



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 9
городского округа город Воронеж

394028, г. Воронеж, ул. Баррикадная, 29
e-mail: dshi9@govvrm.ru

тел/факс 8 (473) 248-84-78
телефон 8 (473) 222-42-37

Рабочая программа учебного предмета
«Вокал»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»

г. Воронеж

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 9 Протокол № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 9 Копытин Ю.В. Приказ № 48 от 01.09.2024
--	--



Разработчик:

Глушкова Зоя Ивановна – преподаватель
высшей квалификационной категории,
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Детская
школа искусств № 9 городского округа
город Воронеж

Рецензент:

Ломова Лариса Алексеевна, доцент
Воронежского государственного
педагогического университета факультета
искусств и художественного образования.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы. Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5–13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 5 лет и 7 лет продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени 5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	Годы обучения										
	Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	700

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов		
	Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	
		Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
		Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38		32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490		
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	980		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал»:

при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету "Вокал " проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках "Вокала " позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон,

интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета "Вокал"

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков в пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- обучение искусству вокала и музыкальной грамоте.
- изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка.
- бережное отношение к слову, навыки работы с текстом;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления.
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки;
- навыки сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыки работы с фонограммой.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета "Вокал" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем или фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Вокал» рассчитана на 5 и 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой и сольмизацией до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Содержание учебного предмета

7-летний срок обучения

1 класс

Первый этап занятий очень важен и трудоёмок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребёнком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно. Вместе с тем, сразу же надо дать ученику понять, что класс сольного пения - не кружок, не место для весёлого проведения времени, и работа будет серьёзной, но при этом доставляющей удовольствие.

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания - глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремлённости сконцентрированной дыхательной струи в нёбный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орёл, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);

- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейнохудожественного анализа небольших доступных произведений; - начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включённостью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся. Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается септимой - октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон квинтой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 разнохарактерных произведения: народную песню и произведение на выбор (народную песню, современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачёт — незачёт».

В конце 1 класса учащийся исполняет 2 произведения: классическую миниатюру 1 произведение (народная или современные песни.)

В связи с тем, что в 1 класс принимаются дети в возрасте от 5 до 10 лет, предлагается **2 варианта репертуарных списков:** для 5-7 летних учащихся и для детей 8-10 лет.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова

«Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

«Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова
«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова
Французские народные песни:
«Колыбельная», обр. Б.Тобиса
«Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса
«Певунья», обр. Б.Тобиса
«В Париж», обр. Ан.Александрова
«Пастушья песня», обр. Коле
«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена
Английские народные песни:
«Про котят», гармонизация А.Моффита
«Про кошку», обр. неизвестного автора
Немецкие народные песни:
«Гусята», обр. Т. Попатенко
«Весна», обр. В. Каратыгина
«Лекарство», обр. А. Очагова
Финская народная песня
«Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко
Русские народные песни: «Как у наших у ворот», обр. М. Красева
«Тень — тень», обр. Вик. Калининкова «
Две птички», обр. А. Очагова
«Ходила младёшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского
Французские народные песни: «Сорву я розу», обр. Б. Тобиса
«Братец Яков», обр. Ан. Александрова
«Хорёк», обр. Ан. Александрова
«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова
«Весёлое приключение», обр. И. Арсеева
«Красношейка», обр. А. Очагова
Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

