

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Гитара»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 _____ Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
---	---



Разработчик:

Некрасова Любовь Алексеевна –
преподаватель высшей квалификационной
категории, зав. отделением народных
инструментов муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 13 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			5-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Посадка и постановка рук. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Натуральные флажолеты. Народные мелодии и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Аккорды Am, Dm, E. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном музыкальном материале (народная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.
3 четверть	Гаммы C-dur, G-dur (двухоктавные с открытыми струнами). Восходящее и нисходящее легато, развитие начальных навыков смены позиций, ознакомление с приёмом баррэ. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, классические и современных композиторов.

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над постановкой рук, чередованием пальцев правой руки по одной струне и в арпеджио. Работа над качеством исполнения тирандо и апояндо. Гаммы F-dur, Edur (двухоктавные с открытыми струнами). 8 Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

2 четверть	Динамика звучания. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.
3 четверть	Двухоктавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии (например, C-dur, D-dur). Развитие навыков смены позиций и чтения нот с листа (знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций). Произведения старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	Дальнейшее развитие репертуара. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато. Произведения зарубежной и русской классики.

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Двух- и трёхоктавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Развитие беглости пальцев и координации рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато (исполнение мелизмов). Освоение навыка вибрато.
2 четверть	Искусственные флажолеты. Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель). Работа над качеством звука,

	выразительностью исполнения. Различные музыкальные произведения (в том числе полифонические, крупной формы, этюды на различные виды техники).
3 четверть	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Знакомство с колористическими приёмами игры (разгеадо, тамбурин, глиссандо, имитация малого барабана). Работа над динамикой, ритмом. Дальнейшее расширение репертуара.
4 четверть	Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора на слух.

5 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование звукоизвлечения, координации обеих рук. Совершенствование техники исполнения легато, мелизмов. Дальнейшее совершенствование исполнения гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Совершенствование аккордовой игры, исполнения различных видов арпеджио.
2 четверть	Анализ исполняемых произведений. Применение всех пройденных штрихов, приёмов игры, аккордовой и мелкой техники. Использование художественно оправданных технических приёмов.
3 четверть	Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики (в том числе полифония, крупная форма, этюды). Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт
«Индейцы»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

М. Каркасси Аллегретто
Д. Фортеа Вальс ля минор
И.Рехин «Колокольный перезвон»

2 вариант

Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез
А. Иванов-Крамской Вальс

3 вариант

Ф. Сор Этюд ля минор
Старинная англ. нар. песня в обр. П.Агафошина
Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»

4 вариант

Г. Пёрселл Ария
В.Надтока «Дождик»
В. Калинин Маленький испанец

5 вариант

Фр. да Милано Канцона
М. Каркасси Андантино
В. Козлов Испанский танец

6 вариант

М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менуэт» «Частушка» обр. В. Калинина

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

- применяет на практике натуральные флажолеты

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанеента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия»,
Э.Торлакссон «Гитарное буги»,
И.С.Бах «Менуэт»,
джазовые этюды А.Виницкого,
Ф.Дуранте «Гальярда»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Неизвестный композитор XVII в. Ария
Н.Кошкин «Отражение луны»
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

2 вариант

М. Каркасси Андантино ля минор
Н. Паганини Испанский вальс
«Деревянное колесо» эстонский нар. Танец

3 вариант

Ф. Сор Аллегretto
У.Шрайбер Блюз
«Калинка» рус.нар.песня обр. В.Калинина

4 вариант

Н.Паганини Ариетта
Led ZeppeLin «Лестница в небо»
В.Уотт «Песенка трёх поросят»

5 вариант

И. Кригер Менуэт

И. Филипп Колыбельная

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

С.Л.Вайс Менуэт

А.Иванов-Крамской Танец

А.Виницкий Этюд ми минор

По окончании второго года обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные 13 списки произведения с элементами полифонии. Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Ф. Молино Рондо

Й.Мертц Этюд

А.Рамирес «Странники»

2 вариант

Н.Кост Баркарола

П.Роч Хабанера «Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Неизвестный комп. XVII в. Жига ре мажор

