроля** выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Академические зачеты проводятся в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Контрольные уроки и зачеты в проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Кларнет». К академическому зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По академическому зачету допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической

сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Учебная литература

Малый барабан:

- Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.
- Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1977.
- Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
- Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
- Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л., 1979.
- Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
- Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
- Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
- Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
- Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
- Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.

Ксилофон:

- Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
- Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972

Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Снегирев –М.,1982.
 Пьесы русских композиторов /Перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.
 Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1970.
 Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Штейман – М., 1968.
 Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
 Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано /Сост. К. Купинский – М., 1955.
 Сборник пьес для ксилофона /Сост. Н. Кузьмин – М., 1950.
 Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 1961.
 Сборник пьес советских композиторов /Сост. К. Купинский – М., 1958.
 Сборник пьес советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1969.
 Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М.,1983.
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейман – М., 1985.
 Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.
 Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:
 Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
 Келлер Э. Этюды для флейты, II тетр. /М., 1955.
 Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
 Мазас Ф. Этюды для скрипки, I тетр. /М., 1951.
 Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)
 Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.
 Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.
 Оркестровые трудности для ксилофона /Сост. В. Штейман – М., 1956.
 Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.
 Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.
 Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
 Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I -М., 198
 Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. - М., 1959
 Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
 Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
 Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М., 1987

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М, 1966
 Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1956
 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1957
 Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В.Снегирева. - М, 1967
 Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969
 Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982
 Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К Купинского-М., 1987
 Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М., 1968
 Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т.Егорова, В. Штейман. - М., 1970
 Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М., 1953
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М., 1954
 Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955
 Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950
 Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1960
 Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
 Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975
 Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976
 Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977
 Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978
 Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985
 Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979
 Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973
 Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 96