2.Классический репертуар

И. Брамс «Петрушка» («Домовой»)
А.-Э.-М. Гретри «Спор» Ц. Кюи «Белка»
Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
А. Лядов «Зайчик»
А. Лядов «Окликание дождя»
А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
А. Аренский «Там вдали за рекой»
Викт. Калининков «Солнышко»
Викт. Калининков «Звёздочки»
Викт. Калининков «Журавель»
И.С. Бах «За рекою старый дом»
Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
Б. Флисс (приписывалась В.А. Моцарту) «Колыбельная»
Л. Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
И.Брамс «Божья коровка»
И.Брамс «Соловей»
И.Брамс «Игра в лошадки»
И.Брамс «Лесной покой»
К.Рейнеке «Вечерняя молитва»
К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»
К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»
Р.Шуман «Небывалая страна»
Р.Шуман «Совёнок»
Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
Р.Шуман «Песочный человечек»
Р.Шуман «Песенка маленького солдатика»
Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
Э.Силинь «Овоци»
А.Тома «Вечерняя песнь»
А.Тома «Мотылёк»
Ц.Кюи «Майский день»
Ц.Кюи «Петух»
Ц.Кюи «Капля дождевая»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина)
А.Аренский «Комар один, задумавшись»
А. Гречанинов «Про телёночка»
3.Песни современных композиторов (XX—XXI века)
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
Е.Веврик «Г рустная колыбельная»
З.Левина «Белочки»
З.Левина «Неваляшки»
Я.Дубравин «Баю - бай...»
А.Кудряшов «До свиданья, осень»
Т.Чудова «Всё не так!»
С.Баневич «Котик Рыжик»
Е.Поплянова «Жук»
Е.Поплянова «Новогодняя звезда»
Е.Поплянова «Пони»
Д.Жученко «Ручеёк»
Г.Струве «Колобок»
Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
Е.Адлер «В мае»
Е.Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема»:
«Мой змей»
«Кукла заболела»
В. Беляев «Осень-золотайка»

О. Галахов «Колыбельная Вилли Винки»
Е.Дербенко «Одуванчик»
М.Иорданский «У дороги чибис»
Д.Кабалевский «Наш край»
Д.Кабалевский «Полечка про Олечку»
Д.Кабалевский «Разговор с кактусом»
В.Кикта «Улетают журавли»
В. Кикта «Мой кораблик»
И.Кремень «Песенка сказочника»
Р. Паулс «Колыбельная»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Е.Подгайц «Разговор»
Н.Полынский «Воробей»
Е.Поплянова «Печальный тигр»
Е.Поплянова «Плюшевые тигры»
Е.Птичкин «Художник Дед Мороз»
А. Семенов «Новый год»
С. Стразов «Колыбельная»
Г.Струве «Моя Россия»
Г.Струве «Бабушкины сказки»
В. Шаинский «Снежинки»
А. Флярковский «Лебеди»
И.Хрисаниди «Посидим в тишине»
О.Хромушин «Ёлка»
О.Хромушин «Тик и Так»
Б.Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»
В. Шаинский «Облака»
В.Шаинский «Всё мы делим пополам»
В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

2 класс

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты — децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

В программу экзамена за 1 полугодие входят вокализ (технический зачет) и 2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в конце года так же исполняется вокализ (технический зачет) и 2 произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

«На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена
Украинская народная песня «Птичка»

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Неаполитанская тарантелла «Макароны», обр. Дж.Поропата

3. Классический репертуар

В.А.Моцарт «Тоска по весне»

Л.Бетховен «Походная песня»

Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»

Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шуберт «Песня рыбака»

Р.Шуман «Мотылёк»

Р.Шуман «Пёстрый мотылек»

Р.Шуман «Весенняя весть»

Э.Григ «Лесная песнь»
М.Глинка «Жаворонок»
А.Алябьев «Зимняя дорога»
А.Алябьев «Почтальон»
А.Алябьев «Прощание с соловьём»
Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»)
Ц.Кюи «Лето»
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина) А.
Аренский «Спи, дитя моё, усни»
М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
П.Чесноков «Спи, сестрица»
Н.Потоловский «Метель»
В. Ребиков «Птичка»
В.Ребиков «Мышка весело жила»
В.Ребиков «Пахнет полем»
В.Ребиков «Люблю я по меже широкой...»
В.Ребиков «Всплески волн» В
Ребиков «Поздняя весна»
В.Ребиков «Летнее утро»
4.Песни современных композиторов (XX—XXI века)
Д.Кабалевский «Кораблик»
Д.Кабалевский «Фонарный столб»
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
В.Кикта «Синеглазка»
В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
В. Кикта «Колыбельная»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е.Крылатов «Снежинка»
Е.Крылатов «Ласточка»
Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
Е.Обухова «Капельки росы»
Е.Обухова «Небесная радуга»
Е.Обухова «Ночные небеса»
Е.Птичкин «Четыре времени в году»
С. Смольянинов «Дождик за окном»
А. Спадавекиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Ю.Тугаринов «Что снится моржу»
В. Успенский «Утро в лесу»
О.Хромушин «Колыбельная»
Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»

Ю.Чичков «Самая счастливая»

Ю.Чичков «Родная песенка»

Ю.Чичков «Волшебный цветок»

Ю.Чичков «Белоснежка моя»

3 класс

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поощрять найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). В качестве первого опыта хорошо подходят избранные вокализы Н.Ваккаи (например, «Терции» или «Кварты»)

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- активное включение элементов подвижности в произведения; - увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция;
- выразительность исполнения.