Д.Леньяни Вальс

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

4 вариант

Ф. Сор Галоп

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

«Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова-Крамского

5 вариант

Неизвестный комп. XVII в. Бурре

М. Каркасси Этюд ля мажор

М.Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

6 вариант

Неизвестный автор XVI в. Пэкингтонс паунд

Н.Рота Speak Softly Love

В.Козлов Румба

По окончании третьего года обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4 год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных произведений, в том числе 2-3 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец»,
С.Руднев «Деревенская зарисовка»,
И.С.Бах «Сицилиана»,
О.Копенков «Вальс над Сожем»,
В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

В.Галилей Гальярда
Ф.Карулли Рондо соль мажор
«Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова-Крамского

2 вариант

Р.де Визе Бурре
Д.Агуадо Тема и вариации
«Две гитары» обр. В.Колосова

3 вариант

К.Гаупнер Бурре
«Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского
Х.Аспиазу El Vito

4 вариант

Г.Санз Руджеро и Парадетас
В.Гомес Романс
М.Анидо Аргентинская мелодия

5 вариант

Г.Санз Матацин
Е.Шилин Spiritual I и II
«Сосница» цыганская нар.песня обр. М.Александровой

6 вариант

Неизвестный комп. XVII в. Менуэт
Д.Семензато Шоро
Д.Ширинг «Колыбельная страны птиц»

По окончании четвертого года обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, в том числе полифонические и крупной формы;
- исполняет двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) в различных

темпах различными штрихами; наиболее одарённые учащиеся исполняют трёхоктавные гаммы (аппликатура А.Сеговии);

- исполняет произведения с использованием разгеадо, тамбурина, пиццикато, сложных флажолетов; имитации малого барабана;

- исполняет различные виды мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель);

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора, септаккордов от 4-й, 5-й и 6-й струн - подбирает по слуху мелодии с отклонениями в родственные тональности;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя разнообразные виды арпеджио и аккордов.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Совершенствование координации действий обеих рук; повышение уровня пальцевой беглости. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, этюды, ансамбли.

Рекомендуемые ансамбли

Н.Мусолин Испанский танец,

М.Анидо Аргентинская мелодия,

песни группы «Битлз»,

А.Марацита Кубинский танец,

А.Вивальди Анданте,

«За реченькой диво» рус.нар.песня обр. Л.Шумеева,

В. Зубков Мелодия из т/ф «Цыган».

Примеры программ итогового экзамена

1 вариант

И.С.Бах Бурре ми минор

Ф.Таррега Прелюд «Слеза»

Гильермо-Колосов Испанское каприччио

2 вариант

И.С.Бах Гавот ми мажор

М.Джулиани Этюд ми минор ор.48 №5

Е.Шилин Waves Of Spain

3 вариант

И.С.Бах Менуэт соль мажор

Н.Кост Рондолетто Кубинский народный танец

4 вариант

Г.Санз Канарио А.Лауро Венесуэльский вальс №2

А.Виницкий Curious

5 вариант

И.С.Бах Гавот ля минор

Н.Кошкин IV часть из сюиты «Эльфы»

Г.Уоррен «Поезд на Чаттанугу»

6 вариант

И.С.Бах Сарабанда ля минор

Э.Вила Лобос Прелюдия №2

Е.Шилин Испанский танец

По окончании пятого года обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, в том числе полифонические и крупной формы;
- исполняет мажорные и минорные трёхоктавные гаммы (аппликатура А.Сеговии);
- исполняет произведения на тремоло, а также с различными колористичекими приёмами.
- зная основные виды схем аккордов может найти и применить на практике нужные виды мажора, минора, септаккордов;
- подбирает по слуху мелодии с отклонениями в родственные тональности;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя разнообразные виды арпеджио и обращения аккордов в разных позициях.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник к концу обучения по программе должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента и их назначение;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения и уметь применять их на практике;

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – контрольные уроки (текущий контроль, чтение с листа, произведения для ознакомления), технические зачеты (допускается проведение в классном порядке в связи с индивидуальными способностями и возможностями учащегося)

II; IV четверти – академические прослушивания, экзамены. В 1-4 классах на зачёт выносятся 2-3 произведения, различных по стилю и форме. В итоговую аттестацию входит программа из 3-4 сочинений, включающую в себя полифонию и/или крупную форму, разнохарактерные пьесы, ансамбли или этюды.

Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет подбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростовна-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Мазулина С. Аранжировка для гитары (практический курс) – Москва, 2011
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
9. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15- 17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.ИвановаКрамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967

21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. ИвановКрамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталеv. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафoшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафoшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафoшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959 24
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

67. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.-
Leipzig, 1977