

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 9

городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

**Рабочая программа
учебного предмета
«Домра»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»**

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Климова Татьяна Борисовна –
преподаватель высшей квалификационной
категории, зав. отделением народных
инструментов муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств и построена на принципах:

- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Домра является популярным народным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Домра пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в

форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			5-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к

самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема пиццикато большим пальцем. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение приема щипок вверх и вниз. Упражнения и этюды. Обработки народных песен. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Знакомство с тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма C-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма D-dur. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.

	Обработки народных песен и танцев. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Упражнения и этюды. Гамма h-moll. Игра в ансамбле. Обработки народных песен и танцев. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.
3 четверть	Гамма F-dur. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.
4 четверть	Гамма d-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху.

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.
2 четверть	Гамма G-dur в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
3 четверть	Гамма e-moll в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Освоение мелизмов.
4 четверть	Хроматическая гамма в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Формирование навыков публичного выступления.

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма B-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

2 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
3 четверть	Гамма A-dur в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма fis-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.

5 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма E-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма cis-moll. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.
3 четверть	Гамма H-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма gis-moll в две октавы, главные трезвучия с обращениями, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции.

Ознакомление с настройкой инструмента.

Освоение приема пиццикато большим пальцем. Освоение приема щипок вверх и вниз. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Знакомство с тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма Cdur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на каждой струне
2. Упражнение Г.Шрадика №№1-4
3. Н. Бакланова Этюд
4. Л. Шитте Этюд
5. Н. Чайкин Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
2. Русская народная песня «Яблоня»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. О.Гретри «Песенка»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Н. Бакланова Этюд

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
В. Калинин «Журавель»

2 вариант

Л. Шитте Этюд
В.А.Моцарт «Азбука»
В. Ефимов «Солнышко красное»

3 вариант

Н. Чайкин. Этюд
Д. Кабалевский «Прогулка»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»

По окончании первого года обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры щипок вниз и вверх;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Знакомство с тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Гамма D-dur. Упражнения и этюды. Гамма h-moll. Гамма F-dur. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Гамма d-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных композиторов. Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение тремоло. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать упражнения Г.Шрадика №№1-10, А. Круглова.

1. Н.Бакланова Этюд
2. Л. Шитте Этюд

3. Р. Чендева Этюды
4. Н. Чайкин Этюд
5. П. Лондонов Четыре этюда
6. А. Пильщиков Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. А. Гретри «Кукушка»
2. Й. Гайдн «Песня»
3. Чешская народная песня «Пастушок»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Р. Чендева Этюд
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова

2 вариант

- А. Пильщиков Этюд
М. Глинка «Полька»
В. Шаинский Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

3 вариант

- В. Круглов Этюд
Г. Перселл «Ария»
К. Эрдели «Веселая»

По окончании второго года обучающийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- знаком с позиционной игрой, играет тремоло;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает по слуху и читает с листа;
- играет в ансамбле.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.

Гаммы G-dur, e-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Хроматическая гамма в две октавы.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания. Освоение мелизмов и двойных нот.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 11-15.

1. А.Пильщиков Этюд
2. Д.Кабалевский Этюд
3. В.Круглов Этюд
4. Г.Дулов Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М.Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Кабалевский Этюд
И. Дюссек «Старинный танец»
Две русские народные песни, обр. Н.Любимова

2 вариант

В.Круглов Этюд
К. Вебер «Хор охотников»
П. Чайковский «Сладкая греза»

3 вариант

Г.Дулов Этюд
Р.Шуман «Колыбельная»
В.Попонов «Наигрыш»

По окончании третьего года обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет двойные ноты, мелизмы;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гамма B-dur, A-dur, g-moll, fis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика №№11-20.

1. А.Гедике Этюд
2. В.Евдокимов Этюд
3. А.Комаровский Этюд
4. Л.Бейгельман Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. П.Пьэрль «Три танца»
2. Ф.Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- А.Комаровский Этюд
М. Глинка «Сомнение»
В.Ефимов «Веселая кадриль»

2 вариант

- В.Евдокимов Этюд
И.Бах «Гавот»
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева

3 вариант

- А.Гедике Этюд
Л.Бетховен Концерт
В.Андреев Вальс «Грезы»

По окончании четвертого года обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

5 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гаммы E-dur, cis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение всего грифа домры.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика (на выбор).

1. А.Пильщиков Этюд
2. Г.Лемуан Этюд
3. Ю.Петров Этюд
4. Л.Бейгельман

Рекомендуемые ансамбли

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовской
2. А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Русская народная песня «Цвели цветики», обр. Б.Трояновского
4. А.Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Лемуан Этюд

И.Линике «Маленькая соната»

Русская народная песня «Калинка», обр. Ю.Давидовича

2 вариант

А.Пильщиков Этюд

Г.Бацевич «Прелюдия»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

3 вариант

Ю.Петров Этюд

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

По окончании пятого года обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – контрольные уроки (текущий контроль, чтение с листа, произведения для ознакомления), технические зачеты (допускается проведение в классном порядке в связи с индивидуальными способностями и возможностями учащегося)

II; IV четверти – академические прослушивания, экзамены. В 1-4 классах на зачёт выносятся 2-3 произведения, различных по стилю и форме.

Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет подбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Учебная литература

- Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И.Дьконова. М., Классика- XXI, 2004
Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л.Этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

На досуге. Вып.1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги. Вып.1. М., 1964

Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982