В программу зачёта за 1 полугодие входят вокализ и 2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в конце года так же исполняется вокализ и 2 произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

Б.Лятошинский Вокализ (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)

Б.Карелли (№ 3)6

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№ 1, 3)

2.Народные песни

Русские народные песни:

«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля

«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина Английская

народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна Тирольская

народная песня «Охотник», обр. В.Сибирского

3. Классический репертуар

И.С.Бах «У колыбели я стою»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

Й.Гайдн «Довольство судьбой»

В.А.Моцарт «Детские игры»

В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

В.А.Моцарт «Довольство жизнью»

Л.Бетховен «Человек слова»

Л.Бетховен «Ферма в лесу»

Л.Бетховен «Тирольская песня»

Ф.Шуберт «Весеннее упование»

Ф.Шуберт «Вечер»

Ф.Шуберт «Напев рыбака»

Р.Шуман «Весенний привет»

Р.Шуман «Подснежник»

Р.Шуман «Воскресный день»

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»

Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»

Э.Григ «Детская песенка»

Э.Григ «Заход солнца»
А.Варламов «Горные вершины»
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
А.Гурилев «Деревенский сторож»
А.Гурилёв «Домик-крошечка»
Ц.Кюи «Весенняя песенка»
П.Чайковский «16 песен для детей»:
 «Бабушка и внучек»
 «Зима»
 «На берегу»
 «Мой садик»
 «Весенняя песня»
 «Осень» «Ласточка»
 «Детская песенка»
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):
 «Мама»
 «Итальянская песенка»
 «Старинная французская песенка»
 «Сладкая грёза»
 «Шарманщик поёт»
4.Песни современных композиторов (XX—XXI века)
Я.Дубравин «Верность»
Я.Дубравин «Капитан Немо»
Я.Дубравин «Бороться и искать»
Я.Дубравин «Снегурочка»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
И.Дунаевский «Весёлый ветер»
Д.Кабалевский «Морщины»
Е.Обухова «Полевая ваза»
В.Семенов «Звёздная река»
М.Славкин «Уходит лето»
И.Хрисаниди «Куманика»
И.Хрисаниди «Кукушка»

4 класс

4 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребёнка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в

этот период, педагог может и должен сделать всё возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях. В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция; - нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

В программу *технического зачета за 1 полугодие* входит вокализ, *промежуточная аттестация* - 2 классических произведения. На прослушивании в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, так же исполняются вокализ на *техническом зачете* и 2 классических произведения на экзамене; если же началась мутация, то исполняется вокализ и 1 — 2 доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

4 класс

Примерный репертуарный список. Домутационный период

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков,
обр. В.Риччи (№ 9)
Н.Ваккаи (Рулады)
Дж.Конконе (№4 — 10)
Б.Карелли (№4)
Г.Панофка (№4)
Г.Шарф (№4)
Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2.Классический репертуар

И.С.Бах «Жизнь хороша»
И.С.Бах «Восток горит зарёй»
В.А.Моцарт «Величье блеск смутить не может...»
Л.Бетховен «Счастливый человек»
Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
И.Брамс «Кузнец»
Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»
Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализом)
Э.Григ «Цветы говорят»
Э.Григ «Танец козлят»
Э.Григ «Пасхальная песнь»
П.Чайковский «16 песен для детей»:
«Весна» («Травка зеленеет.»)
«Легенда»
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):
«Вальс»
«Неаполитанская песенка»
Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»
А.Гречанинов «Гуркота»
А.Гречанинов «Колыбельная»

Мутация

1.Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Ф.П.Тости (по возможностям учащихся)

2.Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова

«Час да по часу», обр. М.Коваля

«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора

«У зыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М.Пистрейха

«На заре»

Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора *Немецкая*

народная песня «Шумит ветвями старый клён», обр. И.Брамса

Мутация и постмутационный период

1.Народные песни

Русская народная песня «Уморилась», обр. неизвестного автора Галицийская

народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева Шведская

народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

2.Классический репертуар

Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж.Л.Грегори Менуэт «Sara fedele, saro costante...»

Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»

Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатея»

И.С.Бах «Вечерняя песня» («Уходит день...»)

И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й.Гайдн «К дружбе»

Л.Моцарт «Величие души»

В.А.Моцарт «К радости»

В.А.Моцарт «Приход весны»

В. А.Моцарт «Славьте мать!»

Л.Бетховен «Майская песнь»

Л.Бетховен «Юноша на чужбине»

Л.Бетховен «Прощание Молли»

К.Вебер «Я видел розу»

Ф.Шуберт «Голос любви»

Ф.Шуберт «К моему клавиру»
Р.Шуман «Приход весны»
И.Брамс «Колыбельная»
И.Брамс «Песня девушки»
Х.Синдинг «Как тянется день уныло...»
М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица.»
М.Глинка «Ходит ветер, воев в поле»
А.Варламов «На заре ты её не буди»
А.Гурилёв «Сарафанчик»
Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»
Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот.»)
Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
3.Романсы современных композиторов (XX—XXI века)
Д.Кабалевский «Ивы»
Г.Струве «Берёза»
С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш»
С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

4.Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков,
обр. В.Риччи (№ 3, 5 — 7)
Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)
Ф.Абт (по возможностям учащихся)
Г.Панофка (№ 3)
Б.Лютген (№ 3)

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 5 классе.

5 класс Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);

- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты - децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной академической музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Программа полугодического зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ и 1 — 2 доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и 2 произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс. На экзамене в конце года исполняется вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).

Переводить в 6 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

6 класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;

- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационнологический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу технического зачета в 1 полугодии входит 1 вокализ и 2 произведения на экзамен: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). В конце года на техническом зачете исполняется 1 вокализ и на экзамене 2 произведения (классическое и народная песня)

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14)

Д.Чимароза (№ 15 — в названном сборнике)

М.Бордоньи (№ 1)

П.Бон (№ 3)

М.Маркези (№ 3, 4, 13)

А.Варламов (№ 1, 3)

Г.Киркор (№ 2)

Н.Соколовский (№ 1)

А.Мосолов «Две песни без слов»

Б.Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)

Ф.Абт (№ 20 — вариации на тему

А.Варламова «Красный сарафан»)

2.Народные песни

Русские народные песни: «Как по морю», обр. М.Балакирева

«Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Чешская народная песня «К вашей дочке шёл я в праздник», обр. Я.Малата

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А.Лобковского

Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр.Лобачева

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Шведские народные песни: «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г.Хэгга

Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной
Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шотландская народная песня «Зелёный дол», обр. А.Жоржа

Японская народная песня «Вишня», обр. В.Сибирского

3.Классический репертуар

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И.С.Бах «Ты друг мой истинный»

И.С.Бах «О, блаженство ликованья»

И.С.Бах «Вечерняя песня»

Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)

Й.Гайдн «Даже девушке надменной...»

В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»

В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год»

В.А.Моцарт «О, цитра ты моя.»

В.А.Моцарт «Песнь о свободе»

В. А.Моцарт «От блеска лент и звёзд виднее.»

Р.Шуман «Тишина»

Ф.Мендельсон «Привет»

Ф.Мендельсон «Любимое место»

Ф.Мендельсон «Лесной замок»

Э.Григ «В лесу»

Э.Григ «К Норвегии»

Э.Григ «Сосна»

Э.Григ «В горах Норвегии»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Варламов «Перстенёчек золотой»

А.Гурилёв «Грусть девушки»

А.Алябьев «Глазки голубые»

Н.Титов «Птичка»

М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»

М.Глинка «Милочка»

М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила»

А.Бородин «Чудный сад»

А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели)

А.Бородин «Красавица рыбка» (с партией виолончели)

П.Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):

«Птичка»

«Зимний вечер»

«Колыбельная песнь в бурю»

С.Танеев «Колыбельная»

4.Произведения современных композиторов (XX—XXI века)

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

Г.Дудкевич «Птичий двор»
Г.Дудкевич «Где были очки»
Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)
С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»
А.Кудряшов «Василёк»
И.Хрисаниди «Первый ландыш»
И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»
И.Хрисаниди «Ассоль»

7 класс

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата - работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- 1) ария или ариетта,
- 2) песня или романс зарубежного композитора,
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века,
- 4) народная песня.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся прослушивания выпускников. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся,

продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа

«Грушица», обр. А.Очагова

Шведские народные песни: «Речной царь», обр. Г.Хэгга

«Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго Дюкудре

Венгерские народные песни:

«Танец молодых парней», обр. Б.Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова

Финские народные песни: «В лодке», обр. А.Голланда

«Субботний вечер», обр. А.Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной

Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана

Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр. Л.Бетховена

Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х.Мёллера

Неаполитанские народные песни:

«Пляска», обр. В.Мельо

«В лунную ночь», обр. В.Мельо

Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова

Баскская народная песня «Ласточка», обр. А.Бертрама

2. Арии и ариетты

Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Star vicino»

С.Роза «Vado ben spesso»

А. Скарлатти «Sento nel core»

Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»

А.Кальдара «Sebben crudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

В. А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж.Джордани «Caro mio ben!»

В.Ригини «Affetti, non turbate.»

В.Беллини «Vaga luna che inargenti»

В.Беллини «Ma rendi pur contento»

В.Беллини «Almen se non poss'io»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф.Шуберт «Блаженство»
Ф.Шуберт «Форель»
Ф.Шуберт «В лесу»
Ф.Шуберт «Лунная ночь»
Ф.Шуберт «К музыке»
Ф.Шуберт «Ночная песнь»
Р.Шуман «Орешник»
М.Регер «Колыбельная»
Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
Ф.Шопен «Меланхолия»
Ф.Шопен «Что же любит девушка?»
Ф.Шопен «Пригожий парень»
Г.Кьерульф «Песня Сюнневе»
Э.Григ «Арфа»
Э.Григ «Весенний цветок»
Э.Григ «Весна»
Э.Григ «Любовь»
Э.Григ «Избушка»
Э.Григ «В челне»
Э.Григ «О, птичка, вестник майских дней»

4. Классические произведения русских композиторов XIX —XX века

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
А.Варламов «Ты не пой, соловей»
А.Гурилёв «Внутренняя музыка»
А.Гурилёв «Падучая звезда»
А.Гурилёв «Ты и Вы»
А.Гурилёв «Сердце-игрушка»
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
А.Даргомыжский «Юноша и дева»
М.Мусоргский «С няней»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
А.Гречанинов «Цветок»
А.Гречанинов «Острою секирой»
М.Ипполитов-Иванов «Утро»
С.Прокофьев «Болтунья»
Б.Чайковский «Сосна»

Программа 5-летнего срока обучения

1 класс

Формирование основных певческих навыков и ощущений, приобретение необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орёл, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скачки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);
- сохранение вокальной установки в скачках;
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно - художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной включённостью в пение;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно.

Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон секстой. В произведениях, рекомендованных для 1 года

занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить вокализ (на техническом зачете) и 2 разнохарактерных произведения: народную песню и произведение на выбор (современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции

В конце 1 класса учащийся исполняет вокализ (на техническом зачете) и 2 произведения: классическую миниатюру и народную или современную песню.

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

2.Народные песни

Русские народные песни: «Ивушка», обр. И.Пономарькова

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

Французские народные песни: «Сорву я розу», обр. Б.Тобиса

«Братец Яков», обр. Ан.Александрова

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», обр. А.Очагова

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса *Швейцарская народная песня* «Кукушка», обр. Р.Гунда

3. Классический репертуар

И.С.Бах «За рекою старый дом»

В.А.Моцарт «Довольство жизнью»

В.А.Моцарт «Тоска по весне»

Л.Бетховен «Волшебный цветок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шуберт «Песня рыбака»

Р.Шуман «Пёстрый мотылек»

Р.Шуман «Весенняя весть»

Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»

А.Тома «Вечерняя песнь»

Э.Григ «Лесная песнь»
А.Алябьев «Зимняя дорога»
А.Алябьев «Прощание с соловьём»
А.Гурилев «Деревенский сторож»
М.Глинка «Жаворонок»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
В. Ребиков «Поздняя весна»
В.Ребиков «Летнее утро»
4. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Е.Адлер «Тишина»
Е.Адлер «Чтобы песня прозвучала»
В.Бровко «Колыбельная»
В.Бровко «Вербочки»
Е.Дербенко «Одуванчик»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
М.Иорданский «У дороги чибис»
В.Кикта «Улетают журавли»
В.Кикта «Синеглазка»
И.Кремень «Песенка сказочника»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е.Крылатов «Снежинка»
Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
Е.Крылатов «Крылатые качели»
Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
А. Спадавекиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Р.Паулс «Колыбельная»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Н.Полынский «Воробей»
Г.Струве «Бабушкины сказки»
В. Успенский «Утро в лесу»
И.Хрисаниди «Про длинные косы»
Ю.Чичков «Белоснежка моя»
В.Шаинский «Облака»
В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

2 класс

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале. Перед учащимися ставятся следующие задачи:

- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);

- постепенное расширение диапазона (по возможностям, в пределах децимы — 1,5 октав);
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики;
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- правильная вокальная артикуляция;
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале. Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:
 - развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
 - знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
 - получение представления о стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
 - раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (не допуская форсированного режима фонации).

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При пении на иностранном языке обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам **ученикам** (при помощи педагога). Хорошим материалом для первого опыта являются избранные вокализы Н.Ваккаи.

2 класс — период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими, особенно в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В программу экзамена за 1 полугодие входят вокализ (технический зачет) и 2 произведения: классическое произведение и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в конце года так же исполняется вокализ (технический зачет) и 2 произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Б.Карелли (№ 3)

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№ 1)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

2.Народные песни

Русские народные песни:

«Гуляла я в садочке», обр. М.Ковалю

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Ирландские народные песни: «Последняя роза лета», обр. Т.Мура

«Кукушечка милая», обр. Т.Мура

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

3.Классический репертуар

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

Л.Моцарт «Величие души»

В.А.Моцарт «К радости»

В.А.Моцарт «Приход весны»

Л.Бетховен «Человек слова»

Л.Бетховен «Ферма в лесу»

Ф.Шуберт «Весеннее упование»

Ф.Шуберт «Вечер»

Р.Шуман «Весенний привет»

Р.Шуман «Подснежник»

Р.Шуман «Воскресный день»

Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»

Э.Григ «Детская песенка»

Э.Григ «Заход солнца»

А.Варламов «На заре ты её не буди»

А.Варламов «Горные вершины»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко»

А. Гурилёв «Домик-крошечка»

Ц.Кюи «Весенняя песенка»

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Бабушка и внучек»

«Мой садик»

«На берегу»

«Зима»

«Весенняя песня»

«Осень»

«Ласточка»

П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):

«Мама»

«Итальянская песенка»

«Старинная французская песенка»

«Шарманщик поёт»

М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

4.Песни современных композиторов (XX —XX I века)

Я.Дубравин «Верность»

Я.Дубравин «Капитан Немо»

Я.Дубравин «Бороться и искать»

Я.Дубравин «Снегурочка»

И.Дунаевский «Весёлый ветер»

Д.Кабалевский «Морщины»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

В. Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»

В.Кикта «Колыбельная»

Е.Крылатов «Прекрасное Далёко»

Е.Обухова «Полевая ваза»

Е.Обухова «Небесная радуга»

Е.Обухова «Ночные небеса»

А. Семёнов «Новый год»

В. Семёнов «Звёздная река»

М.Славкин «Уходит лето»

С. Смольянинов «Дождик за окном»

С.Смольянинов «Листопад»

И.Хрисаниди «Кукушка»

И.Хрисаниди «Куманика»

О.Хромушин «Колыбельная»

3 класс

3 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого

учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в домутационный период работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильность артикуляции, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

В программу экзамена за 1 полугодие входят вокализ (технический зачет) и 2 классических произведения. На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, так же исполняются вокализ (технический зачет) и 2 классических произведения;

если же началась мутация, то исполняется вокализ и 1 — 2 произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору).

3 — 4 класс
Примерный репертуарный список
Домутационный период

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)

Н.Ваккаи (Рулады)

Дж.Конконе (№4 — 10)

Б.Карелли (№4)

Г.Панофка (№4)

Г.Шарф (№4)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2.Классический репертуар

И.С.Бах «Жизнь хороша»

И.С.Бах «Восток горит зарей»

В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может...»

Л.Бетховен «Счастливый человек»

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

И.Брамс «Кузнец»

Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»

Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализом)

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Весна» («Травка зеленеет.»)

«Легенда»

Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»

А.Гречанинов «Колыбельная»

Мутация

Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Ф.П.Гости (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

1.Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова (диапазон — секста)

«Час да по часу», обр. М.Коваля

«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора

«У зыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни: «Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М.Пистрейха

«На заре», обр. В.Иванникова

Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

2. Классический репертуар

Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e rid i.»

Л.Виттори Ариетта из оперы «Г алатея»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Уходит ден ь.»)

Й.Гайдн «К дружбе»

Л.Бетховен «Юноша на чужбине»

К.Вебер «Я видел розу»

Ф.Шуберт «Голос любви»

Р.Шуман «Приход весны»

И.Брамс «Колыбельная»

И.Брамс «Песня девушки»

М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица.»

М.Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»

Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»

Ц.Кюи «Зима» («Г де сладкий шёпот.»)

Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

3. Романсы современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Ивы»

Г.Струве «Берёза»

С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 4 классе, хотя у некоторых учащихся, прошедших через мутацию в начале 3 класса, постмутационный период начинается уже во 2 полугодии. Для них более целесообразны вокализы из следующего списка.

Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 3, 5 — 7)

Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Б.Лютген (№ 3)

4 класс

Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью; - постепенном расширении диапазона до ноты;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Так как время гормональной перестройки организма и, соответственно, протекания мутации у разных учащихся не совпадает, то есть учащиеся, прошедшие период мутации в начале 3 класса. У них уже в 3 классе начинается постмутационный период, а в 4 классе продолжается формирование взрослого тембра. В этом случае можно постепенно увеличивать вокальную нагрузку и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа Б.Лютгена (по возможностям);
- постепенное расширение рабочего диапазона до ноты — децимы; - работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;

-самостоятельный идейно-художественный и интонационнологический анализ произведений;

- выразительность исполнения.

Программа полугодового зачёта составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ (технический зачет) и 1 — 2 произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и 2 произведения из списка для 3 — 4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; если же мутация была в начале 3 класса, исполняется 1 вокализ (по возможностям — Б.Лютгена или по выбору) и 2 произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). На экзамене в конце года исполняется вокализ, 1 — 2 разнохарактерных классических произведения и народная песня.

Переводить в 5 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

Примерный репертуарный список для учащихся, прошедших период мутации в конце 3 класса или проходящих его в настоящее время, представлен совместно с 3 классом. Для учащихся, прошедших период мутации в начале 3 класса, более целесообразны произведения из следующего списка.

Примерный репертуарный список Постмутационный период

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14)

Г.Панофка (№ 3)

Г.Киркор (№ 2)

А.Варламов (№ 1, 3)

Б.Лютген (№ 4, 5)

2.Народные песни

Русские народные песни: «Как по морю», обр. М.Балакирева

«Уморилась», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора
Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана
Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

3.Классический репертуар

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И.С.Бах «Ты друг мой истинный»

И.С.Бах «О, блаженство ликования»

И.С.Бах «Вечерняя песня»

И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й.Гайдн «Серенада»

В.А.Моцарт «Маленькая пряха»

В. А.Моцарт «О, цитра ты моя...»

Ф.Мендельсон «Привет»

Ф.Мендельсон «Любимое место»

Р.Шуман «Тишина»

Э.Григ «К Норвегии»

Э.Григ «В лесу»

Э.Григ «Сосна»

А.Гурилёв «Грусть девушки»

А.Гурилёв «Сарафанчик»

Н.Титов «Птичка»

М.Глинка «Милочка»

А.Бородин «Чудный сад»

4.Произведения современных композиторов (XX —XX I века)

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

Г.Дудкевич «Птичий двор»

Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)

С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

А.Кудряшов «Василёк»

И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»

И.Хрисаниди «Ассоль»

5 класс

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань;

- расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся);

- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);

- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);

- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;

- точность звуковысотной и смысловой интонации;

- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

1) ария (ариятта)

2) песня или романс зарубежного композитора,

3) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века

4) народная песня.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся прослушивания выпускников. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни: «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова
«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

Шведские народные песни: «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звезды», обр. Ф. Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. БургоДюкудре

2. Арии и ариетты

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Star vicino»

А. Скарлатти «Sento nel core»

А. Кальдара «Sebben crudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

Дж. Джордани «Caro mio ben!»

В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Беллини «Vaga luna che inargenti»

В. Беллини «Ma rendi pur contento»

В. Беллини «Almen se non poss'io»

А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези) «Se tu m'ami...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Блаженство»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт «В лесу»

Ф. Шуберт «Лунная ночь»

Ф. Шуберт «К музыке»

Ф. Шуберт «Ночная песнь»

Р. Шуман «Орешник»

Р. Шуман «Тишина»

Ф. Мендельсон «Лесной замок»

М. Рeger «Колыбельная»

Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф. Шопен «Меланхолия»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Э. Григ «Арфа»

Э. Григ «Весенний цветок»

Э. Григ «В челне»

4. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Варламов «Перстенёчек золотой»

А. Гурилёв «Падучая звезда»

А. Гурилёв «Ты и Вы»

М. Глинка «Колыбельная песня»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

М. Мусоргский «С няней»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

Б. Чайковский «Сосна»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы "Вокал" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистоты интонации; чистоты и естественности тембра;
- элементарных основ певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарным владением музыкальной формой.

А также приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене, расширение музыкального кругозора.

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру: русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

IV. Формы и методы контроля. критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки выступления:

5+ «отлично плюс» - выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность, и убедительность артистического облика в целом.

5 «отлично» - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» - исполнение программы свободное, музыкально, выразительно. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» - те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения.

4 «хорошо» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. Методическое обеспечение учебного предмета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и солиста, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Антология советской детской песни. Вып.3. - М., «Музыка», 1988
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка - М., «Музыка», 1989
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам- «Музгиз», 1963
4. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.- М., «Педагогика», 1970
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М., «Музыка», 1968
6. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- М., «Музгиз», 1964.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
8. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-М., «Музгиз», 1962
9. Емельянов В.В., .Развитие голоса. Координация и тренаж.-СПб, 1996
- 10.Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М., «Знание», 1969
- 11.Крылатов Е. Все сбывается на свете.- М., ООО « Дрофа», 2001
- 12.Ладухин Н.М. Вокализы.- М., « Классика-XXI», 2004
- 13.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Л., « Музыка», 1977
- 14.Малахов. Современные дыхательные методики.- Донецк, 2003
- 15.Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова/.- Волгоград:Учитель, 2008
- 16.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л., « Наука», 1967
- 17.Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ.- М.: Просвещение, 1994.

18. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003
19. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / сост. Огороднов Д.Е./.- Л., 1972
20. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми ./сост. Никольская- Береговая К./.-М., 1969
21. Организация работы музыкально- хоровой школы.- М., 1988
22. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.- М., ФИС, 2000
23. Пение в школе 1- 4 классы. М.: 1979
24. Пение в школе 5 - 6 классы М.: 1979
25. Песни для учащихся 1 - 3 классов. Киев, 1978
26. Песни для учащихся 4 - 5 классов. Киев, 1978
27. Песни для учащихся 6 - 7 классов. Киев, 1978.
28. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков./сост./Халабузарь В.П.-М., 2004
29. Проскурякова С. Нам без музыки прожить никак нельзя. Уфа, 2002
30. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы . 1-7 классы. М., 1990.
31. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Ч.1- СПб, 2004
32. Чичков Ю. Избранные песни для детей. М., 1988
33. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. -М., «Советский композитор», 1989

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Вокал».

Составитель: Глушкова Зоя Ивановна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО Детская школа искусств № 9 городского округа город Воронеж.

Рецензент: Ломова Лариса Алексеевна, доцент Воронежского государственного педагогического университета факультета искусств и художественного образования.

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокал». Срок обучения – 7 лет.

В пояснительной записке рассмотрены все необходимые разделы от характеристики учебного предмета до методов обучения.

Подробно представлены разделы: «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Репертуарный список составлен с учетом имеющихся в школе нотных сборников.

Программа создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта составителя.

Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим образовательным программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент – Л.А. Ломова, доцент Воронежского государственного педагогического университета факультета искусств и художественного образования.

МП _____ Л.А. Ломова